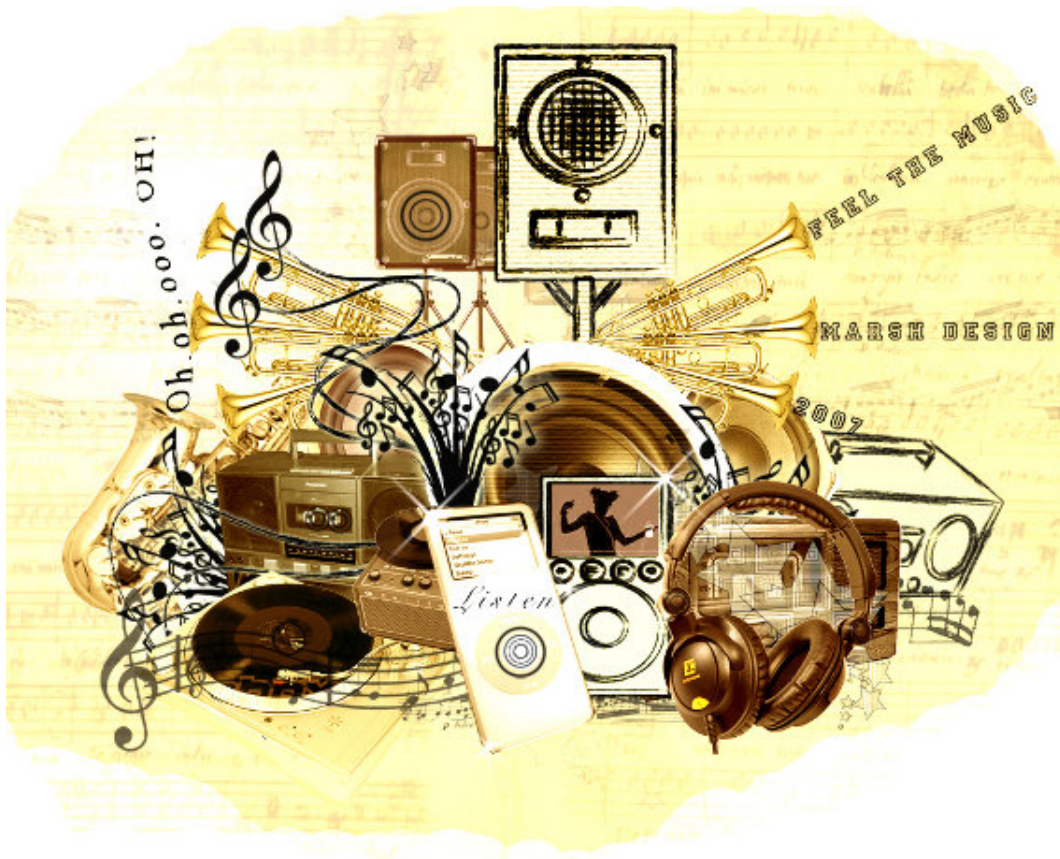

Patacrep songbook



version: 3.7.2
date: 11 mars 2017
authors: Crep (R. Goffe), Lohrun (A. Dupas)
web: <http://www.patacrep.com>
mail: crep@team-on-fire.com





foxygamergirl@deviantart.com

Creative Commons¹ Legal Code

You are free to :

-  **Share** – copy, distribute and transmit the work ;
-  **Remix** – adapt the work ;

Under the following conditions :

-  **Attribution** – You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work) ;
-  **Share Alike** – If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

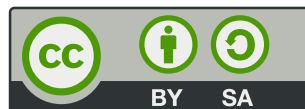
With the understanding that :

Waiver – Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.

Public Domain – Where the work or any of its elements is in the public domain under applicable law, that status is in no way affected by the license.

Other Rights – In no way are any of the following rights affected by the license :

- your fair dealing or fair use rights, or other applicable copyright exceptions and limitations ;
- apart from the remix rights granted under this license, the author's moral rights ;
- rights other persons may have either in the work itself or in how the work is used, such as publicity or privacy rights.



Songs L^AT_EX Package This document is written in L^AT_EX, from the Songs Project².

1. This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA.

2. <http://songs.sourceforge.net/>

Songs Index

0-9

10 sous dans ma poche	474
1994	520
3 - 0	555
542 lunes et 7 jours environ	306
5m ²	107
'74 - '75	852
8 secondes	512

A

À bout d'souffle	530
A bunch of lonesome heroes	490
A galopar	709
A horse with no name	22
A las barricadas	500
À l'aventure, compagnons !	469
À l'ombre des maris	235
À l'ombre du cœur de ma mie	244
À l'oreille de ta femme	43
A suivre	66
À toi	382
À tout moment la rue	206
Accordéon pour les cons	546
Achy breaky heart	71
Ad orgasmum aeternum	311
Against the wind	86
Agathe	25
Aimer est plus fort que d'être aimé	153
Alcohol	261
Aline	128
All I want is you	54
Aller simple	160
Alligators 427	304
Almarita	451
Aloïda	931
Alouette	256
Always look on the bright side of life	660
Âme câline	646
America	747
American girl	913
American idiot	277
Amoureux de Paname	762
Amsterdam	340
Angie	878
Animal instinct	853
Annihilation	308
Another brick in the wall	734
Antimemoires	67
Anyone else but you	869
April, come she will	800
Aragon et Castille	87
Armstrong	130
Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic	173
As-tu déjà aimé ?	14
Au café de la Paix	892
Au café du canal	726
Au mariage de Kévin et de ma sœur	524
Au suivant	343
Aux sombres héros de l'amer	681
Avancer mes grolles	915
Avec ma tribu	26

B

Babouin	436
Baby can I hold you	916
Baby I love you	108
Bad Bili	941
Bad day	158
Bad moon rising	137
Baila me	258
Ballad of Hollis Brown	82
Ballad of John Vogelín	459
Ballade de Jim	9
Ballade des dames du temps jadis	240
Bambi	895
Bamboleo	259
Bassin d'Irlande	631
Be a doll and take my heart	293
Bernard Pivot	727
Betty	68
Bidon	8
Bienvenida a Tijuana	607
Big brother	69
Bioman	138
Black-eyed Susan	457
Bling blang	945
Blowin' in the wind	79
Bongo Bong	602
Bonhomme de chien	438
Borborygmes	896
Boulevard of broken dreams	278
Boumbo	174
Breaking up is hard to do	851
Bring 'em home	99
Bristol	287
Brothers in arms	191
Buffalo gals	100
Bugger off	470
Bumbaïa	551
By the way	749
... Baby one more time	98

C

Ça fait rire les oiseaux	430
Ça je l'ai jamais vu	265
Café	703
Cahin-caha	632
California dreamin'	868
California's dark	870
Californication	751
Caliméro	139
Can you feel the love tonight ?	208
Canción del Mariachi	581
Cannonball	150
Can't stop	750
Caravane	745
Caroline	628
Cayenne	498
Ce n'est rien	404
Ce que l'on s'aime	935
Cecilia	804
Céline	321
Cendrillon	833
Ces gens-là	341
Ces idées là	583
Ces temps-ci	506
C'est comme ça	787
C'est quand qu'on va où ?	760
C'est un pays	821

Chacun sa route	914
Chan Chan	133
Chanson cloche	230
Chanson d'amour	42
Chanson pour l'Auvergnat	233
Chanson pour Pierrot	774
Chant de la promesse	350
Chant des adieux	351
Chant des équipages	27
Charlie	672
Chasse, pêche et nature	522
Chemise rouge	958
Chevaliers de la table ronde	921
Chicken quest	479
Chocolat	908
Cité cap	28
Citoyen du monde	297
Clandestino	603
Coda di lupo	213
Collide	303
Come as you are	667
Come on, let's go!	788
Comfortably numb	735
Comme ils disent	126
Comme on dit	943
Comme toi	369
Comme un appel	29
Comme un arbre	616
Comme un boomerang	212
Comme un frisson	165
Comment je suis devenu voyageur	540
Contes, vents et marées	544
Cosmos	886
Côté punk	580
Courseulles-sur-Mer	692
Creep	743
Crocodile rock	207
Crom	480
Croque	897
Crossroad	109
Cupidon s'en fout	234

D

Dani California	753
Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs	730
Dans la tête	562
Dans les gares	501
Dans tes yeux	36
Davy Crockett	707
Daydream	867
De bonnes raisons	15
De l'autre côté de toi	219
Debout les gars	331
Denver, le dernier dinosaure	175
Depuis toujours	585
Dernière danse	428
Des couleurs sur mon chemin	23
Des gnons pour des pelles	418
Des idées	410
Desaparecido	604
Des pieds et des mains	592
Dès que le vent soufflera	782
Deux pieds	898
Devil's Way	797
Diabolo menthe	956
Diane de Poitiers	899
Dimanche dernier	795
Dirty girl	205
Dirty glass	193
Dirty old town	872

Dis à ton fils	614
Docteur Renaud, Mister Renard	767
Don't be cruel	210
Don't think twice, it's all right	80
Don't worry, be happy	74
Down down down	110
Dragon Ball	176
Dragon Ball Z	177
Dreaming my dreams	855
Droit devant	513
Drunk tonight	849
Du rhum, des femmes	823
Dugenou	904
Dumb	666

E

Éducation sentimentale	619
El condor pasa	805
El viento	605
Elle descend de la montagne	333
Elle m'ennuie	163
Elle va où elle veut	673
Émilie	570, 815
Emmenez-moi	123
En chantant	654
En chemin	816
En cloque	783
En l'an 2001	722
En pleine mer	419
Encore	143
Encore et encore	223
Encore un matin	370
Ensemble	362
Entr' deux joints	790
Entre 14 et 40 ans	617
Entre deux taxis	514
Envole-moi	368
Española	353
Et je bois	952
Et l'on y peut rien	363
Et maintenant	255
Et si je t'aime	563
Etc.	953
Éteins la lumière	51
Everybody hurts	755
Everyday	106

F

Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux)	534
Fairytale of New York	873
Fais comme l'oiseau	643
Fake wings	948
Famille	366
Fan de maman	411
Father and son	118
F*** you	231
Femme libérée	134
Fichu doctorat	140
Fields of Athenry	95
Fire water burn	73
Fontenay-aux-Roses	620
For my lover	917
Forteresse	645
Foule sentimentale	10
Framboise	88

G

Gabrielle	400
Gaby, oh Gaby	7
Gaspard	19
Gimme shelter	879
Goldorak est mort	523
Goodbye Marylou	649
Graines de diversité	30
Grand-mère	547
Grand-père	238
Greenback Dollar	866
Greensleeves	919
Guaranteed	195

H

Hadopi song III : vivre ou survivre	355
Hallelujah	378
Hannah	507
Hasta luego	322
Hé, la petite dame	481
Heart of gold	664
Hélas madame	57
Hélène	791
Henrik	266
Here comes my baby	116
Here without you	1
Here's to you	381
Hero of war	786
Hexagone	763
Hey Jude!	841
Hey man	202
Hey ya	708
Hey you	736
Histoire de famille	412
Histoire de pêche	515
Hit the road	746
Hobo's lullaby	41
Hoding out for a hero	94
Holidays	647
Home boys home	860
Hotel California	194
House of the rising sun	839
How to save a life	864
Hurricane	76
Hurt	394

I

I am a man of constant sorrow	820
I hung my head	395
I like birds	203
I walk the line	397
I want sex	97
I want you	75
I wish I could see you soon	288
Icebound stream	456
Ici, d'ailleurs	531
If I ain't got you	20
If it be your will	493
Il changeait la vie	371
Il est libre Max	296
Il faut que je m'en aille	274
Il jouait du piano debout	218
Il ne rentre pas ce soir	196
Il pleut bergère	922
Il tape sur des bambous	721
Imagine	392
I'm outta time	687
I'm sorry	96
I'm yours	354
Impossible	444

In the death car	335
In the highways	113
Inch-Allah	658
Indignez-vous!	298
Inspecteur Gadget	179
Irène	905
Irish Rover	874
Ironic	13
iScream	141
It ain't me, babe	396
It is not because you are	778
Ivan, Boris et moi	611

J

Jackson	398
J'ai déjà donné	166
J'ai demandé à la Lune	337
Jailhouse fire	458
J'aime regarder les filles	716
Je cherche encore	161
Je dis aime	593
Je l'aime à mourir	221
Je me suis fait tout petit	239
Je n'ai pas la gale	887
Je n'aime que toi	16
Je n'aurai pas le temps	641
Je ne peux plus dire je t'aime	347
Je ne sais rien faire	621
Je ne t'aime plus	606
Jean-Louis	954
Je prends	40
Je prends le relais	379
Je reviens (Les portes de Saint-Malo)	332
Je suis une bande de jeunes	769
Je suis venu vous voir	600
Je t'ai Manqué	6
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai	224
Je te donne	367
Je t'emmène au vent	586
Je t'emmène dedans	356
Jessica	46
Jésus reviens	715
Jeune et con	151
Jimmy	662
Joey I	682
John Henry	101
Johnny	267
Jojo	558
Jolene	192
Jolie bouteille	268
Jolie Louise	157
J' préfère 100 fois	813
Jr.	950
Julie, la petite olive	573
Jungle drum	211
Jusqu'à la ceinture	269
Just the two of us	70
J'veux du soleil	48
J'veux être musclé	689

K

Kartopo	144
Kathy's song	806
Keep on the sunny side	114
Kiss me	814
Kiss me forever	406
Kiss the children for me Mary	929
Knockin' on heaven's door	78

L

La baleine bleue	827	La seine	596
La ballade des gens heureux	252	La sorcière Grabouilla	251
La ballade nord-irlandaise	777	La tribu de Dana	598
La Bamba	789	La tristitude	693
La bamba triste	724	La valse à mille temps	342
La belle	711	La vie d'aventurier	483
La bière du donjon	461	La vieille	564
La blanche	772	La ville que j'ai tant aimée	927
La blanche hermine	257	La voix des sages	946
La bombe humaine	832	L'aigle noir	53
La bonne pomme	516	L'air bête	556
La caravane	24	Laisse béton	770
La chaleur	683	Laisse tomber, gros	499
La chambre rose	437	L'amour à la française	525
La chance	445	L'amour à la machine	11
La chanson du hérisson	719	L'amour avec toi	650
La chanson du loubard	771	L'ange	90
La chose qui dort dans mon lit	420	L'apologie	612
La compagnie des lapins bleus	720	L'arbre dans ses feuilles	633
La compagnie du chien rugissant	475	L'auto-stop	627
La complainte de la serveuse	462	L'autre finistère	536
La complainte du phoque en Alaska	55	L'aventurier	336
La corrida	225	L'Aziza	154
La Cucaracha	920	Lazy	668
La cumbia del mole	578	Léa	587
La danse des esquimaux	37	Le balafre	883
La dèche, le twist et le reste	313	Le bal masqué	432
La déclaration	168	Le Bon Dieu s'énervait	319
La dernière séance	198	Le bonheur tout simplement	282
La ferme	529	Le bouton	911
La fiancée de l'eau	446	Le chaland	731
La fille du coupeur de joints	314	Le chant du fou	316
La fille du Père Noël	345	Le Chat Botté	900
La fin du Saint Empire Romain-germanique	315	Le chemin de papa	384
La fleur aux dents	383	Le clochard américain	271
La gare de Caen	559	Le coureur	364
La geste héroïque de Gurdil	463	Le cycle du vin	629
La hache Durandil	482	Le déménagement	421
La java de Broadway	653	Le dernier trocson	712
La jument de Michao	934	Le dîner	61
La légende du feu	352	Le fil	413
La légende Oochigeas	792	Le fleuve	684
La lettre	757	Le gorille	242
La ligne Holworth	275	Le gringalet	764
La liste de Rose	794	Le joueur de pipeau	323
La machine à danser	431	Le jour de clarté	276
La maladie d'amour	655	Le jour où le bateau viendra	324
La malle	909	Le jour s'est levé	834
La malle en mai	532	Le Lacrymal Circus	758
La maman des poissons	89	Le laridé du poulet	484
La manifestation	504	Le lion est mort ce soir	741
La mar	848	Le magicien	422
La mauvaise e-réputation	357	Le matou	828
La mauvaise réputation	241	Le monde est beau	694
La médaille	761	Le monsieur en chemise	608
La même kaléidoscope	305	Le moustique	385
La mouche bleue	270	Le pénitencier	401
La natation synchronisée	940	Le petit âne gris	326, 334
La petite fugue	115	Le petit cheval	243
La polka du ménestrel	471	Le petit chose	936
La première fois	561	Le petit gobelin	485
La princesse et le croque-notes	248	Le petit pain au chocolat	386
La rage	677	Le petit pont de bois	951
La reine	508	Le port de Tacoma	318
La reine de France	390	Le p'tit bonheur	214
La révolution	44	Le p'tit gars	613
La rouille	622	Le rat de l'opéra	434
La Rue Kétanou	439	Le retour de Petrouchka	502
La sécurité de l'emploi	526	Le steak	618
		Le tango du viagra	496
		Le tanticide	171

Le temps	549	Libertà	717
Le tourbillon de la vie	375	L'iditenti	567
Le vent nous portera	671	Light my fire	859
Le voyageur	553	Like a hobo	127
Lemon tree	217	Lily	729
L'encre de tes yeux	220	Linger	854
L'ennui et le jour	541	Lino	416
Léo	572	Little gentleman	545
Léon	423	L'oiseau bleu	182
L'épervier	325	Lola	678
Les Acadiens	642	Long is the road	372
Les angles	164	L'opportuniste	346
Les baleines	609	L'orage	245
Les bateaux du métro	955	Lord, I want to be a Christian	263
Les bêtises à l'école	284	Lorelei Sebasto Cha	312
Les canards en plastique	414	Losing my religion	756
Les Champs-Élysées	387	Louise	894
Les chaussettes du nain	472	Love	359
Les chevaliers du zodiaque	180	Love is all	793
Les cigales	452	Love me, please love me	652
Les comédiens	124	Love me tender	209
Les copains d'abord	246	Lovesong	3
Les couleurs	327	Lucky Luke	183
Les cravates	901	Luka	830
Les écorchés	685	Lumberjack song	661
Les elfes de GreenElven	464		
Les élucubrations	38	M	
Les épées Durandil	476	Ma bonne étoile	388
Les étoiles filantes	509	Ma faute à toi	449
Les filles de Redon	928	Ma fille	543
Les garçons de mon quartier	407	Ma gonzesse	775
Les hirondelles	517	Ma mémoire sale	18
Les hommes que j'aime	447	Ma petite chérie	159
Les jolies colonies de vacances	728	Ma soirée MSN	591
Les lacs du Connemara	656	Machistador	597
Les mains froides	695	Macumba	377
Les malheurs du lion	906	Mad world	232
Les mots	440	Madeleine Bernard	932
Les mots bleus	129	Maison Borniol	317
Les mots d'amour	169	Maître du donjon	486
Les mots de rien	376	Mama Sam	594
Les mystérieuses cités d'or	181	Mamadou avait mal aux dents	538
Les nuits parisiennes	588	Mamy blue	698
Les prisons de Nantes	933	Manatthan-Kaboul	768
Les projets	454	Manouche	610
Les p'tits cailloux	424	Manu	773
Les p'tits chemins	145	Marchand de couleurs	912
Les p'tits papiers	796	Marche à l'ombre	779
Les p'tits plaisirs	503	Marche barbare	466
Les souliers de Lady Fae	465	Marée basse	497
Les souliers rouges	636	Massacrons-nous dans la taverne	473
Les tit's ballades	569	Maybe tomorrow	838
Les tontons	448	Me and Julio down by the schoolyard	801
Les trompettes de la renommée	247	Mélancolie	146
Les vidanges du diable	226	Méli-Mélie	91
Les vieilles	415	Mélisande	417
Les vieux copains de la télé	229	Mélissa	405
Les vieux mariés	657	Même pas mage !	467
Les yeux au ciel	17	Même si	283
L'escargot malheureux	942	Mes emmerdes	125
Let freedom ring	871	Michel	690
Let it be	844	Midnite man	112
Lettre à France	651	Minority	279
L'harmonica	539	Mirza	665
L'histoire d'Actarus	178	Misery	280
L'histoire d'une heure	893	Mistral gagnant	780
L'homme à la moto	200	Mmm mmm	135
L'homme de Cro-Magnon	923	Moi si un jour	433
L'homme pressé	669	Mon amant de Saint-Jean	590
L'horloge	518	Mon ancêtre Gurdil	477
L'hymne de nos campagnes	937	Mon ange	691

Mon cheval gris	285
Mon cœur, mon amour	35
Mon frère	623
Mon iguanodon	888
Mon macabre	889
Mon père était tellement de gauche	527
Mon père veut me marier	58
Mon p'tit loup	725
Mon testament	696
Mon vieux	156
Monolithe	575
Monsieur	907
Monsieur Marcel	759
Morgane de toi	784
Morts les enfants	781
Mother	737
Mother's little helper	875
Mr. Rock'n Roll	33
Mr. Tambourine Man	81
Mrs. McGrath	102
Mrs. Robinson	807
My friends kill my folks	292
My lady d'Arbanville	117

N

Nanana de l'elfe	487
Nathalie (mon amour des JMJ)	704
Né quelque part	615
New York avec toi	835
Nicky Larson	184
Niquons la planète	299
No milk today	295
No need to argue	856
No woman, no cry	84
Noël en Mordor	488
Nostalgeek	147
Not scared to die	798
Notre monde	565
Nous, les vedettes	701
Nuit humide	637
Numb	579
N'y pense plus, tout est bien	328

O

O Mary don't you weep	104
Ob-La-Di, Ob-La-Da	847
Octobre	227
Octopus garden	845
Ode to my family	857
Oh no	260
Old Dan Tucker	103
On ira	365
On lâche rien	300
Onde sensuelle	595
One	938
One Meat Ball	111
One more cup of coffee	77
Osrose 99	713
Où je vais	441
Où veux-tu que je regarde ?	679
Out of time man	599

P

Packing blankets	204
Padam Padam	201
Paint it black	876
Parachutiste	624
Paradise	131
Parfois au clair de lune	884
Paris d'avenir	31

Paris-Montréal	519
Pas de boogie woogie	199
Pas du gâteau	601
Pas pour lui	817
Passer ma route	626
Passer ma vie	301
Patalo	568
Pauvre planète	45
Pay me my money down	105
Pégase	890
Personne n'a l'prénom d'ma femme	450
Petit bonhomme	455, 577
Petit garçon	273
Petit pays	122
Petit Pierrot	699
Petite fille des sombres rues	765
Petite Marie	222
Petite société	548
Petites boîtes	272
Piazza, New York catcher	56
Pigs on the wing	732
Plantation	409
Plouf	576
Plus rien	510
Poèmes	533
Poil aux yeux	560
Poil dans la main	348
Porque te vas	361
Poupine et Thierry	574
Pour me rendre à mon bureau	237
Prendre un verre de bière mon minou	435
Prends garde au loup	59
Présence	215
Promeneur	373
Proud Mary	136
P'tit chat	550
Ptit pingouin	148
Punaise	910
Pure heart	289
Putain de ballerine	818

Q

Quand plus rien ne va	634
Quand tu pars	521
Quatre murs et un toit	62
Quatre-vingt-quinze pour cent	236
Que l'on est bête	885

R

Ramón Pérez	571
Rango theme song	582
Raoul, le pitbull	700
Rayon de soleil	944
Redemption song	85
Rester debout	170
Rhum pomme	408
Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)	902
Road trippin'	752
Rolling in the deep	4
Romeo and Juliet	190
Roulette	831
Route 66	881
Ruby Tuesday	877
Rue de Nantes	705
Rue de Paname	554
Rue du temps	542
Rue Grenelle	460
Rue Mazarine	557
Runaway train	825
Russians	358, 829

S

Sad Lisa	119
Sad robot	740
Sainte Cécile	635
Saint-Jean-du-Doigt	903
Salut manouche	776
San Francisco	625
San Tropez	733
Sang d'encre	374
Santiano	329
São loucas	453
Sarbacane	228
Saturnin	710
Savannah	822
Say it's possible	837
Scarborough Fair – Canticle	808
Scorbut	307
Scylla	162
Se dire adieu	172
Sentimental bourreau	92
Sentiments numériques revisités	309
Seul et célibataire	528
Sherlock Holmes	185
Si j'étais président	253
Si mort à mors	930
Si rien ne bouge	674
Siffler sur la colline	389
Smilin'	714
SNCeufeu	149
Snow (Hey oh)	754
So long, Marianne	494
Société, tu m'auras pas	766
Soirée pépère	142
Sois fainéant	132
Somebody that I used to know	264
Someone Like You	5
Somewhere over the rainbow	338, 686
Sortis du bois	630
Soulève ta jupe	425
Sous le soleil de Bodega	663
Sous les jupes des filles	12
Stand by me	63
Stewball	330
Still alive	402
Streets of London	744
Stuck in the middle with you	826
Sunday Bloody Sunday	939
Sunday with a flu	947
Super héros	52, 706
Super pouvoir d'achat	429
Supertheory of supereverything	262
Supplique pour être enterré sur la plage de Sète	249
Sur la route	250
Sur le fil	167
Sur le pont d'Avignon	924
Sur les chemins de la bohème	442
Sur ma route	72
Surfin' USA	840
Suzanne	495
Sweet amanite phalloïde queen	310

T

Ta Katie t'a quitté	93
Talkin' about the revolution	918
Tape la galoche	638
Taylor	339
Tell me something I don't know	294
Temporary one	216
The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy)	809

The boxer	802
The greatest	426
The holy economic war	675
The Internet is for porn	49
The jungle book : I wanna be like you	186
The lakes of Canada	865
The last hobo	391
The leaves that are green	803
The old revolution	491
The only living boy in New York	799
The reason	302
The ring of fire	399
The rocky road to Dublin	861
The rooster	639
The rose	21
The sounds of silence	810
The storm	819
The times they are a-changin'	83
The wild rover	862
The wind	121
The wind cries Mary	380
Things I'll never say	50
This is the life	34
Ti-Cul	511
Tirer des caisses	824
To each and everyone	254
Toi + Moi	281
Toi, toi, toi	47
Tom Sawyer (début)	187
Tom Sawyer (fin)	188
Tombé du ciel	349
Ton invitation	589
Touche pas à mon école	552
Toujours être ailleurs	680
Toune d'automne	505
Tous les bateaux, tous les oiseaux	648
Tous les cris les SOS	152
Tout le bonheur du monde	812
Tout le monde se presse	584
Trahis	702
Tralala du nain	489
Travailler, c'est trop dur	403
Tree hugger	427
Troll farceur et elfe farci	478
Tu m'donnes le mal	676
Tu parles trop	443
Tu peux préparer le café noir	197
Tu sens bon la terre	320
Twist and shout	846

U

Ulysse	785
Ulysse 31 : Thémis et Nono	189
Un ami	360
Un autre monde	836
Un boulet dans le groupe	468
Un enfant de toi	718
Un homme extraordinaire	537
Un jour en France	670
Under the bridge	748
Une belle histoire	644
Une chanson douce	286
Une danseuse	535
U-Turn (Lili)	2

V

Vampire	39
Vanity	949
Vendredi	697
Vent frais	925
Vesoul	344
Vingt ans	723
Vis tes rêves	32
Vivre ou survivre	155
V'la l'bon vent	926
Voyage au long cours	566

W

Waiting on an angel	65
We are the world	640
We will rock you	742
Wednesday morning, 3 a.m	811
Well it's true that we love one another	882
When the water gets cold	290
Where is my mind	739
Wherever you will go	850
Whiskey in the jar	863
Widow of a living man	64
Wild world	120
Winter lady	492
Wish you were here	738
Wonderwall	688

Working class hero	393
--------------------	-----

Y

Y'a des nouilles et du nougat	957
Y'a une fille qu'habite chez moi	60
Yellow submarine	842
Yesterday	843
You can't always get what you want	880
Your name, my game	291
Youssef	659

Z

Zaza	891
Zombie	858

Authors Index

3 Doors Down	1	Damien Saez	151
AaRON	2	Daniel Balavoine	152, 153, 154, 155
Adele	3, 4, 5	Daniel Guichard	156
Alain Bashung	6, 7	Daniel Lanois	157
Alain Souchon	8, 9, 10, 11, 12	Daniel Powter	158
Alanis Morissette	13	Debout sur le Zinc	159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172
Alex Beaupain	14, 15, 16, 17, 18	Dessins Animés	173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189
Alexis HK	19	Dire Straits	190
Alicia Keys	20	Dire Straits	191
Amanda Mc Brown	21	Dolly Parton	192
America	22	Dropkick Murphys	193
Amplitude	23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	Eagles	194
Amy MacDonald	33, 34	Eddie Vedder	195
Anais	35	Eddy Mitchell	196, 197, 198, 199
Anis	36	Édith Piaf	200, 201
Anny Versini et Jean-Marc Versini	37	Eels	202, 203, 204, 205
Antoine	38	Eiffel	206
Antsy Pants	39	Elton John	207, 208
Archimède	40	Elvis Presley	209, 210
Arlo Guthrie	41	Emiliana Torrini	211
As de Trèfle	42, 43, 44, 45, 46, 47	Étienne Daho	212
Au petit bonheur	48	Fabrizio De André	213
Avenue Q	49	Félix Leclerc	214, 215
Avril Lavigne	50	Fleetwood Mac	216
Axel Bauer	51	Fool's Garden	217
Balbino Medellin	52	France Gall	218
Barbara	53	Francis Cabrel	219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228
Barry Louis Polisar	54	François Corbier	229
Beau Dommage	55	Fred Pellerin	230
Belle & Sebastian	56	Garfunkel and Oates	231
Belyscendre	57, 58, 59	Gary Jules	232
Bénabar	60, 61, 62	Georges Brassens	233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249
Ben E. King	63	Gérald De Palmas	250
Ben Harper	64, 65	Gérard Dalton	251
Bernard Lavilliers	66, 67, 68, 69	Gérard Lenorman	252, 253
Bill Withers	70	Gerry Rafferty	254
Billy Ray Cyrus	71	Gilbert Bécaud	255
Black M	72	Gilles Dreu	256
Bloodhound Gang	73	Gilles Servat	257
Bob Dylan	75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83	Gipsy Kings	258, 259
Bob Marley	84, 85	Gogol Bordello	260, 261, 262
Bob Seger	86	Gospel	263
Bobby McFerrin	74	Gotye	264
Boby Lapointe	87, 88, 89, 90, 91, 92, 93	Graeme Allwright	265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276
Bonnie Tyler	94	Green Day	277, 278, 279, 280
Booze Brothers	95, 96, 97	Grégoire	281
Britney Spears	98	Grégory Lemarchal	282, 283
Bruce Springsteen	99, 100, 101, 102, 103, 104, 105	Henri Dès	284, 285
Buddy Holly	106	Henri Salvador	286
Calvin Russell	107, 108, 109, 110, 111, 112	Herman Düne	287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294
Carter Family	113, 114	Herman's Hermits	295
Cat Stevens	116, 117, 118, 119, 120, 121	Hervé Cristiani	296
Catherine Le Forestier	115	HK & Les Saltimbanks	297, 298, 299, 300, 301
Cesária Évora	122	Hoobastank	302
Charles Aznavour	123, 124, 125, 126	Howie Day	303
Charlie Winston	127	Hubert-Félix Thiéfaine	304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317
Christophe	128, 129	Hugues Aufray	318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333
Claude Nougaro	130		
Coldplay	131		
Coluche	132		
Compay Segundo	133		
Cookie Dingler	134		
Crash Test Dummies	135		
Credence Clearwater Revival	136		
Credence Clearwater Revival	137		
Crep	138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149		
Damien Rice	150		

Hugues Aufray ft. SGDF	334	Les Ogres de Barback	540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559
Iggy Pop	335	Les Ogres de Barback et Debout sur le Zinc	560
Indochine	336, 337	Les Ogres de Barback et Tryo	561
Israel Kamakawiwo'ole	338	Les Petites Bourrettes	562, 563, 564, 565
Jack Johnson	339	Les Satellites	566
Jacques Brel	340, 341, 342, 343, 344	Les Têtes Raides	567, 568
Jacques Dutronc	345, 346	Les Tit's Nassels	569
Jacques Higelin	347, 348, 349	Les Vieilles Valises	570
Jacques Sevin	350, 351, 352	Les VRP	571, 572
Jali	353	Les Wriggles	573, 574, 575, 576, 577
Jason Marz	354	Lila Downs	578
JCFrog	355, 356, 357, 358	Linkin Park	579
Jean Leloup	373, 374	Loic Lantoiné	580
Jean-claude Gianadda	359	Los Lobos	581, 582
Jean-Claude Gianadda	360	Louis Bertignac	583
Jeanette	361	Louis Chedid	584
Jean-Jacques Goldman	362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372	Louise Attaque	585, 586, 587, 588, 589
Jeanne Moreau	375, 376	Lucienne Delyle	590
Jean-Pierre Mader	377	Lyloo	591
Jeff Buckley	378	Lynda Lemay	592
Jérémie Dazy	379	-M-	593, 594, 595, 596, 597
Jimi Hendrix	380	Manau	598
Joan Baez	381	Mano Negra	599
Joe Dassin	382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389	Mano Solo	600, 601
Johk	390	Manu Chao	602, 603, 604, 605, 606, 607
John Denver	391	Marc Durand	608
John Lennon	392, 393	Marie Cherrier	609, 610
Johnny Cash	394, 395, 396, 397, 398, 399	Marie Laforêt	611
Johnny Hallyday	400, 401	Matmatah	612
Jonathan Coulton	402	Matticus	613
Julien Clerc	403, 404, 405	Maurice Dulac	614
Julien Doré	406	Maxime Le Forestier	615
Juliette	407, 408	Maxime Le Forestier	616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627
Kana	409	MC Solaar	628
Karpatt	410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425	Mes souliers sont rouges	629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639
Kenny Rogers	426	Michael Jackson	640
Kimya Dawson	427	Michel Fugain	641, 642, 643, 644, 645
Kyo	428	Michel Polnareff	646, 647, 648, 649, 650, 651, 652
La chanson du dimanche	429	Michel Sardou	653, 654, 655, 656, 657
La compagnie créole	430, 431, 432	Mon côté punk	658, 659
La crevette d'acier	433	Monty Python	660, 661
La Famille Maestro	434	Moriarty	662
La famille Soucy	435	Négresse vertes	663
La Maison Tellier	436, 437	Neil Young	664
La Rue Kétanou	438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453	Nino Ferrer	665
La Tête à Toto	454, 455	Nirvana	666, 667
Laura Veirs	456, 457, 458, 459	Noir Désir	668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685
Le clandestin	460	Norah Jones	686
Le Donjon de Naheulbeuk	461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489	Oasis	687, 688
Leonard Cohen	490, 491, 492, 493, 494, 495	Oldelaf	689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697
Les amis d'ta femme	496, 497, 498, 499, 500	Oldelaf et Monsieur D.	698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707
Les blérots de R.A.V.E.L	501, 502, 503	Outkast	708
Les Cowboys Fringants	504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521	Paco Ibáñez	709
Les Fatals Picards	522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529	Parabellum	710, 711, 712, 713
Les Hurlements d'Léo	530, 531, 532, 533, 534, 535	Pascale Picard	714
Les Innocents	536, 537	Patrick Bouchitey	715
Les Mômes du CE2	538	Patrick Coutin	716
Les Naufragés	539	Pep's	717
		Phil Barney	718
		Philippe Chatel et Georges Brassens	719
		Philippe Chatel et Robert Charlebois	720
		Philippe Lavil	721

Pierre Bachelet	722, 723	The Beach Boys	840
Pierre Billon	724	The Beatles	841, 842, 843, 844, 845, 846, 847
Pierre Perret	725, 726, 727, 728, 729	The Beautiful Girls	848
Pigalle	730, 731	The Bloddy Irish Boys	849
Pink Floyd	732, 733, 734, 735, 736, 737, 738	The Calling	850
Pixies	739	The Carpenters	851
Pornophonique	740	The Connells	852
Pow Wow	741	The Cranberries	853, 854, 855, 856, 857, 858
Queen	742	The Doors	859
Radiohead	743	The Dubliners	860, 861, 862, 863
Ralph McTell	744	The Fray	864
Raphaël	745	The Innocence Mission	865
Ray Charles	746	The Kingston Trio	866
Razorlight	747	The Lovin Spoonful	867
Red Hot Chili Peppers	748, 749, 750, 751, 752, 753, 754	The mamas and the papas	868
R.E.M.	755, 756	The Moldy Peaches	869
Renan Luce	757, 758, 759	The Nightwatchman	870, 871
Renaud	760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784	The Pogues	872, 873, 874
Ridan	785	The Rolling Stones	875, 876, 877, 878, 879, 880, 881
Rise Against	786	The White Stripes	882
Rita Mitsouko	787	Thomas Fersen	883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910
Ritchie Valens	788, 789	Thomas Fersen et Bumcello	911
Robert Charlebois	790	Tit Patapons	912
Roch Voisine	791, 792	Tom Petty and The Heartbreakers	913
Roger Glover	793	Tonton David	914
Rose	794	Tournée Générale	915
Sansvévino	795	Tracy Chapman	916, 917, 918
Serge Gainsbourg	796	Traditionnel	919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926
Sheepbox	797, 798	Tri Yann	927, 928, 929, 930, 931, 932, 933
Simon & Garfunkel	799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811	Tri Yann	934
Sinsémilia	812, 813	Tryo	935, 936, 937
Sixpence None the Richer	814	U2	938, 939
Soan	815, 816, 817, 818, 819	Vincent Delerm	940
Soggy Bottom Boys	820	Vincent Malone	941, 942
Soldat Louis	821, 822, 823, 824	Walz	943
Soul Asylum	825	William Baldé	944
Stealers Wheel	826	Woodie Guthrie	945
Steve Waring	827, 828	Yannick Noah	946
Sting	829	Yodelice	947
Suzanne Vega	830	Yuki Kajiura	948, 949, 950
System of a Down	831	Yves Duteil	951
Téléphone	832, 833, 834, 835, 836	Yves Jamait	952, 953, 954
Terra Naomi	837	Yves Simon	955, 956
Terry Bush	838	Yvon Etienne	957, 958
The Animals	839		

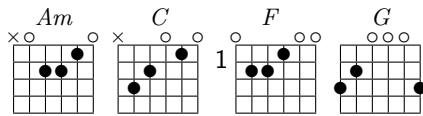
Guitar chords

C								
C# = D ^b								
D								
D# = E ^b								
E								
F								
F# = G ^b								
G								
G# = A ^b								
A								
A# = B ^b								
B								

Standard tuning : E A D G B E

1 Here without you

3 Doors Down
Away from the sun



intro: Am F G

1. A hundred days have made me older
Since the last time that I saw your pretty face
A thousand lies have made me colder
And I don't think I can look at this the same
All the miles that separate
Disappear now when I'm dreamin' of your face

*I'm here without you baby
But you're still on my lonely mind
I think about you baby
And I dream about you all the time*

*I'm here without you baby
But you're still with me in my dreams
And tonight, there's only you and me*

Am G Am F G

2. The miles just keep rollin'
As the people leave their way to say hello
I've heard this life is overrated
But I hope that it gets better as we go

*I'm here without you baby
But you're still on my lonely mind
I think about you baby
And I dream about you all the time*

*I'm here without you baby
But you're still with me in my dreams
And tonight, there's only you and me*

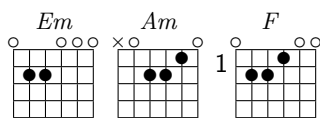
3. Everything I know, and anywhere I go
It gets hard but it won't take away my love
And when the last one falls, when it's all said and done
It gets hard but it won't take away my love

2

U-Turn (Lili)

AaRON

Aaron



1. ^{Am}Lili, take another walk out of your fake world
 Please put all the drugs out of your ^{Am}hand
 You'll see that you can breath without no ^{Em}back up
 So much stuff you got to understand ^F

^{Am}*For every step in any walk*

^{Em}*Any town of any thought*

^F*I'll be your guide*

For every street of any scene

Any place you've never been

I'll be your guide

2. Lili, you know there's still a place for people like us
 The same blood runs in every hand
 You see it's not the wings that make the angel
 Just have to move the bats out of your head
3. Lili, easy as a kiss we'll find an answer
 Put all your fears back in the shade
 Don't become a ghost without no colour
 'Cause you're the best paint life ever made

3 Lovesong

Adele
21



intro: Cm A#G#G

- Cm A# G# G
Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am home again
Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am whole again

Cm A#G#G

- Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am young again
Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am fun again

G# A# Cm
However far away,
D#
I will always love you
G# A# Cm
However long I stay,
D#
I will always love you
G# A# Cm
Whatever words I say,
D# G#
I will always love you
A#
I will always love you

Cm A#G#G

- Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am free again
Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am clean again

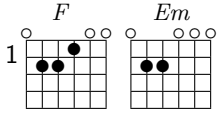
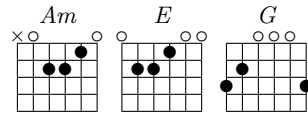
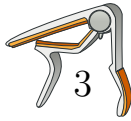
G# A# Cm
However far away,
D#
I will always love you
G# A# Cm
However long I stay,
D#
I will always love you
G# A# Cm
Whatever words I say,
D# G#
I will always love you
A#
I will always love you

G# A# Cm
However far away,
D#
I will always love you
G# A# Cm
However long I stay,
D#
I will always love you
G# A# Cm
Whatever words I say,
D# G#
I will always love you
A#
I will always love you

Cm A# G# G
'Cause I love you

4 Rolling in the deep

Adele
21



1. ^{Am} There's a fire starting in my heart
^G Reaching a fever pitch and it's bringing me out the
dark
^{Am} Finally, I can see you crystal clear
^G Go ahead and sell me out and I'll lay your ship bare

See how I leave with every piece of you
Don't underestimate the things that I will do
There's a fire starting in my heart
Reaching a fever pitch and it's bringing me out the
dark

^F The scars of ^G your love, remind me of ^{Em} us
^F They keep me thinking that we almost had it all
^F The scars of ^G your love, they leave me ^{Em} breathless
^E I can't help feeling

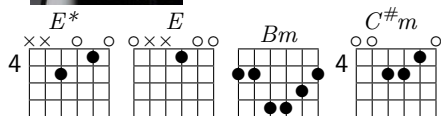
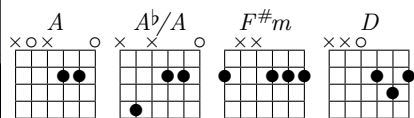
^E We could have had it all - ^{Am} ^G
^F ^G Rolling in the deep
^{Am} ^G Your had my heart inside of your hand
^F ^G And you played it to the beat

2. Baby I have no story to be told
But I've heard one of you and I'm gonna make your
head burn
Think of me in the depths of your despair
Making a home down there, as mine sure won't be
shared

Throw your soul through every open door
Count your blessings to find what you look for
Turn my sorrow into treasured gold
You'll pay me back in kind and reap just what
you've sown

5 Someone Like You

Adele
21



intro: A Ab/A F#m D

1. I^A heard that you're settled down^{Ab/A}
 That you found a girl and you're married now^{F#m D}
 I^A heard that your dreams came true^{Ab/A}
 Guess she gave you things I didn't give to you^{F#m D}
 Old friend, why are you so shy?
 Ain't like you to hold back or hide from the light

I^E hate to turn up out of the blue, uninvited^{F#m}
 But I couldn't stay away, I couldn't fight it^{D D}
 I^E had hoped you'd see my face and that you'd be^{F#m}
 reminded
 That for me, it isn't over^{D D E*}

Never mind, I'll find someone like you^{A E F#m D}
 I wish nothing but the best for you, too^{A E F#m D}
 Don't forget me, I beg, I remember you said^{A E F#m D}
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts^{A E F#m}
 instead^D (x2)
 D

2. You know how the time flies
 Only yesterday was the time of our lives
 We were born and raised in a summer haze
 Bound by the surprise of our glory days

I^E hate to turn up out of the blue, uninvited^{F#m}
 But I couldn't stay away, I couldn't fight it^{D D}
 I^E had hoped you'd see my face and that you'd be^{F#m}
 reminded
 That for me, it isn't over^{D D D E*}

Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you, too
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead, yeah

Nothing compares, no worries or cares^{E E}
 Regrets and mistakes, they're memories made^{F#m F#m}
 Who would have known how bittersweet this^{D Bm Cm}
 would taste?^D

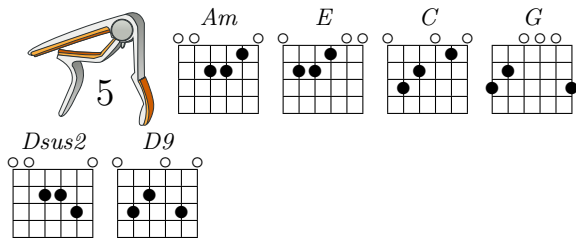
Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead

Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you, too
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead

Je t'ai Manqué

Alain Bashung

Bleu Pétrole



Am

E

Je t'ai manqué ?

C

G Am Dsus2 C D9

Pourquoi tu me visais

1. ^{Am} Tous nos échanges coulaient de source
^C Tous nos mélanges cotés en bourse
^{Am} Tout est brutal, botté en touche
^C Tout à l'horizontal
^G Nos envies, nos amours, nos héros

2. Tout est extrêmes limites et cônes glacés
 Tout est idem, les vitrines, les pôles opposés
 Dans les étoiles ou sous la douche
 Tout à l'horizontal
 Nos envies, nos amours, nos héros

- Et si l'on disait le contraire
 Ou si l'on ne disait rien
 Si l'on construisait les phrases à l'envers
 Ou si l'on soulevait demain
 Qui serait l'adversaire ?
 Entre nous qui serait le plus malin ?
 Et si l'on disait le contraire
 Ou si l'on ne disait plus rien ?

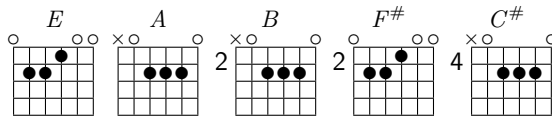
3. ^{Am} Tout est brutal botté en touche
^C Tout à l'horizontal
^G Nos envies, nos amours, nos héros

- Si l'on suivait les voies ferroviaires
 Qui aurait le pied marin ?
 Si l'on sifflait le fond des théières
 Ou si l'on ne sifflait plus !
 Qui serait l'adversaire ?
 Entre nous qui serait le plus malin ?
 Et si l'on disait le contraire
 Ou si l'on ne disait plus rien ?

Gaby, oh Gaby

Alain Bashung

Roulette russe



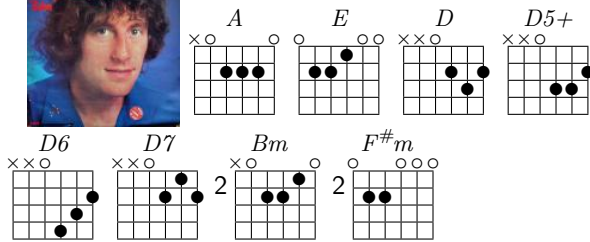
1. Je fais mon footing au milieu des algues et des coraux
 Et j'^Afais mes pompes sur les restes d'un vieux cargo
 Je dis bonjour, faut bien que je me mouille
 C'est ma dernière surprise partie, je m'écrase le nez au hublot
 J'ai mon contrat de confiance, l'encéphalo qui faut
 J'ai du bol, j'en vois qui rigolent

^B ^{F#} ^{C#}
 Oh Gaby, Gaby
 Tu devrais pas me laisser ^B la nuit ^{C#}
 Je peux pas dormir je fais qu'^Bdes conneries
 Oh Gaby, Gaby ^B ^{F#} ^{C#}
 Tu veux que je te chante la mer ^B ^{C#}
 Le long, le long, le long des golfes ^B ^{F#}
 Pas très clairs ^B

2. En regardant les résultats de son check-up
 Un requin qui fumait plus a rallumé une clope
 Ça fait frémir, faut savoir dire stop
 Tu sais c'est comme ce type qui voudrait que je me soigne
 Et qu'abandonne son cleps au mois d'août en Espagne
 Je sens comme un vide, remets-moi Johnny Kidd
3. Gaby, je t'ai déjà dit que t'es bien plus belle que Mauricette
 Qu'est belle comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette
 Ça fait craquer, au feu les pompiers
 Aujourd'hui c'est vendredi et je voudrais bien qu'on m'aime
 Je sens que je vais finir chez Wanda et ses sirènes
 Et ses sirènes, oh, oh oh oh oh
4. ^A Alors à ^E quoi ça sert la frite si t'as pas les moules
 Ça sert à quoi le cochonnet si t'as pas les boules ^E

Bidon

Alain Souchon
Bidon



intro : A E F#m E

1. Elle croyait qu'^Aj'étais James ^EDean
 Américain d'^{F#m}origine
 Le fils de Buffalo ^EBill
 Alors admiration ^{A E F#m E}

Faut dire qu'^Aj'avais la ch'mise à carreaux
 La guitare derrière dans l'dos
 Pour faire le cow-boy très beau
 Mais composition

Elle me parlait anglais tout l'temps
 J'lui répondais deux trois mots bidon
 Des trucs entendus dans des chansons
 Consternation

2. Elle croyait qu'^Aj'étais coureur
 Qu'^Aj'arrivais des vingt quatre-heures
 Avec mon casque en couleur
 Alors admiration

J'lui disais drapeau à damier
 Dérapages bien contrôlés
 Admirateurs fascinés
 Télévision

Elle me dit : « Partons à la mer »
 Dans ton bolide fendant l'air
 Elle passe pas l'quatre-vingt ma traction
 Consternation

^D
J'suis mal dans ma peau
^{D5+}
En coureur très beau
^{D6}
And I just go
^{D7}
Et ma pince à vélo
^G
J'suis bidon (×2)

J'suis qu'un mec à frime
Bourré d'aspirine
And I just go
Et ma pince à vélo
J'suis bidon (×2)

3. Elle croyait qu'^Aj'étais chanteur
 Incognito, voyageur
 Tournées, sono, filles en pleurs
 Admiration

Faut dire qu'^Aj'avais des talons aiguilles
 Le manteau d'lapin d'une fille
 Des micros bracelets aux ch'villes
 Exhibition
 Elle me dit : « Chante-moi une chanson »
 J'ai avalé deux trois maxitons
 Puis j'ai bousillé satisfaction
 Consternation

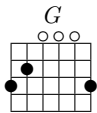
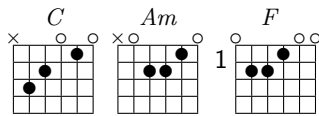
J'habite chez ma grand-mère
Derrière le garde barrière
And I just go
Et ma pince à vélo
J'suis bidon (×2)

9

Ballade de Jim

Alain Souchon

C'est comme vous voulez



1. Comme elle est partie, Jim a les nerfs ^{Am}
 Jimmy boit du gin dans sa Chrysler ^{Am}
 La presqu'île, le boulevard de la mer est con ^{F G C}
 Comme elle est partie ^F
 Attention : Jimmy tourne en rond ^{G C}

Hier soir encore, son héroïne
 Le serrait si fort en disant Jim
 Elle était son calmant, son alcool profond
 Comme elle est partie
 Attention : Jimmy tourne pas rond

^{F G}
 Jimmy, t'es fort, mais tu pleures
 Sur le cuir de ta Chrysler ^{Am}
 Là-bas le soleil s'écroule dans la mer ^{F G C}
 Jimmy, les filles pour le cœur ^{F G}
 Comme l'alcool et les revolvers ^{Am}
 C'est sauter en l'air ^F
 Tomber par terre ^G
 Boum ! ^{Am}

2. Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort
 Pour que sa starlette bronze en hors-bord
 Avec elle, il voulait un bébé, sans rire
 Comme elle est partie
 Attention : Jimmy veut mourir

3. Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche
 Il sent son parfum sur la corniche
 Les lacets, le gravier, et, dans l'air du soir
 La Chrysler s'envole
 Dans les fougères et les nénuphars

F G Am (×4)

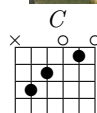
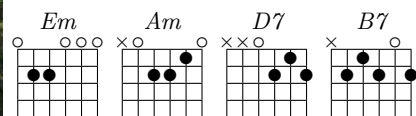
4. Jimmy s'éveille dans l'air idéal
 Le paradis clair d'une chambre d'hôpital
 L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts
 Comme elle lui sourit
 Attention : Jimmy veut lui plaire

10

Foule sentimentale

Alain Souchon

C'est déjà ça



1. Oh la la la vie en rose ^{Em Am D7 B7}
 Le rose qu'on nous propose ^{Em C Am B7}
 D'avoir des quantités d'choses ^{Em Am D7 B7}
 Qui donnent envie d'autre chose ^{Em C Am B7}

Allez, on nous fait croire
 Que le bonheur c'est d'avoir
 De l'avoir plein nos armoires
 Dérision de nous dérisoire

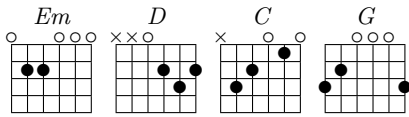
^{Em C Am B7}
 Car foule sentimentale
^{Em Am D7 B7}
 On a soif d'idéal
^{Em C Am B7}
 Attiré par les étoiles, les voiles
^{Em Am D7 B7}
 Que des choses pas commerciales
^{Em C Am B7}
 Foule sentimentale
^{Em Am D7 B7}
 Il faut voir comme on nous parle
^{Em C Am B7}
 Comme on nous parle
 Em Am D7 B7

2. Il se dégage
 De ces cartons d'emballage
 Des gens lavés hors d'usage
 Et tristes et sans aucun avantage

On nous inflige
 Des désirs qui nous affligent
 On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
 Pour des cons alors qu'on est

3. On nous Claudia Shiffer
 On nous Paul Loup Sulizer
 Ah le mal qu'on peut nous faire
 Et qui ravagea la moukère

Du ciel dévale
 Un désir qui nous emballe
 Pour demain, nos enfants pâles
 Un mieux, un rêve, un cheval



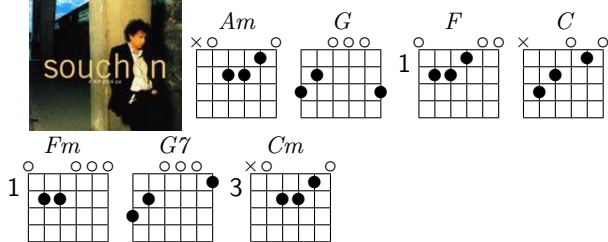
^{Em} ^D
 Passez notre amour à la machine
^{Em} ^D
 Faites bouillir
^{Em} ^D ^{Em D}
 Pour voir si les couleurs d'origine
^{Em} ^D
 Peuvent revenir

Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau d'Javel
 Des sentiments ?
 La blancheur qu'on croyait éternelle
 Avant

1. ^C Pour retrouver le rose initial ^G
^{Em} ^C ^G
 De ta joue devenue pâle
^C
 Le bleu de nos baisers du début
^{Em} ^C ^G
 Tant d'azur perdu
2. Matisse, l'amour c'est bleu difficile
 Les caresses, rouge fragile
 Le soleil de la vie les tabasse
 Et alors, elles passent
3. Le rouge pour faire tomber la misère
 De nos gentils petits grands-pères
 Noires, les mains dans les boucles blondes
 Tout autour, du monde

12 Sous les jupes des filles

Alain Souchon
C'est déjà ça



Am
1. Rétines et pupilles
Les garçons ont les yeux qui brillent
F
Pour un jeu de dupes
C
Voir sous les jupes des filles

Et la vie toute entière
Absorbée par cette affaire
Par ce jeu de dupes
Voir sous les jupes des filles

Fm
Elles, très fières
G7
Sur leurs escabeaux en l'air
Regard méprisant
Cm
Et laissant le vent tout faire

Fm
Elles, dans l'suave
G7
La faiblesse des hommes elles savent
Que la seule chose qui tourne sur terre
Cm
C'est leurs robes légères

2. On en fait beaucoup
Se pencher, tordre son cou
Pour voir l'infortune
À quoi nos vies se résument

Pour voir tout l'orgueil
Toutes les guerres avec les deuils
La mort, la beauté
Les chansons d'été, les rêves

Si parfois
Ça les gêne et qu'elles veulent pas
Qu'on regarde leurs guibolles
Les garçons s'affolent de ça

3. Alors faut qu'ça tombe
Les hommes ou bien les palombes
Les bieres, les khmers rouges
Le moindre chevreuil qui bouge

Fanfare bleu blanc rage
Verres de rouge et vert de rage
L'honneur des milices
Tu seras un homme mon fils

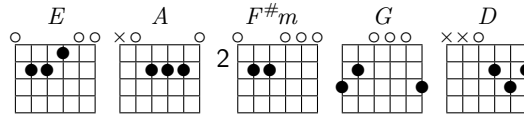
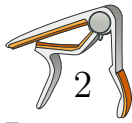
Elles, pas fières
Sur leurs escabeaux en l'air
Regard implorant
Et ne comprenant pas tout

Elles, dans l'grave
La faiblesse des hommes elles savent
Que la seule chose qui tourne sur terre
C'est leurs robes légères

Repeat versel

13

Ironic Alanis Morissette *Ironic*



1. An old man turned ninety-eight
 He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your Chardonnay
 It's a death row pardon two minutes too late
 And isn't it ironic? Don't you think?

It's like rain on your wedding day
It's a free ride when you've already paid
It's the good advice that you just didn't take
And who would've thought it figures

2. Mr. Play-it-Safe was afraid to fly
 He packed his suitcase and kissed his kids goodbye
 He waited his whole damn life to take that flight
 And as the plane crashed down he thought, "Well isn't this nice"
 And isn't it ironic? Don't you think?

Well life has a funny way
 Of sneaking up on you when you think everything's okay
 And everything's going right

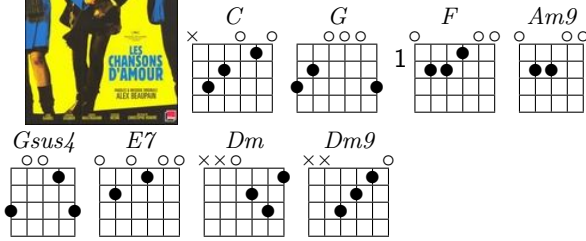
And life has a funny way
 Of helping you out when you think everything's gone wrong
 And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's meeting the man of my dreams and then meeting his beautiful wife
 And isn't it ironic? Don't you think?
 A little too ironic and yeah, I really do think

Life has a funny way of sneaking up on you
 Life has a funny, funny way of helping you out
 Helping you out

As-tu déjà aimé ?

Alex Beaupain

Les chansons d'amour

1. As-tu déjà aimé^C
 Pour la beauté du geste^G ?
 As-tu déjà croqué^C
 La pomme à pleines dents^F ?
 Pour la saveur du fruit^C
 Sa douceur et son zeste^G
 T'es-tu perdu souvent^{F C} ?

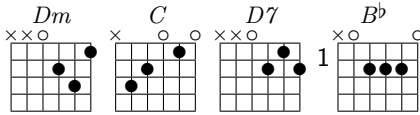
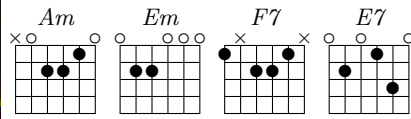
Oui, j'ai déjà aimé
 Pour la beauté du geste
 Mais la pomme était dure
 Je m'y suis cassé les dents
 Ces passions immatures
 Ces amours indigestes
 M'ont écœuré souvent

Les amours qui durent^E
Font des amants exsangues^{E7 Am Am9}
Et leurs baisers trop mûrs -^{Am Dm Dm9}
Nous pourrissent la langue^{Dm Dm9 G}
Les amours passagères^E
Ont de fuyantes fièvres^{E7 Am Am9}
Et leurs baisers trop verts^{G C}
Nous écorchent les lèvres^{E Gsus4}

2. Car à vouloir s'aimer
 Pour la beauté du geste
 Le ver dans la pomme
 Nous glisse entre les dents
 Il nous ronge le cœur
 Le cerveau et le reste
 Nous vide lentement

Et lorsqu'on ose aimer
 Pour la beauté du geste
 Ce ver dans la pomme
 Qui glisse entre nos dents
 Nous embaume le cœur
 Le cerveau et nous laisse
 Son parfum dedans

Les amours passagères
Font de futiles efforts
Leurs caresses éphémères
Nous fatiguent le corps
Les amours qui durent
Font les amants moins beaux
Leurs caresses à l'usure
Ont raison de nos peaux



1. *Am* Ton feu nourri *Em* de questions *F7*
E7
 Sur le pourquoi du comment
Am De mon cœur et ses raisons *Em* *F7*
E7 Ne trouve pas de répondant *E7*
Dm Je ne manque pas *E7* *Am*
C De bonnes raisons pour t'aimer *Dm*
Dm Je ne vois pas *E7*
 Pour quelle raison te les donner *Am* *C*
D7 Mes bonnes raisons pour t'aimer *F7* *Am*
C Pourquoi te les donner? *D7* *F7*

2. Est-ce ta jolie paire de fesses
 La peur de la solitude
 Le hasard et la paresse
 Ou une mauvaise habitude?
 Je ne manque pas (*Pourquoi les taire?*)
 De bonnes raisons pour t'aimer
 Je ne vois pas
 Pour quelles raisons te les donner?
 De bonnes raisons pour m'aimer
 Pourquoi me les donner?

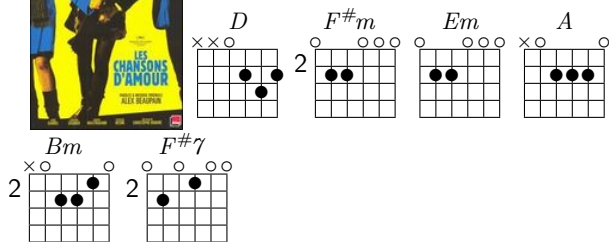
Bb *F7*
 Mon petit ange
Bb *F7* *Am* *C* *D7* *F7*
 Voudrait que je chante ses louanges (Glori - a !)
Bb *F7*
 Ma sainte relique
Bb *F7* *Am* *C* *D7* *F7*
 Demande son cantique des cantiques (Allélu - ia !)

3. Peut-être est-ce pour ton odeur
 Ta façon de t'endormir
 Peut-être aussi pour ta sœur
 Ton argent ou encore pire?
 Je ne manque pas (*Pourquoi les taire?*)
 De bonnes raisons pour t'aimer
 Je ne vois pas
 Pour quelle raison te les donner?
 Mes bonnes raisons pour t'aimer
 Pourquoi te les donner?

16 Je n'aime que toi

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



intro : D F#m Em A (×2)

1. *D* Petit salaud, ton jeu *F#m* est clair
Em Tu veux tout sans rancune *A*
D Le beurre, le cul de la *F#m* crémière
Em Deux pour le prix d'une *A*
- Bm* Petite garce que tu es *F#7* vulgaire
Bm Que c'est laid dans ta *Em* bouche
Bm Que cette jalousie m'indiffère *F#7*
Bm Vois comme tu te couches *F#7*
- Bm* Je suis le pont sur la *F#7* rivière
Bm Qui va de toi à *Em* toi
Bm Traversez-moi, la *F#m* belle affaire
Em Embrassez-vous sur moi *A* hum hum hum hum *D* *F#7* *Em*
A Je n'aime que toi *D* hum hum hum hum *F#7* *Em*
A Je n'aime que toi *D*

2. Petit salaud, petit pervers
Où as-tu mis les doigts ?
D'où viennent ces odeurs étrangères
Sûrement pas de moi
- Petite garce va donc te faire
Tu n'es pas moins farouche
Non tu n'es pas moins adultère
Vois comme elle te touche
- Je suis le pont sur la rivière
Qui va de toi à toi
Me passer dessus, la bonne affaire
M'enjamber pourquoi pas hum hum hum hum
Je n'aime que toi, toi toi, toi toi
Je n'aime que toi

3. Petit salaud qui tu préfères ?
Qui tu veux fais ton choix ?
Le bon vieux temps, la nouvelle ère
C'est elle ou moi

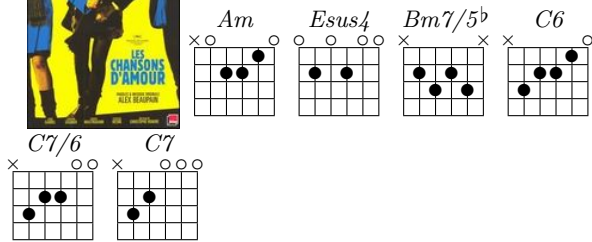
Petite garce qui je préfère
Tu le sais mieux que moi
Je préfère que tu sois légère
À la guerre à trois

Je suis le pont sur la rivière
Vos guerres me laissent de bois
Piétinez-moi, que puis-je y faire
Je ne bouge pas de là la la la la
Je n'aime que toi, la la la la la (×3)
Je n'aime que toi

17 Les yeux au ciel

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



intro : Am E7sus4 C7/6 E7sus4 (×2)

1. Les yeux au ciel
 Les nuages blancs dans le bleu parfait
 Nulle trace de Dieu au ciel
 Ces nuages lents dans le bleu défait
 Le soleil inonde le ciel
 Mes jours en hiver passés à t'oublier
 Où chaque seconde
 Est une poignée de terre

G Où chaque minute
F Est un sanglot
E Vois comme je lutte
 Vois ce que je perds en sang et en eau
 En sang et en eau

2. Je jette au ciel
 Ces galets polis que tu peignais en vert
 Mais nulle réponse du ciel
 Nul ricochet sur cette mer à l'envers
 Le soleil inonde le ciel
 Mes jours en enfer passés à t'enterrer
 Où chaque seconde
 Est une poignée de terre

Où chaque minute
Est un caveau
Vois comme je lutte
Vois ce que je perds en sang et en eau
En sang et en eau

3. J'espère qu'au ciel
 Des diables malins coupent aux anges leurs ailes
 Pour que tu retombes du ciel
 Dans mes bras ouverts cadeau providentiel
 Mais chaque seconde
 Est une poignée de terre
 Mais chaque seconde
 Est une poignée de terre

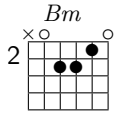
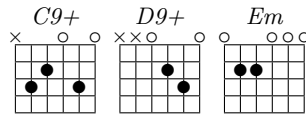
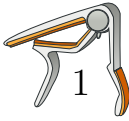
Et chaque minute
Est un tombeau
Vois comme je lutte
Vois ce que je perds en sang et en eau
En sang et en eau

18

Ma mémoire sale

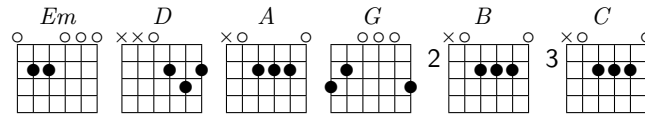
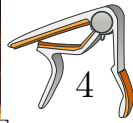
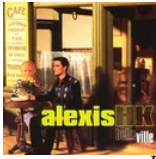
Alex Beaupain

Les chansons d'amour



intro : C9+ Em C9+ Em

1. ^{C9+}Lave
^{Em}Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue
^{Em}Du bout de ta langue nettoie-moi partout ^{Bm}
Et ne laisse pas ^{Dm9+} la moindre trace ^{Em}
De tout ^{Bm}
Ce qui me lie ^{D9+} et qui me lasse ^{C9+}
^{Em}Hélas !
2. Chasse
Traque-la en moi, ce n'est qu'en moi qu'elle vit
Et lorsque tu la tiendras au bout de ton fusil
N'écoute pas si elle t'implore
Tu sais
Qu'elle doit mourir d'une deuxième mort
Alors
Tue-la ^{C9+} - ...encore ^{Em}
3. Pleure !
Je l'ai fait avant toi et ça ne sert à rien
À quoi bon les sanglots inonder les coussins ?
J'ai essayé, j'ai essayé
Mais j'ai
Le cœur sec et les yeux gonflés
Mais j'ai
Le cœur sec et les yeux gonflés
4. Alors brûle !
Brûle quand tu t'enlises dans mon grand lit de glace
Mon lit comme une banquise qui fond quand tu
m'enlases
Plus rien n'est triste
Plus rien n'est grave
Si j'ai...
Ton corps comme un torrent de lave
Ma mémoire sale dans son fleuve de boue
Lave !
5. Lave !
Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue
Lave !



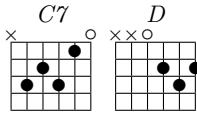
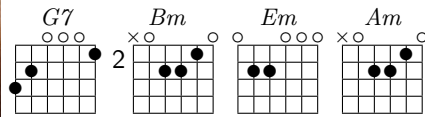
1. Gaspard le nain ne faisait rien de bien lumineux de la triste vie
 Que son sort de petit lui avait gentiment offert
 Il se décida donc à consacrer tous ses talents
 À l'envie de devenir le plus grand des nains volants
2. Et comme même en les contrées les plus civilisées l'on pratique
 Cet art qui consiste à propulser le nain sans trop d'éthique
 Le faire voler si haut qu'en définitive on obtient
 La gloire de celui qui fait le mieux voler les nains
- Oyez sans rire ni pleurer braves engeances
 L'histoire de Gaspard, le nain qui voulait bien qu'on le lance
 Oyez sans rire ni pleurer braves gens
 L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants
3. Il fit rencontre d'un taulier qui l'enrôla et fut tôt lié
 Par contrat au lancer de nains abusif
 Où certains soirs de calvaire on le lançait
 À plus de dix-huit mètres dix
 Harnaché et le casque au crâne
 On aimait bien de lui qu'il plane
 Que sa dignité bien plus haut
 Dignité pourtant moins précaire
 Que celle de l'homme dont il s'avère
 Qu'il aime à faire voltiger le nabot
4. Gaspard le nain volait si bien qu'il rejoignit sans trop tarder l'élite
 Sa renommée devint jour après jour, de moins en moins petite
 Les dames se pâmaient, les hommes pariaient dans les coins
 La victoire de Gaspard, le plus aérien des nains
5. Riche à millions, le myrmidon dût pourtant un jour se voir enseigner
 Le précepte de loi qui dit qu'il est interdit de donner
 Son corps tel un objet et d'en tirer son gagne-pain
 Et que lancer le nain était outrage à l'être humain
6. Et comme en toute fin fatale, Gaspard le nain était à l'agonie
 De ne plus pouvoir voler en public
 Et prit le parti de partir vers l'au-delà
 Dans un tout dernier saut mythique

Sans harnais, pas de casque au crâne
Du haut de la corniche, il plane
Et s'écrase dans les récifs
Et l'on entend parfois son âme
Entonner le chant de son drame
En la complainte du nain mort en coulisses

Oyez sans rire, ni pleurer braves engeances
L'histoire de Gaspard, le nain qui pour se finir se lance
Oyez sans rire, ni pleurer braves gens
L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants

If I ain't got you

Alicia Keys

The diary of Alicia Keys

1. ^{G7} Some people live for the fortune
^{Am} Some people live just for the fame
^{G7} ^{Bm} ^{Em}
 Some people live for the power, yeah
^{Am} ^D
 Some people live just to play the game
^{G7} ^{Am} ^{Bm} ^{Am}
 Some people think that the physical things
^{G7} ^{Am} ^{Bm} ^{Am}
 Define what's within ... And I've
^{G7} ^{Am} ^{Bm} ^{Am}
 Been there before, that life's a bore
^{G7} ^{Am} ^{Bm}
 So full of the superficial

^{G7} ^{Am} ^{Bm} ^{C7}
 Some peo - ple want it all, but
^{Bm}
 I don't want nothing at all
^{Am}
 If it ain't you baby
^{G7}
 If I ain't got you baby
^{G7} ^{Am} ^{Bm} ^{C7}
 Some people want diamond rings
^{Bm}
 Some just want everything, but everything means
^{Am} ^{G7}
 Nothing, if I ain't got you, yeah

2. Some people search for a fountain
 That promises forever young
 Some people need three dozen roses. And
 That's the only way to prove you love them
 Hand me the world on a silver platter and
 What good would it be with
 No one to share. No one who truly
 Cares for me

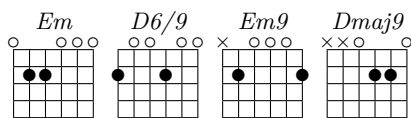
outro: *C7 Bm*

3. ^{Am} ^{G7}
 If I ain't got you with me baby
^{G7} ^{Am} ^{Bm} ^{C7}
 So nothing in this whole wide world don't mean a
^{Bm}
 thing
^{Am} ^{G7}
 If I ain't got you with me baby

1. Some say ^C love it is a ^G river
That ^F drowns the ^G tender ^C reed
Some say ^C love it is a ^G razor
That ^F leaves your ^G soul to ^C bleed
Some say ^{Em} love it is a ^{Am} hunger
And ^F endless a ^G ching need
I say ^C love it's a ^G flower
And ^F you, its ^G only ^C seed
2. It is the heart afraid of breaking
That never learns to dance
It's the dream afraid of walking
That never takes the chance
It's the one who won't be taken
Who cannot seem to give
And the soul afraid of dying
That never learns to live
3. When the night has been too lonely
And the road has been too long
And you think that love is only
For the lucky and the strong
Just remember in the winter
Far beneath the bitter snows
Lies the seed, that with the sun's love
In spring, becomes the rose.
-

22 A horse with no name

America
America



1. On the first part of the journey
 I was lookin at all the life
 There were plants and birds and rocks and things
 There were sand and hills and rings
 The first thing I met was a fly with a buzz
 And the sky with no clouds
 The heat was hot and the ground was dry
 But the air was full of sound

I've been thru the desert on a horse with no name
It felt good to be out of the rain
In the desert you can't remember your name
Cause there ain't no one for to give you no pain
 La la la
 La la la la
 La la la
 La la la la

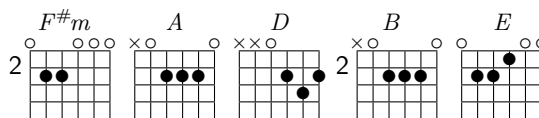
After two days in the desert sun
 My skin began to turn red
 After three days in the desert fun
 I was looking at a river bed

And the story it told of a river that flowed
 Made me sad to think it was dead

2. After nine days I let the horse run free
 Cause the desert had turned to sea
 There were plants and birds and rocks and things
 There were sand and hills and rings
 The ocean is a desert with its life underground
 And the perfect disguise above
 Under the cities lies a heart made of ground
 But the humans will give no love

23 Des couleurs sur mon chemin

Amplitude



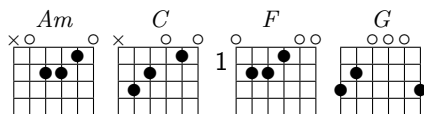
1. Tant de moments partagés
 Les beaux jours passés ensemble
 Des sourires par milliers
 Des délires qui nous ressemblent
 Des couleurs sur mon chemin
 Des couleurs sur mon chemin
 Des couleurs sur mon chemin
 Des couleurs sur mon chemin
 Des couleurs sur mon chemin
 Des couleurs sur mon chemin
 Des couleurs sur mon chemin

Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos
Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la rivière
Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos
Le scoutisme dans la peau

2. On échange nos trésors
 Des rencontres sur la route
 Une gourde au bout de l'effort
 Les étoiles en clef de voûte
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

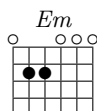
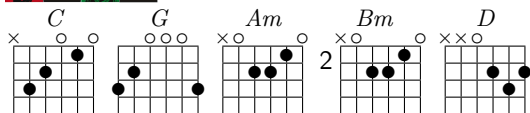
3. Lorsque les épaules souffrent
 On s'assoit près du chemin
 L'amour donne un deuxième souffle
 Quand on partage le pain
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

4. Les yeux plongés dans le ciel
 Une tente et de l'air pur
 Une cour sans frontières
 Généreuse est la nature
 Des couleurs sur mon chemin (×8)



1. Dans ce voyage
 Aux mille visages
 Rencontrer l'autre
 Sur sa route
 Nos différences
 Ont les partage
 Partons ensemble
 Sans bagages
- F* *G*
 La caravane prend le départ
Am *F* *C* *G*
 Vers une destination bien connue
Am *F* *C* *G*
 D'étapes en étapes, expériences vécues
Am *F* *C* *G*
 Sans toi il n'y aura pas d'histoire
Dsus2
 En route pour un nouveau voyage
F *Am* *C*
 Pour tracer ensemble notre sillage

2. Dans ce voyage aux mille visages
 Allons plus loin chaque seconde
 Prendre le temps, des paysages
 Tendons nos mains vers le monde
3. Dans ce voyage aux mille visages
 Oser le doute, les questions
 La vie avance à chaque virage
 Nous affirmons nos passions
4. Dans ce voyage aux mille visages
 Posons nos sacs pour l'étape
 Vivons la fête, sous les étoiles
 Demain commence un autre Cap



1. ^G T'es venue en deux-roues
^D Peu avant le mois d'août
^{Em} On cherchait un peu d'espoir
^C Dans ce monde fou ^D
^G Au détour d'une veillée
^D Dans un amour immense
^{Em} Nos deux mains se rencontrèrent
^C Chantons à l'abondance ^D

^G ^D
A - gathe
Mon amour de CitéCap ^{Em} ^G
Seras-tu l'an prochain ^C ^{Am}
Dans la même caravane ^C ^D

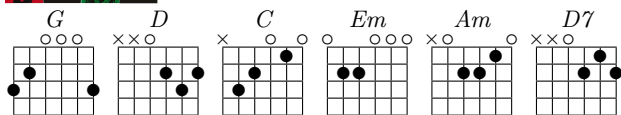
^G ^D
A - gathe
Ne dis pas non à Cussac ^{Em} ^{Bm}
Grâce à qui ^C
Nos deux vies se décapent ^{Am} ^G ^D ^G

2. À la journée CitéCap
Dans les rues de Bordeaux
Je t'avais conté fleurette
Je t'ai même offert de l'eau
De retour pour la Célé
On nous a donné carte blanche
Nous on en a profité
Pour prier comme un dimanche

(Parlé)

« Alors vous pouvez prendre ce chant, bien sûr,
À la page 219 dans votre carnet de participant ! »

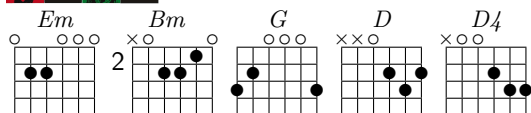
3. On a parlé comme des fous
De cap, d'écologie
De mes techniques de brolage
Et du sens de la vie
Tu m'as expliqué tes doutes
Sur tous ces sujets graves
Mais tu as repris ta route
Tu es loin et j'en bave



G D
 Un monde tout en bleu
G D
 Des projets pleins les yeux
G D C D G
 Des terres à explorer avec ma tribu
G D
 Une aventure en vrai
G D
 À portée d'équipage
C G Em D G
 Pour grandir chaque jour avec ma tribu

1. *Em* Bienvenue à toi qui viens d'arri - ver
C D G
 Pour trouver et découvrir
Am D7
 Ce qui nous rend heureux
 Avec la tribu
Am Em
 Nous serons té - moins
C G C D7
 Des pas que tu feras d'aventure en aventure
2. Un jour tu voudras vivre notre loi
 Avancer et t'engager
 Avec ton équipage
 Devant la tribu
 Tu diras "je crois"
 Promesse d'avancer d'aventure en aventure
3. Toujours partager des talents nouveaux
 S'accepter et s'entraider
 Pour vivre en équipage
 Et dans la tribu
 Un rôle à chacun
 Ensemble nous irons d'aventure en aventure
4. Il est arrivé le jour où tu peux
 Te lever et t'engager
 À faire de ton mieux
 Avec la tribu
 Nous vivrons la loi
 Des guides et des scouts d'aventure en aventure
5. Dieu prend nos chemins, il est notre ami
 Pain rompu et partagé
 Il est le Dieu vivant
 Avec la tribu
 Prier et chanter
 Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure

6. Avec les copains, rêver à demain
 Explorer et inventer :
 Un défi pour chacun
 Avec la tribu
 Nous irons plus loin
 Camper et décamper d'aventure en aventure
7. Au long de l'année nous ferons des choix
 Pour sauver et conserver
 La terre et l'énergie
 Avec la tribu
 Protéger la terre
 Vivre dans la nature d'aventure en aventure
8. Au cœur de l'été mille et un projets
 Des veillées et l'amitié
 Un camp qui fait rêver
 Avec la tribu
 Aider le prochain
 Défi à relever d'aventure en aventure
9. Tout auprès du feu dans la nuit du camp
 Fredonner et s'amuser
 Sous le ciel étoilé
 Avec la tribu
 Croire et espérer
 À d'autres lendemains, d'aventure en aventure
10. Après ces années tu relis ta vie
 Éclaireur de la tribu :
 Un brevet pour grandir
 Et de la tribu
 Alors tu iras
 Vers d'autres horizons : retrouver la caravane

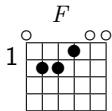
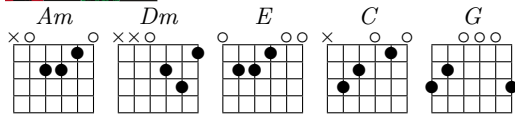


Em Bm G D D₄ D

1. Quand la voile se gonfle et soufflent les rafales
Quand le vent nous repousse peu à peu nous éloigne
Quand le doute s'installe que je suis dans le noir
Il y a toujours un ami prêt à tenir la barre

*Ohhhhhh avec mon équipage
Ohhhh ohhh ohhh ohhhh ohhh ohhh
On prend le large
Ohhh ohhh ohhh on prend le large
Ohhh ohhh ohhh on prend le large*

2. Quand nos rêves sont loin, le chemin difficile
Quand pour avancer, il faut toujours savoir oser
Embarquons tous ensemble dans la joie d'équipage
A l'arrivée on sera tous remplis de fierté
3. Quand je prends les chemins avec mon équipage
Alors je marche et je ris avec tous mes amis
Sous la tente le soir, ça chante et ça sourit
Ce sont des moments de joie, des moments de
partage
4. Quand tu as besoin d'aide, tu peux compter sur moi
Quand tu as fait ta promesse, la confiance est en toi
Quand tu souris tu offres la joie autour de toi
Il y a toujours les bleus pour cheminer vers Dieu
5. Quand les Scouts et les Guides tous ensemble
s'installent
Quand on joue comme des fous sans peur de se faire
mal
Quand on est rassemblés le soir autour du feu
La bonne humeur et la joie effacent le brouillard



Am Am Am Am
Dm Dm Dm E

1. Au cœur du désert
La caravane
Soulève la poussière
Sous l'oiseau qui plane

Un nouveau départ
Une destination
Le même étendard
Une seule direction

Toi tu te soucies
De ta planète
Car tu ne veux pas
La laisser pourrir

Tu veux réagir
Maintenant ou jamais
Ça te fait souffrir
De voir comme elle est

F G Am Am

*Tu sais qu't'es pas seul sur terre
Ensemble on peut changer les choses*

F G C C

Il suffit seulement qu'on ose

Am Dm/E

Si t'es cap de changer le monde

Am Dm/E

Si t'es cap de défier les secondes

Am Dm/E

Si t'es cap de changer d'onde

C G/G#

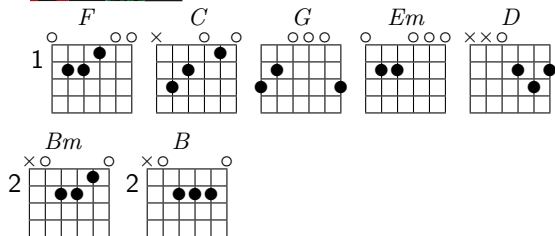
Alors t'es prêt à faire le tour du monde

2. Au lever du jour
L'orage est passé
Au loin les deux tours
Qui nous ont guidé

Nous mettons le cap
Vers la cité
La prochaine étape
De l'odyssée

Et toi tu souris
Face aux obstacles
Que t'offre la vie
Comme un miracle

Il faut affronter
Les difficultés
On ressort plus fort
De tous nos efforts

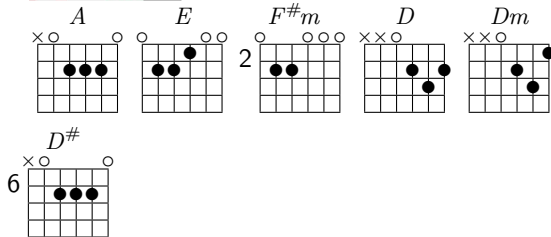


G Comme un appel D
 Résonne en toi Em
 Parmi le flot C des "comment" des "pourquoi" G
 Sauter le pas et entrer dans la danse Em
 F Cet appel comme une chance C G

1. Em Du nord au sud, D dessus C dessous on me pille Em
 Je suis sur deux béquilles D C
 Em Ton oxygène, D ton sel, ton sol ton eau claire C Em
 Je suis ta terre D C
 Bm B

2. Éclat de rêve dans le sourire d'un enfant
 Grandir chemin faisant
 Cris d'injustice qui refusent de se taire
 Je suis ton frère

3. Caché au creux du vent, d'un souffle léger
 Je suis ta liberté
 Dans la tempête ma parole est un feu
 Je suis ton Dieu



1. Il y a la graine de l'amitié
 Celle qui fait lien entre les hommes
 Il lui faut du temps pour germer
 Elle apprécie quand on pardonne

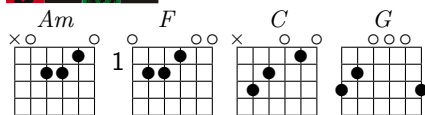
Ne reste pas là elle n'attend pas
 Tu devrais faire le premier pas
 Pas de méfiance fais-toi confiance
 Dépasse-toi elle germera

Graines de diversité
 Ambassadeur d'humanité
 Graines de diversité
 Citoyen de la terre
 Graines de diversité
 Un nouveau monde à faire germer
 Graines de diversité
 Une terre pour mes frères

2. Il y a la graine de tolérance
 Celle qui accueille la différence
 Elle ne rejette pas les croyances
 Et donne à chacun une chance
- Cette petite graine est si fragile
 Connaît des jours si difficiles
 Pas de barrières, brise tes frontières
 Respecte la elle grandira
3. Il y a la graine de l'espérance
 Pareille à celle de sénevé
 Elle peut paraître insignifiante
 Mais conduit vers l'éternité

Garde la foi exprime la
 Fais la grandir autour de toi
 Malgré tes doutes reste à l'écoute
 Célèbre la elle fleurira

4. Il y a la graine de l'engagement
 Celle qui projette dans le temps
 Elle donne du sens à notre vie
 Au fil du temps elle l'enrichit
- N'hésite pas affirme toi
 Choisi ta voie pose tes choix
 Prendre la route quoi qu'il t'en coûte
 Les graines semées pourront pousser



1. Am F C G Am

L'inconnu ne me fait pas peur^F
 M'ouvre les yeux, m'ouvre le cœur^C
 C'est grâce à toi^G
 Am Que je chemine vers la paix^F
 Que je suis fort et abreuvé d'humanité^{C G}
 Am Ouvrir les portes, briser les murs,
 F Fendre nos masques, nos armures
 C Nous sommes tous d'un même pays
 G Où l'homme se différencie^{Am}
 J'ai la soif de te connaître
 F J'ai la soif de te connaître
 C J'ai la soif de te connaître^E

Am F
 Paris, Paris, Paris d'Avenir
 G
 Pour le meilleur par ici mes frères
 Am F
 Aux quatre coins du monde pour agir
 G
 Donnons du cœur restons solidaires

Am F
 Paris, Paris, Paris d'Avenir
 G
 Pour le meilleur par ici mes frères
 Am F
 Aux quatre coins du monde pour agir
 G
 Paris...
 Am
 Pour la Terre

2. Le futur ne me fait pas peur

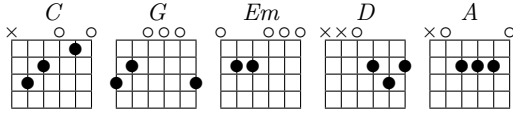
Il sera juste et en couleur
 C'est pour demain
 Que j'ai le désir de changer
 D'offrir mes bras et mes idées
 Pour avancer

Prendre le temps pour inventer
 Une nouvelle façon d'habiter
 Autant de temps pour innover
 Que de temps passé à rêver
 La Terre nous appelle à changer (×3)

3. L'engagement ne me fait pas peur

Je fais des choix et des erreurs
 Qui font de moi
 Un homme avec identité
 Pas celle des lois, ni des papiers
 Bien tamponnés

Lâcher l'aiguille et ses quadrants
 Les sabliers voleurs de temps
 Oser la vie et les projets
 Pour enfin me réaliser
 Prendre un chemin de vérité (×3)

1. *Em G D A4-7 Em**Em* Des questions compliquées *G*Des avis partagés *D*Moi au milieu des gens *A4-7**Em* La terre est effrayée *G*Les hommes ont gaspillé *D*Moi au milieu des gens *A4-7**Em* FIER ! De savoir faire des choix *G*Qui déplaisent parfois *D*Je refuse de me taire *A4-7**Em* FIER ! De donner mes idées *G*Je construis des projets *D*Un avenir pour la terre *A4-7**Em*
Vis tes rêves

Vis tes rêves

Em Oser entrer dans la lumière *C**G* Se lever, agir et être fier *A B**Em* Rêver avant que la nuit s'achève *C G**A B Em* Rassemblés on vit nos rêves !

2. On reste mal éveillé

Devant notre télé

On s'évade sur une chaise

Et quand tout est chiffré

Les dollars, les idées

J'ai pas d'place pour le rêve

J'RÊVE ! En couleur en HD

D'un monde plus coloré,

Et plein de décibels.

J'RÊVE ! Avec tous mes amis

D'un futur ou la vie

Chaque jour est plus belle

Vis tes rêves ! (×2)

3. Des ombres qui se pressent

Des regards qui se baissent

Moi au milieu des gens

Des hommes comme des machines

Qui se suivent sur une ligne

Moi au milieu des gens

J'OSE ! Interpeller les grands

Et sourire aux passants

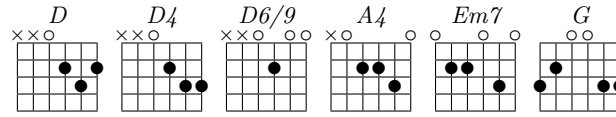
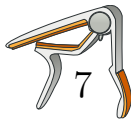
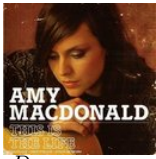
Aussi tendre la main

J'OSE ! Apprivoiser mes doutes

Et puis prendre la route

Guidé par mon instinct

Vis tes rêves ! (×2)



1. So called Mr. Rock 'n Roll he's dancing on his own again

Talking on his phone again to someone, who tells him that his

Balance is low, he's got nowhere to go, he's on his own again

D D4 D6/9 D (×2)

2. Rock chic of the century is acting like she used to be

Dancing like there's no one there before she ever seemed to care now

She wouldn't dare, it's so rock 'n roll to be alone

(×2)

And they'll meet one day far away and say

I wish I was something more

And they'll meet one day far away and say

I wish I knew you, I wish I knew you before

D D4 D6/9 D (×4)

3. Mrs. Black and White, she's never seen a shade of grey

Always something on her mind, every single day

But now she's lost her way, and where does she go from here?

(×2)

4. Mr. Multicultural sees all that one could see

He's living proof of someone very different to me

But now he wants to be free, free so he can see

(×2)

He'll say I wish I knew you

I wish I met you when time was still on my side

She'll say I wish I knew you

I wish I loved you before I was his bride

5. And so they must be depart too many moral broken hearts

But I've seen that all before in TV, books and films and more

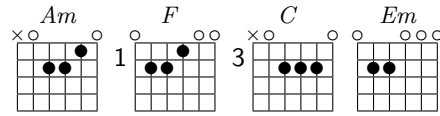
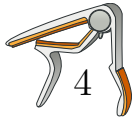
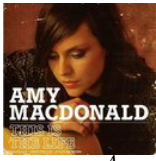
And there's a happy ending, every single day

(×2)

This is the life

Amy MacDonald

This is the life

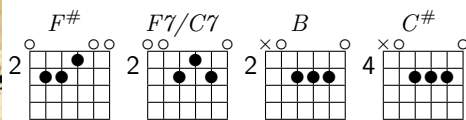


1. Oh the wind whistles down
 The cold dark street tonight
 And the people they were dancing to the music vibe
- And the boys chase the girls with the curls in their hair
 While the shocked too many just sit way over there
 And the songs they get louder each one better than before
- And you're singing the songs thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go, where you gonna go, where you gonna sleep tonight?
 (×2)
2. So you're heading down the road in your taxi for four
 And you're waiting outside Jimmy's front door
 But nobody's in and nobody's home till four
- So you're sitting there with nothing to do
 Talking about Robert Ragger and his motley crew
 And where you gonna go, and where you gonna sleep tonight?

35 Mon cœur, mon amour

Anaïs

The cheap show



F# F7/C7

1. Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur

F# F7/C7

2. Ça dégouline d'amour
C'est beau mais c'est insupportable
C'est un pudding bien lourd
De mots doux à chaque phrase

B F#
Elle est belle ta quiche amour
Mon cœur, passe-moi la salade

Et ça se fait des mamours
Se donne la becquée à table

Ce mélange de sentiments
Aromatisé aux fines herbes

Me fait sourire gentiment

B C#
Et finalement me donne la gerbe

B C#
Je hais les couples

F# B
Qui me rappellent que je suis seule

B C#
Je déteste les couples

Je les hais tout court!

3. Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Toulou toulou tou tou ...

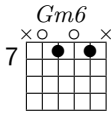
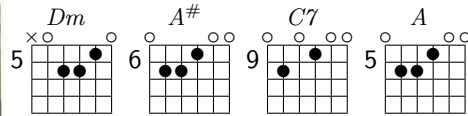
4. C'est un épais coulis
Ça me laisse le cul par terre
Autant de mièvreries
Nappées de crème pâtissière

Coucou, qu'est-ce que tu fais mon cœur?
La même chose qu'y'a une demi-heure...
J't'ai appelé y'a 5 minutes mon ange
Mais ça répondait pas
Alors j'm'inquiétais, alors j't'ai rappelé
Pour la douzième fois d'la journée
En niquant tout mon forfait
Qu'est-ce que tu fais mon adoré?
Ouais, je sais, on s'voit après
Bon, j't'embrasse fort, hein mon bébé
J't'embrasse fort fort fort fort fort...
Non, c'est toi qui raccroches
Non, c'est toi
Non, c'est toi qui raccroches
Non, c'est toi ...
Bon, un, deux, trois
T'as pas raccroché
Un, deux, trois
J'suis encore là!

36

Dans tes yeux

Anis
Rodéo Boulevard



Dm A# C7
Il y a dans tes yeux
A Dm
Comme un air curieux
A# Gm6
Il y a dans tes yeux
A Dm
Qui parfois sont vitreux
A# C7
La force vive de celles et ceux
A Dm
Qui en ont bavé plus que pour deux
A# Gm6 A Dm
Il y a tout ça dans tes yeux
A# Gm6 A Dm
Il y a tout ça - a

1. *A# C7*
Bien sûr c'est dur d'être heureux
A Dm
Le bonheur se cache souvent
A# Gm6
Ne nous effleure que quand il veut
A Dm
Peut-être parce qu'il est méfiant
A# C7
Peureux, craintif ou défaillant
A Dm
Preneur de tangentes et déviant
A# Gm6
Qu'il nous compisse d'un jet tournant
A Dm
C'est vrai, c'est vrai
A# Gm6 A Dm
Le bonheur humm s'il vous plaît

Bien sûr on se cache pour pleurer
Bien sûr rien n'est moins sûr que la vérité
Elle assassine sans tuer
Et laisse à vif, écorché
Y'a trop de froideur dans trop de foyers
Tant de bassesse et d'aigreur pour nous fourvoyer
Peut-être qu'on fuit la vérité
C'est vrai, c'est vrai
La vérité, la vérité

bridge : *A# C7 A Dm A# Gm6 A Dm*

2. Bien sûr la vie est hasardeuse
Tellement trop courte et capricieuse
Injuste, odorante et visqueuse
C'est peut-être une auto-stoppeuse
Déroutante, excitante, farfelue et farceuse
Jonchée d'épines et de courbes délicieuses
Peut-être même que c'est une chieuse
C'est vrai, c'est vrai
Bien sûr que la vie est précieuse

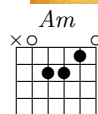
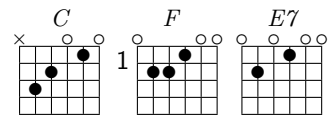
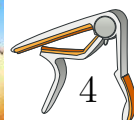
Bien sûr être seul c'est rude
Bien sûr à deux on est plus fort
Bien sûr que j'y crois encore
Bien sûr que l'amour est plus fort que la mort
Y'a des doutes et des gouttes qui perlent sur nos
fronts
Des certitudes écœurantes qui nous plombent vers le
fond
Peut-être qu'on est des bouffons
C'est vrai, c'est vrai
Et je ne veux plus être un pigeon

outro : *A# C7 A Dm A# Gm6 A Dm ad lib.*

37

La danse des esquimaux

Anny Versini et Jean-Marc Versini
Les chansons de la marmotte

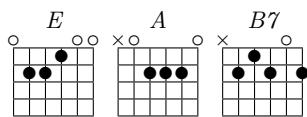
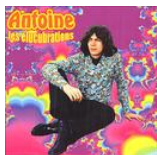


C F C E7 Am
1. C'est une danse que l'on danse chez les esquimaux
C F C E7 Am
Elle se danse en cadence quand on n'a pas chaud

1,2,3,4,5,6 oh

38 Les élucubrations

Antoine

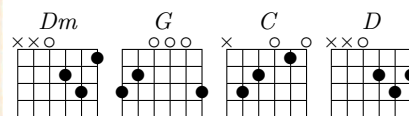


1. Ma mère m'a dit : « Antoine, fais-toi couper les cheveux »
 Je lui ai dit : « Ma mère, dans vingt ans si tu veux »
 Je ne les garde pas pour me faire remarquer
 Ni parce que j'trouve ça beau, mais parce que ça me plaît
 Oh, yeah
2. L'aut' jour, j'écoute la radio en me réveillant
 C'était Yvette Horner qui jouait de l'accordéon
 « Ton accordéon me fatigue Yvette
 Si tu jouais plutôt de la clarinette ? »
 Oh, yeah
3. Mon meilleur ami, si vous le connaissiez
 Vous ne pourriez plus vous en séparer
 L'autre jour, il n'était pas très malin
 Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train
 Oh, yeah
4. Avec mon petit cousin qui a dix ans
 On regardait Gros Nounours à la télévision
 À Nounours il a dit : « Bonne nuit, mon bonhomme »
 Il est parti danser le jerk au Palladium
 Oh, yeah
5. Le juge a dit à Jules : « Vous avez tué
 — Oui, j'ai tué ma femme, pourtant je l'aimais »
 Le juge a dit à Jules : « Vous aurez vingt ans »
 Jules a dit : « Quand on aime, on a toujours vingt ans »
 Oh, yeah
6. Tout devrait changer tout l'temps
 Le monde serait bien plus amusant
 On verrait des avions dans les couloirs du métro
 Et Johnny Hallyday en cage à Médrano
7. Si je porte des chemises à fleurs
 C'est que je suis en avance de deux ou trois longueurs
 Ce n'est qu'une question de saison
 Les vôtres n'ont encore que des boutons
 Oh, yeah
8. J'ai reçu une lettre de la Présidence
 Me demandant : « Antoine, vous avez du bon sens
 Comment faire pour enrichir le pays ?
 — Mettez la pilule en vente dans les Monoprix »
 Oh, yeah

39 Vampire

Antsy Pants

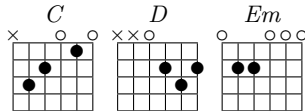
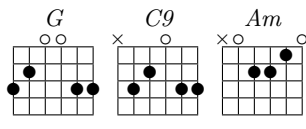
Juno



- A
 x02232
1. I am a vampire, I am a vampire
 I am a vampire, I am a vampire
 I am a vampire vampire, I am a vampire
 I have lost my fangs
 I am a vampire, I am a vampire
 I am a vampire, I have lost my fangs
 So I'm sad and I feel lonely
 So I cry and I'm very angry
 And I ate some garlic
 So I'm no more satanic yeah yeah
- I am a vampire and I am walking in the city
 But the pretty girls don't look at me
 (Don't look at me)
 Cause I don't have my fangs
 Cause I have lost my fangs*
2. I am a vampire, I am a vampire
 I have lost my mouth organ
 I am a vampire, I am a vampire
 I have lost my mouth organ
 So I get bored and I shout
 So I eat popcorn and I put on weight
 And I sing but my voice is breaking
 And I want to play the guitar
 But my guitar is out of tune
- I am a vampire and I'm walking in the city
 But the musicals don't play with me
 (Don't play with me)
 Cause I don't have my mouth organ
 And I have lost my mouth organ*

40

Je prends

Archimède
Trafalgar

1. Lolitas acidulées, répliques d'héroïnes délurées

Je prends, je prends

Les rombières énamourées, les mères, les
grands-mères débridées

Je prends, je prends

Tout ce qui glousse en ma présence

Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse

Toutes celles qui bruissent de confidences

Je leur tends l'oreiller, je leur tends l'oreille et

Je prends moult râteaux, coups de massue plein les

dents

Les lapins je les compte plus tellement j'en prends

Elles m'en posent autant que je prends des gants

Toutes ces vestes à mon actif

Ça confine au dressing

Tellement je prends

2. Les mégères apprivoisées

Les femmes adultères, leurs aînées

Je prends, je prends

Les cougars, les divorcées

Les exaltées, les timorées

Je prends, je prends

Tout ce qui glousse en ma présence

Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse

Toutes celles qui bruissent de confidences

Je leur tends l'oreiller

Je leur tends l'oreille et

3. Si tu voulais de moi ce soir

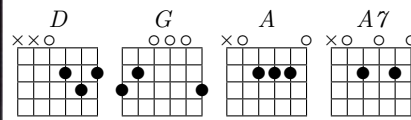
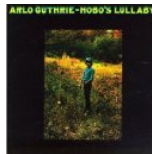
Ça boosterait mon taux de réussite

Mon amour, à 1%

Qui dit mieux

41

Hobo's lullaby

Arlo Guthrie
Hobo's lullaby

1. Go to sleep you weary hobo
Let the towns drift slowly by
Can't you hear the steel rail humming
That's a hobo's lullaby

2. Do not think about tomorrow
Let tomorrow come and go
Tonight you're in a nice warm boxcar
Safe from all the wind and snow

3. I know the police cause you trouble
They cause trouble everywhere
But when you die and go to heaven
You won't find no policemen there

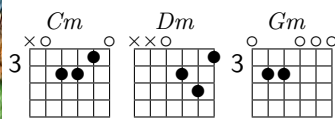
4. I know your clothes are torn and ragged
And your hair is turning grey
Lift your head and smile at trouble
You'll find happiness some day

5. Go to sleep you weary hobo
Let the towns drift slowly by
Don't you feel the steel rail humming
That's a hobo's lullaby

42 Chanson d'amour

As de Trèfle

Haut les nains



intro : Cm Dm Gm Gm (×6)

1. *Cm* Moi j'*Dm* croyais au *Gm* grand amour
Cm Sans voir que j'*Dm* fonçais dans l'*Gm* amour
Cm Mais quand j'ai voulu *Dm* te faire l'*Gm* amour
Cm J'ai bien vu qu'*Dm* j'étais pas encore *Gm* mour

Comme j'aime bien les grandes aventoures
 J'ai décidé de te faire l'amour
 Sur le siège arrière de la voiture
 Au beau milieu du carrefour

Dm Pam *Gm* palam pam pam
Dm Pam *Gm* palam pam pam
 (×4)

Violin

Cm Dm Gm Gm (×4)

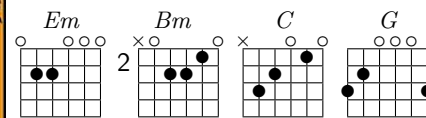


2. Tu m'as dit : « je t'aime, je t'assoure »
 C'est pas tombé dans l'oreille d'un surd
 Je m'suis dit : « j'vais aller faire une coure »
 Pour mieux apprendre a faire la cur
- Tu m'as dit : « tu veux faire un truc pour ? »
 Ma réponse fut : « je suis pur »
 Mais tes deux belles fesses cramées fourent
 Quand je t'ai prise sur le fur

43 À l'oreille de ta femme

As de Trèfle

Houlala



1. *Em* Je me présente j'suis l'*Bm* nouveau mec de ta copine
C Elle est pas tendre tu sais quand elle parle de toi

Ta Playstation, ta caisse, tes vacances au camping
 Ta collection de DVD de karaté chinois
 Tes trophées de pétanque, trônant dans la vitrine
 Tes petits arrangements au PMU d'en bas
 Elle t'attendait en balançant tes magazines
 De chasse, de pêche, de cul et de sports de combat

Em Je n'*Bm* ai pas de grosses voitures

C Je n'*Bm* suis pas monté comme un âne

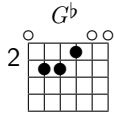
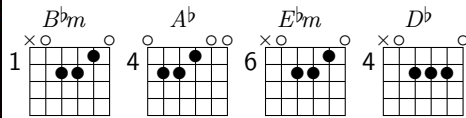
Em Mais chaque nuit, *Bm* coïncé contre le mur

C C'est bien moi qui murmure... à *G* l'oreille de ta femme
 (×2)

2. Tous les vendredis soir au milieu du parking
 Assise sur le capot de ton Opel Astra
 Elle observait lequel a le plus beau jogging
 La plus belle banane, le plus beau bandana
 Elle finissait en boîte en remuant son string
 Toi tu portais ton beau maillot de David Ginola
 Elle s'endormait devant un docu sur Chaplin
 Toi tu zappais sur le très beau Grand prix du
 Canada

Em Bm C C Em Bm C G (×2)

3. Elle qu'aimait la peinture, surtout Klimt et Soutine
 Ce sculpteur norvégien à la galerie d'en bas
 Elle te voyait repeindre des tas de figurines
 De sous-marins de guerre et de petits soldats
 Elle rêvait de Mozart au calme au fond d'une
 limousine
 Elle se tapait Johnny à fond dans ton Opel Astra
 Tu lui parlais de phares, de jantes, de compet', de
 tuning
 Tu lui parlais, tu lui parlais mais elle n'écoutait pas



1. $B^{\flat}m$ Quoi que tu dises

A^{\flat} Ou quoi que tu fasses

$E^{\flat}m$ Ce sera la révolution

Quoiqu'on en dise

Quelles que soient les menaces

C'est la dernière solution

Que ça te défrise

Que tu aies des angoisses

Si je baisse mon pantalon

Quoi que tu dises

Ou quoi que tu fasses

C'est pour la grosse commission

Violin

$B^{\flat}m$ A^{\flat} $E^{\flat}m$ $E^{\flat}m$ ($\times 4$)



2. D^{\flat} Prends-toi en main

A^{\flat} Laisse-les pas dans tes poches

$B^{\flat}m$ Serre les poings

G^{\flat} Relève la caboche

Mets des cailloux

Dans ta sacoche

Fais le voyou

Ou bien raccroche

Toi, le fripon

La vraie tête de pioche

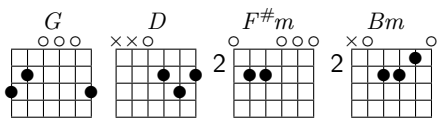
Fais pas le con

À rouler des galoches

45 Pauvre planète

As de Trèfle

Houlala 🎵



1. ^G Nous qui ne sommes que des locataires
^{F#m} Depuis la nuit des temps
^{Bm} Prenons bien garde dès à présent
^G De ne pas nous croire propriétaires
^D

Si nos enfants et nos petits-enfants
 Pouvaient garder les yeux ouverts
 Laissons-leur au moins un océan
 Trois arbres et deux rivières

^{F#m} *Pauvre planète, pauvre planète*
^G *Ça sent la fin des haricots*
^{F#m} *Beaucoup trop de bourricots*
^G *Avec du sable dans la tête*
 (×2)

Violin

G D F#m Bm (×4)



2. Quand on aura déménagé sous terre
 À l'appel du Bon Dieu
 Nos enfants risquent de payer cher
 Pour l'état des lieux

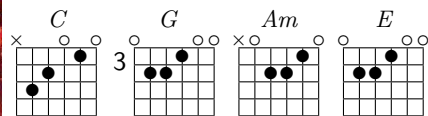
 J'espère au moins que nos ancêtres
 Ont nettoyé le paradis
 Si par malheur c'est en enfer
 Que je suis conduit

 3. Quand il n'y aura plus que le Kärcher
 Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux
 Prenons bien garde qu'à ne rien faire
 Nous finissons comme eux

G D F#m Bm G D F#m F#m

Quand il n'y aura plus que le Kärcher
 Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux
 Quand même les quatre mousquetaires
 Ne seront plus que deux

Prenons bien garde qu'à ne rien faire
 Nous finissons par devenir comme eux
 Éteindrons-nous la poudrière
 Y mettrons-nous le feu ?



1. ^C Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour ^G
^{Am} À l'abri des regards et les yeux dans les yeux, c'est mieux ^G
^C J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches ^G
^{Am} Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins ^G
- ^E Oh Jessica, mon amour, je te connais si bien ^{Am}
^G Que dans les ports de Cherbourg à six heures du matin ^C
^E Oh Jessica, mon amour, je ne regrette rien ^{Am}
^G Car j'ai lâché du velours dans le creux de tes reins ^{E7} ^{Am}




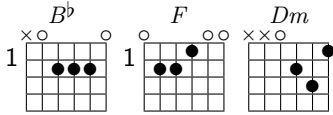
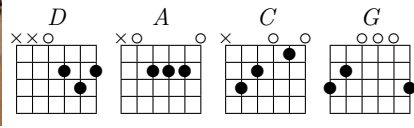
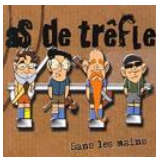
2. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour
 À l'abri des regards, à l'ombre d'un tilleul, si seuls
 J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches
 Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

47

Toi, toi, toi

As de Trèfle

Sans les mains 



1. ^D J'ai couru après toi ^A
^C Comme on court après la fortune ^G
^D Je ferais tout et n'importe quoi ^A
^C Pour égayer ta vie nocturne ^G

Chacun devant, ça va de soi
 Retrouver un jour sa chacune
 Faisons le deuil du célibat
 Profitons de la vie commune

^{Bb} ^F ^C ^{Dm}
 Toi, toi, toi, tu ressembles à celle
^{Bb} ^F ^C
 Qu'à la craie, j'avais dessinée
^{Bb} ^F ^C ^{Dm}
 Sur mon ardoise, à la maternelle
^{Bb} ^F ^C
 Du haut de mes quelques années

Violin

D A C G (x2)



2. Il faudra bien que tu sois
 Ma compagne d'infortune
 Quand je rentrerai chez toi
 Saoul à des heures inopportunes

Si je sors de l'anonymat
 Et que demain je fais la une
 Si dans les stades, je suis le roi
 Moi je te veux dans la tribune

3. Si sous le feu des caméras
 Un soir je t'oublie sur une dune
 Oh je t'en prie, pardonne-moi
 J'irai te décrocher la lune

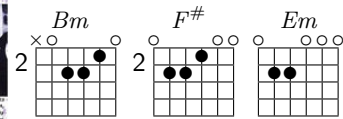
Si un jour il me pleut des thunes
 Et qu'il m'en tombe plein les bras
 Moi je m'enfuirai sur Neptune
 Et t'emmènerai sous mon bras

48

J'veux du soleil

Au petit bonheur

Mal de vivre



- ^{Bm}
 1. Je suis resté qu'un enfant
^{F#}
 Qu'aurait grandi trop vite
^{Em}
 Dans un monde en super plastique
^{F#}
 Moi j'veux retrouver . . . Maman !
^{Bm}
 Qu'elle m'raconte des histoires
^{F#}
 De Jane et de Tarzan
^{Em}
 De princesses et de cerfs-volants
^{F#}
 J'veux du soleil dans ma mémoire.

^{Bm}
 J'veux du soleil
^{F#}
 J'veux du soleil
^{Em}
 J'veux du soleil
^{F#}
 J'veux du soleil

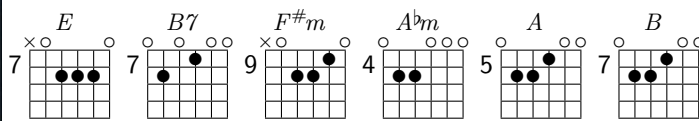
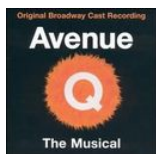
2. J'veux traverser des océans
 Et devenir Monte-Cristo
 Au clair de lune
 M'échapper de la citadelle
 J'veux devenir roi des marécages
 Me sortir de ma cage
 Un Père Noël pour Cendrillon
 Sans escarpin . . .
3. J'veux faire danser Maman
 Au son clair des grillons
 J'veux retrouver mon sourire d'enfant
 Perdu dans le tourbillon
 Dans le tourbillon de la vie
 Qui fait que l'on oublie
 Que l'on est resté des mômes
 Bien au fond de nos abris.

first verse

The Internet is for porn

Avenue Q

Avenue Q



1. ^EThe Internet is really, really great (*For porn!*)
^EI've got a fast connection so I ^{B7} don't have to wait (*For porn!*)
^{F#m}There's always some new site (*For porn!*)
^{Abm}I ^{F#m} browse all day and night (*For porn!*)
 It's like I'm surfing at the speed of light (*For porn!*)

^E*The Internet is for porn* (Trekkie!)
^{B7}*The Internet is for porn* (What are you doing?)
^E ^A*Why you think the net was born?*
^E ^{B7} ^E*Porn, porn, porn!*

“Trekkie!”

“Oh hello Kate Monster!”

“You are ruining my song”

“Oh me sorry, me no mean to”

“Well if you wouldn't mind please being quiet for a minute so I can finish?”

“Oki doki”

“Good”

2. I'm glad we have this new technology (*For porn!*)
 Which gives us untold opportunity (*For por... oops, sorry*)
 Right from you own desktop (*For ...*)
 You can research, browse and shop
 Until you've had enough and you're ready to stop (*For Porn!*)

The Internet is for porn (Boo!)
The Internet is for porn (Trekkie!)
Me up all night honking me horn
To porn, porn, porn!

“That's gross, you're a pervert!”

“Ah, sticks and stones Kate monster.”

“No really, you're a pervert. Normal people don't sit at home and look at porn on the Internet.”

“Oh?”

“What?”

“You have no idea! Ready normal people?”

“Ready. Ready. Ready!”

“Let me hear it!”

The Internet is for porn (Sorry Kate!)
The Internet is for porn (I masturbate!)
All these guys unzip their flies
For porn, porn, porn!

“The Internet is not for porn!”

“Porn, Porn, P...”

“Hold on a second!

Now I know for a fact that you, Rob, check your portfolio and trade stocks online (*That’s correct*)

And Brian, you buy things on amazon.com (*Sure!*)

And Gary, you keep selling your possessions on eBay (*Yes I do!*)

And Princeton, you sent me that sweet online birthday card” (*True!*)

“Oh, but Kate, what you think he do ... after? Hmm?” (*Yeah!*)

“Eewwwww!”

The Internet is for porn! (Gro!)

The Internet is for porn! (I hate porn!)

Grab your dick and double click (I hate men!)

For porn, porn, porn!

Porn, porn, porn, porn (*I’m leaving!*)

Porn, porn, porn, porn

porn, porn, porn, porn (*I hate the Internet!*)

Porn, porn, porn, porn

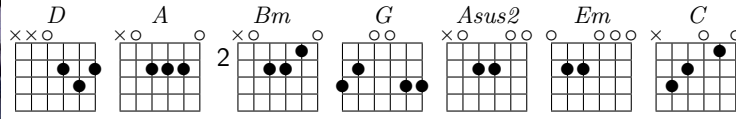
The Internet is for! (×2)

The Internet is for porn!

Things I'll never say

Avril Lavigne

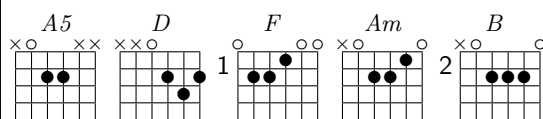
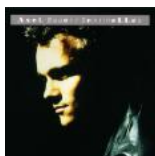

Let go



1. ^{Bm} I'm tugging at my hair, I'm pulling at my clothes
^{Asus2} I'm trying to keep my cool, ^{Bm} I know it shows
^{Bm} I'm staring at my feet, my cheeks are turning red
^{Asus2} I'm searching for the words inside my head
^E I'm feeling nervous, ^G tryin' to be so perfect
^E Cause I know you're worth it, ^{Asus2} you're worth it, yeah
- If I can say what I wanna say, I say I wanna blow you away
 Be with you every night, am I squeezing you too tight
 If I can say what I wanna see, I wanna see you go down on one knee
 Marry me today, cause I'm wishing my life away
 Well these things I'll never say*
2. They don't do me any good, it's just a waste of time
 What use is it to you what's on my mind
 If it ain't coming out, we're not going anywhere
 So why can't I just tell you that I care
- Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect
 Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah
- ^{Bm} What's wrong with my tongue, these words keep slipping away
^{Bm} I stutter I stumble, like I've got nothing to say
- Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect
 Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah
- ^G Yes I'm wishin' my life away
^C These things I'll never say

Éteins la lumière

Axel Bauer

Sentinelles 

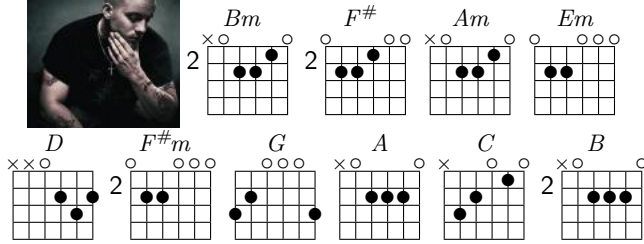
T 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2
 A 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2
 B 0-0 0-3-0-3 0-3-0-3 0-3-0-3 0-3-0-3 0-3-0-3 0-3-0-3 0-3-0-3 0-3-0-3 0-3-0-3 0-3-0-3

1. À force de se voir, on ne se voyait plus
 À tant vouloir y croire, on n'y croyait plus
 Mais ne me laisse pas si tu n'es pas sûre
 Loin, loin de toi, tu me dis tout bas

Cette petite aventure
Va tourner en déconfiture
Éclaire moi
Éteins la lumière
Montre-moi ton côté sombre
Regarde les ombres
Qui errent
Cherche un peu de lumière
Tout s'éclaire

2. Maintenant que le ciel n'a plus de mur
 Laissons-nous glisser dans l'ouverture
 Le cœur est si léger là où je t'emmène
 D'autres sont allés dans ce domaine

Éteins la lumière
Nettoie ce qui n'est pas toi
Souffle la poussière sur toi
Éteins la lumière
Montre-moi ton côté sombre
Regarde les ombres
Qui errent
Cherche un peu de lumière
Tout s'éclaire



1. Je suis l'homme qui valait trois milliards

Et quatre centimes d'euros super héros d'comptoir

Moitié Steve Austin et moitié Bruce Banner

J'deviens tout vert après dix picons d'bière

J'ai les doigts palmés comme l'homme de l'Atlantide

À marée basse quand mon verre se vide

Je dérive au fond du pacifique

Seul avec ma trique bionique

On veut tous toucher le soleil

Et sauter tranquille par dessus les grattes ciels

S'envoler en costume rouge moulant

Et être beau gosse dedans

Ouais mais c'est pas fait pour nos gueules ohohohoh

Dans cette série on est tout seul ohohohoh

Non non c'est pas fait pour nos gueules ohohohoh

Notre seul pouvoir c'est d'faire la gueule

Ou bien de s'aimer

Pour ceux qui veulent

Em F#m G A

2. Je suis X-Or et Sankukai

Mon vaisseau spatial a des sièges en sky

Après la deuxième bouteille de blanc

Tous les mecs du bar m'appellent Ken le survivant

J'm'imagîne sauver la planète

Croiser Wonder Woman et lui faire sa fête

Avoir des amis, des vrais copains

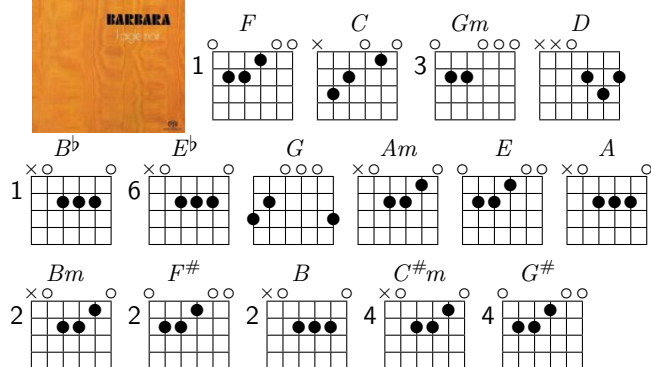
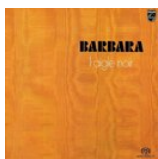
Fidèles comme Flipper le dauphin

Na na na na na na na na...

Super héros na na na...

Je suis un super héros nana nanana na na...

C



1. Un beau jour ou peut-être une nuit
 Près d'un lac, je m'étais endormie
 Quand soudain, semblant crever le ciel
 Et venant de nulle part
 Surgit un aigle noir

transposition: 2↑

2. Lentement, les ailes déployées
 Lentement, je le vis tourner
 Près de moi, dans un bruissement d'ailes
 Comme tombé du ciel
 L'oiseau vint se poser

transposition: 2↑

3. Il avait les yeux couleur rubis
 Et des plumes aux couleurs de la nuit
 À son front, brillant de mille feux
 L'oiseau roi couronné
 Portait un diamant bleu

transposition: 2↑

4. De son bec, il a touché ma joue
 Dans ma main, il a glissé son cou
 C'est alors que je l'ai reconnu
 Surgissant du passé
 Il m'était revenu

transposition: 2↓

5. Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi
 Retournons au pays d'autrefois
 Comme avant dans mes rêves d'enfant
 Pour cueillir en tremblant
 Des étoiles, des étoiles

transposition: 2↑

6. Comme avant, dans mes rêves d'enfant
 Comme avant, sur un nuage blanc
 Comme avant, allumer le soleil
 Être faiseur de pluie
 Et faire des merveilles

transposition: 2↑

7. L'aigle noir, dans un bruissement d'ailes
 Prit son vol pour regagner le ciel

transposition: 4↑

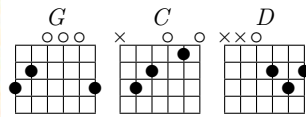
8. Un beau jour ou peut-être une nuit
 Près d'un lac, je m'étais endormie
 Au matin il ne me restait rien
 L'oiseau m'avait laissée
 Seule avec mon chagrin

verse 1 (×2) avec les accords des couplets 2 et 3

All I want is you

Barry Louis Polisar

Juno



1. If I was a flower growing wild and free
 All I'd want is you to be my sweet honey bee
 And if I was a tree growing tall and green
 All I'd want is you to shade me and be my leaves

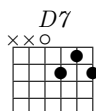
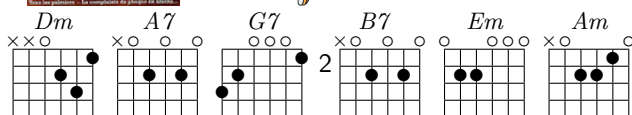
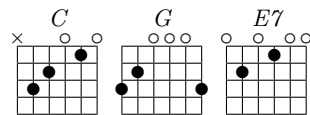
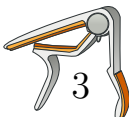
*All I want is you, will you be my bride
 Take me by the hand and stand by my side
 All I want is you, will you stay with me?
 Hold me in your arms and sway me like the sea*

2. If you were a river in the mountains tall
 The rumble of your water would be my call
 If you were the winter, I know I'd be the snow
 Just as long as you were with me, let the cold winds blow
3. If you were a wink, I'd be a nod
 If you were a seed, well I'd be a pod
 If you were the floor, I'd wanna be the rug
 And if you were a kiss, I know I'd be a hug
4. If you were the wood, I'd be the fire
 If you were the love, I'd be the desire
 If you were a castle, I'd be your moat
 And if you were an ocean, I'd learn to float

55 La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage

Le meilleur de Beau Dommage



1. Cré-moé, cré-moi pas
 Quelqu'part en Alaska,
 Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit
 Sa blonde est partie
 Gagner sa vie
 Dans un cirque aux États-Unis

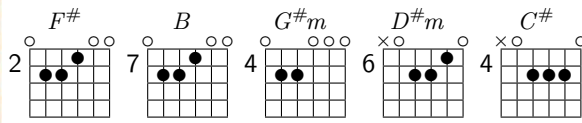
2. Le phoque est tout seul
 Il r'garde le soleil
 Qui descend douc'ment sur le glacier
 Il pense aux États
 En pleurant tout bas
 C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

Ça ne vaut pas la peine
 De laisser ceux qu'on aime
 Pour aller faire tourner
 Des ballons sur son nez

Ça fait rire les enfants
 Ça dure jamais longtemps
 Ça fait plus rire personne
 Quand les enfants sont grands

3. Quand le phoque s'ennuie
 Il r'garde son poil qui brille
 Comme les rues d'New York après la pluie
 Il rêve à Chicago
 À Marilyn Monroe
 Il voudrait voir sa blonde faire un show

4. C'est rien qu'une histoire
 J'peux pas m'en faire à croire
 Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé
 Qui est assis sur la glace
 Les deux mains dans la face
 Mon amour est partie, pis j'm'ennuie



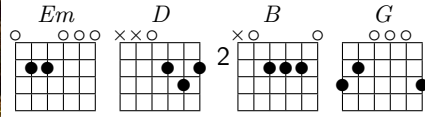
1. Elope with me Miss Private and we'll sail around the world
 I will be your Ferdinand and you my wayward girl
 How many nights of talking in hotel rooms can you take?
 How many nights of limping round on pagan holidays?
 Oh elope with me in private and we'll set something ablaze
 A trail for the devil to erase
2. San Francisco's calling us, the Giants and Mets will play
 Piazza, New York catcher, are you straight or are you gay?
 We hung about the stadium, we've got no place to stay
 We hung about the tenderloin and tenderly you tell
 About the saddest ending of a book you ever had to read
 The statue's crying too and well he may
3. I love you I've a drowning grip on your adoring face
 I love you my responsibility has found a place
 Beside you and strong warnings in the guise of gentle words
 Come wave upon me from the wider family net absurd
 You'll take care of her, I know it, you will do a better job?
 Maybe, but not what she deserves
4. Elope with me Miss Private and we'll drink ourselves awake
 We'll taste the coffee houses and award certificates
 A privy seal to keep the feel of 1960 style
 We'll comment on the decor and we'll help the passer by
 And at dusk when work is over we'll continue the debate
 In a borrowed bedroom virginal and spare
5. The catcher hits for .318 and catches every day
 The pitcher puts religion first and rests on holidays
 He goes into cathedrals and lies prostrate on the floor
 He knows the drink affects his speed he's praying for a doorway
 Back into the life he wants and the confession of the bench
 Life outside the diamond is a wrench
6. I wish that you were here with me to pass the dull weekend
 I know it wouldn't come to love, my heroine pretend
 A lady stepping from the songs we love until this day
 You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"
 The sun upon the roof in winter will draw you out like a flower
 Meet you at the statue in an hour
 Meet you at the statue in an hour

57

Hélas madame

Belyscendre

Belles Embarquez! 🌐



^{Em} Hélas ^D madame, ^B celle que j'ayme ^{Em} tant
^{Em} Souffrez ^D que soyé ^B vostre ^{Em} humble ^{Em} servant
^{Em} Vostre ^G humble ^G servant je seray à ^G toujours
^G Et tant que je ^D viv'ray ^B n'aymeray ^{Em} que vous

- Hélas beau sire, vous estes bel et bon
Sage et courtoys et de noble maison
Et aussi bon que l'on scairoyt finer
Mais cil que j'ayme, ne scairoye oublier

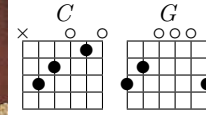
Hélas, ma dame, pences en vostre cas
Entre nous deulx ne fault point d'avocat
Certes non pas, et vous le scavez bien
Allez vous en, car vous ne faictes rien
- Mon cœur souspire et se plaint tendrement
Car il ne peut trouver allegement
Ne scay comment on me veult dechasser
S'il est ainsi, j'ayray ailleurs chasser
- Hélas, ma dame, et n'en seray-je point ?
Certes beau sire, je ne vous le dis point
Servez a point : il vous sera mercy
Hélas, ma dame, de bon cœur vous mercy

58

Mon père veut me marier

Belyscendre

Prends garde au loup 🌐



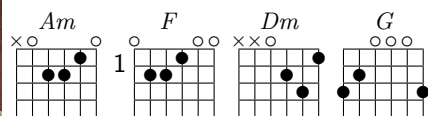
- Mon père veut me marier
J'entends le loup, le renard chanter
Avec un vieillard édenté
J'entends le loup, le renard chanter

^C J'entends le loup, le ^G renard et la ^C belette
^C J'entends le loup et le ^G renard ^C chanter
(×2)
- Avec un vieillard édenté
J'entends le loup, le renard chanter
Qui ne sait pas le jeu d'aimer
J'entends le loup, le renard chanter
- Qui ne sait pas le jeu d'aimer
J'entends le loup, le renard chanter
Si il me bat je m'en irai
J'entends le loup et le renard chanter
- Si il me bat je m'en irai
J'entends le loup, le renard chanter
Je m'en irai aux bois jouer
J'entends le loup et le renard chanter
- Je m'en irai aux bois jouer
J'entends le loup, le renard chanter
Avec les jeunes écoliers
J'entends le loup et le renard chanter
- Avec les jeunes écoliers
J'entends le loup, le renard chanter
Qui eux sauront le jeu d'aimer
J'entends le loup et le renard chanter

59 Prends garde au loup

Belyscendre

Prends garde au loup 🎵



Am
Prends garde au loup bergère

F
Prends garde au loup (×2)

Am *Dm* *G*
1. Il est au bois qui regarde, qui regarde

Am *Dm* *G* *Am*
Il est au bois qui regarde tes moutons

C'est pas le loup bergère

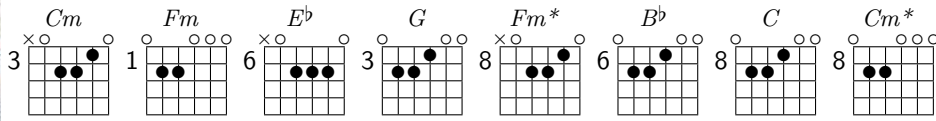
C'est pas le loup (×2)

2. C'est les garçons et qui tournent et qui tournent

C'est les garçons et qui tournent autour de vous

Prends garde au loup bergère

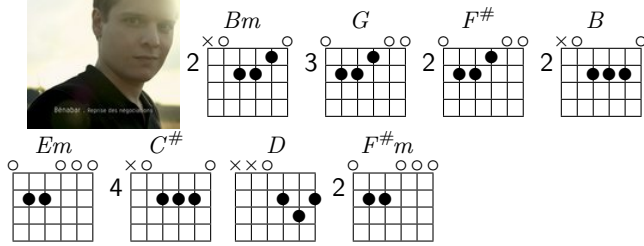
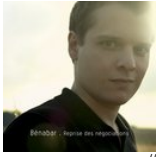
Prends garde au loup (×2)



- Cm*
1. Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille
J'ouvre l'œil
J'vais faire une enquête pour en avoir le cœur net
Ça m'inquiète
Y'a des détails qui trompent pas
- Fm*
Cm
Fm
Eb *G* *Cm*
2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller
Sont plus dépareillés!
À côté de mes fringues en boule, y'a des vêtements pliés
Et repassés
Y'a des détails qui trompent pas
J crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi
- Fm** *Bb* *Eb* *C*
Deux brosses à dents dans la salle de bain
*Fm** *Bb* *Eb* *G*
Du savon, sans savon, et le sèche-cheveux? C'est certainement pas le mien
C *Fm** *G* *Cm**
Des petites boules bizarres pour parfumer la baignoire
C *Fm** *Eb* *G* *Cm*
C'est un vrai cauchemar : quelqu'un a massacré tous mes amis cafards!
3. Dans la cuisine des sachets de thé, de verveine
De camomille
Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne
V'là qu'elle s'en prend à ma famille
Y'a des détails qui trompent pas
4. Quelqu'un en traître a fait la vaisselle
Où sont mes habitudes mon ménage trimestriel?
J'ouvre le frigo : « Horreur c'est d'la folie!
Y'a plein de légumes! Y'a même des fruits! »
Y'a des détails qui trompent pas
J crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi
- Où sont mes potes qui glandaient devant la télé?
Les boîtes de pizza, les paquets de chips éventrés?
Les mégots de cigarettes écrasés dans les assiettes?
Ma collection de new look? Aux oubliettes!
5. Sur la table de nuit, y'a plus de capotes mais de l'aspirine
Y'a une fille qu'habite chez moi
Y'a aussi des bougies contre l'odeur de la nicotine
Y'a une fille qu'habite chez moi
Y'a des détails qui trompent pas

6. Y'a un vrai rideau, y'a plus de drap cloué sur la fenêtre
Qu'est-ce que c'est que ça : « Mon Dieu c'est une plante verte !
L'aspirateur est encore chaud, c'est trop je porte plainte
J'vais l'emmener au labo pour vérifier les empreintes »

*On dirait que je suis plus célibataire
La coupable je la tiens, elle est devant moi, l'étau se resserre
Accrochée au téléphone, assise en tailleur
Dans une jolie robe à fleur, une fille me dit : « Arrête ton cinéma
Et le loyer ? Je l'paye autant que toi ! »*



1. J'veux pas y aller à ce dîner
 J'ai pas l'moral j'suis fatigué
 Ils nous en voudront pas
 Alors on y va pas

En plus faut qu'j'fasse un régime
 Ma chemise me boudine
 J'ai l'air d'une chipolata
 Je peux pas sortir comme ça

Ça n'a rien à voir
 J'les aime bien tes amis
 Mais je veux pas les voir
 Parce que j'ai pas envie

On s'en fout on y va pas
 On a qu'à s'cacher sous les draps
 On commandera une pizza
 Toi, la télé, et moi

On appelle, on s'excuse
 On improvise, on trouve quelque chose
 On a qu'à dire à tes amis
 Qu'on les aime pas, et puis tant pis

2. J'suis pas d'humeur, tout me déprime
 Et il se trouve que par hasard
 Y'a un super bon film
 À la télé ce soir

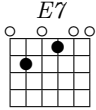
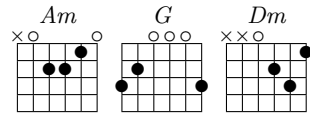
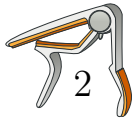
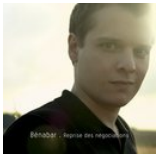
Un chef d'œuvre du septième art
 Que je voudrais revoir
 Un programme très engagé
 Sur la police de Saint-Tropez

C'est une satire sociale
 Dont le personnage central
 Est joué par De Funès
 En plus y'a des extraterrestres

3. J'ai des frissons, je me sens faible
 Je crois qu'je suis souffrant
 Ce serait pas raisonnable
 De sortir maintenant

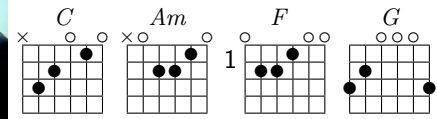
J'préfère pas prendre de risques
 C'est peut-être contagieux
 Il vaut mieux que je reste
 Ça m'ennuie mais c'est mieux

Tu me traites d'égoïste
 Comment oses-tu dire ça ?
 Moi qui suis malheureux et triste
 Et j'ai même pas de *home cinema*

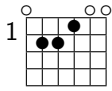
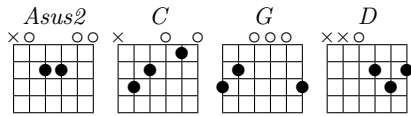


1. ^{Am} Un terrain vague, de vagues clôtures
^G Un couple divague sur la maison future
^{Am} On s'endette pour trente ans, ce pavillon sera le nôtre
^G Et celui de nos enfants, corrige la femme enceinte
^{Dm} Les travaux sont finis, du moins le gros œuvre ^{Am}
^{E7} Ça sent le plâtre et l'enduit et la poussière toute
^{Am} neuve
^{Dm} Le plâtre et l'enduit et la ^{Am} poussière toute ^{E7} neuve ^{Am}
2. Des ampoules à nu pendent des murs, du plafond
 Le bébé est né, il joue dans le salon
 On ajoute à l'étage une chambre de plus
 Un petit frère est prévu pour l'automne
 Dans le jardin les arbres aussi grandissent
 On pourra y faire un jour une cabane (×2)
3. Les enfants ont poussé, ils sont trois maintenant
 On remplit sans se douter le grenier doucement
 Le grand habite le garage pour être indépendant
 La cabane, c'est dommage, est à l'abandon
 Monsieur rêverait de creuser une cave à vin
 Madame préférerait une deuxième salle de bain
 Ce sera une deuxième salle de bain
4. Les enfants vont et viennent chargés de linge sale
 Ça devient un hôtel, la maison familiale
 On a fait un bureau dans la p'tite pièce d'en haut
 Et des chambres d'amis, les enfants sont partis
 Ils ont quitté le nid sans le savoir vraiment
 Petit à petit et vêtement par vêtement (×2)
5. Ils habitent à Paris des apparts sans espace
 Alors qu'ici y'a trop de place
 On va poser, tu sais, des stores électriques
 C'est un peu laid c'est vrai, mais c'est plus pratique
 La maison somnole comme un chat fatigué
 Dans son ventre ronronne la machine à laver (×2)

6. Les petits enfants espérés apparaissent
 Dans le frigo, on remet des glaces
 La cabane du jardin trouve une deuxième jeunesse
 C'est le consulat que rouvrent les gosses
 Le grenier, sans bataille, livre ses trésors
 Ses panoplies de cow-boys aux petits ambassadeurs
 Qui colonisent pour la dernière fois
 La modeste terre promise, quatre murs et un toit
7. Cette maison est en vente comme vous le savez
 Je suis, je me présente, agent immobilier
 Je dois vous prévenir si vous voulez l'acheter
 Je préfère vous le dire cette maison est hantée
 Ne souriez pas Monsieur, n'ayez crainte Madame
 C'est hanté, c'est vrai, mais de gentils fantômes
 De monstres et de dragons
 Que les gamins savent voir
 De pleurs et de bagarres
 Et de copieux quatre-heures
 « Finis tes devoirs »
 « Il est trop lourd mon cartable »
 « Laisse tranquille ton frère »
 « Les enfants : à table ! »
 Écoutez la musique, est-ce que vous l'entendez ? (×3)



1. When the ^C night has come ^{Am} and the land is dark
 And the moon is the only light we see
^F No I won't be afraid, oh, I won't be afraid
^G Just as long as you stand, stand by me
^C *So darling, darling, stand by me, oh stand by me*
Oh stand, stand by me, stand by me
2. If the sky that we look upon should tumble and fall
 Or the mountains should crumble to the sea
 I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear
 Just as long as you stand, stand by me
Whenever your in trouble won't you stand by me, oh
stand by me
Oh stand, oh stand, stand by me

Ben Harper
The will to live

1. Mama ^{Asus2} why does he treat me so cold? ^C

So cold ^G

So cold ^D

Why do I feel so old?

So old (×2)

How long has he treated me unkind?

Unkind (×2)

Or have I always been so blind?

So blind (×2)

^{Asus2}
I'm a widow

^F
I'm a widow

^G
I'm a widow

^{Asus2} ^G
Of a living man (×3)

^F ^G ^{Asus2}

2. Why can't the time stay the same?

Stay the same (×2)

Now I am begging him to change

Please change (×2)

What about all the plans we've made?

Plans we've made

Lord have prayed

Now I am so afraid

I am so afraid (×2)

3. Mama why does he hurt me so?

He hurt me so (×2)

I'm gonna need some place to go

Some place to go (×2)

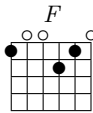
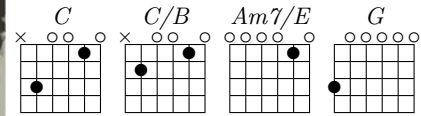
He's no longer some kind woman's son

Kind woman's son (×2)

Mama I think that I had better run

Had better run (×2)

Ben Harper

Welcome to the cruel world

1. ^C ^{C/B} ^{Am/E7} ^G
Waiting on an angel

^C ^{C/B} ^{Am/E} ^G
One to carry me home

^C ^{C/B} ^{Am/E} ^G
Hope you come to see me soon

^F ^G ^{Am/E} ^{Am/E}
Cause I don't want to go alone

^F ^G ^C ^{C/B}
I don't wanna go alone

2. Now angel won't you come by me

Angel hear my please

Take my hand lift me up

So that I can fly with thee

So that I can fly with thee ^{Am7/E}

^F ^G ^{Am/E} ^{Am/E}
And I'm waiting on an angel

^F ^G ^{Am/E} ^{Am7/E}
And I know it won't be long

^F ^G ^{Am/E} ^{Am/E}
To find myself in a resting place

^F ^G ^C ^{Am7/E}
In my angel's arms

^F ^G ^C ^{C/B}
In my angel's arms

3. So speak kind to a stranger

Cause you'll never know

It just might be an angel come

Knockin' at your door (×2)

4. Waiting on an angel

One to carry me home

Hope you come to see me soon

Cause I don't wanna go alone

I don't wanna go alone

Don't wanna go

I don't wanna go alone

A suivre

Bernard Lavilliers

1. *Am7* Septembre est venu dans sa lumière *FM7*
Am7 J'ai jeté mon sac à l'hôtel du port *FM7*
Am7 Un goût de sel sur mes paupières brûlées *FM7*
Em7 J'veux savoir si tu m'aimes encore *FM7*
A4 si tu m'aimes encore
 Accoudé au bar de l'univers
 C'est l'heure où la bière se transforme en or
 Un soleil rouge éclaire nos voiles usées
 J'veux savoir si tu m'aimes encore,

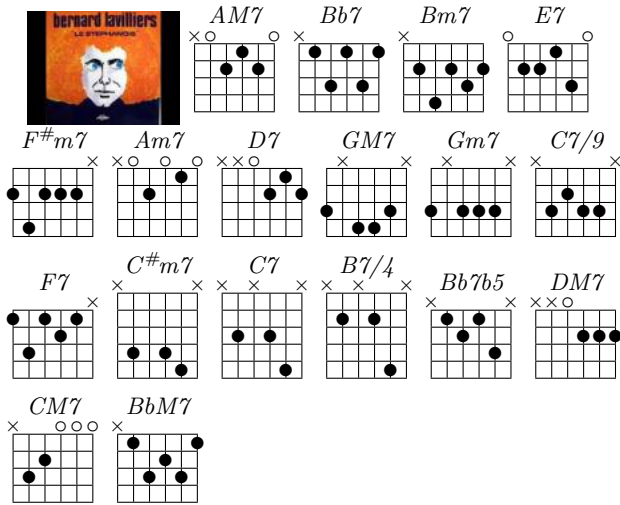
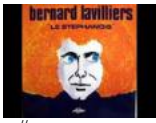
Dm6
Criolla
E7 *Am*
Ce soir je chanterai pour toi
Dm6
Criolla
E7 *Am*
J'ai composé d'autres sambas
Dm6
Je veux d'alcool et des chansons
E7 *Am* *Am6*
Je veux les fruits de la passion
FM9 *G7/9* *Em7*
Tu verras au fond de mes yeux
Am7
Beaucoup de visages
FM9 *Em7* *Em*
Marins perdus, frères déchirés
Am
Par les grands orages
Dm *Em*
Il y a trois sortes de gens
F
Les morts et les vivants
Et ceux qui sont en mer

2. La plage est déserte, j'entends la mer
 Battre les remparts de Saint-Malo
 Murs de granit que rien ne peut tomber
 Dites-moi, si elle m'aime encore
 J'ai le cœur gonflé d'un mal étrange
 Comme les immigrants et les étrangers
 Je ne sais pas si je dérange encore
 Je n'sais rien, je viens d'arriver

Criolla
Ce soir tu danserais pour moi
Criolla
Dans le bar du tropicana
Chansons de mer, chansons d'amour
Au fond des verres, on voit le jour
Si tu veux encore de ma peau
De mes tatouages
Je dormirais dans ton lit clos
Très loin des nuages
Si rien n'est plus comme avant
Je s'rais un mort vivant
Comme ceux qui sont en mer

Am7/9
 J'ai ramené du rhum de Jamaïque
 Et des champignons du Mexique
 J't'ai ramené des fleurs des tropiques
 Et des gris-gris du Centre-Afrique
 Des odeurs du sang d'la musique
 Des couleurs et des cicatrices
 J'ai brûlé les bougies du saint
 Arrosées de mon sang carmin
 J'appelle Yemanja de la mer
 Celle qui tue ou bien espère

3. La nuit est tombée sur mes prières
 Elle s'est endormie à l'hôtel du port
 Mon goût de sel sur sa crinière mouillée
 Avec elle, je voyage encore *FM9*
 Je voyage encore je voyage encore



1. J'ai chanté pour des dames aux vertus périodiques

J'ai chanté pour des tables j'ai chanté pour des
briques

Chanté pour des poètes chanté pour des
marchands

Chanté pour des prophètes chanté pour des
truands

J'ai chanté dans des fêtes j'ai chanté dans des champs

Chanté des idées bêtes pour des adolescents

J'ai chanté des sornettes à des vieux militants

Chanté pour des bourgeois aux remords
languissants

2. Mais j'ai enfin compris qu'tout ça c'était du vent

Que pour gagner sa vie faut pas être exigeant

Elargir son public ne plus tourner en rond

Faire du panoramique à la télévision

C'est bien plus sympathique de chanter pour les cons

Faut bien les consoler de leurs vies symétriques

De leur manque d'idées de leur trouille chronique

J'aurai dans peu de temps ma gloire à prisunic

3. J'écris des phrases creuses pour combler les grands
vides

Je souffre des valseuses et je grossis du bide

On m'adule on me fête on me chante on me cite

J'ai des amis partout et surtout chez les flics

La connerie s'étend au-delà des frontières

C'est sûrement pour cela que les hommes sont frères

Les cons se reproduisent contaminent et pullulent

Sur d'autres galaxies y a déjà des émules

On n'est plus jamais seuls quand on est

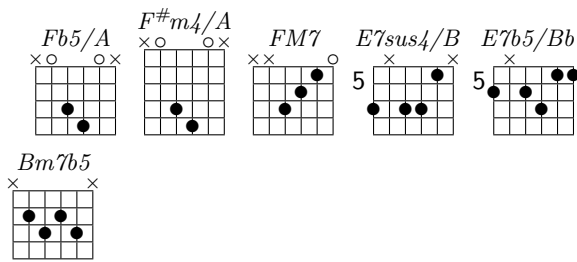
vraiment con

On se sent très très fort on est une nation

Je suis le roi des cons je règne et j'en profite

Que les intelligents se terrent dans leurs

mythes



1. *FM7* Tu n'as pas sommeil
 Tu fumes et tu veilles *E7sus4/B*
 T'es toute écorchée *E7b5/Bb*
 T'es comme un chat triste
 Perdu sur la liste
 Des objets trouvés
Bm7b5 La nuit carcérale
 Tombant sur les dalles *BbM7*
 Et ce lit glacé *Bm7b5*
E Aller et venir *Am7/9*
 Soleil et sourire *Em*
 Sont de l'autre côté *Dm*

2. Ces murs, ces grillages
 Ces portes et ces cages
 Ces couloirs, ces clés
 Cette solitude
 Si dure et si rude
 Qu'on peut la toucher
 Ce rayon de lune
 Sur le sol allume
 Visage oublié
 De celui que t'aimes
 Qui tire sur sa chaîne
 Comme un loup blessé

A *A/G* *DM9/F#* *DmM9/F*
 Betty faut pas craquer
A *A/G* *DM9/F#* *DmM9/F*
 Betty faut pas plonger
A *E/G#* *F#m* *là*
 Je sais, ils t'ont couchée
F *Bm7b5*
 Et puis ils ont fermé
E *E7*
 leurs barreaux d'acier
 Betty faut pas pleurer
 Betty faut pas trembler
 Je sais, tu vas rester là
 T'aimerais plus te réveiller
 plus jamais rêver

3. Je te dis je t'aime
 Dans ce court poème
 Dans ce long baiser
 Tu es ma frangine
 Juste une féminine
 Que j'avais rimée
 Je te donne ma force
 Mes mots et mes notes
 Pour te réchauffer
 Je haie la morale
 Les prisons centrales
 Les maisons d'arrêt
4. Je n'ai pas sommeil
 Je fume et je veille
 Et j'ai composé
 Une chanson d'amour
 Une chanson secours
 Pour l'autre côté
 Pour ceux que l'on jette
 Dans les oubliettes
 Dans l'obscurité
 Pendant que les gens dorment
 Au fond du conforme
 Sans se réveiller

Betty faut pas craquer
Betty faut pas plonger
Je sais, ils t'ont couchée là
Et puis ils ont fermé
leurs barreaux d'acier
Betty faut pas pleurer
Betty faut pas trembler
Tu sais, on se retrouvera, là
A
Ailleurs, en plein soleil

69

Big brother

Bernard Lavilliers
T'es vivant... ?

1. $Dm7/9$ Bateaux panaméens, $Eb7/9$ marchands
d'armes français
 $Dm7/9$ Tueurs américains, $Eb7/9$ matériel japonais
 $Dm7/9$ Capitaux
catholiques, $Eb7/9$ call-girls $Dm7/9$ asiatiques *A aug*

| $Dm7/9$ $Bb7$
Big Brother is watching you (×2)

2. Des vrilles dans les dents, les paupières brûlées
Voyageur du sertao des déserts cendrés
Les prisons sont fertiles et la vie si fragile

| *Big Brother is watching you* (×2)

3. on pognon se balade dans de petits lingots
De New York à Lausanne en passant par Rio
Et tu verses à l'épargne, et tu verses à l'impôt

| *Big Brother is watching you* (×2)

4. T'es vivant camarade .Ça vient d'être un délit
Fais ton autocritique sur ton crâne poli
Inscris ton matricule numéro du zombie

| *Big Brother is watching you* (×2)

5. Big Brother te regarde de son œil de plâtre
Parano et livide, décervelé noirâtre
On arrive bientôt, 19.84

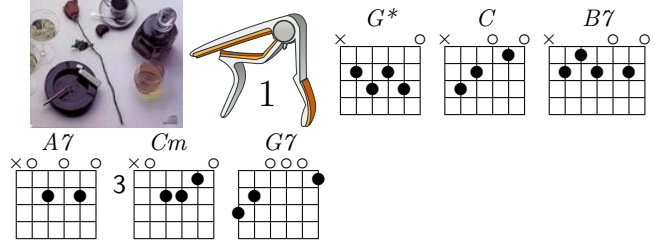
| *Big Brother is watching you* (×2)

6. Je t'aime au plus profond au-dessus des salauds
Mais aurai-je le temps de trouver mon îlot
Avant que dans le ciel ne revienne à nouveau

| *Big Brother is watching you* (×2)

70

Just the two of us

Bill Withers
Greatest hits

intro: C $B7$ G^* $A7$ Cm $G7$ Em $Em7$ (×2)

1. C $B7$ Em
I see the crystal rain drops fall
 G C
And the beauty of it all
 $B7$ Em $Em7$
Is when the sun comes shining through
 C $B7$ Em
To make those rainbows in my mind
 G C
When I think of you sometime
 $B7$ Em
And I want to spend some time with you

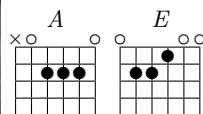
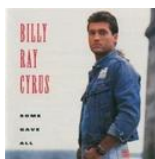
| C $B7$ Em G^*
Just the two of us, we can make it if we try
 C $B7$ Em $Em7$
Just the two of us, just the two of us
 C $B7$ Em G^*
Just the two of us, building castles in the sky
 C $B7$ Em
Just the two of us, you and I

! C $B7$ G^* $A7$ Cm $G7$ Em $Em7$ (×2)

2. We look for love
No time for tears
Wasted water's all that is
And it don't make no flowers grow
Good things might come to those who wait
But not for those who wait too late
We've got to go for all we know
3. I hear the crystal raindrops fall on the window down
the hall
And it becomes the morning dew
And Darling, when the morning comes
And I see the morning sun
I want to be the one with you

71 Achy breaky heart

Billy Ray Cyrus
Some gave all



- ^A
1. You can tell the world
You know there was no girl
You can burn my clothes when I am gone ^E
^E
Or you can tell your friends
Just what a fool I've been
And laugh and joke about me on the phone ^A

2. You can tell my arms
Go back into the farm
You can tell my feet to hit the floor
Or you can tell my lips
To tell my fingertips
They won't be reaching out for you no more

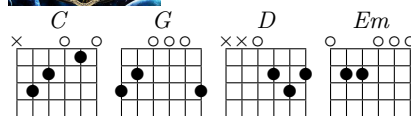
*But don't tell my heart
My achy breaky heart
I just don't think it'd understand
And if you tell my heart
My achy breaky heart
He might blow up and kill this man*

3. You can tell your maw
I moved to Arcansas
You can tell your dog that bit my leg
Or tell your brother Cliff
Who's fist can tell my lip
He never really liked me anyway
4. Go tell your aunt Louise
Tell anything you please
That sell already knows I'm not okay
Or you can tell my eye
Whatch out for my mind
It might be walkin' out on me one day

72 Sur ma route

Black M

Les yeux plus gros que le monde



En boucle : *Em C G D*

*Sur ma route, oui, il y a eu du move, oui
De l'aventure dans l'movie, une vie de roots
Sur ma route, oui, je n'comprends plus les soucis
De quoi devenir fou, oui, une vie de roots*

*Sur ma route, sur ma route
Sur ma route, sur ma route*

1. Sur ma route j'ai eu des moments de doute
J'marchais sans savoir vers ou
J'étais têtue rien à foutre

Sur ma route, j'avais pas de bagages en soute
Et dans ma poche pas un sous
Juste la famille entre nous

Sur ma route il y a eu un tas de bouchons
La vérité j'ai souvent trébuché
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond
Il y a des gens chez qui tu peux te réfugier
Tu peux compter que sur tes chers parents
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un
Oui il m'arrive d'avoir le front au sol
Parce que dieu est grand, et on est seul, on meurt
seul

2. Sur ma route on m'a fait des coups en douce
L'impression que mon coeur en souffre
Mais je suis sous anesthésie

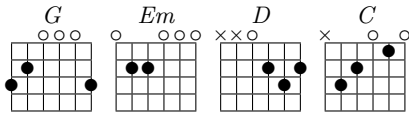
Sur mon chemin j'ai croisé pas mal d'anciens
Ils me parlaient du lendemain
Et que tout allait si vite

Ne me parle pas de nostalgie
Parce que je t'avoue que mon coeur est trop fragile
Je suis comme un pirate naufragé
Oui mon équipage est plus qu'endommagé
Je cherche mes larmes je baisse les armes
J'veux même plus savoir pourquoi ils me testent les
autres
Si y'a plus rien à prendre je sais qu'il me reste une
chose
Et ma route elle est trop longue pas le temps de faire
une pause

Fire water burn

Bloodhound Gang

One fierce beer coaster



^G
The roof, the roof, the roof is on fire (×3)
^D
We don't need no water, let the motherfucker
Burn motherfucker, ^Gburn
^G ^{Em} ^G ^{Em} (×2)

1. Hello my name is Jimmy Pop and I'm a dumb white guy
I'm not old or new but middle school fifth grade like junior high
I don't know mofo if y'all peeps be buggin' give props to my ho cause she all fly
But I can take the heat cause I'm the other white meat known as *Kid Funky Fry*

Yeah, I'm hung like planet Pluto hard to see with the naked eye
But if I crashed into Uranus I would stick it where the sun don't shine
Cause I'm kinda like Han Solo always struck in my own wookie
I'm the root of all that's evil, yeah, but you can call me cookie

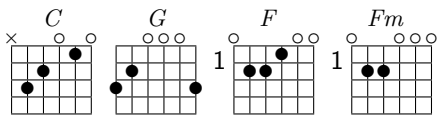
2. Yo, yo, this hard-core ghetto gangster image takes a lot of practice
I'm not black like Barry White no I am white like Frank Black is
So if man is five and the devil is six than that must make me seven
This honkey's gone to heaven
- But if I go to hell then I hope I burn well
I'll spend my days with J.F.K., Marvin Gaye, Martha Raye, and Lawrence Welk
And Kurt Cobain, Kojak, Mark Twain and Jimi Hendrix's poltergeist
And Webster yeah Emmanuel Lewis cause he's the anti-christ

Everybody here we go
^G
Oh, oh, c'mon party people
^{Em}
Oh, oh, throw your hands in the air
^G
Oh, oh, c'mon party people
^{Em}
Oh, oh, wave 'em like you don't care
^G
Oh, oh, c'mon party people
^{Em}
Oh, oh, everybody say ho
^G
Oh, oh, c'mon party people
^{Em}
Oh, oh, everybody here we go

74 Don't worry, be happy

Bobby McFerrin

Don't worry be happy



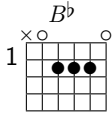
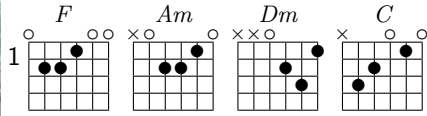
1. ^CHere's a little song I wrote
^GYou might want to sing it note for note
^{F Fm G C G}Don't worry, be happy

2. In every life we have some trouble
When you worry you make it double
Don't worry, be happy (*be happy now*)

^CUh uh uh uh uh
^GUh uh uh uh uh uh uh
Don't worry
Uh uh uh uh uh uh uh
Be happy
^CUh uh uh uh uh
Don't worry, be happy

I want you

Bob Dylan

Blonde on blonde

1. The guilty undertaker sighs

The lonesome organ grinder cries

The silver saxophones say

I should refuse you

The cracked bells and washed-out horns

Blow into my face with scorn

But it's not that way

I wasn't born to lose you

I want you, I want you

I want you so bad

Honey, I want you

2. The drunken politician leaps

Upon the street where mothers weep

And the saviors who are fast asleep

They wait for you

And I wait for them to interrupt

Me drinkin' from my broken cup

And ask me to

Open up the gate for you

- Now all my fathers, they've gone down
 True love they've been without it
 But all their daughters put me down
 'Cause I don't think about it

3. Well, I return to the Queen of Spades

And talk with my chambermaid

She knows that I'm not afraid

To look at her

She is good to me

And there's nothing she doesn't see

She knows where I'd like to be

But it doesn't matter

4. Now your dancing child with his Chinese suit

He spoke to me, I took his flute

No, I wasn't very cute to him

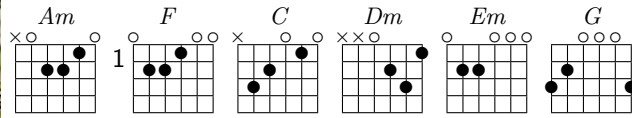
Was I?

But I did it, though, because he lied

Because he took you for a ride

And because time was on his side

And because I . . .



intro: *Am F Am F*

1. *Am* Pistol shots ring out in the barroom night *F*
Am Enter Patty Valentine from the upper hall *F*
Am She sees the bartender in a pool of blood *F*
Am Cries out, "My God! They killed them all!" *F*
- C* Here comes the story of the Hurricane *F*
C The man the authorities came to blame *F*
Dm For something that he never done *C*
Dm Put in a prison cell but one time *C*
Em He could have been *Am* the *F* champion of the world *C*
G Am F Am F
2. Three bodied lying there does Patty see
 And another man named Bello moving around mysteriously
 "I didn't do it" he says, and he throws up his hands
 "I was only robbing the register, I hope you understand"
- "I saw them leaving" he says and he stops
 One of us had better call the cops
 And so Patty calls the cops
 And they arrive on the scene with their red lights flashing
 In the hot New Jersey night
3. Meanwhile somewhere in another part of town
 Rubin Carter and a couple of friends are driving around
 Number one contender for the middleweight crown
 Had no idea what kind of shit was about to go down
- When a cop pulled him over on the side of the road
 Just like the time before and the time before that
 In Paterson that just the ways things go
 If you black you might as well not show up on the streets
 Less you wanna draw the heat
4. Alfred Bello had a partner and he had a rap for the cops
 Him and Arthur Dexter Bradley were just out prowling around
 He said, "I saw two men running out, they looked like middleweights
 They jumped into a white car with out of state plates"

And Miss Patty Valentine just nodded her head
Cop said, "Wait a minute boys, this one's not dead"
So they took him to the infirmary
And although this man could hardly see
They told him that he could identify the guilty men

5. Four in the morning and they haul Rubin in
Take him to the hospital and bring him upstairs
The wounded man looks up through his one dying eye
Says, "Why'd you bring him here for? He ain't the guy!"

Here's the story of the Hurricane
The man the authorities came to blame
For something that he never done
Put in a prison cell but one time he could've been
The champion of the world

6. Four months later the ghetto's in flame
Rubin's in South America, fighting for his name
While Arthur Dexter Bradley's still in the robbery game
And the cops are putting the screw to him looking for somebody to blame

"Remember that murder that happened in a bar?"
"Remember? You said you saw the getaway car?"
"You think you'd like to play ball with the law?"
"Think it might have been that fighter that you saw running that night?"
"Don't forget that you are white"

7. Arthur Dexter Bradley said, "I'm really not sure"
The cops said, "A poor boy like you could really use a break
We got you for the motel job and were talking to your friend Bello
Now you don't want to have to go back to jail, be a nice fellow"

"You'll be doing society a favor
That son of a bitch is brave and getting braver
We want to put his ass in the stir
We want to pin this trip murder on him
He ain't no gentleman Jim"

8. Rubin could take a man out with just one punch
He never did like to talk about it all that much
It's my work he'd say, I do it for pay
And when it's over I'd just as soon go on my way

Up to some paradise
Where the trout streams flow and the air is nice
And ride a horse along a trail
But then they took him to the jail house
Where they try to make a man into a mouse

9. All of Rubin's card were marked in advance
The trial was a pig-circus, he never had a chance
The judge made Rubin's witnesses drunkards from the slums
To the white folks who watched he was a revolutionary bum

But to the black folks he was a crazy nigger
No one doubted that he pulled the trigger
And though they could not produce the gun
The D.A. said he was the one who did the deed
And the all-white jury agreed

10. Rubin Carter was falsely tried
The crime was murder *one*, guess who testified?
Bello and Bradley and the both badly lied
And the newspapers all went along for the ride

How can the life of such a man
Be in the palm of some fool's hand?
To see him obviously framed
Couldn't help but be ashamed to live in a land
Where justice is a game

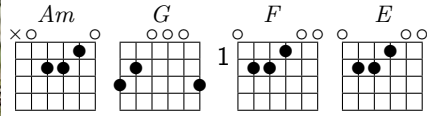
11. Now all the criminal in their coats and their ties
Are free to drink martinis and watch the sun rise
While Rubin sits like Buddha in a ten foot cell
And innocent man in a living hell

That's the story of the Hurricane
But it won't be over till they clear his name
And give him back the time he's done
Put in a prison cell but one time he could've been
The champion of the world

One more cup of coffee

Bob Dylan

Desire



1. ^{Am}Your breath is sweet, your eyes are like two ^Gjewels in the sky
^FYour back is straight your hair is smooth on the ^Epillow where you lie
^{Am}But I don't sense affection ^Gno gratitude or love
^FYour loyalty is not me but to the ^Estars above

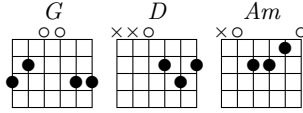
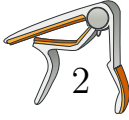
^FOne more cup of coffee for the ^Eroad
^FOne more cup of coffee for I go
 To the valley below ^{Am G F E}

2. Your daddy he's an outlaw and a wanderer by trade
 He'll teach you how to pick an choose and how to throw the blade
 And he oversees his kingdom so no stranger does intrude
 His voice it trembles as he calls out for an other plate of food
3. Your sister sees the future like your momma and yourself
 You've never learned to read or write there's no books upon your shelf
 And your pleasure know no limits your voice is like a meadow larks
 But your heart is like an ocean mysterious and dark

78

Knockin' on heaven's door

Bob Dylan
MTV unplugged



1. ^G Mama take this badge off of me ^D ^{Am}
^G I can't use it anymore ^C
^G It's getting dark, too dark to see ^{Am}
^G I feel I'm knockin' on heaven's door ^C

^G ^D ^{Am}
Knock, knock, knockin' on heaven's door
^G ^D ^C
Knock, knock, knockin' on heaven's door
^G ^D ^{Am}
Knock, knock, knockin' on heaven's door
^G ^D ^C
Knock, knock, knockin' on heaven's door

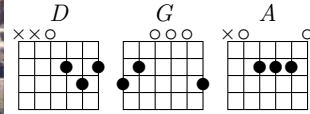
2. Mama put my guns in the ground
 I can't shoot them anymore
 That long black cloud is coming down
 I feel I'm knockin' on heaven's door

3. Mama wipe the blood from my face
 I'm sick and tired of the war
 Got a feeling that's hard to trace
 I feel I'm knockin' on heaven's door

79

Blowin' in the wind

Bob Dylan
The freewheelin'



1. How many roads must a man walk down ^D ^G ^A
 Before you call him a man? ^D ^G ^A ^D
 How many seas must a white dove sail ^D ^G ^A
 Before she sleeps in the sand? ^D ^G ^A ^D
 (Yes and) how many times must the cannon balls fly ^D ^G ^A ^D
 Before they're forever banned? ^D ^G ^A

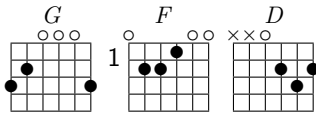
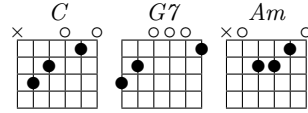
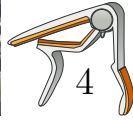
^G ^A ^D ^G
The answer my friend is blowin' in the wind
^G ^A ^D
The answer is blowin' in the wind

2. (Yes and) how many years can a mountain exist
 Before it is washed to the seas?
 (Yes and) how many years can some people exist
 Before they're allowed to be free?
 (Yes and) how many times can a man turn his head
 And pretend that he just doesn't see?

3. (Yes and) how many times must a man look up
 Before he can see the sky?
 (Yes and) how many ears must one man have
 Before he can hear people cry
 (Yes and) how many deaths will it take till he knows
 That too many people have died?

Don't think twice, it's all right

Bob Dylan
The freewheelin'



1. Well, it ain't no use to sit and wonder why, babe ^C
 Even if you don't know by now ^F ^C
 It ain't no use to sit and wonder why, babe ^C ^{Am} ^G
 It will never do somehow ^D ^G ^{G7}
 When your rooster crows at the break of dawn ^C ^{C7}
 Look out your window and I'll be gone ^F ^D
 You're the reason I'm travellin' on ^C ^G ^{Am} ^G ^F
 Don't think twice, it's all right ^C ^{G7} ^C

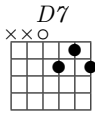
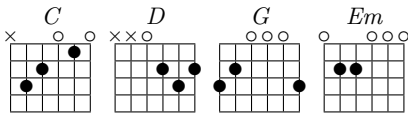
2. It ain't no use in turnin' on your light, babe
 That light I never known
 And it ain't no use in turnin' on your light, babe
 I'm on the dark side of the road
 But I wish there was something you would do or say
 To try and make me change my mind and stay
 But we never did too much talkin' anyway
 But don't think twice, it's all right

3. So it ain't no use in calling out my name, gal
 Like you'd never done before
 It ain't no use in calling out my name, gal
 I can't hear you anymore
 I'm a-thinkin' and a-wonderin' walkin' down the road
 I once loved a woman a child I'm told
 I give her my heart but she wanted my soul
 But don't think twice, it's all right

4. So long honey, babe
 Where I'm bound, I can't tell
 But goodbye's too good a word, babe
 So I'll just say fare thee well
 I ain't sayin' you treated me unkind
 You could have done better but I don't mind
 You just kinda wasted my precious time
 But don't think twice, it's all right

Mr. Tambourine Man

Bob Dylan
The freewheelin'



C *D*
Hey, Mr. Tambourine Man
G *Em*
Play a song for me
G
I'm not sleepy
C *D*
And there ain't no place I'm going to

C *D*
Hey, Mr. Tambourine Man
G *Em*
Play a song for me
G *C*
In the jingle jangle morning
D7 *G*
I'll come following you

1. Though I know that evenings empire *D7*
Has returned into sand *G* *Em*
Vanished from my hand *G* *Em*
Left me blindly here to stand *C*
But still not sleeping *D7*

My weariness amazes me
I'm branded on my feet
I have no one to meet
And the ancient empty street's
Too dead for dreaming

2. Take me on a trip upon your magic swirling ship
My senses have been stripped
My hands can't feel to grip
My toes too numb to step
Wait only for my boot-heels to be wandering

I'm ready to go anywhere
I'm ready for to fade
Into my own parade
Cast your dancing spell my way
I promise to go under it

3. Though you might hear laughing, spinning
Swinging madly through the sun
It's not aimed at anyone
It's just escaping on the run
And but for the sky there are no fences facing

And if you hear vague traces of skipping reels of
rhyme

To your tambourine in time

It's just a ragged clown behind

I wouldn't pay it any mind

It's just a shadow you're seeing that he's chasing

4. Take me disappearing through the smoke rings of
my mind

Down the foggy ruins of time

Far past the frozen leaves

The haunted frightened trees

Out to the windy beach

Far from the twisted reach of crazy sorrow

Yes to dance beneath the diamond sky with one

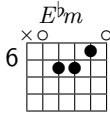
hand waving free

Silhouetted by the sea

Circled deep beneath the waves

Let me forget about today until tomorrow

Bob Dylan

The times they are a changin'

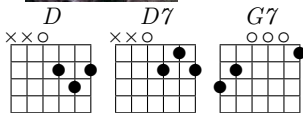
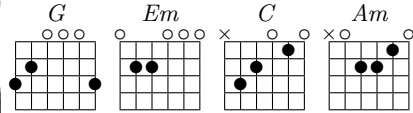
- E^bm*
- Hollis Brown, he lived
From the outside of town
Hollis Brown, he lived
From the outside of town
With his wife and five children
And his cabin brokin' down
 - He looked for work and money
And he walked a rugged mile
He looked for work and money
And he walked a rugged mile
You children are so hungry
That they don't know how to smile
 - Your baby's eyes look crazy
They're a tuggin' at you sleeve
Your baby's eyes look crazy
They're a tuggin' at you sleeve
You walk the floor and wonder why
With every breath you breathe
 - The rats have got your flour
Bad blood it got your mare
The rats have got your flour
Bad blood it got your mare
Is there anyone that knows
Is there anyone that cares?
 - He prayed the Lord above
Oh please send you a friend
He prayed the Lord above
Oh please send you a friend
You ain't a got no money boy
You ain't a got no friend
 - Your baby's eyes are crying louder
It's pounding on your brain
Your baby's eyes are crying louder
It's pounding on your brain
You wife's screams are stabbin'
Like the dirty drivin' rain

- Your grass is turning black
There's no water in your well
Your grass is turning black
There's no water in your well
You spent your last dollar
On seven shot-gun shells
 - Way out in the wildness
A cold coyote calls
Way out in the wildness
A cold coyote calls
Your eyes fix on a shot-gun
That's hangin' on the wall
 - Your brain is a bleedin'
And your legs can't seem to stand
Your brain is a bleedin'
And your legs can't seem to stand
Your eyes fix on the shot-gun
That you're holding in your hand
 - There's seven breezes a blowin'
All around the cabin door
There's seven breezes a blowin'
All around the cabin door
Seven shots sing out
Like the ocean's pounding roar
 - There's seven people dead
On a South Dakota farm
There's seven people dead
On a South Dakota farm
Somewhere in the distance
There's seven new people born
-

The times they are a-changin'

Bob Dylan

The times they are a changin'



1. Come gather 'round people
 Where ever you roam
 And admit that waters
 Around you have grown
 And accept it that soon
 You'll be drenched to the bone
 If your time to you is worth savin'
 Then you better start swimmin'
 Or you'll sink like a stone
 For the times they are a-changin'

2. Come writers and critics
 Who prophecies with your pen
 And keep your eyes wide
 The chance won't come again
 And don't speak too soon
 For the wheel's still in spin
 And there's no tellin' who
 That it's naming
 For the loser now
 Will be later to win
 For the times they are a-changin'

3. Come mothers and fathers
 Throughout the land
 And don't criticize
 What you can't understand
 Your sons and your daughters
 Are beyond your command
 Your old road is
 Rapidly aging
 Please get out of the new one
 If you can't lend your hand
 For the times they are a-changin'

4. Come senators, congressmen
 Please heed the call
 Don't stand in the doorway
 Don't block up the hall
 For he that gets hurt
 Will be he who has stalled
 There's a battle
 Outside and it's ragin'
 It'll soon shake your windows
 And rattle your walls
 For the times they are a-changin'

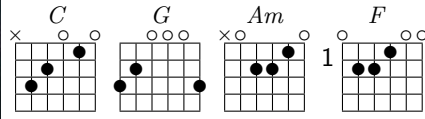
5. The line it is drawn
 The curse it is cast
 The slow one now will
 Later be fast
 As the present now
 Will later be past
 The order is rapidly fadin'
 And the first one now
 Will later be last
 For the times they are a-changin'

84

No woman, no cry

Bob Marley

Legend



C G Am F

No woman, no cry

C G C G
No woman, no cry

(×2)

- C G Am F
Said I remember when we used to sit

C G Am F
In the government yard in Trenchtown

C G Am F
Oba, ob-serving the hypocrites

C G Am
As they would mingle with the good people we
meet

Good friends we have had, oh good friends we've lost
Along the way
In this bright future, you can't forget your past
So dry your tears I say

- Said I remember when we used to sit
In the government yard in Trenchtown
And then Georgie would make the fire light
Log wood burnin' through the night

Then we would cook corn meal porridge
Of which I'll share with you
My feet is my only carriage
So I've got to push on through

But while I'm gone

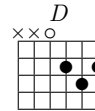
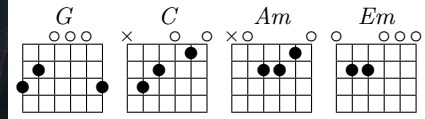
- C Everything's gonna be alright
- Am Everything's gonna be alright
- F G
- G
- (×4)

85

Redemption song

Bob Marley

Legend



- G Em
Old pirates, yes, they rob I

C G Am
Sold I to the merchant ships

G Em
Minutes after they took I

C G Am
From the bottomless pit

But my hand was made strong
By the hand of the Almighty
We forward in this generation
Triumphantly

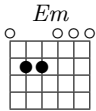
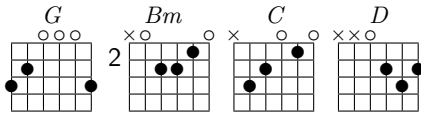
Won't you help to sing
These songs of freedom?
'Cause all I ever have
Redemption songs (×2)

- Emancipate yourselves from mental slavery
None but ourselves can free our minds
Have no fear for atomic energy
'Cause none of them can stop the time

How long shall they kill our prophets
While we stand aside and look?
Yes, some say it's just a part of it
We've got to fulfill the book

Against the wind

Bob Seger

Against the wind

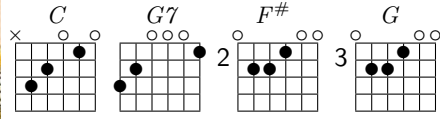
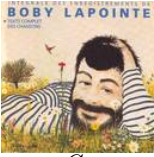
1. ^G It seems like yesterday
^{Bm} But it was long ago
^C Janey was lovely, she was the ^G queen of my nights
^D There in the darkness with the radio, playing low
^G And the secrets that we shared
^{Bm} The mountains that we moved
^C Caught like wildfire ^G out of control
^C Till there was nothing left to burn and nothing left
^D to prove
^{Em} And I remember what she said to me ^D ^G
^{Em} How she swore that it never would end ^C ^G
^{Em} I remember how she held me, oh so tight ^D ^C
^C Wish I didn't know now what I didn't know then ^D
- ^G *Against the wind* ^{Bm}
^C We were running against the wind ^G
^C We were young and strong ^{Bm}
^{Am} We were running against the wind ^C ^G
2. ^G And the years rolled slowly past
^{Bm} And I found myself alone
^C Surrounded by strangers I thought were my
^D friends ^C
^D I found myself further and further from my home
^G And I guess I lost my way
^{Bm} There were oh, so many roads
^C I was living to run, and running to live ^G
^D Never worrying about paying, or even how much I ^C
^D owed

Runnin' ^{Em} 8 ^D miles a minute for months at a time ^G
^{Em} Breaking all of the rules that would bend ^C
^{Em} I begin to find myself just searching ^C
^C Searching for shelter again and again ^D

^G *Against the wind* ^{Bm}
^C A little something against the wind ^G
^C I found myself ^{Bm}
^{Am} Seeking shelter against the wind ^C ^G

First and second stanzas instrumental

3. Well those ^{Em} drifter's days are past me now ^D ^G
^{Em} I've got so much more to think about ^C ^G
^{Em} Deadlines and commitments ^D ^C
^C What to leave in? ^D What to leave out?
- ^G *Against the wind* ^{Bm}
^C I'm still running against the wind ^G
^C I'm older now ^{Bm}
^{Am} but still running against the wind ^C ^G



Au pays daga d'Aragon

Il y'avait tugud' une fille

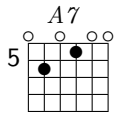
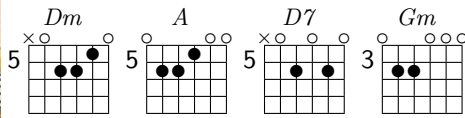
Qui aimait les glaces au citron et vanille

Au pays degue de Castille

Il y'avait tegued' un garçon

Qui vendait des glaces vanille et citron

1. *Moi j'aime mieux les glaces au chocolat*
(*Poil au bras*)
Mais chez mon pâtissier, il n'y en a plus
(*C'est vendu*)
C'est pourquoi je n'en ai pas pris
(*Tant pis pour lui*)
Et j'ai mangé pour tout dessert
(*Du camembert*)
Le camembert c'est bon quand c'est bien fait
(*Vive l'amour*)
À ce propos, revenons à nos moutons
2. *Vendre des glaces c'est un très beau métier*
(*Poil aux pieds*)
C'est beaucoup mieux que marchand de mouton
(*Patapon*)
Marchand d'mouton, c'est pas marrant
(*J'ai un parent*)
Qui en vendait pour les oiseaux
(*Mais les oiseaux*)
N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin
(*De mouton*)
À ce propos, revenons à nos agneaux
3. *Mais la Castille, ça n'est pas l'Aragon*
(*Ah mais non*)
Et l'Aragon ça n'est pas la Castille
(*Et la fille*)
S'est passée de glace au citron
(*Avec vanille*)
Et le garçon n'a rien vendu
(*Tout a fondu*)
Dans un commerce, c'est moche quand le fond fond
(*Poil au pieds*)
À propos d'pieds, chantons jusqu'à demain



1. Elle s'appelait François ^{Dm} ^{A Dm}
 Mais on l'appelait Framboise! ^{D7} ^{Gm} ^{D7 Gm}
 Une idée de l'adjudant ^{A7}
 Qui en avait très peu, pourtant ^{Dm}
 (Des idées) ^{A Dm}
- ^{Dm} ^{A Dm}
 Elle nous servait à boire ^{D7} ^{Gm} ^{D7 Gm}
 Dans un bled du Maine-et-Loire ^{Dm}
 Mais ce n'était pas Madelon ^{A7}
 Elle avait un autre nom ^{Dm}
 Et puis d'abord pas question ^{A7}
 De lui prendre le menton ^{Dm}
 D'ailleurs elle était d'Antibes! ^{Dm} ^{A Dm}
 Quelle avanie!

^{A7}
 Avanie et Framboise ^{Dm}
 Sont les mamelles du Destin !

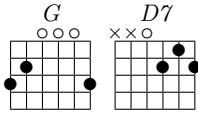
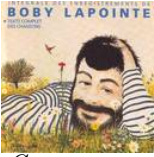
2. Pour sûr qu'elle était d'Antibes!
 C'est plus près que les Caraïbes
 C'est plus près que Caracas
 Est-ce plus loin que Pézenas?
 Je n'sais pas
- Et tout en étant Française
 L'était tout d'même Antibaise
 Et bien qu'elle soit Française
 Et, malgré ses yeux de braise
 Ça ne me mettait pas à l'aise
 De la savoir Antibaise
 Moi qui serais plutôt pour
 Quelle avanie!
3. Elle avait peu d'avantages
 Pour en avoir davantage
 Elle s'en fit rajouter
 À l'institut de beauté
 (Ah ah ah!)

On peut, dans le Maine-et-Loire
 S'offrir de beaux seins en poire
 Il y a l'institut d'Angers
 Qui opère sans danger
 Des plus jeunes aux plus âgés
 On peut presque tout changer
 Excepté ce qu'on ne peut pas
 Quelle avanie!

« Davantage d'avantages
 Avantagent davantage »
 Lui dis-je, quand elle revint
 Avec ses seins Angevins
 (Deux fois dix!)

« Permits donc que je lutine
 Cette poitrine angevine »
 Mais elle m'a échappé
 A pris du champ dans le pré
 Et j'n'ai pas couru après
 Je n'voulais pas attraper
 Une Angevine de poitrine!
 Moralité

Avanie et mamelles
 Sont les framboises du Destin!



1. ^G Si l'on ne voit pas pleurer les poissons ^{D7}
^{D7} Qui sont dans l'eau profonde ^G
^G C'est que jamais quand ils sont polissons ^{D7}
^{D7} Leur maman ne les gronde ^G

Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
 Ou bien sur leurs chaussettes
 Ou à cracher comme des pas polis
 Elle reste muette

2. ^G La maman des poissons
^{D7} Elle est bien genti - lle ^G
^G Elle ne leur fait jamais la vie
^{D7} Ne leur fait jamais de tartines
 Ils mangent quand ils ont envie
 Et quand ça a dîné ça r'dîne ^G

^G La maman des poissons
^{D7} Elle a l'œil tout rond
^G On ne la voit jamais froncer les sourcils
^G Ses petits l'aiment bien, elle est ^{D7} bien gentille
^G Et moi je l'aime bien avec du citron
^G La maman des poissons
^{D7} Elle est bien genti - lle ^G

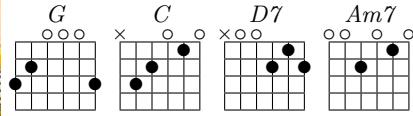
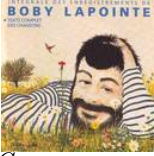
3. S'ils veulent prendre un petit ver
 Elle les approuve des deux ouïes
 Leur montrant comment sans ennuis
 On les décroche de leur patère
4. S'ils veulent être maquereaux
 C'est pas elle qui les empêche
 De s'faire des raies bleues sur le dos
 Dans un banc à peinture fraîche
5. J'en connais un qui s'est marié
 À une grande raie publique
 Il dit quand elle lui fait la nique
 « Ah! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie! »

verse 1

6. La maman des poissons
 Elle est bien gentille

L'ange

Boby Lapointe
L'intégrale



G
Su' l'trottoir, j'ai rencontré
D7 *G*
Un ange descendu des cieux
G *C*
Su' l'trottoir, j'ai rencontré
D7 *G*
Un bel ange aux yeux bleus

1. J'étais sorti dans la rue
Pour acheter des allumettes
Soudain, il m'est apparu
J'ai perdu la tête (bête)
2. Quand j'ai vu dans ses grands yeux
Les doux reflets du paradis
Ses grands yeux d'un bleu si bleu
Le bleu du paradis
3. Pour passer inaperçu
Il n'avait pas pris ses ailes
Et tout d'abord j'avais cru
Une demoiselle belle (belle)
4. Mais j'ai vu dans ses grands yeux
Les doux reflets du paradis
Ses grands yeux d'un bleu si bleu
Le bleu du paradis
5. Pour vêtir son corps mignon
Dans un bout de blanc nuage
Il s'était taillé jupon
Et gentil corsage (sage)

chorus

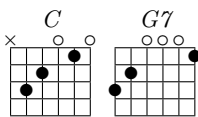
6. De sa radieuse auréole
S'était fait une ceinture
Mais autour de sa figure
Vol'taient boucles folles (drôles)

chorus

7. Soudain passe un monsieur bien
G *Am7*
Bien vêtu mais gueul' minable
D7 *G*
L'ange a murmuré « Tu viens ?
Am7
— Combien ? — Cinq cent balles
D7
— Diable »
G

lentement :

8. Et tous les deux ils sont partis
G *Am7*
Mon ange descendu des cieux
D7 *G*
Mon ange bleu du paradis
Am7
Et le vilain monsieur
D7 *G*

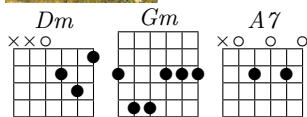


1. ^C Oui, mon doux minet, la mini
^{G7} Oui, la mini est la manie
 Est la manie de Mélanie
^C Mélanie l'amie d'Amélie
^{G7} Amélie dont les doux nénés
 Doux nénés de nounou moulés
 Dans de molles laines lamées
^C Et mêlées de lin milanais
2. Amélie dont les nénés doux
 Ont donné à l'ami Milou
 (*Milou le dadais de limoux*)
 L'idée d'amener des minous
 Des minous menus de Lima
 Miaulant dans des dais de damas
 Et dont les mines de lama
 Donnaient mille idées à Léda
3. Léda dont les dix dents de lait
 Laminaient les mâles mollets
 D'un malade mendiant malais
 Dinant d'amibes amidonnées
 Mais même amidonnée l'amibe
 Même l'amibe malhabile
 Emmiellée dans la bile humide
 L'amibe, ami, mine le bide
4. Et le dit malade adulé
 Dont Léda limait les mollets
 Indûment le mal a donné
 Dame, Léda l'y a aidé !
 Et Léda dont la libido
 Demandait dans le bas du dos
 Mille lents mimis d'animaux
 Aux doux minets donna les maux
5. Et les minets de maux munis
 Mendiant de midi à minuit
 Du lait au néné d'Amélie
 L'ont, les maudits, d'amibes enduit
 Et la maladie l'a minée
 L'Amélie aux dodus nénés
 Et mille maux démodelaient
 Le doux minois de la mémé

6. Mélanie la mit au dodo
 Malade, laide, humide au dos
 Et lui donna dans deux doigts d'eau
 De la boue des bains du Lido
 « Dis, là-dedans, où est la mini ?
 Où est la mini de Mélanie ?
 — Malin ! La mini élimée
 Mélanie l'a éliminée »

Ah la la la la ! Quel méli- mélo, dis !

Ah la la la la ! Quel méli-mélo, dis !



1. Il ^{Dm} était une fois un tout petit ^{Gm} bourreau ^{Dm}
 Pas plus grand que trois noix
 Et pas beaucoup ^{A7} plus gros
 Des hautes et basses œuvres ^{Dm} était ^{Gm} ^{Dm} exécuteur
 Et pour les basses œuvres
 Était ^{A7} à la hauteur ^{Dm}
 N'avait ^{A7} jamais de trève
 Et jamais ^{Dm} de repos ^{A7}
 Car en place ^{Dm} de Grève ^{A7}
 Il faisait ^{Dm} son boulot ^{A7} ^{Dm}

« ^{Gm} Pourtant ^{Dm} couper des têtes »
 Disait-il, « ^{A7} ça m'embête ^{Dm}
 C'est un truc ^{Gm} idiot ^{Dm}
 Ça ^{A7} salit mon billot ^{Dm}
 Pour ^{Gm} nourrir ma vieille mère ^{Dm}
 Je ^{A7} saigne Paul ou Pierre ^{Dm}
 D'un geste ^{Gm} un peu brutal ^{Dm}
 Mais ^{A7} sans penser à mal- » ^{Dm}
 Sentimental ^{Gm} bourreau ^{A7} ^{Dm}
 Aye aye aye aye aye aye
 Aye aye aye aye aye aye
 Aye, aye!

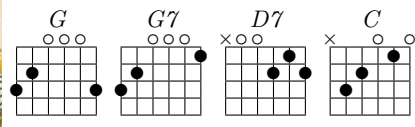
2. Un soir de sa fenêtre la femme du fossoyeur
 Héla l'homme de tête
 Et lui ouvrit son cœur
 Depuis longtemps sevrée de transports amoureux
 À vous veux me livrer
 Ô bourreau vigoureux
 Je vous lance une corde
 Du haut de mon balcon
 Grimpez-y c'est un ordre
 Allons, exécution

3. À partager sa couche la belle l'invita
 En quelques coups de hache
 Il la lui débita
 L'époux au bruit du bris survint, un peu inquiet
 Il partagea la mari
 Pour garder sa moitié
 Comme la belle, inquiète
 Suggérait « taillons-nous »
 Il lui trancha la tête
 Et se coupa le cou

Ta Katie t'a quitté

Boby Lapointe

L'intégrale



1. Ce soir au bar de la gare

Igor hagard est noir

Il n'arrête guère de boire

Car sa Katia

Sa jolie Katia vient de le quitter

(Sa Katie l'a quitté)

2. Il a fait chou blanc

Ce grand duc avec ses trucs

Ses astuces, ses ruses de russe blanc

« Ma tactique était toc »

Dit Igor qui s'endort

Ivre mort au comptoir du bar

3. « Un Russe blanc qui est noir

Quel bizarre hasard », se marrent

Les fêtards paillards du bar

Car encore Igor y dort

Mais près d'son oreille

Merveille, un réveil vermeil

Lui prodigue des conseils

Pendant son sommeil :

(Tic tac, tic tac) ta Katie t'a quitté

(Tic tac, tic tac) ta Katie t'a quitté

(Tic tac, tic tac) t'es cocu, qu'attends-tu ?

Cuite-toi, t'es cocu

T'as qu'à t'cuiter

Et quitter ton quartier

Ta Katie t'a quitté

Ta tactique était toc

Ta tactique était toc

Ta Katie t'a quitté

Ôte ta toque et troque

Ton tricot tout crotté

Et ta croûte au couteau

Qu'on t'a tant attaqué

Contre un tacot coté

Quatre écus tout compté

Et quitte ton quartier

Ta Katie ta quitté

Ta Katie t'a quitté (×3)

4. Tout à côté, des catins décaties

Taquinaient un cocker coquin

Et d'éthiques coquettes, tout en tricotant

Caquetaient et discutaient et critiquaient

5. Un comte toqué qui comptait en tiquant

Tout un tas de tickets de quai

Quand tout à coup...

Tic tac tic... (BRRRRRRRRRRR!)

6. « Au matin, quel réveil

Mâtin, quel réveille-matin »

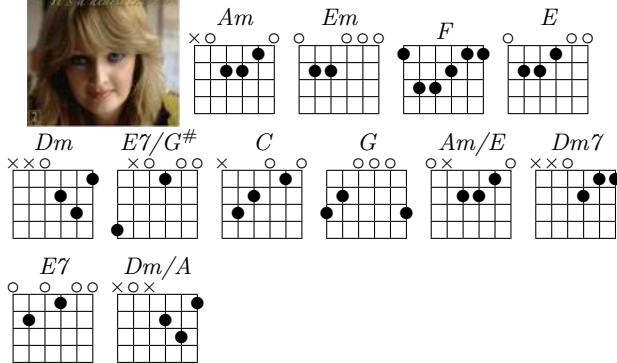
S'écrit le Russe blanc de peur

Pour une sonnerie

C'est une belle çonnerie! »

Hoding out for a hero

Bonnie Tyler

It's a heartache

1. ^{Am} Where have all the good men gone and where ^{Em}
 are all the Gods?
^F Where's the street wise Hercules to ^E fight the rising ^{Am/E}
^E odds? ^{E7/G#}
^{Am} Isn't there a white knight upon ^{Em} a fiery steed?
^{Dm} Late at night I toss and I turn and I dream of ^E
 what I need

I need a hero ^{Am}
I'm holding out for a hero 'til the end of the night ^{Em}
He's gotta be strong and he's gotta be fast ^F
And he's gotta be fresh from the fight ^C ^G

2. Somewhere after midnight in my wildest fantasy
 Somewhere just beyond my reach there's someone
 reaching back for me
 Racing on the thunder and rising with the heat
 It's gonna take a Superman to sweep me off my feet

I need a hero
I'm holding out for a hero 'til the end of the night
He's gotta be strong and he's gotta be fast
And he's gotta be fresh from the fight

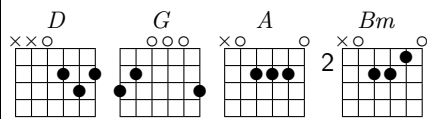
I need a hero
I'm holding out for a hero 'til the morning light
He's gotta be sure and it's gotta be soon
And he's gotta be larger than life
I need a hero
I'm holding out for a hero 'til the end of the night

^{Am} Up where the mountains ^{Dm/A} meet the heavens ^{Am}
 above
^F Out where the lightning splits the sea
^{Dm} I could swear that there's someone somewhere ^{E7}
 watching me ^{Am}
 Through the wind and the chill and the rain
^F And the storm and the flood
^{Dm7} I can feel his approach like a fire in my blood ^{E7} ^{Am}

I need a hero
I'm holding out for a hero 'til the end of the night
He's gotta be strong and he's gotta be fast
And he's gotta be fresh from the fight
I need a hero
I'm holding out for a hero 'til the morning light
He's gotta be sure and it's gotta be soon
And he's gotta be larger than life
I need a hero
I'm holding out for a hero 'til the end of the night

95 Fields of Athenry

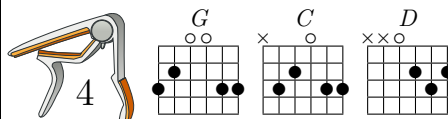
Booze Brothers
Elevator



1. By a lonely prison wall
 I heard a young girl calling:
 "Michael, they've taken you away
 For you stole Trevelyan's corn
 So the young might see the morn'
 Now the prison ship lies waiting in the bay"
- D G D Bm*
 Low lie the fields of Athenry
D A
 Where once we watched the small free birds fly
D G
 Our love was on the wing
D A
 We had dreams and songs to sing
D
 It's so lonely round the fields of Athenry
2. By a lonely prison wall
 I heard a young man calling:
 "Nothing matters Mary when you're free
 Against the famine and the crown
 I rebelled they ran me down
 You must now raise our child with dignity"
3. By a lonely prison wall
 She watched the last star falling
 As the prison ship sailed out against the sky
 But she'll hope and wait and pray
 For her love in Botany Bay
 It's lonely 'round the fields of Athenry

96 I'm sorry

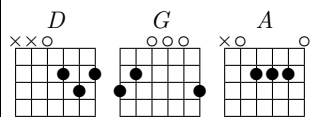
Booze Brothers
Elevator



- D4 Em*
 1. The acting days are over
 I can't deny that
 I'm tired of playing the same tune
 Making sure you like that
 It hurts us all to leave it deep
 Inside to rot and die
G C D D4
- Em G D*
 And if your life
Em G D
 Is tumbling down
Em G D
 All I can say is
Em C G D4 ($\times 3$)
 I'm sorry
G C D D4 ($\times 2$)
2. Our lying days are over
 Or, I'd like to believe
 I'll try to be at peace one day
 Or, at least I'll try
 The human race is a selfish one
 I can't change that
- And if your hopes
 Are burning down
 All I wish is you'll
 Forgive me* ($\times 2$)
I'm sorry ($\times 3$)
 ($\times 2$)

97

I want sex

Booze Brothers
Elevator

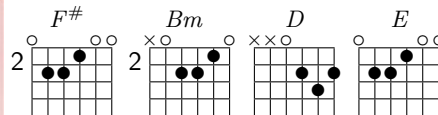
1. Sweet is the feeling when love is in the air
 Dream of a white gown by my side
 That's what you read in your magazines
 But all you have to fear is when I say to you

I want sex behind a gas tank
I want sex behind a gas tank
I want sex behind a gas tank
I want to fuck you behind a gas tank

2. Sweet is the feeling when love is in the air
 I'd like to pray oh for you
 Sweet little life in your head
 But now reality is when I say to you

I want sex behind a gas tank (×3)
I want a great shag behind a gas tank

98

... Baby one more
timeBritney Spears
Baby one more time

1. Oh baby baby
 How was I supposed to know
 That something wasn't right here
 Oh baby baby
 I shouldn't have let you go
 And now you're out of sight, yeah
 Show me how you want it to be
 Tell me baby, cuz I need to know now!
 That's because

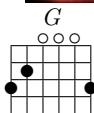
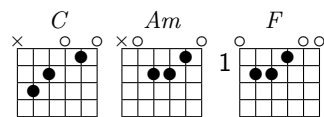
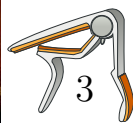
My loneliness is killin' me (and I)
I must confess, I still believe (still believe)
When I'm not with you I lose my mind
 Give me a sign
 ... Hit me baby one more time!

2. Oh baby, baby
 The reason I breathe is you
 Boy you've got me blinded
 Oh pretty baby
 There's nothing that I wouldn't do
 It's not the way I planned it
 Show me how you want it to be
 Tell me baby, cuz I need to know now
 That's because
3. Oh baby baby
 How was I supposed to know
 Oh pretty baby
 I shouldn't have let you go
 I must confess that my loneliness
 Is killin' me now
 Don't you know I still believe
 That you will be here
 To give me a sign
 Hit me baby one more time

99

Bring 'em home

Bruce Springsteen

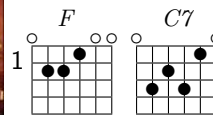
We shall overcome

1. If you love this land of the free
Bring 'em home, bring 'em home
Bring them back from overseas
Bring 'em home, bring 'em home
2. It will make the politicians sad, I know
Bring 'em home, bring 'em home
They wanna tangle with their foe
Bring 'em home, bring 'em home
3. They wanna test their grand theories
Bring 'em home, bring 'em home
With the blood of you and me
Bring 'em home, bring 'em home
4. Now we'll give no more brave young lives
Bring 'em home, bring 'em home
For the gleam in someone's eyes
Bring 'em home, bring 'em home
5. The men will cheer and the boys will shout
Bring 'em home, bring 'em home
Yeah and we will all turn out
Bring 'em home, bring 'em home
6. The church bells will ring with joy
Bring 'em home, bring 'em home
To welcome our darlin', girls and boys
Bring 'em home, bring 'em home
7. We will lift their voice and song
Bring 'em home, bring 'em home
When Johnny comes marching home
Bring 'em home, bring 'em home

100

Buffalo gals

Bruce Springsteen

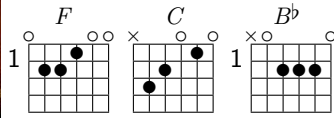
We shall overcome

1. As I was walking down the street
Down the street, down the street
A pretty girl I chanced to meet
And we danced by the light of the moon
*Buffalo gals won't you come out tonight
Come out tonight, come out tonight
Buffalo gals won't you come out tonight
And we'll dance by the light of the moon*
2. I danced with a gal with a hole in her stocking
And he knees was a-knockin' and her shoes was
a'rockin'
I danced with a gal with a hole in her stocking
And we danced by the light of the moon

101 John Henry

Bruce Springsteen

We shall overcome



One, two, three

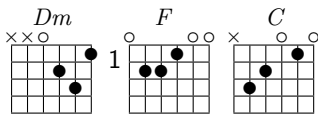
1. Well, John Henry was a little baby
Sittin' on his dady's knee
He pick up a hammer and a little piece of steel
And, "God, hammer's gonna be the death of me,
Lord, Lord
Hammer's gonna be the death of me"
2. Now the captain he said to John Henry
"I'm gonna bring that steam drill 'round
I'm gonna bring that steam drill out on these tracks
I'm gonna knock that steel on down, God, God
Gonna knock that steel on down"
3. John Henry told his captain
"Lord, man ain't nothin' but a man
Before I let that steam drill beat me down
I'm gonna die with a hammer in my hand, Lord,
Lord
Die with a hammer in my hand"
4. John Henry driving on the right side
That steam drill driving on the left
Says, "Before I'll let your steam drill beat me down
I'm gonna hammer myself to death, Lord, Lord
I'll hammer my fool self to death"
5. Well, captain said to John Henry
"What is that stone out here?"
John Henry said, "That ain't no stone
Captain, that's just my hammer in here, Lord, Lord
That's just my hammer in here"
6. John Henry said to his shaker
"Shaker, why don't you sing?
'Cause I'm swigging thirty pounds from my hips on
down
Yeah, listen to my cold steel ring, Lord, Lord
Listen to my cold steel ring"

7. Now John Henry, he hammered in the mountains
His hammer was striking fire
But he worked so hard, he broke his heart
John Henry laid his hammer and died, Lord, Lord
John Henry laid down his hammer and died
 8. Well, now John Henry, he had him a woman
Her name was Polly Ann
She walked down to those tracks, picked up John
Henry's hammer
Polly drove steel like a man, Lord, Lord
Polly drove that steel like a man
 9. Well every, every Monday morning
When the bluebird he begin to sing
You can hear John Henry from a mile or more
You can hear John Henry's hammer ring, Lord, Lord
You can hear John Henry's hammer ring

Say that again!
So you can hear John Henry's hammer ring, Lord,
Lord
You can hear John Henry's hammer ring
Come on!
-

102 Mrs. McGrath

Bruce Springsteen
We shall overcome



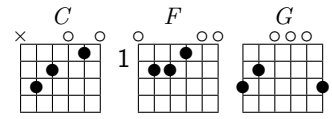
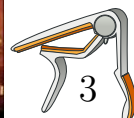
1. "Oh, Mrs. McGrath", the sergeant said
 "Would you like to make a soldier out of your son
 Ted
 With a scarlett coat and a big cocked hat
 Oh, Mrs. McGrath, wouldn't you like that?"
 With your *Dm* too-ri-a, fol-di-diddle-da
F Too-ri, oor-ri, oor-ri-a
 With your *C* too-ri-a, fol-di-diddle-da
Dm Too-ri, oor-ri, oor-ri-a
2. Now, Mrs. McGrath lived on the shore
 For the space of seven long years or more
 She spied a ship coming into the bay
 With her son from far away
 "Oh captain dear, where have you been
 You've been sailing the Mediterranean
 Have you news of my son Ted
 Is he living or is he dead?"
3. Up came Ted without any legs
 And in their place, two wooden pegs
 She kissed him a dozen times or two
 And said, "My god, Ted is it you?"
 "Now, were you drunk or were you blind
 When you left your two fine legs behind?
 Or was it walking upon the sea
 That wore your two fine legs away?"
4. "No, I wasn't drunk and I wasn't blind
 When I left my two fine legs behind
 A cannon ball on the fifth of May
 Tore my two fine legs away"

"Oh, Teddyboy", the widow cried
 "Your two fine legs were your mother's pride
 Stumps of a tree won't do at all
 Why didn't you run from the cannon ball?"

5. "All foreign wars I do proclaim
 Live on the blood and the mothers' pain
 I'd rather have my son as he used to be
 Than the king of America and his whole Navy"

103 Old Dan Tucker

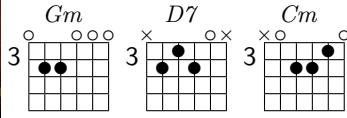
Bruce Springsteen
We shall overcome



1. Old Dan Tucker was a fine old man
 Washed his face with a fryin' pan
 Combed his hair with a wagon wheel
 And died with a toothache in his heel
 Get out the way, *F* Old Dan Tucker
G You're too late to get your supper
 (x2)
2. Now Old Dan Tucker come to town
 Ridin' a billy goat, leadin' a hound
 The hound dog barked and billy goat jumped
 And landed old Tucker on a stump
3. Now Old Dan Tucker got drunk and fell
 In the fire and kicked up holy hell
 A red-hot coal got in his shoe
 And, oh my Lord, the ashes flew!
4. Now Old Dan Tucker come to town
 Swinging them ladies all round
 First to the right and then to the left
 Then to the gal that he loved best

104 O Mary don't you weep

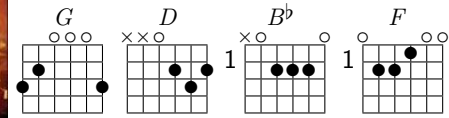
Bruce Springsteen
We shall overcome



1. Well if I could I surely would
Gm D7
 Stand on the rock where Moses stood
Cm Gm
 Pharaoh's army got drowned
D7 Gm
 O Mary don't you weep
- Gm D7*
 O Mary, don't you weep, don't you mourn
D7 Gm
 O Mary, don't you weep, don't you mourn
Cm Gm
 Pharaoh's army got drowned
D7 Gm
 O Mary, don't you weep
2. Well Mary wore three links of chain
 On every link was Jesus' name
 Pharaoh's army got drowned
 O Mary, don't you weep
3. Well one of these nights bout 12 o'clock
 This old world is gonna rock
 Pharaoh's army got drowned
 O Mary, don't you weep
4. Well Moses stood on the Red Sea shore
 And smote the water with a two by four
 Pharaoh's army got drowned
 O Mary, don't you weep
5. Well, old Mr. Satan he got mad
 Missed that soul that he thought he had
 Pharaoh's army get drowned
 O Mary, don't you weep
6. Brothers and sisters don't you cry
 They'll be good times by and by
 Pharaoh's army got drowned
 O Mary, don't you weep
7. God gave Noah the rainbow sign
 Said, "No more water, but fire next time"
 Pharaoh's army got drowned
 O Mary, don't you weep

105 Pay me my money down

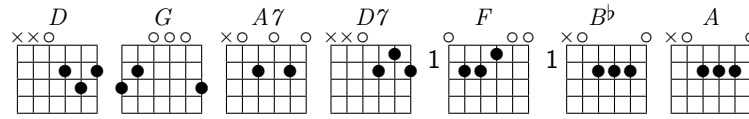
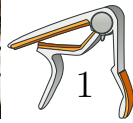
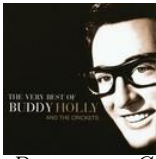
Bruce Springsteen
We shall overcome



1. Well, I thought I heard the captain say
G D
 "Pay me my money down
 Tomorrow is my sailing day
G
 Pay me my money down"
- G*
 Pay me, pay me
G
 Pay me my money down
G
 Pay me or go to jail
G
 Pay me my money down
2. Soon as that boat was clear of the bar
 Pay me my money down
 He knocked me down with the end of a spar
 Pay me my money down
3. Well if I'd been a rich man's son
 Pay me my money down
 I'd sit on the river and watch it run
 Pay me my money down
- transposition: 3↑
4. Well, I wish I was Mr. Gates
 Pay me my money down
 Haul my money in egg crates
 Pay me my money down
- transposition: 3↓
5. Well, 40 nights, nights at sea
 Pay me my money down
 Captain worked every last dollar out of me
 Pay me my money down

106 Everyday

Buddy Holly
The very best of



1. ^D Everyday, it's a gettin' closer
^D Goin' faster than a roller coaster
^D Love like yours will surely come my way, (^G A-hey, ^D A-hey hey)

2. Everyday, it's a gettin' faster
 Everyone says go ahead and ask her
 Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

^G Everyday, seems a little longer
^C Every way, love's a little stronger
^D Come that way, do you ever long for true love from ^{Bb} me ^A ^{A7}

3. Everyday, it's a gettin' closer
 Goin' faster than a roller coaster
 Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

D G A7 (x2)

D G A7 D G D A7

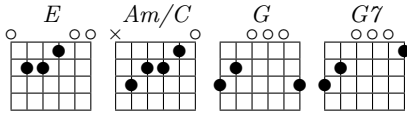
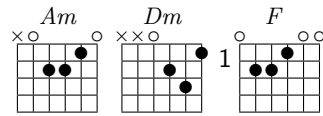
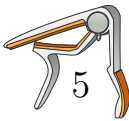
D G A7 (x2)

D G A7 D G D A7

Everyday, seems a little longer
Every way, love's a little stronger
Come that way, do you ever long for true love from me

4. Everyday, it's a gettin' closer
 Goin' faster than a roller coaster
 Love like yours will surely come my way (A-hey, A-hey hey)

^D Love like yours will surely come my way ^G ^{A7} ^D ^G



1. ^{Am} Cinq mètres carrés, plus de télé
^{Dm} L'eau qui fuit dans les WC
^F Encore un bol de Ricoré
^E Un seul rêve, avoir la clé

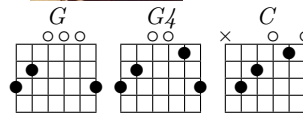
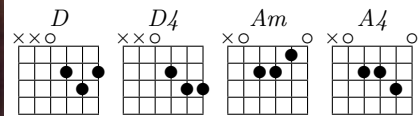
2. Nous les voleurs, les meurtriers
 Même en prison, faut exister
 Concours de vieux joggings usés
 Pour une promenade, à la santé

^F I'm dreaming, ^{Am} I'm dreaming
^{Am/C} Of where that ^G ^{Am/C} ^E sun
^{G7} Goes ^{Am} ^{G7} ^{Am}
 down

3. Sur un coin de mur, lézardé
 Une photo trop abîmée
 D'une femme au regard désenchanté
 Celui de celle qui m'a aimé

4. Cinq mètres carrés, de liberté
 Et la même gueule à qui parler
 Et cette fenêtre grillagée
 Mon seul espace pour m'évader

Instr. *F Am F Am G*

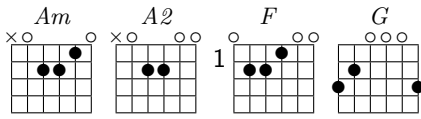


intro: *D D4 Am A4 G G4 D*

1. ^D And now the thoughts of you so ^{Am} fine
^G Is rollin' through my mind
^D It's ruling all of my time
^D I can almost touch your ^{Am} skin
^G It takes my senses in
^D And my dreams begin

^C Baby I love you
^G I can't help it
^D No matter what I try
^C But I never want to cage ^G you
^D I want to see you fly

 2. And the picture of your perfect face
 Is so quick to replace
 Any other thoughts that I make
 I've searched the world for a girl like you
 To tell my story to
 And you're my dream come true



- Am*
1. I'm standing at the crossroads
F Am
There are many roads to take
Am
But I stand here so silently
F Am A2 Am
For fear of a mistake

F Am
One road leads to paradise
F Am
One road leads to pain
F Am
One road leads to freedom
G F Am
But they all look the same

2. I've traveled many roads
And not all of them where good
The foolish ones taught more to me
Than the wise ones ever could

One road leads to sacrifice
One road leads to shame
One road leads to freedom
But they all look the same

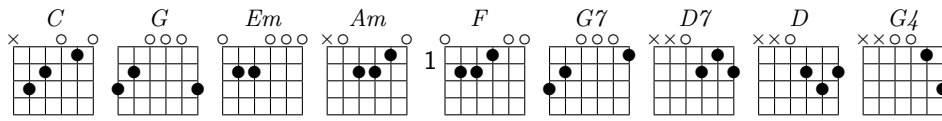
- ⋮ There were roads I never travelled
⋮ There were turns I did not take
⋮ There were mysteries that I left unravelled
⋮ But leaving you was my only mistake

3. So I'm standing at the crossroads
Imprisoned by this doubt
As if by doing nothing
I might find my way out

110 Down down down

Calvin Russell

Sounds from the fourth world



intro: C G Em Am

1. Well I know it's been a hard road ^C for so long now ^G
 And it's taken you for a ride ^{Em} down down down ^{Am}
 But you must laugh ^{G G7} even though ^C it seems ^{Em} that you should cry ^{Am D7}

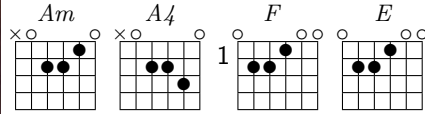
2. Each morning brings us ^C a different day ^G
 And it's counting our lives ^{Em} down down down ^{Am}
 But you must try ^{G G7} until ^C at last you'll know why ^{Em D7}

^C A grain of sand, one single leaf ^{Em}
^{Am} A candle by itself burning ^{D7}
^C I'm just a man, only a man ^{Em}
^{Am} And the rules of life I'm still learning ^{D7}
^C Turn me round, turn me round ^G
^G Well people for years I gathered the tears ^D ^G
^C I looked for the frowns on your faces ^G
^C Now I walk down the street ^C
^D And the people that I meet ^G
^C One by one I've met thousands ^G
^C And that's why that I feel ^G
^{Am} That to give is the fruit
^{D7} The fruit of living our lives ^{G G7 C Em Am D7 G}

111 One Meat Ball

Calvin Russell

Sounds from the fourth world



1. *Am A4 Am F E*
 Little man walked up and down
Am A4 Am F E
 To find an eatin' place in town
Am A4 Am F E
 He looked the menu thru and thru
E
 To see what a dollar bill might do

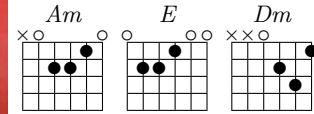
Am F E
 One meat ball
Am F E
 One meat ball
Am F E
 One meat ball
E
 All he could get was one meat ball

2. He told that waiter near at hand
 The simple dinner he had planned
 The guests were startled one and all
 To hear that waiter loudly call
3. Little man felt so ill at ease
 He said, "Some bread Sir, if you please"
 The waiter hollered down the hall:
 You get no bread with your one meat ball
4. Little man felt so very bad
 One meat ball is all he had
 And in his dreams he can still hear that call
 You get no bread with your one meat ball

112 Midnite man

Calvin Russell

Unrepentant



1. *Am E*
 I hear the whistle of the Midnite Man
E Am Dm
 Rollin' down the Texas plain
E
 Such a beautiful song
Dm
 But it sounds so wrong
E Am
 Till I get you back again oh oh oh
2. *Am E*
 There's something missing in this poor heart of
 mine
E Am Dm
 Like an empty boxcar out on the railroad line
E
 Oh how I miss you
Dm
 I miss you
E
 Oh how I miss you
Dm E
 With every breath
Am
 That I take

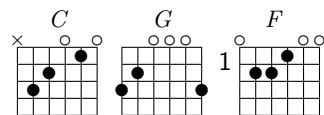
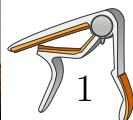
4 *Am, E, E, Am, Dm, Dm, E, E,*

3. The whippoorwill and the mockingbird
 They make a sound like you ain't never heard
 Still I miss you
 Oh how I miss you
 I miss you
 Oh how I miss you
 Yes I miss you
 With every breath
 That I take

113 In the highways

Carter Family

O brother



1. In the ^Chighways, in the hedges
 In the ^Ghighways, in the ^Chedges
 In the ^Chighways, in the hedges
 I'll be ^Gsomewhere working for my ^CLord

^FI'll be *somewhere working*

^CI'll be *somewhere working*

^GI'll be *somewhere working for my* ^CLord

(×2)

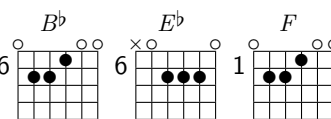
2. If He calls me I will answer (×3)

I'll be somewhere working for my Lord

114 Keep on the sunny side

Carter Family

O brother



1. There's a ^{Bb}dark and a ^{Eb}troubled side of ^{Bb}life
 But there's a ^{Bb}bright and a ^Fsunny side too
 Though you meet with the ^Fdarkness and ^{Bb}strife
 The ^Fsunny side you also may ^{Bb}view

^{Bb}Keep on the ^{Eb}sunny side, ^{Bb}always on the ^{Bb}sunny side

^{Bb}Keep on the ^Fsunny side of ^Flife

^{Bb}It will ^{Bb}help us ^{Eb}every day, it will ^{Eb}brighten ^{Bb}all the ^{Bb}way

^{Bb}If we'll ^{Eb}keep on the ^{Bb}sunny side of ^Flife

2. Though the storm and its furies rage today

Crushing hope that we cherish so dear

The cloud and storm will in time pass away

And the sun again will shine bright and clear

3. Let us greet with a song of hope each day

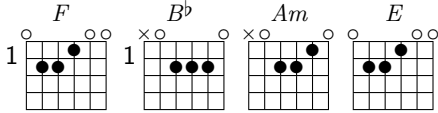
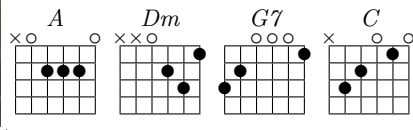
Though the moment be cloudy or fair

And let us trust in our Saviour always

He'll keep us everyone in His care

115 La petite fugue

Catherine Le Forestier
L'amour avec lui



A Dm G7
C'était toujours la même
C
Mais on l'aimait quand même
F Bb
La fugue d'autrefois
Am E Am
Qu'on jouait tous les trois

On était malhabiles
Elle était difficile
La fugue d'autrefois
Qu'on jouait tous les trois

1. A Dm G7
Éléonore attaquait le thème au piano
C F
On trouvait ça tellement beau
Bb Am E Am
Qu'on en oubliait de jouer pour l'écouter

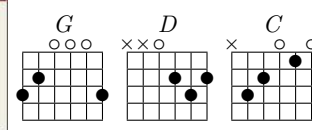
Elle s'arrêtait brusquement et nous regardait
Du haut de son tabouret
Et disait : « Reprenez à *fa mi fa mi ré* »

2. Souviens-toi qu'un violon fut jeté sur le sol
Car c'était toujours le sol
Qui gênait Nicolas quand il était bémol
Quand les voisins commençaient à manifester
C'était l'heure du goûter
Salut Jean-Sébastien et à jeudi prochain

3. Un jour Éléonore a quitté la maison
Emportant le diapason
Depuis ce jour, nous n'accordons plus nos violons
L'un après l'autre, nous nous sommes dispersés
La fugue seule est restée
Mais chaque fois que je l'entends, c'est le printemps

116 Here comes my baby

Cat Stevens
Matthew and son



1. In the midnight moonlight I
C D C D
Will be walking a long and lonely mile
G D C G D
And every time I do
C D G D C
I keep seeing this picture of you

D G D C
Here comes my baby
D G D C
Here she comes now
D G D C D
And it comes as no surprise to me
C D
With another guy

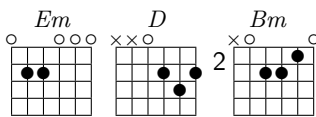
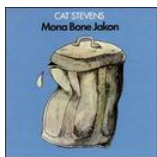
D G D C
Here comes my baby
D G D C
Here she comes now
D G D C D
Walking with a love, with a love that's all so fine
C D G D C D G
Never could be mine, no matter how I try

2. You never walk alone
And you're forever talking on the phone
I've tried to call you names
But every time it comes out the same

3. I'm still waiting for your heart
Cause I'm sure that some day it's gonna start
You'll be mine to hold each day
But 'till then, this is all that I can say

117 My lady d'Arbanville

Cat Stevens
Mona bone jakon

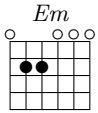
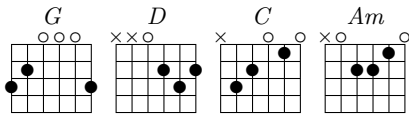


My lady d'Arbanville ^{Em}
^D *Why do you sleep so still?*
^{Em} *I'll wake you tomorrow*
^D *And you will be my fill* ^{Bm}
^{Em} *Yes, you will be my fill*

1. My lady d'Arbanville
Why does it grieve me so?
But your heart seems so silent
Why do you breathe so low? (×2)
 2. My lady d'Arbanville
You look so cold tonight
Your lips feel like winter
Your skin has turned to white (×2)
 3. La lala lalala (*ahah ah ahah*)
La lalala la la (*ahah ah ahah*)
Lala la lalalala (*ahah ah ahah*)
Lalalala lala (*ah*) (×2)
 4. My lady d'Arbanville
Why does it grieve me so?
But your heart seems so silent
Why do you breathe so low? (×2)
 5. I loved you my lady
Though in your grave you lie
I'll always be with you
This rose will never die (×2)
-

118 Father and son

Cat Stevens
Tea for the tillerman



1. It's not time to make a change
Just relax, take it easy
You're still young, that's your fault
There's so much you have to know

Find a girl, settle down
If you want, you can marry
Look at me, I am old
But I'm happy

2. I was once like you are now
And I know that it's not easy
To be calm when you've found
Something going on

But take your time, think a lot
Think of everything you've got
For you will still be here tomorrow
But your dreams may not

3. How can I try to explain?
When I do, he turns away again
And it's always been the same
Same old story

From the moment I could talk
I was ordered to listen
Now there's a way, and I know
That I have to go away
I know, I have to go

4. It's not time to make a change
Just sit down
And take it slowly
You're still young, that's your fault
There's so much you have to go through

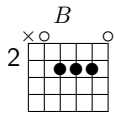
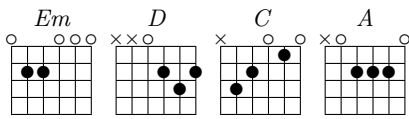
Find a girl, settle down
If you want, you can marry
Look at me, I am old
But I'm happy

5. All the times, that I've cried
Keeping all the things I knew inside
And it's hard
But it's harder to ignore it

If they were right, I'd agree
But it's them, they know, not me
Now there's a way, and I know
I have to go away
I know I have to go

119 Sad Lisa

Cat Stevens
Tea for the tillerman



1. She hangs her head and cries in my shirt
 She must be hurt very badly
 Tell me what's making you sad-ly?
 Open your door, don't hide in the dark
 You're lost in the dark, you can trust me
 'cause you know that's how it must be

Em A B Em
 Lisa, Lisa, sad Lisa, Lisa

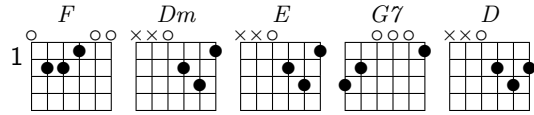
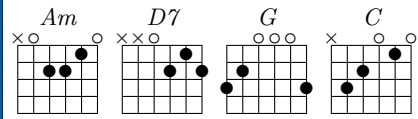
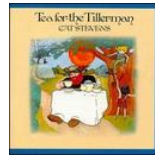
2. Her eyes like windows tricklin' rain
 Upon her pain getting deeper
 Though my love wants to relieve her
 She walks alone from wall to wall
 Lost in a hall, she can't hear me
 Though I know she likes to be near me



3. She sits in a corner by the door
 There must be more I can tell her
 If she really wants me to help her
 I'll do what I can to show her the way
 And maybe one day I will free her
 Though I know no one can see her

120 Wild world

Cat Stevens
Tea for the tillerman



1. Now that I've lost everything to you
 You say you wanna start something new
 And it's breaking my heart you're leaving
 Baby, I'm grievin'

But if you want to leave, take good care
 Hope you have a lot of nice things to wear
 But then a lot of nice things turn bad, out there

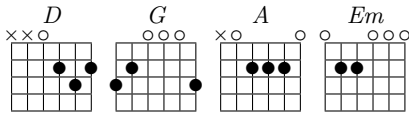
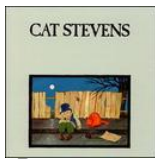
C G Am F
 Oh baby, baby, it's a wild world
G F C
 It's hard to get by, just upon a smile
C G Am F
 Oh baby, baby, it's a wild world
G F C D E
 I'll always remember you like a child, girl

2. You know I've seen a lot of what the world can do
 And it's breaking my heart in two
 Because I never want to see you sad, girl
 Don't be a bad girl

But if you want to leave, take good care
 Hope you make a lot of nice friends out there
 But just remember there's a lot of bad, out there

121 The wind

Cat Stevens
Teaser and the firecat



1. *I listen to the wind*
To the wind of my soul
D G A D
- D* Where I'll end up, well I think
Only God really knows
D G A Em

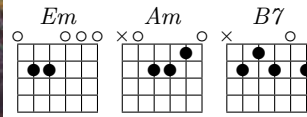
A G A D Em
I sat upon the setting sun
G Em G A G
I never, never, never, never
A G A D Em
I never wanted water once
G Em G D
I never, never, never

2. I listen to my words
But they fall far below
I let my music take me
Where my heart wants to go

I swam upon the Devil's Lake
I never, never, never, never
I'll never make the same mistake
I never, never, never

122 Petit pays

Cesária Évora
Cesária



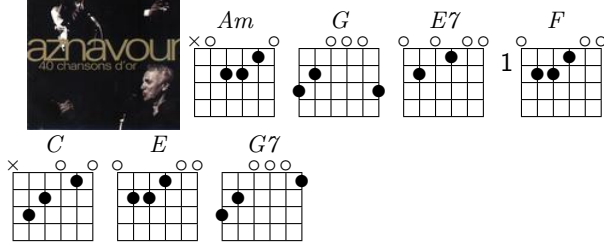
1. *La na céu bô ê um estrela*
Em *Am B7*
Ki catá brilha
Em
Li na mar bô ê um areia
Ki catá moiá
Espaiote nesse munde fora
Sô rotcha e mar

Terra pobre chei di amor
Tem morna tem coladera
Terra sabe chei di amor
Tem batuco tem funaná

Espaiote nesse munde fora
Sô rotcha e mar
Terra pobre chei di amor
Tem morna tem coladera
Terra pobre chei di amor
Tem batuco tem funaná

Oi tonte sodade
Sodade sodade
Oi tonte sodade
Sodade sem fim
(×2)

Petit pays
Je t'aime beaucoup
Petit, petit
Je l'aime beaucoup
(×2)



1. Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos -
Ils arrivent le ventre alourdi
De fruits, les bateaux

Ils viennent du bout du monde
Apportant avec eux
Des idées vagabondes
Aux reflets de ciels bleus
De mirages

Traînant un parfum poivré
De pays inconnus
Et d'éternels étés
Où l'on vit presque nus
Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie
Que le ciel du Nord
J'aimerais débarbouiller ce gris
En virant de bord

Em-menez-moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour
Avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour
Un verre à la main

Je perds la notion des choses
Et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose
Un merveilleux été
Sur la grève

Où je vois tendant les bras
L'amour qui comme un fou
Court au devant de moi
Et je me pends au cou
De mon rêve

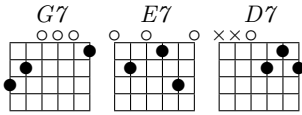
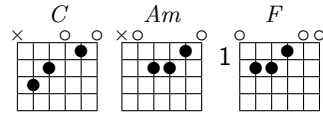
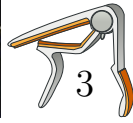
Quand les bars ferment que les marins
Rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin
Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafirot craquant
De la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans
La soute à charbon

Prenant la route qui mène
À mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines
Où rien n'est important
Que de vivre

Où les filles alanguies
Vous ravissent le cœur
En tressant m'a t'on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé
Sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré
En chantant très fort



C
 Viens voir les comédiens, voir les musiciens
 Am
 Voir les magiciens, qui arrivent
 $G7$
 C
 Viens voir les comédiens, voir les musiciens
 Am
 F
 $G7$
 Voir les magiciens, qui arrivent
 (×2)

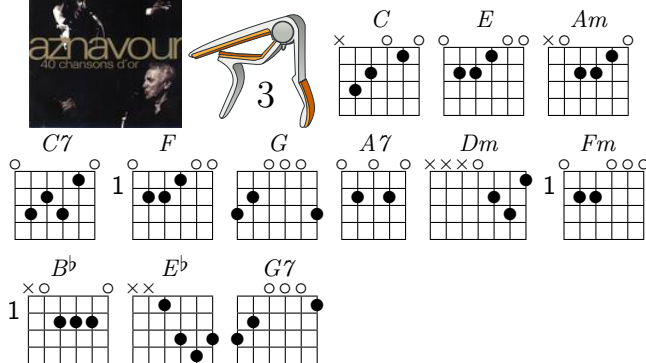
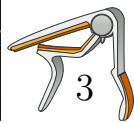
- C
 1. Les comédiens ont installé Am leurs tréteaux
 F
 Ils ont dressé leur estrade et tendu des calicots
 $G7$
 C
 Les comédiens ont parcouru Am les faubourgs
 F
 Ils ont donné la parade, à grand renfort de tambour
 $G7$
 C
 Devant l'église une roulotte peinte en vert
 $E7$
 Am $D7$ $G7$
 Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert
 C
 Et derrière eux, comme un cortège en folie
 Am
 F $G7$ C
 Ils drainent tout le pays les comédiens
2. Si vous voulez voir confondus les coquins
 Dans une histoire un peu triste, où tout s'arrange à
 la fin
 Si vous aimez voir trembler les amoureux
 Vous lamenter sur Baptiste, ou rire avec les heureux

 Poussez la toile et entrez donc vous installer
 Sous les étoiles, le rideau va se lever
 Quand les trois coups retentiront dans la nuit
 Ils vont renaître à la vie, les comédiens
3. Les comédiens ont démonté leurs tréteaux
 Ils ont ôté leur estrade et plié les calicots
 Ils laisseront au fond du cœur de chacun
 Un peu de la sérénade et du bonheur d'Arlequin

 Demain matin, quand le soleil va se lever
 Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé
 Mais pour l'instant, ils traversent dans la nuit
 D'autres villages endormis, les comédiens

125 Mes emmerdes

Charles Aznavour
40 chansons d'or



1. J'ai travaillé des années
 Sans répit jour et nuit
 Pour réussir
 Pour gravir le sommet
 En oubliant souvent dans
 Dans ma course contre le temps
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

2. À corps perdu, j'ai couru
 Assoiffé, obstiné
 Vers l'horizon
 L'illusion vers l'abstrait
 En sacrifiant, c'est navrant
 Je m'en accuse à présent
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

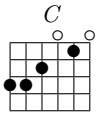
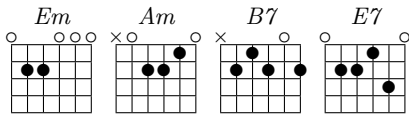
Mes amis, c'était tout en partage
Mes amours faisaient très, très bien l'amour
Mes emmerdes étaient ceux de notre âge
Où l'argent, c'est dommage
Éperonnait nos jours

3. Pour être fier, je suis fier
 Entre nous, je l'avoue
 J'ai fait ma vie
 Mais il y a un *mais*
 Je donnerais ce que j'ai
 Pour retrouver, je l'admets
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

4. Mes relations vraiment sont
 Haut placées, décorées
 Influençables, bedonnants
 Des gens bien
 Ils sont sérieux mais près d'eux
 J'ai toujours le regret de
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

Mes amis étaient plein d'insouciance
Mes amours avaient le corps brûlant
Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense
Avaient peu d'importance
Et c'était le bon temps

5. Les canulars, les pétards
 Les folies, les orgies
 Le jour du bac
 Le cognac, les refrains
 Tout ce qui fait, je le sais
 Que je n'oublierai jamais
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes



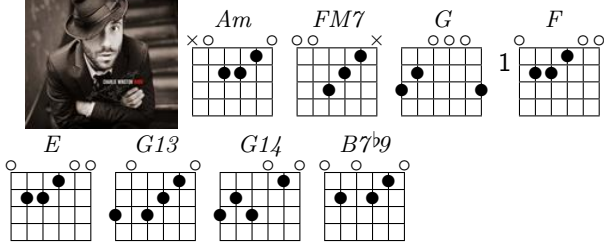
1. ^{Em} J'habite seul avec maman
 Dans un très vieux appartement
^{Am} Rue Sarasate
^{B7} J'ai pour me tenir compagnie
 Une tortue, deux canaris
^{Em} Et une chatte
 Pour laisser maman reposer
 Très souvent je fais le marché
^{E7} ^{Am} Et la cuisine
 Je range, je lave, j'essuie
 À l'occasion, je pique aussi
^{B7} À la machine
^{Em} Le travail ne me fait pas peur
 Je suis un peu décorateur
^{Am} Un peu styliste
^{B7} Mais mon vrai métier c'est la nuit
 Que je l'exerce, travesti
^{Em} Je suis artiste
 J'ai un numéro très spécial
 Qui finit en nu intégral
^{E7} ^{Am} Après strip-tease
^{B7} Et dans la salle je vois que
^{Em} Les mâles n'en croient pas leurs yeux
 Je suis un homme oh
^C ^{B7} ^{Em} Comme ils di-i - sent

2. Vers les trois heures du matin
 On va manger entre copains
 De tous les sexes
 Dans un quelconque bar-tabac
 Et là on s'en donne à cœur joie
 Et sans complexes
 On déballe des vérités
 Sur des gens qu'on a dans le nez
 On les lapide
 Mais on le fait avec humour
 Enrobé dans des calembours
 Mouillés d'acide
 On rencontre des attardés
 Qui pour épater leur tablée
 Marchent et ondulent
 Singeant ce qu'ils croient être nous
 Et se couvrent les pauvres fous
 De ridicule
 Ça gesticule et parle fort
 Ça joue les divas les ténors
 De la bêtise
 Moi les lazzis, les quolibets
 Me laissent froid puisque c'est vrai
 Je suis un homme oh
 Comme ils di-i-sent

3. À l'heure où naît un jour nouveau
 Je rentre retrouver mon lot
 De solitude
 J'ôte mes cils et mes cheveux
 Comme un pauvre clown malheureux
 De lassitude
 Je me couche mais ne dors pas
 Je pense à mes amours sans joie
 Si dérisoires
 À ce garçon beau comme un dieu
 Qui sans rien faire a mis le feu
 À ma mémoire
 Ma bouche n'osera jamais
 Lui avouer mon doux secret
 Mon tendre drame
 Car l'objet de tous mes tourments
 Passe le plus clair de son temps
 Aux lits des femmes
 Nul n'a le droit en vérité
 De me blâmer, de me juger
 Et je précise
 Que c'est bien la nature qui
 Est seule responsable si
 Je suis un homme oh
 Comme ils di-i-sent

127 Like a hobo

Charlie Winston
Hobo



intro: Am FM7 Am Am FM7 Am G F E

1. I've always known since I was a young boy *Am FM7 Am FM7*
 In this world, everything's as good as bad *Am FM7 Am*
 Now my father told me always speak a true *Am FM7*
 word *Am FM7*
 And I have to say that is the best advice I've had *Am FM7 Am*
 Because something burns inside of me *Dm Am*
 It's everything I long to be *Dm Am*
 And lies they only stop me from feeling free *Dm C E*

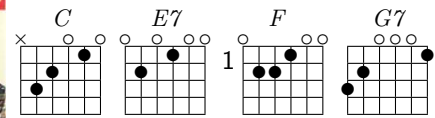
Am FM7
 Like a hobo from a broken home
G13 G14
 Nothing's gonna stop me
Dm Am
 Like a hobo from a broken home
B7b9 E
 Nothing's gonna stop me

Am FM7 Am FM7
 Ah ahah ahahah, ahah ah
Am FM7 Am G F E
 Ah ahah ahahah, ahah ah

2. I've never yearned for anybody's fortune
 The less I have the more I am a happy man
 Now my mother told me always keep your head on
 Because some may praise you just to get what they
 want
 And I said, "Mama, I am not afraid
 They will take what they will take
 And what would life be like without a few mistakes"

128 Aline

Christophe
Aline



intro : C E7 F G7

1. J'avais dessiné, sur le sable *C E7*
 Son doux visage qui me souriait *F G7*

Puis il a plu, sur cette plage *C E7*
 Dans cet orage, elle a disparu *F G7*

C E7
 Et j'ai crié, crié
F G7
 Aline, pour qu'elle revienne
C E7
 Et j'ai pleuré, pleuré
F G7
 Oh j'avais trop de peine

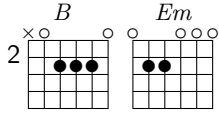
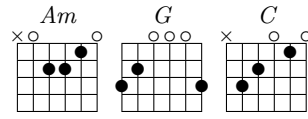
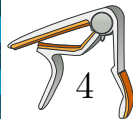
2. Je me suis assis, auprès de son âme
 Mais la belle dame s'était enfuie

Je l'ai cherchée, sans plus y croire
 Et sans un espoir pour me guider

3. Je n'ai gardé, que ce doux visage
 Comme une épave sur le sable mouillé

129 Les mots bleus

Christophe
Les mots bleus



1. ^{Am} Il est 6h au clocher de l'église
Dans le square, les fleurs poétisent
Une fille va sortir de la mairie
Comme chaque soir je l'attends, elle me sourit ^C
Il faudrait que je lui parle à tout prix ^B

^{Em} Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
^D Parler me semble ridicule
Je m'élançai et puis je recule
^C Devant une phrase inutile
Qui briserait l'instant fragile
^B D'une rencontre (×2)

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Je l'appellerai sans la nommer
Je suis peut-être démodé
Le vent d'hiver souffle en avril
J'aime le silence immobile
D'une rencontre (×2)

2. Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher
Dans le square, les arbres sont couchés
Je reviens par le train de nuit
Sur le quai je la vois qui me sourit
Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

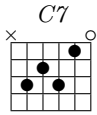
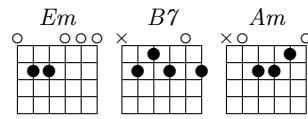
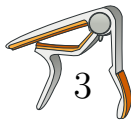
Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Toutes les excuses que l'on donne
Sont comme les baisers que l'on vole
Il reste une rancœur subtile
Qui gâcherait l'instant fragile
De nos retrouvailles (×2)

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Une histoire d'amour sans paroles
N'a plus besoin du protocole
Et tous les longs discours futiles
Terniraient quelque peu le style
De nos retrouvailles (×2)

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Je lui dirai tous les mots bleus
Tous ceux qui rendent les gens heureux
Tous les mots bleus (×2)

130 Armstrong

Claude Nougaro
Toulouse



1. *Em* Armstrong, je *B7* ne suis pas *Em* noir
Em Je suis *B7* blanc de *Em* peau
Em Quand on *B7* veut chanter *Em* l'espoir
Em Quel *B7* manque de *Em* pot

Oui, j'ai beau voir le *Em* ciel, l'*Am* oiseau
Em Rien, rien, rien *B7* ne *Em* luit *C7* là-haut
Em Les *Am* anges : zéro
Em Je suis *B7* blanc de *Em* peau

2. Armstrong, tu te fends la poire
 On voit toutes tes dents
 Moi, je broie plutôt du noir
 Du noir en dedans
 Chante pour moi, Louis, oh oui
 Chante, chante, chante ça tient chaud
 J'ai froid, oh moi
 Qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire
 C'est pas très marrant
 Qu'on l'écrive blanc sur noir
 Ou bien noir sur blanc

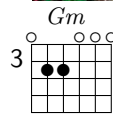
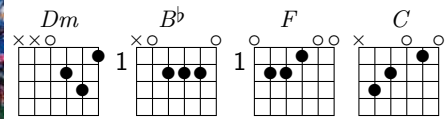
On voit surtout du rouge, du rouge
 Sang, sang, sans trêve ni repos
 Qu'on soit, ma foi
 Noir ou blanc de peau

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard
 On n'est que des os
 Est-ce que les tiens seront noirs ?
 Ce serait rigolo

Allez, Louis, Alléluia !
 Au-delà de nos oripeaux
 Noir et blanc
 Sont ressemblants
 Comme deux gouttes d'eau
 Yeah

131 Paradise

Coldplay
Mylo Xyloto



1. *Dm* When she was just a *Bb* girl
F She expected the *C* world
Dm But it flew away from her *Bb* reach
F So she ran away in her *C* sleep

Dm Dreamed of *Gm* para, *Bb* para, *Bb* paradise
F Para, para, *C* paradise
Gm Para, para, *Bb* paradise
F Every time she closed her eyes

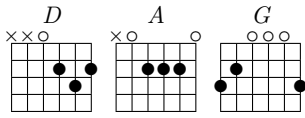
2. When she was just a girl
 She expected the world
 But it flew away from her reach
 And bullets catch in her teeth

Dm Life goes on, it gets so *Bb* heavy
F The wheel breaks the *C* butterfly
Gm Every tear, a *C* waterfall
Bb In the night, the stormy *F* night, she closed her *C* eyes
Bb In the night, the stormy *F* night, away she *C* flies

Bb Still lying underneath the stormy *F* skies
Bbm She said, oh *F* oh, oh oh oh oh, I know the sun's *C*
 set to rise

132 Sois fainéant

Coluche
Intégral



1. ^D À toi l'enfant qui vient de naître
 Je dois dire pour être honnête
 Que ce n'est pas en travaillant ^A
 Qu'on trouve le bonheur sur terre ^G
 J'en veux l'exemple que mon père ^D
 Qui vit l'jour de son enterrement ^A
 Qu'il était le plus riche du cimetière ^G ^D

^D Sois fainéant, sois fainéant
^A ^D Tu vivras content
^G ^D Sois fainéant, sois fainéant
^A ^D Tu vivras longtemps

2. Plutôt que d'apprendre à l'école
 Baise et collectionne les véroles
 La médecine fait quelques progrès
 Tandis qu'à gagner du bagage
 Tu n'aboutirais qu'au chômage
 Où déjà se sont entassés
 Ceux qu'ont cru en la société
3. Moins tu en fais, plus tu l'espères
 Plus ta santé déjà précaire
 Te libère de ses tourments
 Gagner ta vie ne vaut pas l'coup
 Attendu que tu l'as déjà
 Le boulot y'en a pas beaucoup
 Faut le laisser à ceux qu'aiment ça
4. Si jamais tu voles un copain
 Tu en auras moins de chagrin
 Que si tu n'as pas à manger
 Et si t'as la main sur le cœur
 N'hésite pas à la couper
 Tu entendras moins les moqueurs
 Si c'est toi qui les a roulés

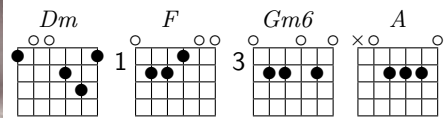
5. Si jamais tu voles un couillon
 Qui t'envoie tout droit en prison
 Dis-toi qu'il est plus mal logé
 Car pour payer sa pitance
 Tandis que tu f'ras pénitence
 Lui qu'est si fier de t'enfermer
 Faudra encore qu'il aille bosser

6. Voilà, c'était mon héritage
 Comme tu vois j'ai fait mes bagages
 Je te laisse avec ta moman
 Tu perds rien, j'ai pas l'gros lot
 Et tant pis pour toi si je triche
 Tu s'ras p't'être un enfant d'salaud
 Mais tu s'ras pas un gosse de riche

*Sois fainéant, sois fainéant
 Tu vivras content
 Sois fainéant, mon enfant
 L'avenir t'attend*

133 Chan Chan

Compay Segundo
Chan Chan

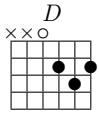
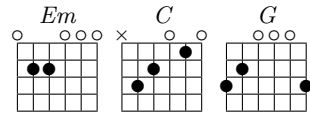
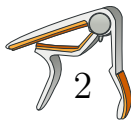


1. De Alto Cedro voy para Marcané ^{Dm} ^F
 Luego A Cueto voy para Mayarí ^{Gm} ^A
^{Dm} ^F ^{Gm} ^A
2. El carino que te tengo
 Yo no lo puedo negar
 Se me sale la babita
 Yo no lo puedo evitar
3. Cuando Juanica y Chan Chan
 En el mar cernían arena
 Como sacudía el jibe
 A Chan Chan le daba pena
4. Limpia el camino de paja
 Que yo me quiero sentar
 En aquel tronco que veo
 Y'así no puedo llegar

134 Femme libérée

Cookie Dingler

Femme libérée



1. ^{Em} Elle est abonnée à ^C Marie-Claire ^G
^{Em} Dans l'^C Nouvel Obs, elle ne lit que ^D Brétécher
^{Em} Le ^C Monde y'a longtemps qu'elle ^G fait plus ^D semblant
^{Em} Elle achète ^C Match en cachette, c'est bien plus ^D
 marrant

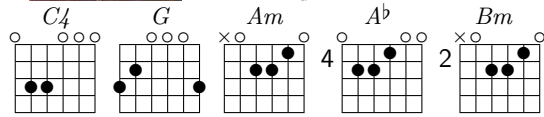
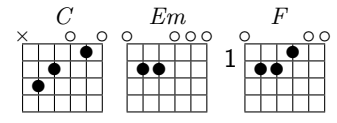
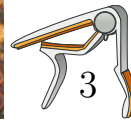
Ne la laisse ^{Em} pas ^C tomber
 Elle est si fragile ^D
 Être une ^{Em} femme libérée ^C
 Tu sais, c'est pas si facile ^G ^D
 (×2)

2. Au fond de son lit, un macho s'endort
 Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
 Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
 Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »
3. Sa première ride lui fait du souci
 Le reflet du miroir pèse sur sa vie
 Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
 Même dans Elle, ils disent qu'il faut faire un effort
4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout
 Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
 Elle avoue son âge, celui d'ses enfants
 Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

135 Mmm mmm

Crash Test Dummies

God shuffled his feet



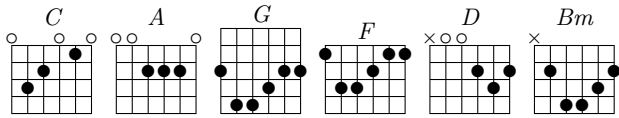
intro: *Em Bm Em Bm F G F G* (×2)

1. ^{Am} ^G Once there was this kid ^C who
^F Got into an accident and couldn't come to ^C school
^G But when he finally came back ^C
^G His hair had turned from ^F black into bright ^G white
^{Ab} He said that it was from when ^C
^{Ab} The cars had smashed so ^{C4} ^F hard
Em Bm Em Bm F G
Mmmm mmmm mmmm mmmm mmmm mmmm
^F ^G
mmmm mmmm (×2)

2. Then there was this girl who
 Wouldn't go to change with the girls in the change
 room
 But when they finally made her
 They saw birthmarks all over her body
 She couldn't quite explain it
 They'd always just been there
- ! ^{Dm} ^C ^G
 ! Both girl and boy were glad
 ! ^{Dm} ^C ^G
 ! One kid had it worse than that
3. 'Cause then there was a boy whose
 Parents made him come right home directly after
 school
 And when they went to their church
 They shook and lurched all over the church floor
 He couldn't quite explain it
 They'd always just gone there

136 Proud Mary

Creedence Clearwater Revival
Bayou Country

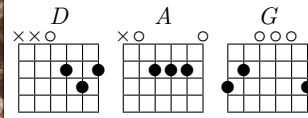


intro: C A C A C A G F G D

- D*
Left a good job in the city
Workin' for the man ev'ry night and day
And I never lost one minute of sleepin'
Worryin' 'bout the way things might have been
A
Big wheel keep on turnin'
Bm
Proud Mary keep on burnin'
D
Rollin', rollin', rollin' on the river
 - Cleaned a lot of plates in Memphis
Pumped a lot of tane down in New Orleans
But I never saw the good side of the city
'Til I hitched a ride on a river boat queen
Big wheel keep on turnin'
Proud Mary keep on burnin'
Rollin', rollin', rollin' on the river (×2)
 - If you come down to the river
Bet you gonna find some people who live
You don't have to worry 'cause you have [if you got]
no money
People on the river are happy to give
Big wheel keep on turnin'
Proud Mary keep on burnin'
Rollin', rollin', rollin' on the river(×2)
- ! Rollin', rollin', rollin' on the river(×3)

137 Bad moon rising

Creedence Clearwater Revival
Green River



- D* *A* *G* *D*
I see a bad moon a rising
D *A* *G* *D*
I see trouble on the way
D *A* *G* *D*
I see earthquakes and lightnings
D *A* *G* *D*
I see bad times today

G
Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
A *G* *D*
There's a bad moon on the rise
- I hear hurricanes blowing
I know the end is coming soon
I fell rivers over flowing
I hear the voice from rage and ruin

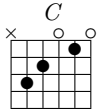
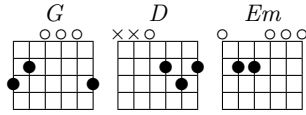
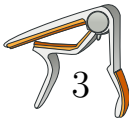
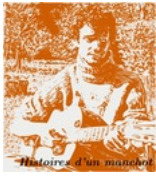
Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
There's a bad moon on the rise
- Hope you got your things together
Hope you are quite prepared to die
Looks like we're in for nasty weather
One eye is thaking for an eye

Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
There's a bad moon on the rise

138 Bioman

Crep

Histoires d'un manchot 🌐



1. ^G Ils sont p'tits, rouges ou bien ^D verts
^{Em} Et ont tendance à squatter l'bac à bière ^C ^D ^G
^D Soit-disant à consommer cinq fois par jour
^{Em} Moi je ne ^C compte plus les fois où j'ai ^D passé mon ^G tour

^G ^D
Le sucré c'est bon pour vous et comme moi
^{Em} ^C ^D
Partagez la recette du chocolat
^G ^D
Fruits et légumes ne passeront pas
^C ^D ^G
M&M's et barbe à papa

2. Ils ont l'appui des médias, des scientifiques
 Mais ne vous laissez pas avoir par ces pratiques
 Corrélation saugrenue avec un effet de mode
 Vous ne serez pas plus belles en mangeant des
 pommes

Le sucré c'est bon pour vous et comme moi
Défendez les fraises Tagada
Fruits et légumes ne passeront pas
Haribo et langues de chat

3. Trois nanosecondes de réflexion devraient suffire
 À faire tomber l'entourloupe d'un empire
 Un truc tout vert avec un goût terreux
 Ne vaut pas bien mieux qu'un gâteau bien crémeux

Le sucré c'est bon pour vous et dites comme moi
Non à la discrimination des p'tits nougats
Fruits et légumes ne passeront pas
Chantilly et Granola

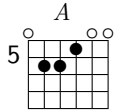
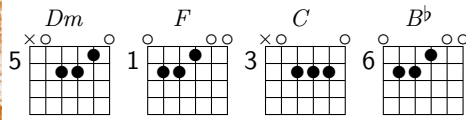
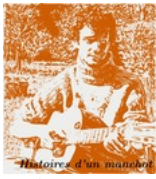
4. Si les journaux les recommandent pour un régime
 Moi je quitte le bateau et m'proclame anarchiste
 Ils m'enverront peut-être à Guantanamo
 Mais j'aurai fait le plein de Kinder Bueno

Le sucré c'est bon pour vous et comme moi
Combattez pour plus de sucre dans le Coca
Fruits et légumes ne passeront pas
Marshmallows grillés au feu de bois

5. « C'est du naturel » dites-vous, la belle affaire!
 Préservation d'un monopole datant de l'âge de pierre
 Laissez tomber, place aux nouvelles technos
 Produits bien synthétisés distribués dans les McDo

Manger sucré c'est bon pour vous, comme pour moi
Et ne touchez pas à mon pot d'Nutella
Fruits et légumes ne passeront pas
Laissez-moi finir ma straciatella

6. Dommage qu'ils aient loupé l'ère du numérique
 Les DRM auraient enfin pu servir
 Plateforme de téléchargement bio légale
 Location à 2 euros pour quand on a la dalle



1. *Dm* Dimanche soir, j'suis en retard
F
 J'ai rien préparé pour demain
C
 Mes collègues vont être en pétard
Dm
 Façon plus l'choix, on verra bien
Bb A Dm C Dm

Réveil dur dur en catastrophe
 Comment j'ai pu me rendormir
 Avec c'te pression qui m'taloche
 J'sens la journée va mal finir

Que voulez-vous, j'suis une marmotte
 J'peux vous présenter mes meilleurs potes
 Ma couette, l'oreiller, l'canapé
 J'peux vraiment pas m'en séparer

2. Déjà tout p'tit ça a commencé
 Personnage d'BD préféré
 Gaston Lagaffe évidemment
 Ou pt'être la belle au bois dormant

Car dans ce monde civilisé
 L'horaire c'est la règle absolue
 Heureusement que j'ai mon café
 Pour tenir le coup quand ça n'va plus

Que voulez-vous, j'dors comme une pierre
 Tous mes réveils prennent la poussière
 Déjà qu'je n'dors jamais assez
 Et faudrait culpabiliser

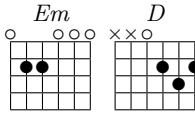
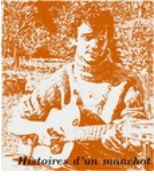
3. Moi j'y peux rien si j'me couche tard
 Les bonnes résolutions sont là qu'le soir
 Au p'tit matin elles sont parties
 Et je reste au fond de mon lit
- Les heures défilent à toute allure
 Et mon retard s'accumule
 Je flâne sur l'net obstinément
 J'peux pas m'empêcher d'perdre mon temps

Mais un jour je vous l'promets
 J'arriverai à m'organiser
 J'aurai enfin un rythme sain
 En attendant c'est par pour d'main

140 Fichu doctorat

Crep

Histoires d'un manchot 🐼



1. C'est dans trois ans, qu'je soutiendrai
Une bourse m'a été accordée
- J'commence ma thèse, vive les joies de la recherche
J'commence ma thèse et j'me mets à coder (×2)
2. C'est dans deux ans, qu'je soutiendrai
Et deux ou trois papiers va falloir rédiger
- Deux ou trois papiers et un petit journal
De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)
- Le temps viendra, les gars, le temps viendra
Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)
3. C'est dans un an, qu'je soutiendrai
Tout n'est pas encore désespéré
- J'poursuis ma thèse, vive les joies de la recherche
J'poursuis ma thèse et j'me mets à coder (×2)
4. C'est dans six mois, qu'je soutiendrai
Va falloir penser à rédiger
- Deux ou trois papiers et un petit journal
De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)
- Le temps viendra, les gars, le temps viendra
Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)
5. C'est dans trois mois, qu'je soutiendrai
Ça y'est je crois qu'j'vais déprimer
- J'rédige ma thèse, vive les joies de la recherche
J'rédige ma thèse et j'arrête de coder (×2)
6. C'est dans un mois, qu'je soutiendrai
Tous mes travaux ont été rejetés
- Mes deux ou trois papiers et mon petit journal
Et mes jolies expés n'avaient rien d'original (×2)
- Le temps viendra, les gars, le temps viendra
Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)
7. C'est pas demain, qu'je soutiendrai
Mais il faut bien persévérer

J'corrige ma thèse, vive les joies de la recherche
J'corrige ma thèse et j'reprends mes expés (×2)

8. Je n'sais pas si je soutiendrai
Mais au moins j'aurai essayé

Avec deux ou trois papiers et un petit journal
Et de jolies expés que j'trouvais pas si mal (×2)

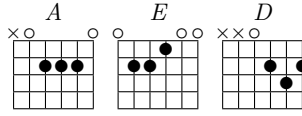
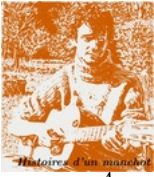
Un jour viendra, les gars, un jour viendra
Où j'laisserai derrière moi ce fichu doctorat (×2)

Original song: Tri Yann - La jument de Michao

141 iScream

Crep

Histoires d'un manchot 🌐

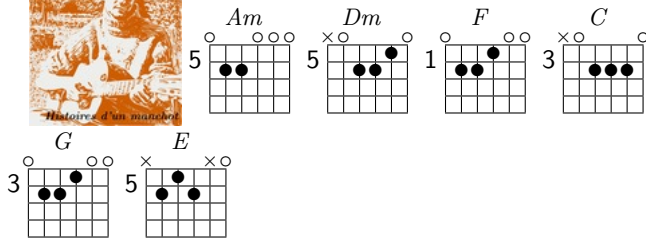


1. Il était une fois une gentille pomme
Qui n'avait rien demandé à personne (×2)
Quand soudain un gentil papi
Croqua dedans et la prit pour lui (×2)
2. Le papi qui était loin d'être idiot
Fit de la pomme son nouveau crédo (×2)
Il l'apposa sur plein d'inventions
Et fit tout plein d'communication (×2)
- E A E A*
iPod, iPhone, I don't care
E A D E A
Dans tous les cas « révolutionnaire »
3. Sur l'esthétique là-d'ssus rien à redire
Tout est brossé, chromé et flatte la mire (×2)
Tout répond au doigt et à l'œil
Surtout au doigt de sa p'tite sœur (×2)
4. Le gentil papi a même ses humeurs
La pomme et lui c'est une histoire de cœur (×2)
« Le flash par moi ne passera pas ! »
Et ça n'est pas plus mal comme ça (×2)
5. Cette belle histoire peut sembler idyllique
Oui mais voilà, il y a un hic (×2)
Le cours d'la pomme est monté en flèche
Pour s'en payer, passez à la caisse (×2)
6. Si par une pomme vous vous laissez tenter
Oubliez alors toute diversité (×2)
Une fois que vous aurez pris ce fruit là
Les autres ne s'y accommoderont pas (×2)
7. Et c'est ainsi qu'tout l'monde est satisfait
Entre p'tit-mou et une pomme bien sucrée (×2)
Mais ne comptez pas sur moi pour cela
Vous n'm'aurez pas à ce p'tit jeu là (×2)
-

142 Soirée pépère

Crep

Histoires d'un manchot 🐧



Am
1. Enfin une soirée pépère
Dm
Canapé, pizza, une bière
Depuis quand tu vires au *C* bleu ?
E Mon écran n'est pas si vieux !
F *C*
J'redémarre, mais y'en a marre
G
La prochaine fois qu'tu m'fais c'coup là
E *Am*
Tu verras c'que tu verras

2. Pourquoi diable trois questions
Et cinq confirmations ?
Contente-toi de faire tourner
Mon dernier DVD

Une histoire de codec ?
Arrête de m'prendre la tête
Débrouille-toi tout seul mon vieux
De toutes façons, je f'rai pas mieux

3. Je farfouille sur internet
Me faut juste un programme tout bête
Non j'installerai pas ta toolbar
Laisse-moi voir mon film peinard

Ça y est cette fois c'est bon
J'ai toutes les applications
Double-clic, play, c'est parti
Ah ben non, t'as pas fini

4. Mise à jour importante
Non mais est-ce que tu plaisantes ?
Mais j'vais pas m'faire pirater
Pendant ma séance ciné

Validée, téléchargée
Confirmer, redémarrer
Un quart d'heure d'publicité
Mon film va peut-être commencer

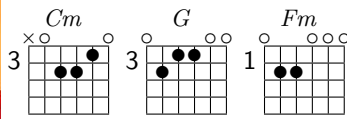
5. Scène d'horreur, même pas peur
Quand une voix hurle dans mes hauts-parleurs
« Antivirus mis-à-jour »
Non mais sans déc, j'suis pas sourd

Encore sous l'choc, j'éteins tout
Tu m'as rendu complètement fou
J'm'en vais voir chez les pingouins
Tu f'ras pt'être moins ton malin

143 **Encore**

Crep

Mon voisin le manchot 🐧



- Cm*
1. Vas-y rince moi le cerveau
J'crois l'avoir bien mérité *Cm*
Après 35 heures d'boulot *G*
Tu parles d'une éternité *Cm*

Une p'tite pub, c'est d'bonne guerre *Fm*
Un p'tit slogan écolo *Cm*
Arrêtez d'boire de la bière *G*
Mangez plutôt au McDo *Cm*
2. Détaille donc un cataclysme
Que je puisse m'indigner
J'aime tant voir ces visages tristes
Du fond de mon canapé

Tant d'souffrance et de scandales
Bah, dans l'fond rien d'dramatique
Je crève pas vraiment la dalle
Et j'vis dans une République
3. V'la mon moment favori
Le retour de vingt-deux couillons
S'ils sont pas franchement mimis
Affairés autour d'un ballon

Ira-t-il à gauche ou droite ?
Quelle existentielle question
Quel suspens insoutenable
J'ai fait mon plein d'émotions
4. Petite séance culturelle
Sur une civilisation
Éloignée et tellement belle
Et dont je n'connaissais pas l'nom

Je maîtrise maintenant l'sujet
J'vais pouvoir m'la raconter
À cette prochaine soirée
Sauf si j'ai tout oublié
5. Scénario bien ficelé
Héroïne 90C
Acteurs à peine surjoués
Testostérone bien cajolée

Tout l'monde meurt, sauf le chien
Tout s'écroule mais flotte encore
Le drapeau américain
Dans un sublime décor

6. C'est l'heure de faire son choix
Parmi toutes ces poupées
Sélectionnées par leurs régions
Elles font juste un peu pitié

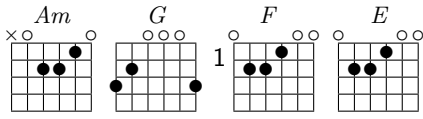
Beau sourire bien hypocrite
Une démarche rigide à souhait
C'est sans moi, bien trop morbide
Je m'en vais me coucher
7. P'tit discours politique
Ça tombe bien je m'endormais
Sont toujours aussi hypnotiques
Certaines choses changeront jamais

Mais l'président fait son show
Faut dire qu'il est tellement beau
Avec ses trois pixels de haut
Bon allez cette fois dodo

144 Kartopo

Crep

Mon voisin le manchot 🌐



1. Imaginez en bleu une carte combi
En vert, sa matrice de Khalimsky
En rouge un arbre des régions
Réunis en un combo flashy : « Transformation! »

Involution, permutation
Fusion et décomposition
Sont les techniques secrètes
De ce Power Ranger qui m'prend la tête

*Quand les arêtes s'tirent en courant
Quand les sommets s'réduisent trop lentement
La topologie peut compter sur son héros
Faites place au redoutable : Kartopo*

2. En effet, dans le cas très probable
Où vous cherchiez désespérément
À dessiner une variété non orientable
Vous étiez bien embêtés, avant

Aujourd'hui réjouissez-vous
Car nous comptons parmi nous
L'arme ultime faisant mordre la poussière
À toutes ces configurations particulières

*Quand les pointels sèment la terreur
Quand les lignels n'ont même plus peur
Surgit le nouvel héros mythique
Faites place aux cartes topologiques*

3. Liez vos brins par β_1
Vérifiez bien leurs β_2
Même le plongement n'a aucune chance d'y couper
Les pires opérations ne peuvent lutter

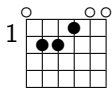
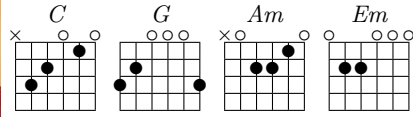
Sache que les graphes comptent tous sur toi
Et te soutiennent dans ton combat
Après tout, ils sont clairement dépassés
Question imbrication et complexité

*Si les régions sont en panique
Si chez les brins, c'est l'anarchie
Accourt alors le chevalier légendaire
Kartopo combat pour la terre entière*

145 Les p'tits chemins

Crep

Mon voisin le manchot 🌐



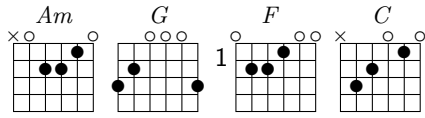
1. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
On ne sait ^G jamais c'qui s'prépare ^C
L'ami qu'on reverra demain
On laisse les surprises au destin ^G ^{Am}
Même si des fois, c'est pas marrant ^{Em}
Qu'il y en a marre d'serrer les dents ^{Am}
Dans l'ensemble, pas vraiment le choix ^{Em}
Fermer les yeux ça n'rassure pas ^F
Faut faire d'son mieux, pas faire semblant ^C
Profiter d'c'qu'on a pour l'moment ^G ^C

2. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
On traîne des pieds quand y'en a marre
On s'dit qu'rien n'sera plus comme avant
On s'laisse porter au gré du vent
Suffit d'gommer ses p'tits soucis
Et d'chercher un peu d'poésie
D'aller voir un poto à Paris
Ou de s'resservir un bon demi
Dans tous les cas, faut pas s'en faire
Au diable toutes ces p'tites misères

3. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
J'ai rencontré un tas d'fêtards
Qui m'ont appris qu'les apéros
Y'a rien d'vraiment plus rigolo
Ils m'ont donné leur amitié
Cette chose là ne s'oublie jamais
Même si certains sont éloignés
Voici pour vous une p'tite pensée
Tant d'bons moments et c'est pas fini
Et je n'f'rai pas dans la nostalgie

4. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
C'est fou tout c'qu'on doit au hasard
Sur un coup d'tête improvisé
On se retrouve parachuté
Sur un chemin peut-être sans issue
Mais pas question de perdre de vue
Que peu importe la direction
Tant qu'on peut faire des p'tites chansons
Pour passer l'temps et vous rappeler
D's'amuser avant l'arrivée

5. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
Dans l'fond c'qui compte c'est la mémoire
De ces trucs sans importance
Qui r'font sourire quand on y r'pense
Si dans l'ensemble tu t'laises à croire
Que pour l'moment tout est bien noir
Dis-toi qu'tout n'fait que commencer
Qu'il suffit d'foncer tête baissée
Et si chez l'voisin tout est plus vert
Frappe à sa porte pour prendre un verre

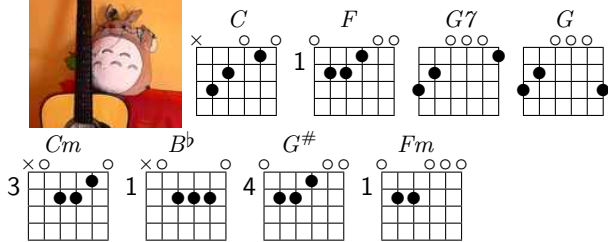


1. Tu ^{Am}sais, j'suis pas franchement doué
 Quand s'agit d'^{Am}faire comme il faudrait ^G
 Mais crois-moi j'suis tout attristé ^C
 D'avant ce silence pt'êtré ^Emérité ^{Am}
2. Seulement voilà, j'm'y résous pas
 Pt'êtré fait quel'qu'chose qu'il fallait pas
 J'me sens tout vide en attendant
 Plus d'énergie pour faire semblant
3. Tu sais, dans l'fond t'as pt'êtré raison
 Forcer les choses, c'est jamais bon
 Sauf que des fois, j'aimerais y croire
 Faut qu'j'arrête de broyer du noir
4. Mais bon sang j'veux plus réfléchir
 Juste par instinct, ça partait bien
 Pourquoi tout arrêter si vite ?
 Ça laisse un arrière goût de rien
5. Tu sais, y'a dix mille bonnes raisons
 Pour lesquelles j't'écis cette chanson
 C'est plus facile que d'demander
 Ce qu'on a peur d'être refusé
6. Mais c'est pas vrai, je crois qu'j'déraille
 J'm'étais juré d'plus r'commencer
 J'avais bâti un tas d'murailles
 Anéanties, quand j't'ai croisée
7. Tu sais, j'veux croire qu'dans un instant
 Qu'y'a une raison pour cette absence
 Pas juste un : « quelle galère encore
 Machine arrière et pas d'remords »
8. Encore une fois j'me fais pitié
 Mais promis, je t'embête plus maintenant
 Un p'tit rayon d'soleil a brillé
 Même si c'était qu'un bref instant

147 Nostalgeek

Crep

Mon voisin le manchot 🐧



1. Hello Mario, vieux rigolo

Ça t'fait quoi? 35 ^Fpiges et toujours ^Cpuceau?
 Faut croire que d'^{G7}sauter pour des pièces
 Personne n'est ^Cdupe, ça fait un peu tache
 Daisy et Peach n'étaient pas en liesse
 Malgré ta superbe ^Cmoustache ^{G7}

T'avais ^Fpourtant parcouru tous les ^Cmondes
 Appris ^Fla flûte, le tennis et le ^Gping-pong
 Éradiqué toutes les races de tortues
 À croire que tout était déjà ^{G7}fichu ^C
 Écoute le conseil d'un ^Fami ^C
^{G7} Arrête les champis

2. Mais v'la Zelda, comment ça va ?

On s'fait un bœuf à l'ocarina ?
 Comment ça s'passe avec ton homme
 Tu craques encore pour les costumes moulants ?
 Toujours pas lassée des monologues ?
 Ah vous êtes séparés maintenant

Il avait pourtant parcouru tous les mondes
 Résolu tant d'énigmes d'outre-tombe
 Navigué, chevauché, bien affûté son épée
 Pêché les plus gros poissons et nettoyé son bouclier
 Comment ça, Ganon est bien plus beau ?
 Si je croise c'macho, j'lui fais la peau

3. Salut Yoshi, vieil ami

Encore sur ton île où il s'passe rien pardi
 Tu n'connais toujours qu'un seul mot
 Normal qu'tu passes pour un idiot
 Si tu cherches un peu d'compagnie
 Y'a Spyro qui s'ennuie aussi

Tu avais pourtant parcouru tous les niveaux
 Transporté bébé Mario sur ton dos
 Avalé, digéré, tous tes ennemis acharnés
 Balancé tes œufs par six et affronté ta destinée
 Qui aurait cru qu'un anthropophage
 Finirait nourrice pour bébés pas sages

4. Sacrée Diou, ça roule Ryu ?

Tu galères encore avec ton Hadou ?
 Laisse tomber les boules de feu
 Regarde Ken comme il est heureux
 Avec sa femme et son gamin
 La baston ça ne mène à rien

T'avais pourtant gagné tous ces championnats
 Affronté Chun-Li, Ibuki et Akuma
 Maîtrisé tous ces coups inutiles
 Dragon punch, une roulade et la toupie
 Un p'tit conseil trouve-toi un boulot
 Tu pourras pt'être recoudre ton kimono ^{Cm}

5. Mais heureusement que les consoles traversent le ^{Cm} ^{Bb}
 temps

Sans encombres, telles le ^G ^{Cm} ^G ^{Cm} Great Fox
 Profitant des Ring of Death d'la dernière Xbox ^{Bb} ^{G#} ^G

Snake sort de ta boîte et rejoins Goldorak ^{Fm} ^{Cm}
 C'est l'heure d'un come-back ^{Bb} ^G
 V'nez sauver notre galaxie ^{Fm} ^{Cm}
 De ces imposteurs moisiss ^G ^C

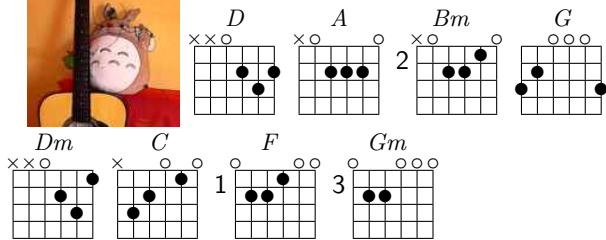
6. Ciao Mario, c'était sympa

Arrête-toi là, nous on veut jouer à Bayonetta
 Tu peux r'sortir un nouveau jeu
 Tu n'en resteras pas moins vieux
 Mais non j'déconne, mon vieil ami
 Viens il m'reste encore des champis

148 Ptit pingouin

Crep

Mon voisin le manchot 🐧



1. Ptit pingouin dis-toi quand ça va bien

Il s'agit de faire attention

Y'a toujours un trois fois rien

Du style mamouth sous gravillon

Il suffit de voir la vie du côté noir

Tant qu'y'a d'la vie, y'a plus d'espoir

Pour pisser au milieu du violon

Pas besoin d'se tortiller l'trouffion

*C'est qu'elle est belle et gentille comme un livre
ouvert*

Souriante et agréable autant qu'une canette de bière

*Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que
j'suis sincère*

*Qu'une histoire pas si banale pourrait bien se cacher
derrière*

2. Cours et nage et vole et garde espoir

Ptit pingouin quand ça n'va pas

Faut sourire pas larmoyer

Et faire avancer ton histoire

Pêche et biture et lève les yeux

Faudrait que tu apprennes à r'garder un peu mieux

Entre coups durs et plans foireux

C'est pourtant facile d'être heureux

*C'est que ses yeux sont deux joyaux, de vraies pépites
ferrovières*

*Qui vous éclairent le quotidien, j'suis juste amoureux
comme une pierre*

*Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que
j'suis sincère*

*Cette histoire bien trop banale se s'rait pas terminée
hier*

3. Tire-toi de cette situation

En allant plus vite que la musique

Mais pas de précipitation

C'est pas non plus la fête du slip

Prends un peu de recul sur tout ça

Pas la peine de t'en mordre les doigts

C'était une simple petite épine

Plantée dans ton talon d'Achille

C'est qu'elle est plus intelligente qu'un escargot

Que son odeur se rapproche pas tellement de celle

d'un blaireau

Mais pourquoi donc est-ce que mon cœur est plus

léger qu'un 36 tonnes ?

Lorsqu'elle s'éloigne de moi, ma gorge se noue, mes

jambes sont molles

C'est juste que pour elle mes sentiments vont p't'être

pas chercher assez loin

Qu'ils se voient comme le nez au milieu d'une botte

de foin

Mais pourquoi voudrait-elle me croire quand j'lui dis

que j'suis sincère ?

Finis ta margarita, j'vais me chercher une dernière

bière

4. Semblerait que tout ça finisse bien

Rejoins ta meute, petit pingouin

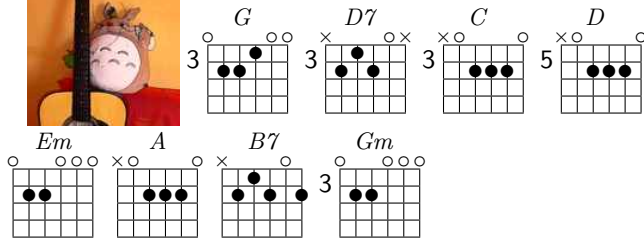
Car rien ne vaut une bonne amie

Plus on est d'fous et moins y'a d'riz

149 SNCeuFeu

Crep

Mon voisin le manchot 🐼



1. ^G Ce week-end pour faire la fête
^{D7} Réserve ton billet sur le net
^G Pas d'crise de nerfs, c'est pas l'moment
^{D7} De maudire ce site indécent

^G Cours, cours, dépêche-toi
^{D7} Tu vas l'rater encore une fois
^G Cours, cours, dépêche-toi
^{D7} Tu sais qu'il ne t'attendra pas

2. Évite toute valise surchargée
 On n'sait jamais c'qui peut t'arriver
 30 minutes avant l'départ
 Prie pour qu'le tram soit pas en r'tard
^G Travaux sur la voie, t'es bien en veine
^D Mais pas à ça près, vas pas stresser
^G Profite d'la chaleur humaine
^D En mode sardine dans un wagon bondé

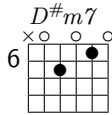
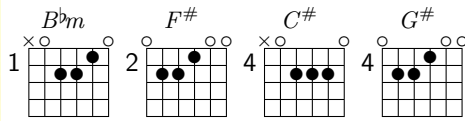
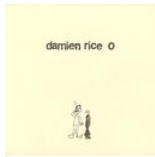
3. Y'a qu'une bonne dame d'avant la machine
 Mais dépêche-toi parbleu, fais-vite
 C'est vrai qu'l'interface réactive
 Reste un concept très futuriste

 Billet retiré, faut l'composter
 Bouscule tout l'monde, fais pas d'quartiers
 Voie 138, au bout du quai
 Prépare ton sprint, pense au roulé-boulé

4. Surtout, dans ton effort
 Rappelle-toi cette règle d'or
^{Em} Dès que l'sifflet sonnera, le train partira
^G Si les dieux sont avec toi, il t'emmènera
 De pingouin, mais
^{Em} Les portes du Corail se ferment
^G Et tu te trouves du mauvais côté
^A ^C
^{B7}
 (Mais si !)

5. Youhou, yipi yeah
 T'es imbattable à la course à pied
 Reprend ton souffle, c'est mérité
 Cette épopée est terminée
^{Gm} Mais soudain surgissant d'nulle part
^{D7} Le contrôleur annonce un r'tard
^{Gm} Ta correspondance part dans les airs
^{D7} Un arbre est tombé sur une caténaire

Cours, cours, et cours toujours
SNCF, quelle histoire d'amour
Cours, cours, et cours toujours
Et surtout ne pense pas au r'tour



1. $B^{\flat}m$ Still a little bit of your taste in my mouth
 $B^{\flat}m$ Still a little bit of you laced with my doubt
 $B^{\flat}m$ Still a little hard to say
 What's going on $D^{\sharp}m7$ G^{\sharp}

2. Still a little bit of your ghost, your witness
 Still a little bit of your face I haven't kissed
 You step a little closer each day
 and I can't say what's going on

C^{\sharp} F^{\sharp} G^{\sharp}
Stones taught me to fly
 C^{\sharp} F^{\sharp} G^{\sharp}
Love taught me to lie
 C^{\sharp} F^{\sharp} G^{\sharp}
Life taught me to die
 $D^{\sharp}m7$
So it's not hard to fall
 F^{\sharp} G^{\sharp} $B^{\flat}m$
When you float like a cannonball

3. Still a little bit of your song in my ear
 Still a little bit of your words I long to hear
 You step a little closer to me
 So close that I can't see what's going on

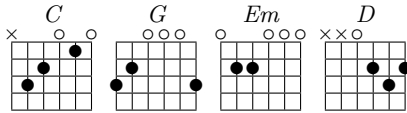
Stones taught me to fly
Love taught me to cry
So come on courage, teach me to be shy
'Cause it's not hard to fall
And I don't want to scare her

It's not hard to fall
And I don't wanna lose

It's not hard to grow
When you know that you just don't know

151 Jeune et con

Damien Saez
Jeune et con



Em C G D (×2)

Em

- Em C G D
1. Encore un jour se lève sur la planète France
Et je sors doucement de mes rêves je rentre dans la
D
danse
Comme toujours il Em C est huit heures du soir j'ai
C D
dormi tout le jour
Je me suis encore couché trop tard je me suis rendu
G
sourd encore

Encore une soirée où la jeunesse France
Encore, elle va bien s'amuser puisqu'ici rien n'a de
sens
Alors on va danser faire semblant d'être heureux
Pour aller gentiment se coucher mais demain rien
n'ira mieux

Puisqu'on est Em C, puisqu'ils sont G
fous
Puisque des hommes Em C crèvent sous les ponts, mais ce
D
monde s'en fout
Puisqu'on est Em C que des pions contents d'être à G D genoux
Puisque je suis Em C qu'un jour nous G
D
gagnerons à devenir
fous, devenir fous

Em C G D

2. Encore un jour se lève sur la planète France
Mais j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je
connais trop la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi
tout le jour
Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher
l'amour encore

Encore une soirée où la jeunesse France
Encore elle va bien s'amuser dans cet état d'urgence
Alors elle va danser faire semblant d'exister
Qui sait si l'on ferme les yeux on vivra vieux

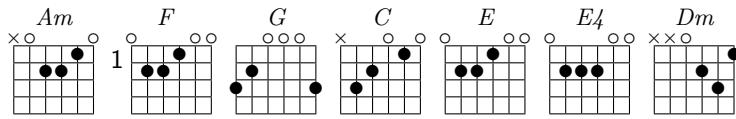
Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et
fous
Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce
monde s'en fout
Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux
Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir
fous, devenir fous

Em C G D (×8)

3. Encore un jour se lève sur la planète France
Où j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais
trop la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi
tout le jour
Mais je sais qu'on est quelques milliards
À chercher l'amour

152 Tous les cris les SOS

Daniel Balavoine



1. Comme un fou va jeter à la mer
 Des bouteilles vides et puis espère
 Qu'on pourra lire à travers
 S.O.S. écrit avec de l'air
 Pour te dire que je me sens seul
 Je dessine à l'encre vide
 Un désert

Refrain 1 :

Et je cours
 Je me raccroche à la vie
 Je me saoule avec le bruit
 Des corps qui m'entourent
 Comme des lianes nouées de tresses
 Sans comprendre la détresse
 Des mots que j'envoie

2. Difficile d'appeler au secours
 Quand tant de drames nous oppressent
 Et les larmes nouées de stress
 Étouffent un peu plus les cris d'amour
 De ceux qui sont dans la faiblesse
 Et dans un dernier espoir
 Disparaissent

Refrain 1

Refrain 2 :

Tous les cris les S.O.S.
 Partent dans les airs
 Dans l'eau laissent une trace
 Dont les écumes font la beauté

Pris dans leur vaisseau de verre
 Les messages luttent
 Mais les vagues les ramènent
 En pierres d'étoile sur les rochers

3. Et j'ai ramassé les bouts de verre
 J'ai recollé tous les morceaux
 Tout était clair comme de l'eau
 Contre le passé y a rien à faire
 Il faudrait changer les héros
 Dans un monde où le plus beau
 Reste à faire

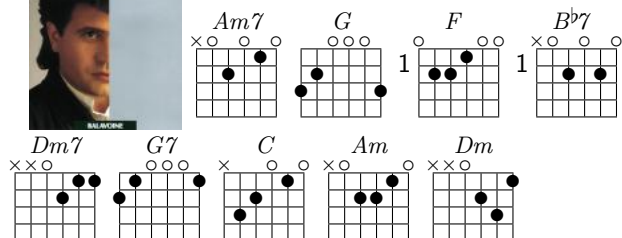
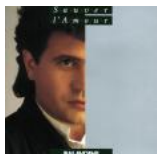
Refrain 1 & 2

153 Aimer est plus fort que

d'être aimé

Daniel Balavoine

Sauver l'amour



1. ^{Am7}Toi qui sais ce qu'est un rempart

Tu avances sous les regards ^Gcourroucés ^F

^GTu écris mais sur le buvard

Tous les mots se sont ^Finversés

Si tu parles il te faut savoir

Que ceux qui lancent des regards courroucés

Ne voudront voir dans leur miroir

Que ce qui peut les arranger

! ^{Bb7}Toi qui as brisé la glace

! Sais que rien ne remplace la vérité ^F

! ^{Dm7}Et qu'il n'y a que deux races

! Ou les faux, ou les vrais ^{G7}

^CL'amour te porte dans tes efforts ^{Am}

^FL'amour de tout délie les secrets ^{Dm} ^G

^COh et face à tous ceux qui te ^{Am}dévorent

^FAimer est plus fort que ^{Dm}d'être ^Gaimé

2. Toi qui sais ce qu'est le blasphème

On ne récolte pas toujours ce qu'on sème

Tu connais l'ambition suprême

De ceux qui te vouent de la haine

! Ils voudraient sous la menace

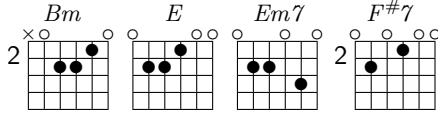
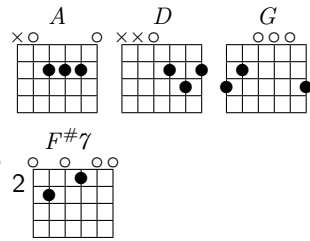
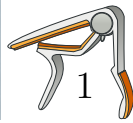
! Te fondre dans la masse pour t'étouffer

! Mais pour couler le brise-glace

! Il faudrait un rocher

154

L'Aziza

Daniel Balavoine
Sauver l'amour

intro : A D G A (×2)

1. $\overset{A}{\text{Petite rue de Casbah}}$
 $\overset{G}{\text{Au milieu de Casa}}$
 Petite brune enroulée d'un drap
 Court autour de moi

Ses yeux remplis de pourquoi
 Cherchent une réponse en moi
 Elle veut vraiment que rien ne soit sûr
 Dans tout ce qu'elle croit

$\overset{A}{\text{(Oh oh oh oh oh)}}$
 $\overset{A}{\text{Ta couleur et tes mots tout me va}}$
 $\overset{G}{\text{Que tu vives ici ou là-bas}}$
 $\overset{G}{\text{A}}$
 $\overset{A}{\text{Danse avec moi}}$
 $\overset{G}{\text{Si tu crois que ta vie est là}}$
 $\overset{E}{\text{Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh}}$
 $\overset{Bm}{\text{L'Aziza, je te veux si tu veux de moi}}$

bridge : A D G A

2. Et quand tu marches le soir
 Ne trembles pas
 Laisse glisser les mauvais regards
 Qui pèsent sur toi
- L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau
 Tu n'as pas le choix
 Ne la porte pas comme on porte un fardeau
 Ta force c'est ton droit

chorus

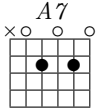
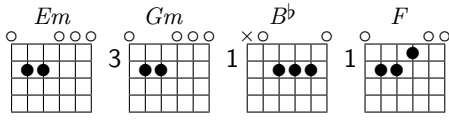
bridge : A D G A (×2)

solo

$\overset{A}{\text{L'Aziza, ta couleur tes mots tout me va}}$
 $\overset{G}{\text{A}}$
 $\overset{A}{\text{Danse avec moi}}$
 $\overset{G}{\text{Que tu vives ici ou là-bas}}$
 $\overset{E}{\text{Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh}}$
 $\overset{Bm}{\text{L'Aziza, je te veux si tu veux de moi}}$
 $\overset{Bm}{\text{L'Aziza, si tu crois que ta vie est là}}$
 $\overset{E}{\text{Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh}}$
 $\overset{Bm}{\text{L'Aziza, fille enfant du prophète roi}}$

bridge : A D G A

chorus



1. ^{Em}Heure sonne matin

^{Gm}Pleurs, chagrins

Et repasse le film ^{Bb}humide

^FDu passé dans les yeux ^{A7}

Court, bien trop court

Notre amour

Et les appels au secours

Savent qu'un sourd n'entend pas ce qu'il veut

Et pourtant, il veut vivre ^{Dm}

Ou survivre ^{Bb}

Sans poèmes ^F

Sans blesser tous ceux qu'il aime ^{A7} ^{Dm}

Être heureux, malheureux ^C ^{Bb}

Vivre seul ou même à deux ^{A7} ^{Dm}

2. Mais vivre pour toujours, sans discours

Sans velours

Sans les phrases inutiles

D'un vieux roman photo

3. Fleurs fanées meurent

Noir et blanc

Seules couleurs

D'un futur qui est déjà le passé pour nous

Et pourtant, il faut vivre

Ou survivre

Sans poèmes

Sans blesser ceux qui nous aiment

Être heureux, malheureux

Vivre seul ou même à deux

(×2)

4. Mais vivre en silence

En pensant aux souffrances

De la terre et se dire

Qu'on est pas les plus malheureux

Quand dans l'amour

Tout s'effondre

Toute la misère d'un monde

N'est rien à côté d'un adieu

Et pourtant, je veux vivre

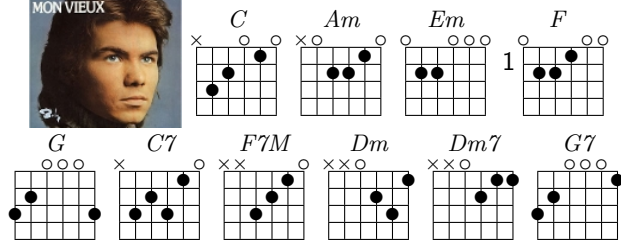
Ou survivre

Sans poèmes

Sans blesser tous ceux que j'aime

Être heureux, malheureux

Vivre seul ou même à deux



1. Dans son vieux pardessus râpé

Il s'en allait l'hiver, l'été

Dans le petit matin frileux

Mon vieux

Y'avait qu'un dimanche par semaine

Les autres jours, c'était la graine

Qu'il allait gagner comme on peut

Mon vieux

L'été, on allait voir la mer

Tu vois, c'était pas la misère

C'était pas non plus l'paradis

Eh ouais, tant pis

2. Dans son vieux pardessus râpé

Il a pris pendant des années

Le même autobus de banlieue

Mon vieux

Le soir, en rentrant du boulot

Il s'asseyait sans dire un mot

Il était du genre silencieux

Mon vieux

Les dimanches étaient monotones

On n'recevait jamais personne

Ça n'le rendait pas malheureux

Je crois, mon vieux

3. Dans son vieux pardessus râpé

Les jours de paye quand il rentrait

On l'entendait gueuler un peu

Mon vieux

Nous, on connaissait la chanson

Tout y passait, bourgeois, patrons

La gauche, la droite, même le bon Dieu

Avec mon vieux

Chez nous, y'avait pas la télé

C'est dehors que j'allais chercher

Pendant quelque temps l'évasion

Je sais, c'est con

4. Dire que j'ai passé des années

À côté de lui, sans le regarder

On a à peine ouvert les yeux

Nous deux

J'aurais pu, c'était pas malin

Faire avec lui un bout d'chemin

Ça l'aurait peut-être rendu heureux

Mon vieux

Mais, quand on a juste quinze ans

On n'a pas le cœur assez grand

Pour y loger toutes ces choses là

Tu vois

Maintenant qu'il est loin d'ici

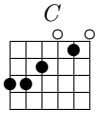
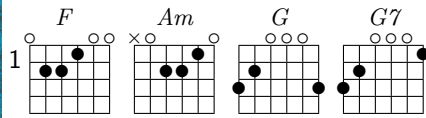
En pensant à tout ça, j'me dis

Qu'j'aimerais bien qu'il soit près de moi

Papa

157 Jolie Louise

Daniel Lanois
Jolie Louise



1. Ma jolie, how do you do?
Mon nom est Jean Guy Thibault Leroux
I come from east of Gatineau
My name is Jean Guy, ma jolie
J'ai une maison à Lafontaine
Where we can live, if you marry me
Une belle maison à Lafontaine
Where we will live, you and me
Oh, oh Louise, oh oh oh oh, ma jolie Louise

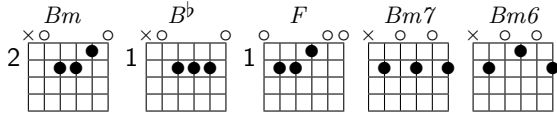
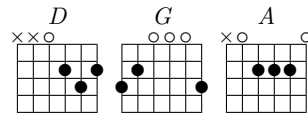
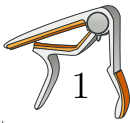
2. Tous les matins au soleil
I will work 'till work is done
Tous les matins au soleil
I did work 'till work was done
And one day the foreman
Said : « Jean Guy, we must let you go »
Et puis mon nom y est pas bon
At the mill anymore...
Oh, oh Louise, I'm loosing my head, I'm loosing my head

3. My kids are small, four and three
Et la bouteille, she's mon amie
I drink the rum 'till I can't see
It hides the shame Louise doesn't see
A carroussel turns in my head
And I can't hide, non non non non
And the rage turned in my head
And Louise, I stroke her down
Down on the ground, I'm loosing my mind, I'm loosing my mind

4. En septembre soixante-trois
Kids are gone, so is Louise
Ontario did they go
Near la ville de Toronto
Now my tears, they roll down
Tous les jours, mmm
And I remember the days
And the promises that we made
Oh, oh Louise, ma jolie Louise, ma jolie Louise

158 Bad day

Daniel Powter
Daniel Powter



intro: D G A G

- Where is the moment when we need it the most
You kick up the leaves and the magic is lost
They tell me your blue sky's faded to grey
They tell me your passion's gone away
And I don't need no carrying on
- Stand in the line just ahead of the law
You're faking a smile with the coffee you go
You tell me your life's been way off line
You're falling to pieces everytime
And I don't need no carrying on

'Cause you had a bad day
You're taking one down
You sing a sad song just to turn it around
You say you don't know
You tell me don't lie
You work at a smile and you go for a ride
You had a bad day
The camera don't lie
You're coming back down and you really don't mind
You had a bad day
You had a bad day

D G A G (×2)

- Well you need a blue sky holiday
- The point is they laugh at what you say
- And I don't need no carrying on

chorus

Sometimes the system goes on the blink
And the whole thing it turns out wrong
You might not make it back and you know
That you could be well oh that strong
Well I'm not wrong
Yeah...

So where is the passion when you need it the most
Oh you and I
You kick up the leaves and the magic is lost

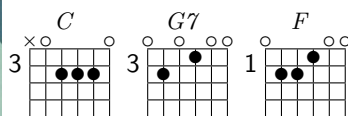
Cause you had a bad day
You're taking one down
You sing a sad song just to turn it around
You say you don't know
You tell me don't lie
You work at a smile and you go for a ride
You had a bad day
It seem what you like
And how does it feel for one more time
You had a bad day
You had a bad day

outro: D G Em A (×4)

159 Ma petite chérie

Debout sur le Zinc

Debout sur le zinc



1. Ma petite chérie

Souviens-toi, je t'ai dit

Après la guerre, on se marie

On f'ra une maison

Et plein de petits poltrons

Qui nous emmerderons

Mais nous les aimerons

Devant sur le trottoir

Une belle voiture noire

Attirera tous les regards

Elle sera la nôtre

Même, on en aura plein d'autres

On plantera dans l'Midi notre étendard

J't'écris cette lettre avant l'combat

Pour garder un peu de joie

Prépare tes valises pour demain

Car c'est demain que je reviens

2. Samedi soir au bar

Pour fêter notre départ

On boira jusqu'au plus tard

Je veux que tout le monde soit saoul

Qu'on ne tienne plus debout

Qu'on prenne les hiboux pour des canards

Puis on partira vers le Sud cette fois

Vers le soleil, ma belle

On n' regrettera pas d'avoir laissé là

La guerre, la cruelle (*allez*)

3. Ma petite chérie

C'est de là-haut que je t'écris

La guerre m'a tué, fini la vie

On f'ra pas de maison

Encore moins de poltrons

J'ai presque envie de te demander pardon

J'ai goûté au trépas

D'où je n'reviendrai pas

Pourtant tu vois, je n'aime pas ça

Dépose sur ma tombe

Deux ou trois colombes

Parce que les fleurs

Je n'aime plus ça

Surtout j'voulais te dire

Que toi, tu respirez

Qu'il faut qu'tu penses à te marier

À faire des mômes

Qui ne me ressembleront pas

Mais qui seront tellement beaux

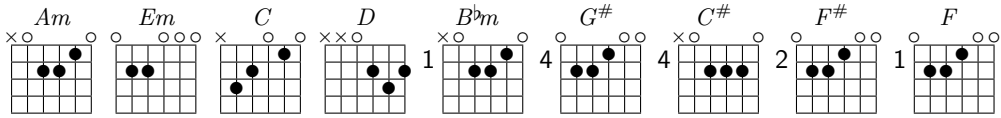
Qu'tu n'y pens'ras pas

J't'écris cette lettre du paradis

D'où je n'reviendrai pas

Mais pense qu'un jour ma p'tite chérie

Il faudra bien qu'on se revoie !



1. *Am* Tu me laisses le choix, *Em* tu me laisses décider
Am Au risque de te perdre, *Em* au risque de te garder
Am Te garder près de moi, ça n'est pas sans danger
Am Je m'en veux quelques fois de l'oublier
Am Tu ne fais pas le poids, *Em* tu te laisses diriger
Am À force de te taire, à force de t'écouter
Am Tu n'en as que pour toi, de la suite dans les idées
Am Je t'en veux quelques fois de l'oublier, de m'oublier

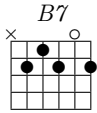
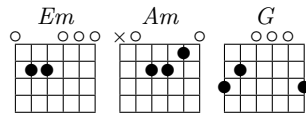
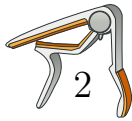
Tu m'avais dit : « *Je te donnerai le soleil* »
Aujourd'hui comment croire à des histoires pareilles ?
Tu m'avais promis au ciel milles étoiles
À présent, j'ai bien peur que ce monde idéal
Soit loin de mon idéal

2. Tu te laisses le temps, tu te laisses dériver
 Au gré de tes humeurs, de ton manque d'humanité
 Tu joues et je me noie dans le flot de tes actes manqués
 Ne me demande pas de te pardonner
 Ce que j'attends de toi, ce que j'ose espérer
 Ça n'est pas c'que tu crois mais ça n'est pas compliqué
 Je rêve d'un autre toi qui donne sans arrière-pensée
 Il m'en faut plus que ça pour te pardonner de m'oublier
3. C'est un bien triste effort et c'est lourd à porter
 Que de t'aimer encore maintenant que je te connais
 Tu as pris tout de moi, même l'espoir insensé
 De m'enfuir loin de toi sans me retourner, de t'oublier

161 Je cherche encore

Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla



1. *Em* Je suis parti ce matin *Am G*
J'ai juste eu à *B7* prendre le train *Em*
Qui m'emmène *Am* loin de chez moi *G B7*
Em Un petit pas de travers *G*
Et tout une *B7* vie est à l'envers *Em*
Je n'avais pas *Am* compris, je crois *G B7*

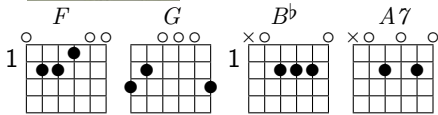
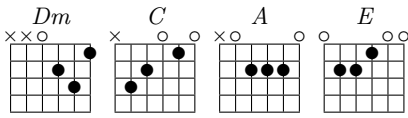
On passe son temps à mourir
À petit feu et sans rien dire
Toujours optimiste tu vois
J'ai lâché la bonde au chagrin
Je pleurerai jusqu'à demain
Comme les hommes pleurent parfois

Em
Je cherche encore
Am G
Je cherche encore
B7
Tout n'est pas mort
(×2)

2. Une fenêtre sur le nez
Je remue un peu le passé
Grands souvenirs, petits combats
Mais je ne vois que maman
Les bras ouverts et moi devant
Les bras ouverts et moi devant

Les grosses bastons avec mon frère
Qui me laissaient ce goût amer
De défaite et des bleus au bras
Pour une cassette volée
Pour un programme à la télé
Ça c'est à moi, ça c'est à moi
3. Je suis parti ce matin
J'ai juste eu à prendre le train
Qui m'emmène loin de chez moi
Un petit pas de travers
Et tout une vie est à l'envers
Je n'avais rien compris, je crois

Mais qu'est-ce qui a bien pu clocher ?
Pourquoi est-ce que j'ai tant changé ?
Pourquoi maintenant et pourquoi moi ?
Je croyais le chemin tracé
Je disais les dés sont jetés
Je sais maintenant que je ne sais pas



1. *Dm* Elle m'a dit : « L'amour ou la vie ! »
Dm Et de son petit air *C* Scylla *A*
Dm Caressait la *C* mélancolie *A*
Dm Celle que j'ai tout au fond de moi *A*
Dm Elle m'a dit « on n'a que deux vies *C* *A* »
Dm Celle d'aujourd'hui, celle qu'on n'a pas *C* *A*
Dm Sonne l'heure du choix mon ami *E* *F*
G Dépose à mes pieds ce que tu étais jusque là » *Bb* *A7* *Dm*

2. Cloué au démon de midi

Les bras devant, le cœur en croix
 Je crois que je lui ai dit oui
 Oui, on va parfois jusque là

Quand elle m'a dit « serre moi plus fort »
 Mon cœur s'est arrêté je suis tombé raide mort

Dm Ôte-moi d'un doute, éclaire-moi *C* *F*
Gm *A* *Bb* *Dm*
 Je n'y survivrai pas
Bb *A* *Dm*
 Scylla, réponds-moi
C *F*
 Je me perds, je me noie
Gm *A* *Bb* *Dm*
 De Charybde en Scylla
Bb *A* *Bb* *A*

3. Il m'a dit « toi, tu n'entends pas

Les promesses murmurées qui
 Attisent aussi fort les pourquoi
 Qu'elles cadénassent par deux les vies »
 Et dans ce cirque qui me consume
 Malhabile à jongler, je pleure
 Je sais que j'y laisserai des plumes
 Mais comment renoncer au bonheur

Au pied de murailles je chancelle
 Bien petite à ses pieds, toujours on se manque à
 l'appel

Ôte moi d'un doute, éclaire-moi

Je n'y survivrai pas

Scylla, réponds-moi


Je me perds, je me noie

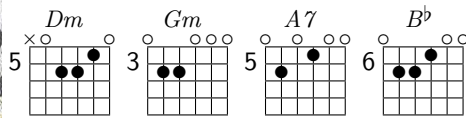
De Charybde en Scylla

163

Elle m'ennuie

Debout sur le Zinc

Des singes et des moutons 



intro :

Dm Dm Gm Dm

Gm A7 Dm Dm

1. ^{*Dm*} Un regard de biche
^{*Gm*} Des cils qui touchent le ciel
^{*A7*} Des seins qui aguichent
^{*Dm*} Des jambes... Oh mon dieu, je chancelle!

Des fesses made in tungstène
Un goût parfum roudoudou
Une peau terre de Sienne
Une voix qui fait : « Ah doudou, ah poupoupidou »

Une taille de guêpe
Des mains mâtinées de velours
Et sur la tête des bouclettes qui dégringolent
Jusqu'aux fesses, oh maman, au secours!

Dire qu'elle n'aime que moi
Et dire qu'elle dort dans mon lit
Dire qu'elle est à moi
Et que tout le monde m'envie mais

^{*Bb*} Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
^{*Dm*} Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
^{*Bb*} Elle m'ennuie ^{*A7*} du lundi ^{*Dm*} jusqu'au lundi
^{*Bb*} Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
^{*Dm*} Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
^{*Bb*} Elle m'ennuie ^{*A7*} même ^{*Dm*} pendant la nuit

bridge : *Dm Gm A7 Dm* (×2)

2. Quand je rêve de sirènes
Elle, elle me parle de ma mère
Dans l'instant suprême
Elle se prend à parler de la sienne

Mes amis sont bannis
Et ma guitare est sous clef
Huit crises d'hystérie par jour
Sont nécessaires à sa santé

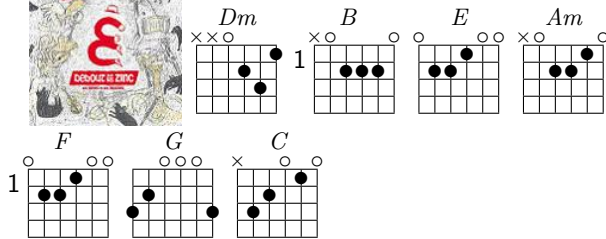
Sans hésiter, je vous l'affirme
C'est une professionnelle
Cette chanson le confirme
Mais pourquoi elle est si belle?

outro : *Dm*

164 Les angles

Debout sur le Zinc

Des singes et des moutons 🌐



intro : *Dm Am B E* (×2) *E*

1. Regarde-toi

Am
Tu ressembles à un meuble
F
Et si l'on t'observait bien
Dm *B*
On pourrait voir tes coins si saillants
Am
F
Tellement peu seyants
Dm *E*
Lorsque que l'on parle aux humains
Dm *Am*
Quand ta tête fond sur ton écran
B *E*
Je peux lire des zéros et des uns
Dm *Am*
Dans le bleu de tes yeux éteints
B *E*
Je me sens le pire des crétiens

2. Si je panique

Au guichet mécanique
Mon ami, si tu savais
À quel point je hais les salauds
Qui font de leur boulot
Une autre forme de procès

Si je prends à peine la parole
C'est qu'il y a entre toi et moi
Pas d'empathie mais du formol
Et une pincée de mauvaise foi

F C Dm G C (×2)

3. Tu te protèges

De nous comme de la neige
Une pensée te glace d'effroi
Suffirait-il d'un pas de travers
D'un petit revers
Pour que tu termines comme moi

Du mauvais côté du comptoir
Un peu perdu mais numéroté
Enterrant tes rêves de gloire
De promotion, de liberté

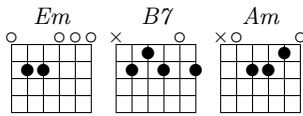
bridge : *Dm Am B E* (×2) *E*

4. Regarde-moi

Je ressemble à un meuble
Et si tu m' observes bien
Tu pourras voir mes coins si saillants
Tellement peu seyants
Lorsque je parle d'humain

Mais je maudis l'usage qui
Érige aussi sûrement qu'une loi
Des frontières entre toi, moi, lui
En préambule à quoi que ce soit

Si je prends un peu la parole
C'est qu'il y a entre toi et moi
Pas d'empathie mais du formol
Et une bonne dose de mauvaise foi

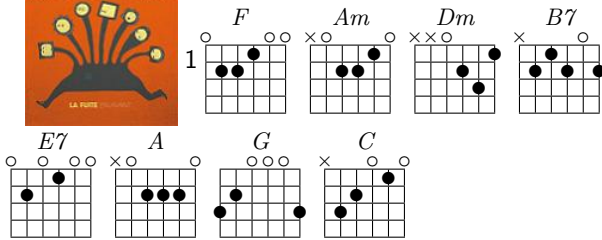


intro : Em B7 Em

1. Rien à foutre du monde, mon amour
 Imagine-le qui tombe, avec ses lois autour
 Que l'on puisse comme l'onde, mon amour
 Parcourir au même instant chaque endroit, chaque
 jour
 S'arrêter enfin sur les détails
 De la ligne de nos mains
 S'attarder un peu sur les questions
 Et les lueurs qui passent parfois dans nos yeux
2. Nos dernières fois gâchées, mon amour
 Celles qu'on a pas vues venir parce qu'on vit comme
 on court
 Tous ces adieux bâclés, trop courts
 Par dépit, par pudeur, par peur des demi-tours
 Ces choix assassins qui restent plantés
 Des années, comme des refrains
 Ces mots interdits que l'on prononce
 Et qu'on regrette aussitôt qu'on les a dits
- Comme un frisson, un goût de moins
 Un jour sans nom, un lendemain
 Comme un frisson, un goût de moins
 Un jour sans nom, un lendemain
3. Comme la vie nous abîme, mon amour
 Comme ces chemins balisés font parfois des détours
 Oui, il faut se parler, mon amour
 Oui, j'aimerais être certain de pouvoir dire un jour
 Je ne regrette rien : pas une heure
 Pas une seconde, pas un matin
 Pas une pierre lancée, ni mes colères
 Ni mes soupirs, mais ces chemins écartés

Sont un frisson, un goût de moins
 Un jour sans nom, un lendemain
 Comme un frisson, un goût de moins
 Un jour sans nom, un lendemain

4. Mais le temps nous manque tant, mon amour
 Pour dire à tous ceux qu'on aime qu'on les aime
 pour toujours
 Il nous faut vivre avec, mon amour
 Vivre avec tous ces fantômes, toutes ces voies sans
 retour
 Ils sont là qui tournent, tournent
 Tout autour de nous, tous les jours
 J'pourrais presque les voir, les sentir, leur parler, les
 tenir
 Je n'ai pas froid
- C'est un ...
- Rien à foutre du monde, mon amour



intro : F

1. ^F Mais qu'est-ce qui les fait ^{Am} courir
^F Les fait avancer
^{Am} Les oblige à tous se suivre
^{Dm} À se rassurer
^{B7} Dans un tourbillon effrayant
^{E7} Vers lequel ils vont en chantant ?

Moi, j'me noie dans un verre d'eau
 J'ai sûrement raté
 Un truc, un très gros panneau
 Je ne peux pas les rattraper
 Si d'aventure je m'y essaye
 Pour moi c'est la chute assurée

^A ^{Dm} Car je vis comme on ^{Am} marche sur un fil
^{Dm} ^{Am} Un seul battement de cils
^G ^C ^{E7} Suffirait à me faire tomber
^A ^{Dm} ^{Am} Oui je suis une espèce fragile
^{Dm} ^{Am} Un rien, un imbécile
^G ^C ^{E7} Un musicien, un égaré

2. Je n'ai pas de mode d'emploi
 Je n'les lis jamais
 Je crois que je n'y crois pas
 Et que je me fais
 Jour après jour aux aléas
 Et aux incidents de parcours
- Toi, tu voulais être indien
 Lui, un policier
 Elle, un ingénieur martien
 Lui, une jolie fée
 Mais on se retrouve à 20 heures
 Bien souvent sur nos canapés

*Car on vit comme on marche sur un fil
 Un seul battement de cils
 Suffirait à nous faire douter
 Oui nous sommes une espèce fragile
 Une poussière infime
 Et nos rêves se sont envolés*

⋮ F F Am Am F F Am Am
 ⋮ A Dm Am Dm Am G F F

3. La vie c'est de la bricole
 Deux, trois bouts de ficelle
 Un élastique et on décolle
 Alors visons le ciel
 Car c'est ce qu'on fait de mieux
 Rêver nous fait pousser des ailes

*On vivra comme on marche sur un fil
 Insolent, indocile
 Tout là-haut sur la canopée
 Car nous sommes une espèce fragile
 Qui d'un battement de cil
 Pourrait atteindre l'éternité*

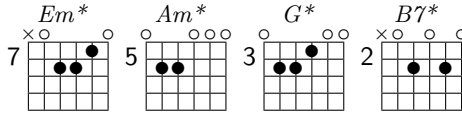
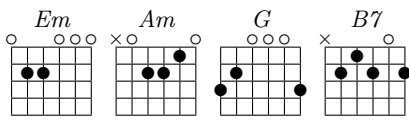
*On vivra comme on marche sur un fil
 Insolent, indocile
 Tout là-haut sur la canopée
 Oui, nous sommes une espèce fragile
 Qui d'un battement de cil
 Pourrait toucher l'éternité*

On vivra comme on marche sur un fil...

168 La déclaration

Debout sur le Zinc

Les promesses



1. *Em* C'est un peu une déclaration
Am Que je te fais, car il est temps
B7 Je crois
Am G B7 Quand certains rêvent de nation
 De football ou de vrais combats
Am G B7
Em Moi c'est vers toi que je tends
Am Les bras quand ça ne va pas
B7 Ma cervelle et mes sentiments
Em Je te les donne, ils sont pour toi
Am G B7 Le reste, on en reparlera (×3)
*Em** Pour vivre avec toi
Am G* B7** Tu es mon chez moi
 Mon premier et mon second choix
 Mon rêve d'absolu qui ne tarit pas

2. Je te dois mes premiers frissons
 Et mes premiers coups sur les doigts
 Mais pour un mot, une chanson
 J'aurais donné n'importe quoi

Malgré tous mes démons
 Les menottes que j'ai aux bras
 Si je te quitte pour de bon
 Le lendemain, je cours vers toi

Le reste, on en reparlera

3. C'est un peu une déclaration
 Même si je sais que tu n'es pas
 Le remède, ni la solution
 Tu n'es qu'une atèle à mon bras

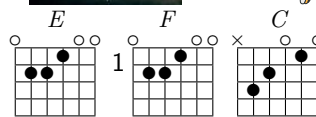
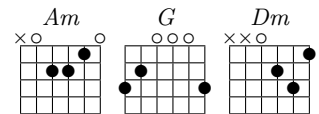
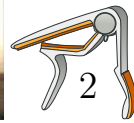
Ce petit rien qui nous lie
 Aux autres quand ça ne va pas
 Un ultime langage de survie
 Qui remet le monde à l'endroit

Le reste, on en reparlera (×2)

169 Les mots d'amour

Debout sur le Zinc

Les promesses



1. *Am* J'aimerais écrire des mots d'amour
Dm Parce que parler, c'est pas mon fort
Am J'aimerais écrire des mots d'amour
Dm Les faire jaillir de mes trois accords, mais
Am J'ai un peu froid, comme a dit l'autre
G Et ce long frisson qui n'en finit pas
Dm J'ai un peu froid, mauvais apôtre
G Mon cafard me lâche moins souvent qu'autrefois
E

F Ialata ialata ialata ta
C
E Iala lalalala lala la la
F Ialata ialata ialata ta
C
E Ta

2. J'aimerais écrire des mots d'amour
 Parce que le reste, c'est pas grand-chose
 Je l'ai appris et à mon tour
 Je te le livre un peu, je te propose
 De laisser le long du discours
 Nos contentieux et les comptes à rebours
 Oublier le temps d'un refrain
 Ce bon vieux réflexe, moi j'en garde pour demain

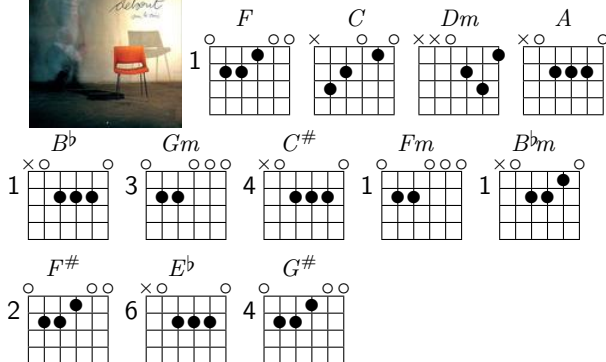
Ialata ialata ialata ta
 Des mots pour toi mais que je n'dis pas
 Ialata ialata ialata ta
 Ceux-là

3. Quel était le refrain du jour ?
 Si je l'oublie, je cède encore
 J'aimerais écrire des mots d'amour
 Jeter l'éponge, un peu, tenter le sort
 Une pause ici pour poser là
 Entre deux conflits, entre deux coups d'éclat
 Une pause pour dire autour de moi
 Mon ami, mon frère, mon amour, écoute-moi

170 Rester debout

Debout sur le Zinc

Les promesses



1. J'ai trouvé devant mes yeux ce matin
 Mille et une bonnes raisons de me sentir bien
 J'ai jeté mes angoisses par la fenêtre
 Et je me frotte les mains en me disant peut-être

Rester debout encore un peu et demain

Debout comme rêve de vivre

Sans l'ennui et sans le chagrin

Rester debout, debout comme on se sent bien

Debout comme on se sent libre

Debout on se retrouve enfin

2. Il est vrai que si l'on se regarde
 Un peu trop fort le nombril
 Et qu'on ne prend pas garde
 On finit toujours par se cogner
 Au premier poteau venu
 À la réalité

3. Si aujourd'hui tout est facile
 Si je cours je cours sur le fil
 Si j'oublie j'oublie tout autour de moi
 Si aujourd'hui la vie est belle
 Si je me sens pousser des ailes
 Pourvu que je ne tombe pas
 Ne tom-be pas

4. Il paraît qu'autour de nous c'est gris
 Que tout était mieux avant
 Que le monde est petit
 Qu'il est loin le temps où l'on rêvait
 Avec des idées pareilles
 Moi je crois qu'on devrait

Rester debout encore un peu et demain

Oublier la peur de suivre

Le même chemin qu'hier matin

Rester debout et redevenir quelqu'un

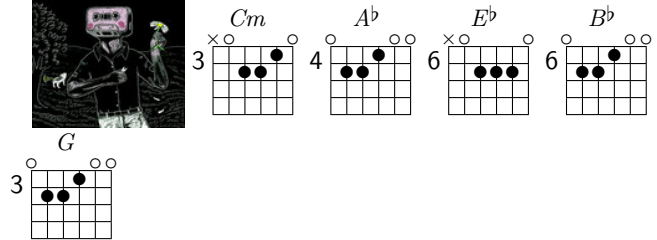
Debout parce qu'on veut vivre

Debout parce que ça fait du bien

171 Le tanticide

Debout sur le Zinc

Récréations



1. J'ai zigouillé ma tante
 Elle était vieille et faible
 Passant la nuit chez elle
 J'ai fouillé dans son coffre
 J'y ai trouvé de l'or

2. J'y ai trouvé de l'or
 Des papiers de toutes sortes
 Et j'entendais la vieille
 Ronflant comme une turbine
 De quoi aurait-elle peur ?

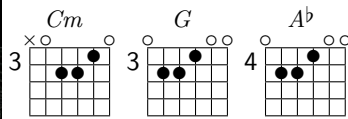
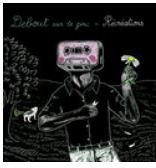
3. De quoi aurait-elle peur ?
 La nuit, c'est tellement calme
 Le poignard a plongé
 Au fin fond de ses tripes
 Elle a cessé d'couiner

4. Elle a cessé d'couiner
 Oh ma pauvre tantine
 L'oseille pesait bien lourd
 Tata n'en parlons pas
 J'l'ai traînée par le cou

5. J'l'ai traînée par le cou
 J'l'ai jetée à la cave
 Dans un trou bien profond
 J'en suis encore crevé
 J'en suis encore crevé

6. J'ai zigouillé ma tante
 Elle était vieille et folle
 Mais ne me jugez pas
 Car je suis encore jeune
 (×2)

J'ai zigouillé ma tante



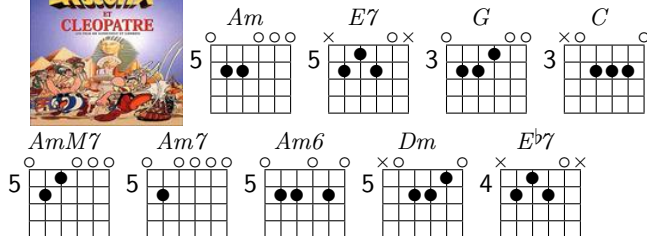
Ce s'rait dommage de s'dire adieu
Sur une valse, les yeux dans les yeux
Au bal musette qu'on n'trouve qu'à Paris
Où nos gambettes s'emmêlent sans un pli

Faudrait tourner au son des canettes
Dont les poivrots se remplissent la tête
Ou bien virevolter jusqu'à l'accordéon
Qui nous joue cette belle chanson

1. Il faut bien que l'on se revoie
 On n'peut pas s'quitter comme ça
 Le son fait des tours dans ma tête
 La bière tourne dans mon sang
 Et la danse qui s'arrête
 Et qui reprend dans son élan de trois temps
 On se serre la panse sur la ginette et la ginette
 montre des dents
 Faudrait pas qu'ma femme rentre entre temps
 Ou nos amours seraient pour toujours entre le
 remord d'une vie
 Et les frissons d'un jour bien qu'il fasse toujours nuit
 et qu'elle m'ennuie

173 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés
Astérix et Cléopâtre



intro : Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

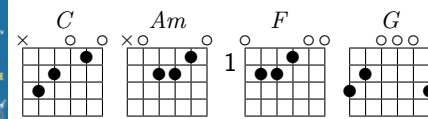
- Am* Dans un grand bol de strychnine
Am E7 Délayez de la morphine
G C Faites tiédir à la casserole
E7 E7 Un bon verre de pétrole
(Oh, je vais en mettre deux!)
- Am E7* Quelques gouttes de ciguë
Am E7 De la bave de sangsue
G C Un scorpion coupé très fin
G C « Et un peu de poivre en grains
 — Non!
 — Ah? Bon... »
- Émiettez votre arsenic
 Dans un verre de narcotique
 Deux cuillères de purgatif
 Qu'on fait bouillir à feu vif
(Oh, je vais en mettre trois)
- Dans un petit plat à part
 Tiédir du sang de lézard
 La valeur d'un dé à coudre
 « Et un peu de sucre en poudre
 — Non!
 — Ah? Bon... »
- Vous versez la mort aux rats
 Dans du venin de cobra
 Pour adoucir le mélange
 Pressez trois quartiers d'orange
(Oh, je vais en mettre un seul)

- Décorez de fruits confits
 Moisis dans du vert de gris
 Tant que votre pâte est molle
 « Et un peu de vitriol
 — Non! ... Oui!
 — Ah, je savais bien que ça serait bon »

- Am AmM7* Le pudding à l'arsenic
Am7 Am6 Nous permet ce pronostic
Dm Am Demain sur les bords du Nil
Eb7 E7 Que mangeront les crocodiles?
E7 E7 Am Des Gaulois !

174 Boumbo

Dessins Animés
Boumbo

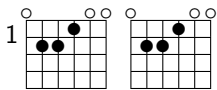
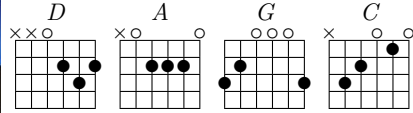


- Boumbo, Boumbo
 Petite automobile (*bile*)
 Tu parais si fragile (*gile*)
 Sous ton drôle de capot
 Bou-bou-bou Boumbo
- Boumbo, Boumbo
 Tes deux amis fidèles (*dèles*)
 Se rattachent à tes ailes (*ailes*)
 Pour pas tomber de haut
 Bou-bou-bou Boumbo

F Quand tu respires une fleur
C Ça fait boum-boum dans ton cœur
F Tu affoles tes mécaniques
G Et tu deviens Boumbo magique
- Boumbo, Boumbo
 De campagnes en collines (*lines*)
 Tu roules et te dandines (*dines*)
 Sans jouer les héros
 Bou-bou-bou Boumbo
- Boumbo, Boumbo
 T'es la petite nouvelle (*velle*)
 Le tout dernier modèle (*dèle*)
 La plus belle des autos
 Bou-bou-bou Boumbo (×2)

175 Denver, le dernier dinosaure

Dessins Animés
Denver



D A
Denver, le dernier dinosaure
G D A D
C'est mon ami et bien plus encore
D A
Denver, le dernier dinosaure
G D A D C
Vient d'un monde jamais vu encore

1. Venu de la torride et ancienne jungle
A G A
C'est le plus gentil de tous les animaux

2. Partout où nous allons les gens sont sidérés
De se trouver nez à nez avec un grand dino

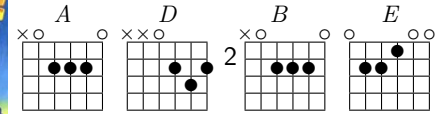
Depuis la nuit des temps jusque sous les projecteurs
F G C D E
Il met dans notre vie un peu plus de bonheur

A E
Denver, le dernier dinosaure
D A E A
C'est mon ami et bien plus encore
A E
Denver, le dernier dinosaure
D A E A C
Vient d'un monde jamais vu encore

3. Avant tout était gris et les jours étaient si tristes
Mais tout a changé quand il est arrivé

176 Dragon Ball

Dessins Animés
Dragon Ball



A
Dragon Ball
D A
La quête finale
D A
Des sept boules de cristal
B E
Venues des étoiles

A
Dragon Ball
D A
Pour un idéal
D A
Combat glacial
E A
Du Bien contre le Mal

Dragon Ball
La lutte infernale
D'une petite fille
D'un enfant-animal

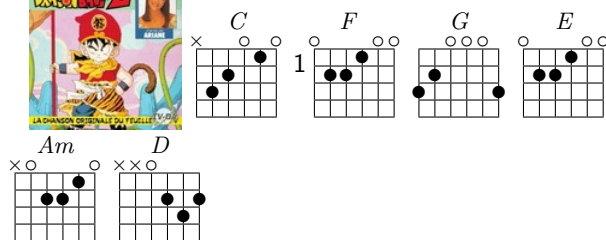
Dragon Ball
Contre l'immoral
Méchant Orak
À la force bestiale

1. Quand le gentil Crokor
A
Au cœur d'or
E
Et Bulma son amie
Si jolie
S'en vont dans la forêt
A
Affronter
D
Tous les plus grands dangers
Pour gagner
A
Un petit peu d'espoir
Pour savoir
E A
Le secret des boules de cristal

2. Héros de l'aventure
Du futur
Chevalier du courage
D'un autre âge
Deux enfants téméraires
Partent en guerre
Pour tenter de trouver
La vérité
Afin qu'enfin s'éclaire
Le mystère
Le secret des boules de cristal

177 Dragon Ball Z

Dessins Animés
Dragon Ball Z



C
Dragon Ball Z
F
Le gentil Sangohan
G *C*
Dragon Ball Z
F
Combat tous les méchants
C *F*
Dragon Ball Z
G *C*
Il a tous les pouvoirs
C *F*
Dragon Ball Z
G *C*
La force et le savoir

1. *E* *Am*
Son père était un héros
D *G*
Le grand le vaillant Sangoku
E *Am*
Le monde saura bientôt
D *G*
Que son esprit reste avec nous

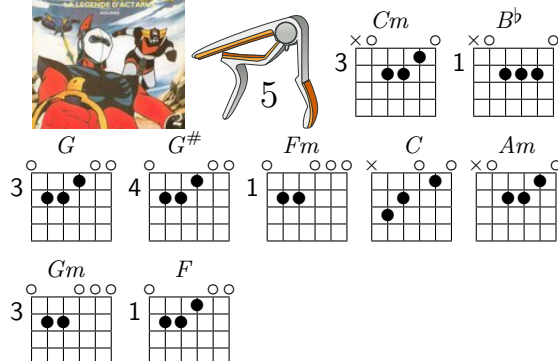
Dragon Ball Z
Notre héros au grand cœur
Dragon Ball Z
Sera toujours vainqueur
Dragon Ball Z
Il fera triompher
Dragon Ball Z
L'amour et l'amitié

2. Il n'a jamais peur de rien
Il ne craint aucun adversaire
Il est rusé et malin
C'est l'homme le plus fort de la Terre

Dragon Ball Z
Héros au cœur vaillant
Dragon Ball Z
Valeureux combattant
Dragon Ball Z
Le gentil Sangohan
Dragon Ball Z
Combat tous les méchants
Dragon Ball Z
Il deviendra bientôt
Dragon Ball Z
Le plus grand des héros

178 L'histoire d'Actarus

Dessins Animés
Goldorak



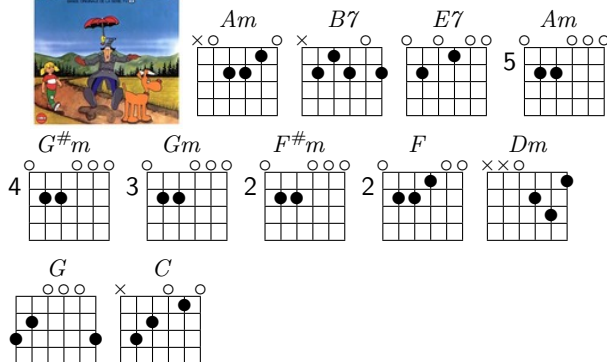
1. *Cm*
Là-haut, là-haut
Bb
Très loin dans l'espace
G *Cm*
Entre la Terre et Vénus
Bb
Le ciel garde encore la trace
G# *G*
Du Prince Actarus
Fm *Cm*
Il rêvait de notre Terre
Bb *G*
La Planète Bleue
Fm *Cm*
Dont il voyait la lumière
G *Cm*
À cent mille lieux

2. Là-haut, là-haut
Loin dans les étoiles
La Grande Guerre éclata
Et ce fut l'assaut final
De ceux de Véga
Actarus alors s'enfuit
Vaincu, solitaire
À travers les galaxies
De notre univers

C *G*
Dans son merveilleux robot
Am *G*
De lumière et d'acier
Dm *C*
Ce chevalier des temps nouveaux
G *C*
Se bat pour l'humanité
G
Actarus à bord de Goldorak
C *F*
Voici la légende
G *C*
Que l'on va vous raconter

179 Inspecteur Gadget

Dessins Animés
Inspecteur Gadget



1. Eh là qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)

Eh là ça va pas ? (*Ouh ouh*)

Oh là je suis là (*Inspecteur Gadget*)

Am G#m Gm F#m F E7 Am

C'est moi que voilà (*Inspecteur Gadget*)

Ça va être la joie (*Ouh ouh*)

Au nom de la loi (*Moi je vous arrête*)

Je vous arrête là

Dm
(Go go) *Gadget à main*

G C
(Flash) *Gadget au chapeau*

Dm
(Hey ho) *Gadget au poing*

B7 E7
(Oh là) *Elastico-Gadget*

2. Les bandits sont là (*Inspecteur Gadget*)

Ils m'échapperont pas (*Ouh ouh*)

Si l'inspecteur fait gaffe (*Fait gaffe aux gadgets*)

Qui marchent ou marchent pas

3. Et puis patatrac (*Inspecteur Gadget*)

V'là le chef qu'est là (*Ouh ouh*)

Salut chef c'est moi (*Inspecteur Gadget*)

Ça n'en finit pas

Eh là qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)

Eh là ça va pas ? (*Ouh ouh*)

Oh là je suis là (*Inspecteur Gadget*)

Oh là oh la loi

4. Et puis patatrac (*Inspecteur Gadget*)

V'là le chef qu'est là (*Ouh ouh*)

Salut chef c'est moi (*Inspecteur Gadget*)

Ça n'en finit pas

5. Eh là qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)

Eh là ça va pas ? (*Ouh ouh*)

Oh là je suis là (*Inspecteur Gadget*)

Oh là oh la loi

C'est moi que voilà (*Inspecteur Gadget*)

Ah ça va être la joie (*Ouh ouh*)

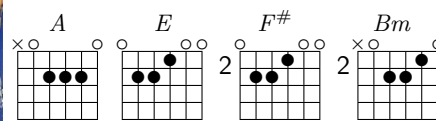
Au nom de la loi (*Inspecteur Gadget*)

Je vous arrête là

180 Les chevaliers du zodiaque

Dessins Animés

Les chevaliers du zodiaque



1. Des quatre coins de l'Univers

Quand triomphe le Mal

Sans hésiter ils partent en guerre

Pour un monde idéal

A F# Bm
Les chevaliers du zodiaque
E A
S'en vont toujours à l'attaque
F# Bm
En chantant une chanson bien haut
E A
C'est la chanson des héros

Les chevaliers du zodiaque

Contre les forces démoniaques

Gardent toujours au fond de leur cœur

Le courage des vainqueurs

2. Ils n'ont jamais peur de personne

Et rien ne les effraie

Et lorsque l'heure du combat sonne

Tous, ils sont toujours prêts

3. Et quand un jour viendra enfin

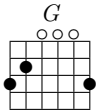
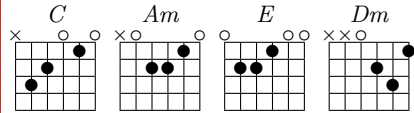
L'heure de la victoire

Au royaume de tous les Saints

On chantera leur gloire

181 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés
Les mystérieuses cités d'or



1. Enfant du soleil

Tu parcours la terre le ciel
Cherche ton chemin
C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit
Avec tes deux meilleurs amis
À bord du grand condor
Tu recherches les cités d'or

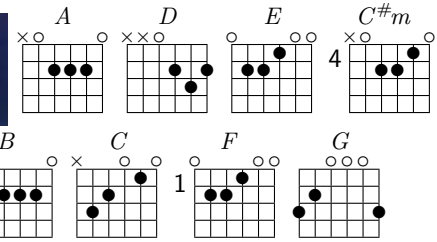
Dm Am
Aaaah ah ah ah ah
G E Am A
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or - r
Dm Am
Aaaah ah ah ah ah
G E Am
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or
G Am
Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah
G Am
Tou-dou dou-dou dou, les cités d'or

2. Enfant du soleil

Ton destin est sans pareil
L'aventure t'appelle
N'attends pas et cours vers elle ...

182 L'oiseau bleu

Dessins Animés
L'oiseau bleu



1. Pour vous la merveilleuse histoire
Des enfants et de l'oiseau bleu
Ils voyagèrent à travers les miroirs
Jusqu'à l'animal fabuleux

C#m F#m
Ils vivaient dans une grande forêt
C#m F#m
Avec leur maman bien souffrante
B E
Sans le sou, sans l'espoir de la soigner
B E
Ils la voyaient déjà mourante

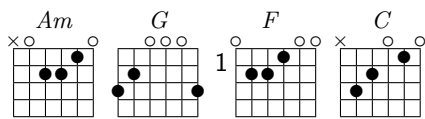
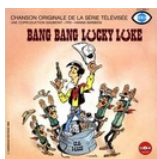
C Dm
Mais très loin dans le ciel
F G C
Vivait l'oiseau bleu du bonheur
C Dm
Que l'on dit éternel
F G C
Pour ceux qui ont toujours un cœur

2. La fée Bérilune vint les trouver
Pour les aider dans l'aventure
Elle savait faire parler les objets
Tant son cœur était resté pur

Ils virent le monde des souvenirs
Le magique palais de la nuit
Les feux-follets, le royaume d'avenir
Et l'univers des harmonies

183 Lucky Luke

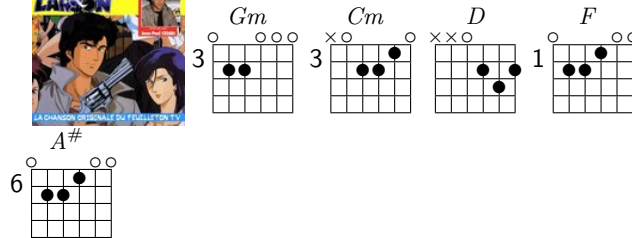
Dessins Animés
Lucky Luke



- Am*
1. On l'appelle Lucky Luke
G
De l'Ouest au Far-Ouest
F
Il arrive au galop
C
Ce cow-boy héros
- Am*
2. Son tir est plus rapide
G
Plus rapide que son ombre
F
Et son revolver va plus vite que l'éclair
G *C*
Oh sacré Lucky Luke!
- G*
Bang Bang Lucky Luke
C
Bang Bang Lucky Luke
G *C*
C'est lui qui a le truc pour nous étonner
- G*
Bang Bang Lucky Luke
C
Bang Bang Lucky Luke
F
C'est un homme qui n'a peur de personne
G *C*
Même pas des Dalton!
- Bang Bang Lucky Luke (×2)
Même les Dalton, qui ne craignent personne
Ont peur de Lucky Luke!
- F*
3. Les hors-la-loi
N'échapperont pas
G *C*
Au tir de Lucky Luke!

184 Nicky Larson

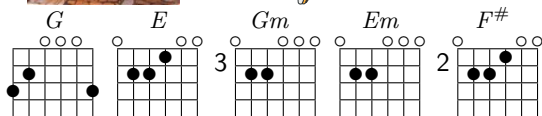
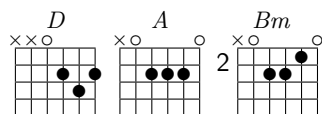
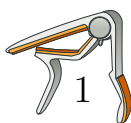
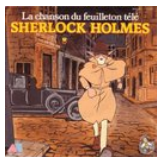
Dessins Animés
Nicky Larson



- Gm* *Cm*
1. Une ombre file dans la nuit
D *Gm*
C'est un assassin qui s'enfuit
Et comme un démon il sourit
Son crime restera impuni
- Une voiture qui surgit
Un coup de frein, des pneus qui crient
Un coup de feu qui retentit
La justice s'appelle Nicky
- F*
Dans la chaleur de la nuit
A# *D*
Le mal est toujours puni
- Gm* *Cm*
Aucun danger ne l'impressionne
D *Gm*
Les coups durs il les affectionne
Et la justice le passionne
Nicky Larson ne craint personne
- Lorsque les coups de feu résonnent
Comme un éclair il tourbillonne
Surtout si la fille est mignonne
Nicky Larson ne craint personne
2. Comme un chasseur il suit sa proie
Pour que la justice et le droit
Triomphent, il est prêt à donner
Toute sa vie sans hésiter
- Quand sa silhouette apparaît
Les méchants se mettent à trembler
Ils savent qu'ils ne pourront jamais
Échapper à ce justicier

185 Sherlock Holmes

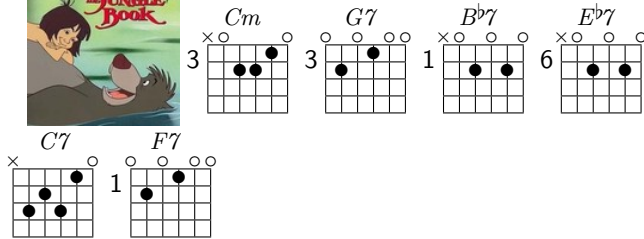
Dessins Animés
Sherlock Holmes



1. *D* Le plus grand des détectives
A Oui c'est lui, Sherlock Holmes, le voici
D *A* *Bm* Il habite Baker Street
G *D* *A* Et poursuit Moriarty le méchant
2. *G* Brigand élégant
Gm La canne à la main
D Démasqué par Sherlock *Em* Holmes le plus *A* malin
3. *Bm* Courez, courez
Em Holmes et Watson
Bm Ne laissez pas filer le *Em* *F#* bandit
4. *Bm* Cherchez, cherchez
Em Loupe à la main
Bm Les méfaits de ce gros requin *Em* *A*
Bm Et nos soucis seront *Em* *A* *D* bientôt finis

186 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés
The jungle book



1. Now I'm the king of the swingers, oh
The jungle VIP
I've reached the top and had to stop
And that's what botherin' me

I wanna be a man, mancub
And stroll right into town
And be just like the other men
I'm tired of monkeyin' around, oh

Oo bee doo
I wanna be like you
I wanna walk like you
Talk like you, too

You'll see it's true
An ape like me
Can learn to be
Human too

spoken

"Gee, cousin Louie
You're doin' real good!"
"Now here's your part of the deal, cuz
Lay the secret on me of man's red fire"
"But I don't know how to make fire!"

2. Now don't try to kid me, mancub
I made a deal with you
What I desire is man's red fire
To make my dream come true

Now, give me the secret, mancub
Come on, clue me what to do
Give me the power of man's red flower
So I can be like you

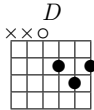
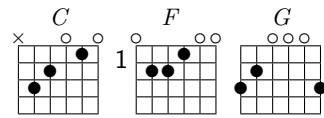
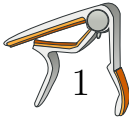
You!
I wanna be like you
I wanna walk like you
Talk like you, too

You'll see it's true
Someone like me
Can learn to be
Like someone like me!

Can learn to be
Like someone like you (One more time! Yeah!)
Can learn to be
Like someone like me!

187 Tom Sawyer (début)

Dessins Animés
Tom Sawyer



C Tom Sawyer, *F* c'est l'Amérique *C*
F Le symbole de la liberté *C*
C Il est né sur les bords du fleuve *F* Mississippi *G*
C Tom Sawyer c'est pour nous tous un ami *F* *G* *C*

1. *G* Il est toujours prêt pour tenter l'aventure *C*
G Avec ses bons copains *C*
G Il n'a peur de rien, c'est un américain *C*
D Il aime l'école, surtout quand elle est loin *G*

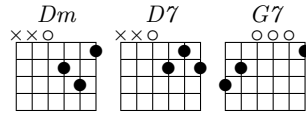
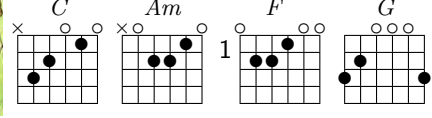
Tom Sawyer, c'est l'Amérique
Pour tous ceux qui aiment la vérité
Il connaît les merveilles qui sont dans la forêt
Les chemins, les rivières et les sentiers

2. Il a dans ses poches des objets fabuleux
 Qu'il emporte avec lui
 Trois bouts de ficelle, quelques pierres et du bois
 Il les partage avec tous ses amis



188 Tom Sawyer (fin)

Dessins Animés
Tom Sawyer



1. *C* Haut comme *Am* trois *F* pommes *G*
C Tom Sawyer est un joyeux garçon *G*
C Qui n'aime pas l'école *F* *G*
C Et préfère pêcher des poissons *G* *C*

Il a fière allure
 Les pieds nus, il marche dans la ville
 Rêvant d'aventures
 Sur les bords du Mississippi

- Dm* Ses copains, c'est Huckleberry
C Joe et Jim et le monde *F* *G*
Dm La maison, c'est Sid et Mary
 Et Tante Polly qui gronde *F* *D7* *G7*

2. C'est un cœur à prendre
 Emy et Becky le savent bien
 Un dur au cœur tendre
 Huck, Mary et Becky Thatcher
 Tante Polly et Joe Harper
 C'est le petit monde de Tom Sawyer

3. Haut comme trois pommes
 Tom Sawyer rêve de liberté
 Il ne craint personne
 Faut pas lui marcher sur les pieds

Il n'est pas bien riche
 Dans ses poches des trésors en vrac
 Oui mais Tom s'en fiche
 Il a plus d'un tour dans son sac

- Il est clown ou Robin des Bois*
Général ou pirate
Avec lui, les rêves sont rois
Et partout la joie éclate

4. Haut comme trois pommes
 Il est plus malin que Joe l'Indien
 Un sacré p'tit homme

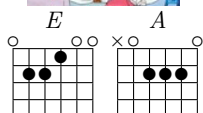
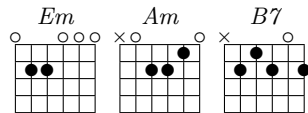
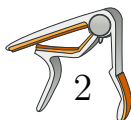
Huck, Mary et Becky Thatcher
 Tante Polly et Joe Harper
 C'est le petit monde de Tom Sawyer

189 Ulysse 31 : Thémis et

Nono

Dessins Animés

Ulysse 31



1. ^{Em} Thémis, ^{Am} petite fleur bleue
^{B7} L'amour et la ^{Em} joie sont dans tes yeux
^{Em} Un jour, tu ^{Am} retrouveras
^{B7} Ton frère perdu ^{Em} à mille lieux

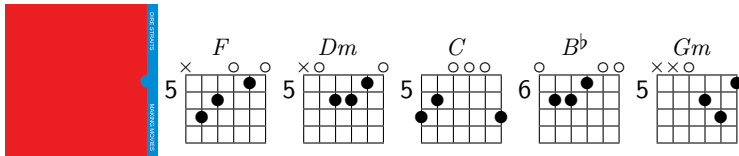
Thémis avec tes amis
Ulysse et Télémaque, Nono aussi
Tu es toujours protégée
Des dieux, du cyclope, tu es bien gardée

^E C'est moi ^A Nono, le tout petit robot
^E Qui déroute les dieux
^{B7} Malgré tous leurs ^E complots
^E C'est moi ^A Nono, le tout petit robot
^E Moi je n'ai jamais peur
^{B7} De me ^E faire bobo

La la la la la la la la la la
La la la la la
La la la la la la la
(×2)

190 Romeo and Juliet

Dire Straits
Making Movies



intro : F Dm (×4)

1. ^F A lovestruck Romeo sings the streets a serenade ^{C Dm}
^F Laying everybody low with a love song that he made ^{C Dm} ^C ^{B^b}
^C Finds a street light steps out into the shade ^{B^b} ^C ^F
^{B^b} Says something like you and me babe, how about it? ^C
^F Juliet says hey it's Romeo, you nearly gave me a heart attack ^{C Dm} ^C ^F
^F He's underneath the window, she's singing hey la my boyfriends back ^{C Dm} ^C ^{B^b}
^C you shouldn't come around here singing up to people like that ^{B^b} ^C ^F
^{B^b} Anyway, what you gonna do about it? ^C

Juliet the dice was loaded from the start ^F ^C ^{Dm} ^C ^{B^b}
And I bet, and you exploded in my heart ^F ^C ^{Dm} ^C ^{B^b}
And I forget, I forget, the movie song ^F ^C ^{Dm} ^{B^b}
When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet? ^{Gm} ^F ^{B^b} ^C ^{Dm} ^C ^F

2. Come up on different streets, they both the streets of shame
 Both dirty both mean, yes and even and dream was just the same
 And I dreamed your dream for you and now your dream is real
 How can you look at me as if I was just another part of your deal

Well you can fall for chains of silver, you can fall for chains of gold
 you can fall for pretty strangers and the promises they hold
 You promised me everything, you promised me thick and thin yeah
 Now you just say oh Romeo yeah, I used to have a scene with him

Juliet when we made love you used to cry
You said I love you like the stars above I'll love you till I die
There's a place for us, you know the movie song
When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet?

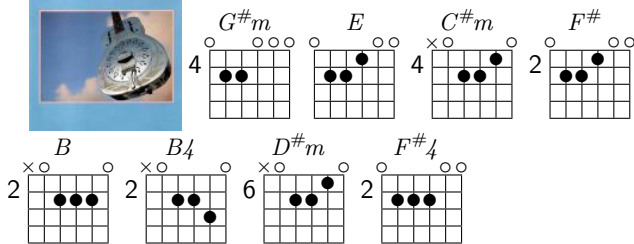
3. I can't do the talk, like they talk on the TV
 I can't do a love song, like the way it's meant to be
 I can't do anything, but I'd do anything for you
 I can't do anything but be in love with you

And all I do is miss you and the way we used to be
 All I do is keep the beat and bad company
 All I do is kiss you through the bars of a rhyme
 Juliet I'd do the stars with you anytime

Chorus, First verse, Outro : B^bC ...

191 Brothers in arms

Dire Straits
Brothers in arms



intro: $\frac{4}{4}$ G#m E , C#m E , G#m E , C#m

, G#m E , C#m E F# , G#m E , C#m , G#m ,

1. These ^{F#} mist-covered ^E mountains ^{F#}
 Are a home now for me
 But my ^{D#m} home is the ^{G#m} lowlands ^{D#m}
 And always will be ^E ^{F#4}
 Some day you'll return ^{F#} to ^{G#m} ^{D#m}
 Your valleys and your farms ^E ^{C#m} ^{F#4}
 And you'll no longer burn ^{F#} ^{G#m}
 To be brothers in arms ^E ^{F#4} ^{F#}

, G#m E , C#m E , G#m E , C#m , G#m ,

2. Through these fields of destruction
 Baptisms of fire
 I've witnessed your suffering
 As the battles raged higher
 And though they hurt me so bad
 In the fear and alarm
 You did not desert me
 My brothers in arms

, G#m E , C#m E , G#m E , C#m , G#m ,

There's so many different ^{G#m} worlds ^{F#}
 So many different ^{F#} suns ^B ^E ^{F#4}
 And we have just one world ^{F#} ^{G#m}
 But we live in different ones ^{F#} ^B ^E

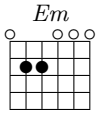
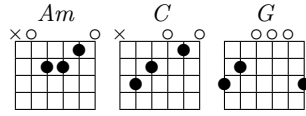
Instrumental = intro

3. Now the sun's gone to hell
 And the moon's riding high
 Let me bid you farewell
 Every man has to die
 But it's written in the starlight
 And every line on your palm
 We're fools to make war
 On our brothers in arms

Outro = intro($\times 4$)

Jolene

Dolly Parton
Jolene



intro: Am C G Am G Em Am Am

Am C G Am
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
G Em Am Am
I'm begging of you please don't take my man
Am C G Am
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
G Em Am Am
Please don't take him just because you can

1. *Am C*
 Your beauty is beyond compare
G Am
 With flaming locks of auburn hair
G Em Am
 With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring
 Your voice is soft like summer rain
 And I cannot compete with you Jolene

He talks about you in his sleep
 And there's nothing I can do to keep
 From crying when he calls your name Jolene

And I can easily understand
 How you could easily take my man
 But you don't know what he means to me Jolene

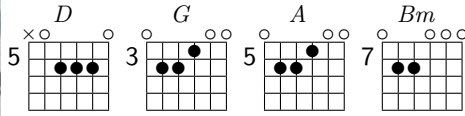
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
I'm begging of you please don't take my man
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
Please don't take him just because you can

2. You could have your choice of men
 But I could never love again
 He's the only one for me Jolene

I had to have this talk with you
 My happiness depends on you
 And whatever you decide to do Jolene

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
I'm begging of you please don't take my man
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
Please don't take him even though you can

! *Am*
 ! Jolene, Jolene



D
Murphy, Murphy, darling dear

G *D* *A*
I long for you now night and day

D *G* *D*
Your pain was my pleasure, your sorrow my joy

G *D* *A* *D*
I feel now I've lost you to health and good cheer

1. *G* *D* *A*
Darcy, when I met you I was five years too young

D *G* *A* *D*
A boy beyond his age, or so I'd tell someone

Bm *G*
Anyone who'd listen and a few who couldn't care

D *G* *A* *D*
Still I welcomed you with open arms, my love I did share

D *G*
Darcy, Darcy darling dear

D *A*
You left me dying, crying there

D *G*
In whiskey, gin, and pints of beer

A *D*
I fell for you my darling dear

2. You shut me off and you showed me the door

But you always came crawling back begging me for more

I showed you kindness, a stool, and a tab

Then you poured me my pain in a dirty glass

(Yeah, you left him bloody, battered, penniless, and poor)

You know, I often stopped and wondered how you made it through my door

With my brother's new non-duplicate registry ID

Well you bit off more than you could chew the first day you met me

3. You weren't the first to court me mister you won't be the last

Oh, sure I wasn't honey, I know all about your past

Listen to the big shot with his pager on call

You spent most of those nights in my bathroom stall

(Yeah, you got him high, but you left him low)

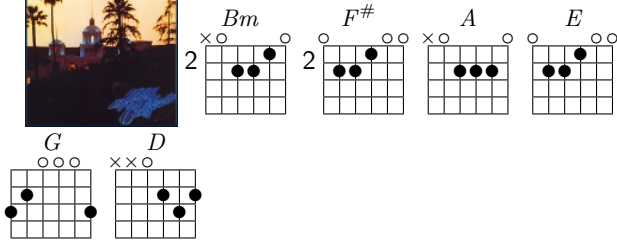
Mind you own business, boy, how was I to know

That he was just a fiend and a no-good cheat

Well it's all in the past bitch 'cause now I've got it beat

194 Hotel California

Eagles
Hotel California



intro: Bm F# A E G D Em F# (×2)

1. ^{Bm} On a dark desert highway
^{F#} Cool wind in my hair
^A Warm smell of colitas
^E Rising up through the air
^G Up ahead in the distance
^D I saw a shimmering light
^{Em} My head grew heavy and my sight grew dim
^{F#} I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway
 I heard the mission bell
 And I was thinking to myself
 This could be heaven or this could be hell
 Then she lit up a candle
 And she showed me the way
 There were voices down the corridor
 I thought I heard them say

^G Welcome to the Hotel California ^D
^{Em} Such a lovely place (such a lovely place)
^{Bm} Such a lovely face
^G Plenty of room at the Hotel California ^D
^{Em} Any time of year (any time of year)
^{F#} You can find it here

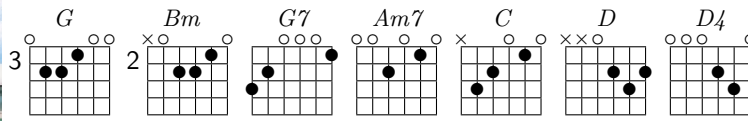
3. Her mind is Tiffany twisted
 She got the Mercedes bends
 She got a lot of pretty, pretty boys
 That she calls friends
 How they dance in the courtyard
 Sweet summer sweat
 Some dance to remember
 Some dance to forget

4. So I called up the captain
 "Please bring me my wine"
 "We haven't had that spirit here
 Since nineteen sixty-nine"
 And still those voices are calling from
 Far away
 Wake you up in the middle of the night
 Just to hear them say

Welcome to the Hotel California
Such a lovely place (such a lovely place)
Such a lovely face
They livin' it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise)
Bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling
 The pink champagne on ice (*and she said*)
 "We are all just prisoners here
 Of our own device"
 And in the master's chambers
 They gathered for the feast
 They stab it with their steely knives
 But they just can't kill the beast

6. Last thing I remember
 I was running for the door
 I had to find the passage back
 To the place I was before
 "Relax" said the nightman
 "We are programmed to receive
 You can check out anytime you like
 But you can never leave"

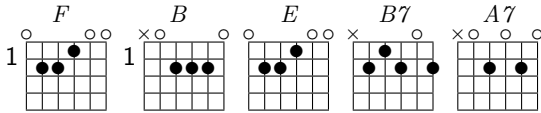
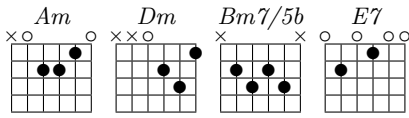


- G* *Bm*
 1. On bended knee is no way to be free
G7 *Am7*
 Lifting up an empty cup, I ask silently
C *G*
 All my destinations will accept the one that's me
D *D4* *D* *D4*
 So I can breathe ...
2. Circles they grow and they swallow people whole
 Half their lives they say goodnight to wives they'll never know
 A mind full of questions and a teacher in my soul
 And so it goes ...
3. Don't come closer or I'll have to go
 Holding me like gravity are places that pull
 If ever there was someone to keep me at home
 It would be you ...
4. Everyone I come across in cages they bought
 They think of me and my wandering but I'm never what they thought
 I've got my indignation but I'm pure in all my thoughts
 I'm alive ...
5. Wind in my hair, I feel part of everywhere
 Underneath my being is a road that disappeared
 Late at night I hear the trees, they're singing with the dead
 Overhead ...
6. Leave it to me as I find a way to be
 Consider me a satellite, forever orbiting
 I knew all the rules but the rules did not know me
 Guaranteed ...
-

196 Il ne rentre pas ce soir

Eddy Mitchell

Après minuit



1. ^{Am} Il écrase sa cigarette
^{Dm} Puis repousse le cendrier
^{Bm7/5^b} Se dirige ^{E7} vers les toilettes
^{Am} La démarche mal assurée
^F Il revient régler ses bières
^B Le sandwich et son café
^{Bm7/5^b} Il ^E ne rentre pas ce soir ^{Am}

^{Am} Le grand chef du personnel
^{Dm} L'a convoqué à midi
^{Bm7/5^b} J'ai une mauvaise nouvelle ^{E7}
^{Am} Vous finissez vendredi
^F Une multinationale
^B S'est offert notre société
^{Bm7/5^b} Vous ^E êtes dépassé

^{Dm} Et du fait vous êtes remercié
^{Am} Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir
^{B7} Il ne rentre pas ce soir ^{E7} ^{Am} ^{A7}
^{Dm} Il s'en va de bar en bar
^{Am} Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir
^{B7} Il ne rentre pas ce soir ^{E7} ^{Am}

2. Il se décide à traîner
 Car il a peur d'annoncer
 À sa femme et son banquier
 La sinistre vérité
 Être chômeur à son âge
 C'est pire qu'un mari trompé
 Il ne rentre pas ce soir

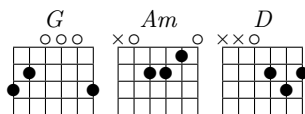
Finis le golf et le bridge
 Les vacances à St Tropez
 L'éducation des enfants
 Dans la grande école privée
 Il pleure sur lui, se prend
 Pour un travailleur immigré
 Il se sent dépassé

*Et du fait il est remercié
 Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
 Il ne rentre pas ce soir
 Il s'en va de bar en bar
 Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
 Il ne rentre pas ce soir*

197 Tu peux préparer le café noir

Eddy Mitchell

C'est bien fait



intro : 4 G , Am , D , G ,

1. On fait ^G comme on a dit, ^{Am} tu restes encore huit jours
^D Le temps d'vous trouver un p'tit nid ^G pour votre grand amour
^G J'ai pas grand chose à dire, pas trop ^{Am} d'conseils à donner
^D Mais tu devrais réfléchir, les larmes, ^G t'as déjà donné

Tu peux préparer l'café noir

Tes nuits blanches et même ton mouchoir

Il est pire que moi tu l'sais bien

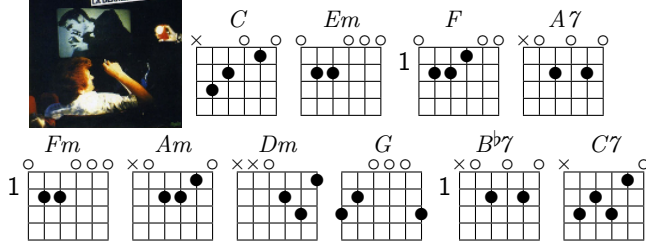
Et j'suis déjà pas un saint

2. Je n't'avais pas promis mes plus belles années
Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé
L'important aujourd'hui bien sûr c'est ton bonheur
Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur
3. On fait comme on a dit entre nous, c'est net
Tu s'ras l'amie d'mon ami, j'essaierai de faire avec
Et si j'tiens pas la route, je sais où vous trouver
La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'vous parler
-

198 La dernière séance

Eddy Mitchell

La dernière séance



1. ^C La lumière revient déjà
^{Em} Et le film est terminé
^F Je réveille mon voisin
^{Em} Il dort comme un nouveau-né ^{A7}
^{Fm} Je relève mon strapontin
^{Em} J'ai une envie de ^{Am} bailler
^{Dm} C'était la dernière séquence
^G C'était la dernière séance
^{Dm} Et le rideau sur l'écran est tombé ^C

2. La photo sur le mot fin
Peut faire sourire ou pleurer
Mais je connais le destin
D'un cinéma de quartier
Il finira en garage
En building, supermarché
Il n'a plus aucune chance
C'était sa dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

^{Fm} ^{Bb7}
Bye bye, les héros que j'aimais
^{C7}
L'entracte est terminée
^{Fm} ^{Bb7}
Bye bye, rendez-vous à jamais
^{Em} ^G
Mes chocolats glacés, glacés

3. J'allais rue des Solitaires
À l'école de mon quartier
À cinq heure j'étais sorti
Mon père venait me chercher
On voyait Gary Cooper
Qui défendait l'opprimé
C'était vraiment bien l'enfance
Mais c'est la dernière séquence
Et le rideau sur l'écran est tombé

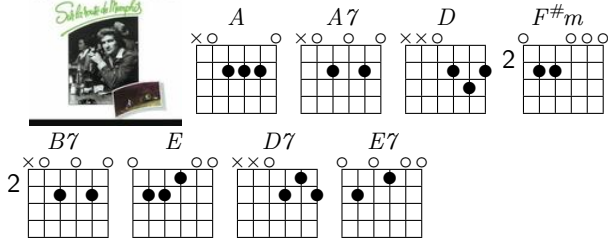
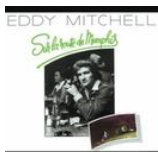
^{Fm} ^{Bb7}
Bye bye, les filles qui tremblaient
^{C7}
Pour les jeunes premiers
^{Fm} ^{Bb7}
Bye bye, rendez-vous à jamais
^{Em} ^G
Mes chocolats glacés, glacés

4. La lumière s'éteint déjà
La salle est vide à pleurer
Mon voisin détend ses bras
Il s'en va boire un café
Un vieux pleure dans un coin
Son cinéma est fermé
C'était la dernière séquence
C'était sa dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

199 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

Sur la route de Memphis



A A7 A
Le pape a dit que l'acte d'amour
D A
Sans être marié est un péché
F#m
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
B7 E
À ma paroisse, je suis curé

A A7
1. J'ai pris une dose de whisky
D A
Afin de préparer mon sermon
A F#m
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
B7 E
Je me posais bien trop de questions
A A7
Au petit matin Dieu m'est apparu
D7 B7
Et il m'a donné la solution
A F#m
Aussitôt vers l'église j'ai couru
B7 E7 A
Parler à mes fidèles sur ce ton :

E
Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs
Reprenez avec moi tous en cœur
A
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie
E
Avant de faire vos prières du soir
A A7
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
D E7
Ne provoquez votre Père Eternel
A E A
Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir

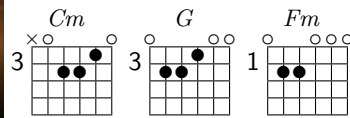
2. Puis j'ai réclamé le silence
Afin d'observer les réactions
Sur certains visages de l'assistance
Se reflétait surtout l'indignation
Quand aux autres visiblement obtus
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Ils me demandaient de faire à nouveau
Le sermon du boogie woogie

3. Maintenant tout est fait, tout est dit
Mais mes fidèles sont partis
Dieu, je reste seul dans ta maison
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
J'irai tout droit, tout droit en enfer
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
Le sermon du boogie woogie

200 L'homme à la moto

Édith Piaf

L'homme à la moto



Cm G Fm
Il portait des culottes, des bottes de moto
G Cm
Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Cm G
Sa moto qui partait comme un boulet de canon
G Cm
Semait la terreur dans toute la région

Cm G
1. Jamais il ne se coiffait, jamais il ne se lavait
G Cm
Les ongles pleins de cambouis mais sur les biceps il
avait
Cm Fm
Un tatouage avec un cœur bleu sur la peau blême
G Cm
Et juste à l'intérieur, on lisait : « Maman, je t'aime »

Il avait une petite amie du nom de Marie-Lou
On la prenait en pitié, une enfant de son âge
Car tout le monde savait bien qu'il aimait entre tout
Sa chienne de moto bien davantage

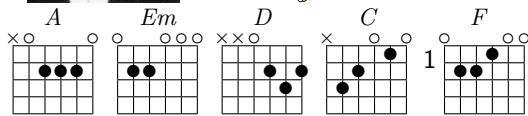
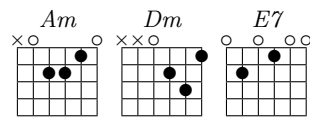
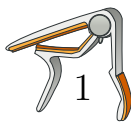
2. Marie-Lou, la pauvre fille, l'implora, le supplia
Dit : « Ne pars pas ce soir, je vais pleurer si tu t'en
vas »
Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement
Dans le bruit de la machine et du tuyau
d'échappement

Il bondit comme un diable avec des flammes dans les
yeux
Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu
Contre une locomotive qui filait vers le Midi
Et quand on débarrassa les débris

On trouva sa culotte, ses bottes de moto
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon
Qui semait la terreur dans toute la région

201 Padam Padam

Édith Piaf
Padam padam



1. Cet air qui m'obsède jour et nuit
 Cet air n'est pas né d'aujourd'hui
 Il vient d'aussi loin que je viens
 Traîné par cent mille musiciens
 Un jour cet air me rendra folle
 Cent fois j'ai voulu dire pourquoi
 Mais il m'a coupé la parole
 Il parle toujours avant moi
 Et sa voix couvre ma voix

Padam, padam, padam
 Il arrive en courant derrière moi
 Padam, padam, padam
 Il me fait le coup du « souviens-toi »
 Padam, padam, padam,
 C'est un air qui me montre du doigt
 Et je traîne après moi comme une drôle d'erreur
 Cet air qui sait tout par cœur

2. Il dit : « Rappelle-toi tes amours
 Rappelle-toi, puisque c'est ton tour
 Y'a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas
 Avec tes souvenirs sur les bras »
 Et moi, je revois ceux qui restent
 Mes vingt ans font battre tambour
 Je vois s'entrebattre des gestes
 Toute la comédie des amours
 Sur cet air qui va toujours

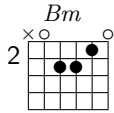
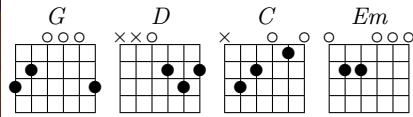
Padam, padam, padam,
 Des « je t'aime » de quatorze-juillet
 Padam, padam, padam
 Des « toujours » qu'on achète au rabais
 Padam, padam, padam
 Des « veux-tu » en voilà par paquets
 Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue
 Sur l'air qui m'a reconnue

Padam, padam, padam,
 Écoutez le chahut qu'il me fait
 Padam, padam, padam,
 Comme si tout mon passé défilait
 Padam, padam, padam
 Faut garder du chagrin pour après
 J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat
 Qui bat comme un cœur de bois

202 Hey man

Eels

Blinking lights 🌐

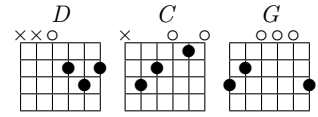
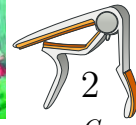
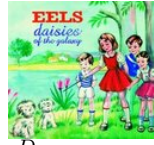


1. Do you know what it's like to fall on the floor
And cry your guts out 'til you got no more
Hey man, now you're really living
2. Have you ever made love to a beautiful girl
Made you feel like it's not such a bad world
Hey man, now you're really living
Now you're really giving everything
And you're really getting all you gave
How you're really living what
This life is all about
3. Well I just saw the sun rise over the hill
Never used to give me much of a thrill
But hey man, now I'm really living
4. Do you know what it's like to care too much
'bout someone that you're never gonna get to touch
Hey man, now you're really living
5. Have you ever sat down in the fresh cut grass
And thought about the moment and when it will
pass
Hey man, now you're really living
6. Now what would you say if I told you that
Everyone thinks you're a crazy old cat
Hey man, now you're really living
7. Do you know what it's like to fall on the floor
And cry your guts out 'til you got no more
Hey man, now you're really living
8. Have you ever made love to a beautiful girl
Made you feel like it's not such a bad world
Hey man, now you're really living
9. Do you know what it's like to fall on the floor
And cry your guts out 'til you got no more
Hey man, now you're really living
10. Just saw the sun rise over the hill
Never used to give me much of a thrill
But hey man, now I'm really living

203 I like birds

Eels

Daisies of the galaxy 🌐

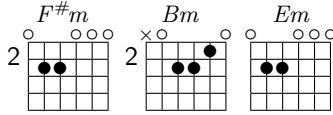
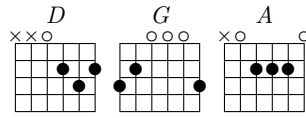
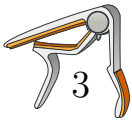
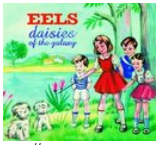


1. I can't look at the rocket launch
The trophy wives of the astronauts
And I won't listen to their words
'cause I like birds
2. I don't care for walkin' downtown
Crazy auto-car gonna mow me down
Look at all the people like cows in a herd
Well, I like birds
If you're small and on a search
I've got a feeder for you to perch on
3. I can't stand in line at the store
The mean little people are such a bore
But it's alright if you act like a turd
'cause I like birds

204 Packing blankets

Eels

Daisies of the galaxy 🎵

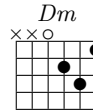
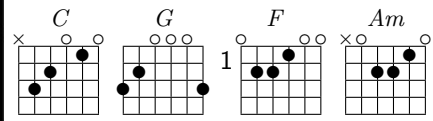
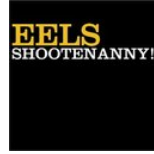


1. Today is a lovely day to run
 Start up the car with the sun
- Packing blankets and dirty sheets*
A roomful of dust and a broom to sweep up
All the troubles you and I have seen
2. Cross when the drawbridge light is green
 Don't look back to that messed-up scene
3. And all our troubles will be gone
 Blowing out over the bridge
 Floating up into the sky
 Making the storm clouds cry
4. Put out that smoke and breath some air
 Get a new name and cut your hair

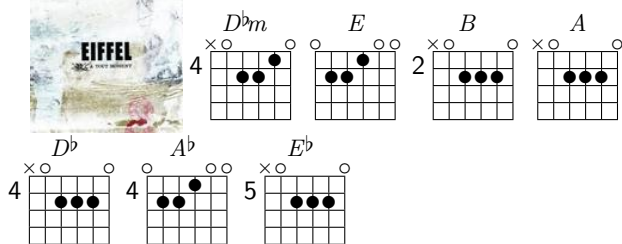
205 Dirty girl

Eels

Shootenanny 🎵



1. I like a girl with a dirty mouth
 Someone that I can believe
 We had a window not open too long
 But that time is good and gone
- And if I ever see her again*
She's walking by with some new guy
I know that we will need to pretend
And hope our eyes keep telling lies
2. Sit on the back porch and wonder about her
 What is she doing right now?
 Making somebody a happier man
 Dying her hair back to brown
3. Once in a while your life gets so good
 Worth all the trouble of the past?
 That was the case but I think I always knew
 Good things don't ever last
4. I like a girl with a dirty mouth
 Know that I can trust her
 We had our time but it didn't last too long
 And that time is good and gone (×3)



1. À ^{D^{bm}} chacun de nos souffles
 Au moindre murmure des bas fonds
 C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle ^E ^B
 Que d'un pavé de fortune ^{D^{bm}}
 Contre le tintamarre du pognon
 À tout moment la rue peut aussi dire non ^A ^E ^{D^b}

C'est un pincement de lèvres
 Et la peur qui perle d'un front
 La faune et la flore à cran en haillons
 Et l'éclat de nos palpitants
 Dans l'ombre du marteau pilon
 À tout moment la rue peut aussi dire non

Non comme un ^Eoui
 Aux arbres ^Bchevelus
 À tout ce qui nous ^{D^{bm}}lie
 Quand la nuit ^{A^b}remue
 Aux astres et aux ^ADéesse
 Qui peuplent nos ^Erêves
 Et quand le peuple ^{E^b}rêve
 À tout moment la rue peut aussi dire...

∴ D^{bm} E B
 ∴

2. Et si quelques points noirs
 En cols blancs poivrent nos cieux
 D'ondes occultes en tubes longs et creux
 À bien compter le monde
 Est x fois plus nombreux
 Que ces trois cent familles qui sur la rue ont pignon
 À tout moment elle peut aussi dire non

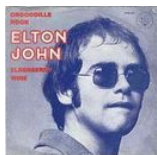
Comme un oui
 Aux arbres chevelus
 A tout ce qui nous lie
 Quand la nuit remue
 Aux astres et aux Déesse
 Qui peuplent nos rêves
 Et quand le peuple rêve il aime
 Disposer de lui même

Non comme un oui
 Aux arbres chevelus
 À toutes ces nuits qui nous lient
 Et même si elles ont trop bu
 C'est aux astres et aux Déesse
 Qui peuplent nos rêves
 Et quand le peuple crève
 À tout moment la rue peut aussi dire...

À chacun de nos souffles
 Au moindre murmure des bas fonds
 C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle
 Que d'un pavé de fortune
 Contre le tintamarre du pognon
 À tout moment la rue peut aussi dire non

207 Crocodile rock

Elton John
Crocodile Rock



1. I remember when rock was young
 Me and ^{Em}Susie had so much fun
 Holding ^Chands and skimming stones
 Had an ^Dold gold Chevy and a place of my own

 But the biggest kick I ever got
 Was doing a thing called the *crocodile rock*
 While the other kids were Rocking round the clock
 We were hopping and bopping to the *crocodile rock*

^{Em}Well *crocodile-rocking is something shocking*
 When your ^{A7}feet just can't keep still
^{D7}I never knew me a better time and I ^Gguess I never will

Oh, Lawdy mama those Friday nights
 When Susie wore her dresses tight
 And the *crocodile-rocking* was out of ^Csight

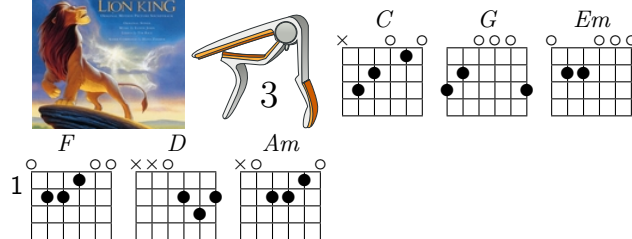
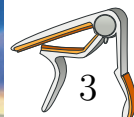
^GLa, la la la ^{Em}la
 La la la la ^Cla, la la la ^Dla

2. But the years went by and the rock just died
 Susie went and left us for some foreign guy
 Long nights cryin' by the record machine
 Dreaming of my Chevy and my old blue jeans

 But they'll never kill the thrills we've got
 Burning up to the *crocodile rock*
 Learning fast as the weeks went past
 We really thought that the *crocodile rock* would last

208 Can you feel the love tonight?

Elton John
The Lion King



1. There's a calm ^Csurrender
 To the ^Grush of day
 When the heat of the ^Grolling world
 Can be ^{Am}turned away
 An ^Cenchanted ^Gmoment
 And it sees me ^Gthrough
 It's enough for this ^{Em}restless warrior
 Just to be ^Fwith you

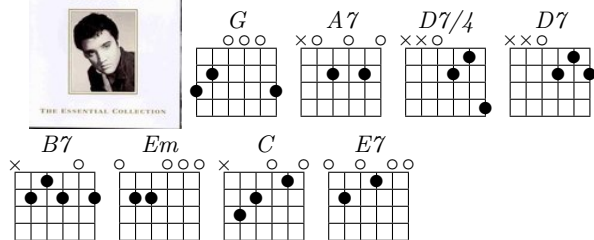
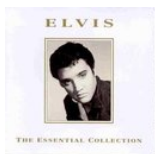
And can you ^Gfeel the ^Dlove ^{Em}tonight?
 It is ^Cwhere we ^Dare
 It's enough for this ^{Em}wide-eyed ^Gwanderer
 That we ^{Am}got this ^Cfar

And can you ^{Am}feel the ^Glove ^Ctonight?
 How it's ^Dlaid to rest?
 It's enough to ^{Am}make ^Gkings and ^Cvagabonds
 Believe the ^Gvery best

2. There's a time for everyone
 If they only learn
 That the twisting kaleidoscope
 Moves us all in turn
 There's a rhyme and reason
 To the wild outdoors
 When the heart of this star-crossed voyager
 Beats in time with yours

209 Love me tender

Elvis Presley
Best-of



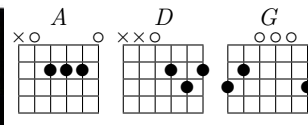
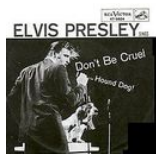
1. Love me tender, love me sweet
 Never let me go
 You have made my life complete
 And here I love you so

G B7 Em G7
 Love me tender, love me true
C G
 All my dreams fulfil
G E7 A7
 For my darlin' I love you
D7/4 D7 G
 And I always will

2. Love me tender, love me long
 Take me to your heart
 For it's there that I belong
 And I'll never part
3. Love me tender, love me dear
 Tell me your are mine
 I'll be yours through all the years
 Till the end of time
4. When at least my dreams come true
 Darling this is know
 Happiness will follow you
 Everywhere you go

210 Don't be cruel

Elvis Presley
Single



1. You know I can be found
 Sitting home all alone
 If you can't come around
 At least please telephone
 Don't be cruel, to a heart that's true

2. Baby if I made you mad
 For something I might have said
 Please let's forget the past
 The future looks bright ahead
 Don't be cruel, to a heart that's true

G A
 I don't want no other love
G A D
 Baby it's still you I'm thinking of

3. Don't stop thinking of me
 Don't make me feel this way
 Come on, over here and love me
 You know what I want you to say
 Don't be cruel to a heart that's true

Why should we be apart?
I really love you baby, cross my heart

4. Let's walk up to the preacher
 And let us say, "I do"
 Then you'll know you have me
 And I'll know I'll have you too
 Don't be cruel, to a heart that's true

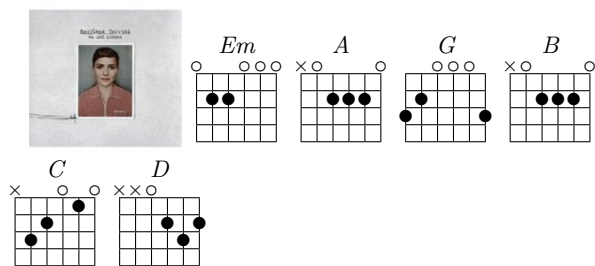
I don't want no other love
Baby it's still you I'm thinking of

Don't be cruel, to a heart that's true (×2)

I don't want no other love
Baby it's still you I'm thinking of

211 Jungle drum

Emiliana Torrini
Me and armini



1. ^{Em} Hey, I'm in love
My ^G fingers keep on clicking to the ^A beating of my ^{Em} heart
Hey, I can't stop my feet
^G Ebony and ^A ivory and ^{Em} dancing in the street
^{Em} Hey, it's ^G 'cause of you
The world is in a ^A crazy, ^B hazy hue


^C My heart is beating like a ^G jungle ^D drum (×2)
^C My heart is beating like a ^G jungle ^{Em} drum

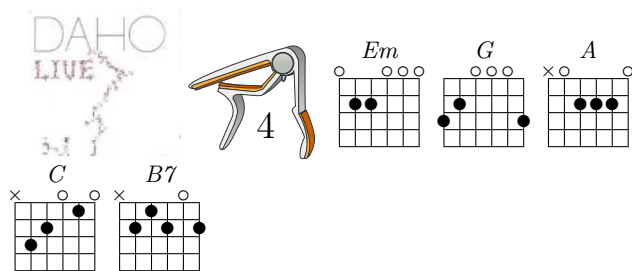
2. Man, you got me burning
I'm the moment between the striking and the fire
Hey, read my lips

Cause all they say is kiss, kiss, kiss, kiss, kiss
No, it'll never stop
My hands are in the air, yes I'm in love
-

212 Comme un boomerang

Étienne Daho

Daho Live 



Em
Je sens des boums et des bangs
G
Agiter mon cœur blessé
A
L'amour comme un boomerang
C
Me revient des jours passés
Em
A pleurer les larmes dingues
B7
D'un corps que je t'avais donné *Em*

1. J'ai sur le bout de la langue
Ton prénom presque effacé
Tordu comme un boomerang
Mon esprit l'a rejeté
De ma mémoire car la bringue
Et ton amour m'ont épuisé

Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
À s'aimer comme des dingues
Comme deux fous à lier

2. Sache que ce cœur exsangue
Pourrait un jour s'arrêter
Si comme un boomerang
Tu ne reviens pas me chercher
Peu à peu je me dégingue
Victime de ta cruauté

Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
À t'aimer comme une dingue
Prête pour toi à me damner

3. Toi qui fait partie du gang
De mes séducteurs passés
Prends garde à ce boomerang
Il pourrait te faire payer
Toutes ces tortures de cinglés
Que tu m'as fait endurer

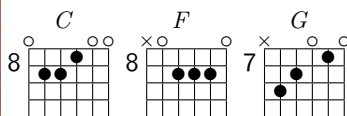
Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
C'est une histoire de dingue
Une histoire bête à pleurer

4. Ma raison vacille et tangué
Elle est prête à chavirer
Sous les coups de boomerangs
De flash-back enchaînés
Et si un jour je me flingue
C'est à toi que je le devrais

Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
À pleurer les larmes dingues
D'un corps que je t'avais donné

213 Coda di lupo

Fabrizio De André
Rimini



intro: C F G F C F G G

1. Quando ero ^C piccolo ^F m'innamora^Gvo di tutto correvo ^F dietro ai cani ^C ^F ^G ^F ^C
E da marzo a febbraio mio nonno ^C vegliava ^G
^F Sulla ^C corrente di cavalli e di buoi ^F ^G
Sui fatti miei sui fatti ^C tuoi
E al dio degli inglesi non credere mai ^C ^F ^G ^F ^C ^F ^G ^F

2. E quando avevo duecento lune e forse qualcuna è di troppo
Rubai il primo cavallo e mi fecero uomo
Cambiai il mio nome in "Coda di lupo"
Cambiai il mio pony con un cavallo muto
E al loro dio perdente non credere mai

3. E fu nella notte della lunga stella con la coda
Che trovammo mio nonno crocifisso sulla chiesa
Crocifisso con forchette che si usano a cena
Era sporco e pulito di sangue e di crema
E al loro dio goloso non credere mai

4. E forse avevo diciott'anni e non puzzavo più di serpente
Possedevo una spranga un cappello e una fionda
E una notte di gala con un sasso a punta
Uccisi uno smoking e glielo rubai
E al dio della scala non credere mai

instrumental

5. Poi tornammo in Brianza per l'apertura della caccia al bisonte
Ci fecero l'esame dell'alito e delle urine
Ci spiegò il meccanismo un poeta andaluso
"Per la caccia al bisonte, disse, il numero è chiuso"
E a un dio a lieto fine non credere mai

6. Ed ero già vecchio quando vicino a Roma a Little Big Horn
Capelli corti generale ci parlò all'università
Dei fratelli tutte blu che seppellirono le asce
Ma non fumammo con lui non era venuto in pace
E a un dio fatti il culo non credere mai

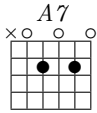
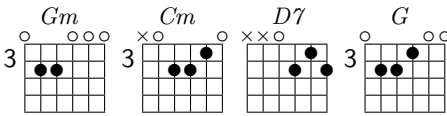
7. E adesso che ho bruciato venti figli sul mio letto di sposo *C F G F C F G F C*
 Che ho scaricato la mia rabbia in un teatro di posa *F C G C*
 Che ho imparato a pescare con le bombe a mano *F C G C*
 Che mi hanno scolpito in lacrime sull'arco di Traiano *F C G F G*
 Con un cucchiaino di vetro scavo nella mia storia *F C*
 Ma colpisco un po' a casaccio perché non ho più memoria *C F C F*
 E a un dio, e a un dio, e a un dio, e a un dio *C F G C*
 E a un dio senza fiato non credere mai *C F G C*

instrumental

214 Le p'tit bonheur

Félix Leclerc

Chante ses derniers succès



1. C'était un p'tit bonheur

Que j'avais ramassé
Il était tout en pleurs
Sur le bord d'un fossé
Quand il m'a vu passer
Il s'est mis à crier
« Monsieur, ramassez-moi
Chez vous amenez-moi
Mes frères m'ont oublié
Je suis tombé, je suis malade
Si vous n'me cueillez point
Je vais mourir, quelle ballade!
Je me ferai petit, tendre et soumis
Je vous le jure
Monsieur, je vous en prie
Délivrez-moi de ma torture »

2. J'ai pris le p'tit bonheur

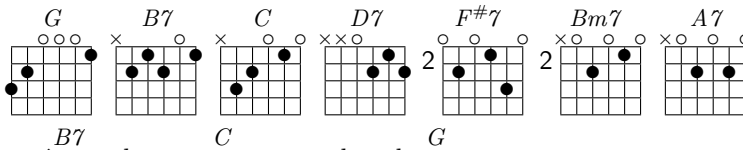
L'ai mis sous mes haillons
J'ai dit « faut pas qu'il meure
Viens-t'en dans ma maison »
Alors le p'tit bonheur
A fait sa guérison
Sur le bord de mon cœur
Y'avait une chanson
Mes jours, mes nuits, mes peines
Mes deuils, mon mal, tout fut oublié
Ma vie de désœuvré
J'avais dégoût d'la r'commencer
Quand il pleuvait dehors ou qu'mes amis
M'faisaient des peines
J'prenais mon p'tit bonheur
Et j'lui disais « c'est toi ma reine »

3. Mon bonheur a fleuri

Il a fait des bourgeons
C'était le paradis
Ça s'voyait sur mon front
Or un matin joli
Que j'siffiais ce refrain
Mon bonheur est parti
Sans me donner la main
J'eus beau le supplier
Le cajoler, lui faire des scènes
Lui montrer le grand trou
Qu'il me faisait au fond du cœur
Il s'en allait toujours, la tête haute
Sans joie, sans haine
Comme s'il ne pouvait plus
Voir le soleil dans ma demeure

4. J'ai bien pensé mourir

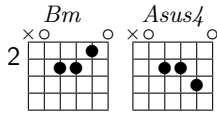
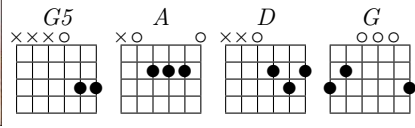
De chagrin et d'ennui
J'avais cessé de rire
C'était toujours la nuit
Il me restait l'oubli
Il me restait l'mépris
Enfin que j'me suis dit
Il me reste la vie
J'ai repris mon bâton
Mes deuils, mes peines et mes guenilles
Et je bats la semelle
Dans des pays de malheureux
Aujourd'hui quand je vois une fontaine
Ou une fille
Je fais un grand détour
Ou bien je me ferme les yeux
Je fais un grand détour
Ou bien je me ferme les yeux



1. Tu dis que le traîneau de nos amours est dans la cour
 Je regarde dehors et ne vois que la mort
 Tu dis qu'au grand galop notre cheval est revenu
 Des bergers qui l'ont vu l'ont ramené de mal
 Ni cheval, ni traîneau dehors, ni foulard sur la neige
 Pourquoi troubler mon pauvre corps avec tes sortilèges?
2. Tu dis que le gazon dessous la glace est resté vert
 Je creuse cette place ce n'est que foin amer
 Tu dis que la chaloupe, la nuit, fait des chansons
 La chaloupe est au fond, chez les noyés, ma mie
 Peut-être que les feux de bûches et notre maison blanche
 Peut-être que le miel, la huche étaient de faux dimanches
3. Tu t'obstines à trouver que les rosiers n'ont pas changé
 L'hiver les a brisés, l'hiver les a gelés
 Comme la feuille rouge que le vent a emportée
 Les fées s'en sont allées sur un nuage blanc
 Tu me dis que rien n'est fini et que tout recommence
 Que le mois d'août est sur le lit entouré de silences
4. Si je vois le printemps venir derrière mes rideaux
 Je croirai ton traîneau, ton cheval et ta mer
 Si les sources ramènent les grenouilles dans l'étang
 Je prendrai deux quenouilles et ferai un serment
 Le serment de l'aimer toujours malgré les poudreries
 Le serment de croire en ce jour qu'ils soient d'or ou de gris
5. Tu apportes dans mon grenier le rêve qu'il me faut
 Comme la douce sève qui nourrit l'arbrisseau
 Si jamais tu t'en vas, ma mie
 Je m'en irai aussi

216 Temporary one

Fleetwood Mac
The Dance



intro: G5

1. ^A Where are ^D you ^G darling
^D When my ^A moon is ^D rising ^G
^D And your ^A sun is ^D shining ^G down?
 D G A

2. What are you doing?
 Are you missing me in a way
 That I'm missing you now?
 D G

^D The river goes ^G on and on and the
^D The sea that ^G divides us is a
^D A temporary one and a
^D Bridge will bring us back together ^{Bm} ^{Asus4}

G5

3. What are you doing?
 Going down into Soho
 Once I get my rest tonight

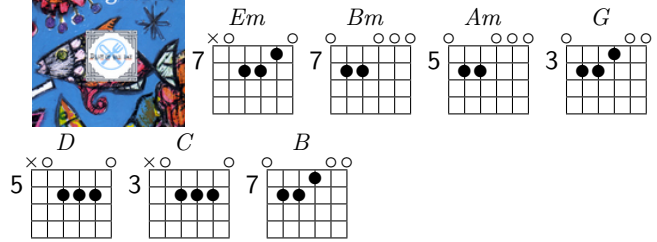
4. What are you doing?
 Are you busy with your world?
 Well, I wish you were busy with mine

chorus, solo, chorus(×3)

outro: {D G} (×4) D

217 Lemon tree

Fool's Garden
Dish of the day



1. I'm sitting here in the boring room
^{Em} It's just another rainy Sunday afternoon
^{Em} I'm wasting my time, I got nothing to do
^{Em} I'm hanging around, I'm waiting for you
^{Am} But nothing ever happens ^{Bm} and I wonder ^{Em}

2. I'm driving around in my car
 I'm driving too fast, I'm driving too far
 I'd like to change my point of view
 I feel so lonely, I'm waiting for you
 But nothing ever happens and I wonder

^G I wonder how, I wonder why
^{Em} Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
^C And all that I can see ^D
^G Is just a yellow lemon-tree ^D

*I'm turning my head up and down
 I'm turning turning turning turning turning around
 And all that I can see
 Is just another lemon-tree*

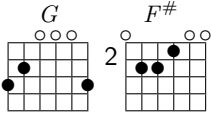
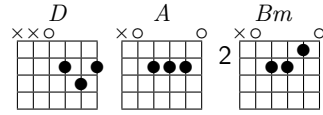
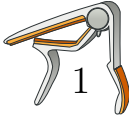
3. I'm sitting here, I miss the power
 I'd like to go out taking a shower
 But there's a heavy cloud inside my head
 I feel so tired, put myself into bed
 Well, nothing ever happens and I wonder

4. Isolation is ^B not good for me ^{Em}
^D Isolation I ^G don't want to
^B Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy
 Baby anyhow I'll get another toy
 And everything will happen and you wonder

218 Il jouait du piano debout

France Gall
Paris - France



1. Ne me dites pas que ce garçon était fou
 Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
 Et pour quelles raisons étranges
 Les gens qui n'sont pas comme nous
 Ça nous dérange

2. Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien
 Il avait choisi un autre chemin
 Et pour quelles raisons étranges
 Les gens qui pensent autrement
 Ça nous dérange, ça nous dérange

Il jouait du piano debout
 C'est peut-être un détail pour vous
 Mais pour moi ça veut dire beaucoup
 Ça veut dire qu'il était libre
 Heureux d'être là, malgré tout

Il jouait du piano debout
 Quand les trouillards sont à genoux
 Et les soldats au garde à vous
 Simplement sur ses deux pieds
 Il voulait être lui, vous comprenez

3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
 Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
 Et pour quelles raisons étranges
 Les gens qui tiennent à leurs rêves
 Ça nous dérange

4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
 Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
 Et pour quelle raison bizarre
 Son image a marqué ma mémoire
 Ma mémoire

Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire : « Essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »

219 De l'autre côté de toi

Francis Cabrel
Fragile



1. Je sais que tu vis là-bas
Au bout de l'autoroute
J'pourrai pas me tromper
C'est allumé la nuit.

2. S'il te reste un instant
Faudra que tu m'écoutes
Faudra que tu m'attendes
Faut pas que tu m'oublies

D De l'autre côté de toi
A
G Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien
D De l'autre côté de toi
A
G Le désert commence où finit ta main

3. Toute l'eau qui ruisselle
Au fil de tes cheveux
J'ai encore besoin d'elle
Pour rafraîchir mes yeux

4. Est-ce qu'au moins tu m'entends
Quand j'appelle au secours ?
Je suis jaloux des colliers
De diamants qui t'entourent

D De l'autre côté de toi
A
G Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien
D De l'autre côté de toi
A
G Le désert commence où finit ta main

5. Laisse-moi t'endormir
Une nuit boréale
Sur un lit de pétales
Aux reflets de saphir

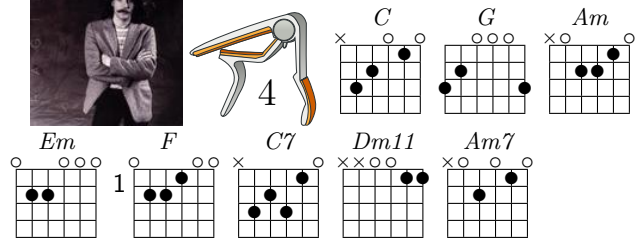
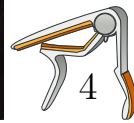
6. Laisse-moi me blottir
Sur ta peau quatre étoiles
Dans ton corps cathédrale
Et ne plus revenir

D De l'autre côté de toi
A
G Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien
D De l'autre côté de toi
A
G Le désert commence où finit ta main

7. Je sais que tu vis là-bas
Au bout de l'autoroute

220 L'encre de tes yeux

Francis Cabrel
Fragile



intro : C G Am Am F C G G C G Am

1. Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul
Puisqu'ils sont si nombreux
Même la morale parle pour eux
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes
À trop vouloir te regarder
J'en oubliais les miennes
On rêvait de Venise et de liberté
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
C'est ton sourire qui me l'a dicté

solo

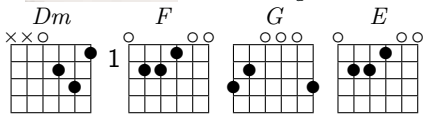
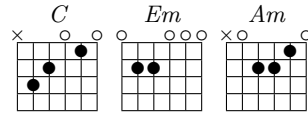
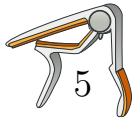
C G Am Am F C G G
C G Am Am F F C C
G G F F C7 Dm11 C Am7

3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
Tu viendras toujours du côté
Où le soleil se lève
Et si malgré ça, j'arrive à t'oublier
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Aura longtemps le parfum des regrets

4. Mais puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul
Puisqu'ils sont si nombreux
Même la morale parle pour eux
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

221 Je l'aime à mourir

Francis Cabrel
Les chemins de traverse



1. ^CMoi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
^{Em}Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
Je l'aime à ^{Am}mourir
^{Dm}Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
Elle n'a qu'à ^Fouvrir l'espace ^Gde ses bras
Pour tout ^Creconstruire, pour tout reconstruire
Je l'aime à ^{Am}mourir

2. Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
Elle a fait de ma vie des cocottes en papier
Des éclats de rire
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir
Je l'aime à mourir

^EElle a dû ^{Am}faire toute les guerres
^GPour être si forte ^Caujourd'hui
^EElle a dû ^{Am}faire toutes les guerres
^FDe la vie ^C... et l'amour aussi

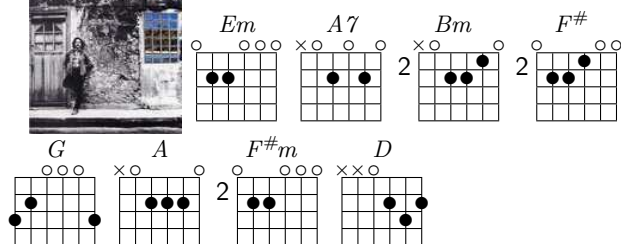
3. Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine
Je l'aime à mourir
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
De les retenir, de les retenir
Je l'aime à mourir

4. Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
Je dois clouer des notes à mes sabots de bois
Je l'aime à mourir
Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler
Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
De lui appartenir, de lui appartenir
Je l'aime à mourir

5. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
Je l'aime à mourir
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire
Je l'aime à mourir

222 Petite Marie

Francis Cabrel
Les murs de poussière



1. Petite Marie, je parle de toi

Parce qu'avec ta petite voix

Tes petites manies

Tu as versé sur ma vie

Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi

Pour que dans dix mille ans de ça

On se retrouve à l'abri

Sous un ciel aussi joli

Que des milliers de roses

Je viens du ciel

Et les étoiles entre elles

Ne parlent que de toi

D'un musicien

Qui fait jouer ses mains

Sur un morceau de bois

De leur amour

Plus bleu que le ciel autour

2. Petite Marie, je t'attends transi

Sous une tuile de ton toit

Le vent de la nuit froide

Me renvoie la ballade

Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie

C'est une bague à chaque doigt

Au soleil de Floride

Mais mes poches sont vides

Et mes yeux pleurent de froid

3. Dans la pénombre de ta rue

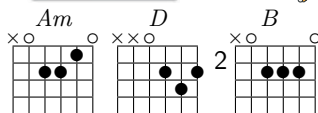
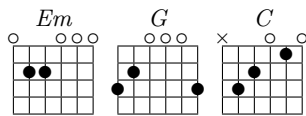
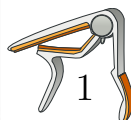
Petite Marie m'entends-tu?

Je n'attends plus que toi, pour partir

223 Encore et encore

Francis Cabrel

Photos de voyages



1. ^{Em} D'abord vos corps qui se séparent
^{T'es} seule dans la lumière des phares
^G T'entends à chaque fois que tu respires
^{Comme} un bout de tissu qui se déchire
^C Et ça continue encore et encore
^{Am} C'est que le début d'accord, d'accord ^{Em}

L'instant d'après le vent se déchaîne
 Les heures s'allongent comme des semaines
 Tu te retrouves seule assise par terre
 A bondir à chaque bruit de portière
 Mais ça continue encore et encore
 C'est que le début d'accord, d'accord

^G Quelque chose vient de tomber
^D Sur les lames de ton plancher
^{Em} C'est toujours le même film qui passe ^C
^G T'es toute seule au fond de l'espace
^B T'as personne devant ^{Am}

2. La même nuit que la nuit d'avant
 Les mêmes endroits deux fois trop grands
 T'avances comme dans des couloirs
 Tu t'arranges pour éviter les miroirs
 Mais ça continue encore et encore
 C'est que le début d'accord, d'accord

chorus

! ^G Faudrait que t'arrives à en ^D parler au passé
 ! ^{Em} Faudrait que t'arrives à ne plus penser à ça ^C ^G
 ! Faudrait que tu l'oublies à longueur de journée ^D ^{Em}
 ! ^G Dis-toi qu'il est de l'autre côté du pôle ^D
 ! ^{Em} Dis-toi surtout qu'il ne reviendra pas ^C ^G
 ! Et ça te fait ^D marrer les oiseaux qui s'envolent ^C
 ! Les oiseaux qui s'envolent ^D
 ! Les oiseaux qui s'envolent

3. Tu comptes les chances qu'il te reste
 Un peu de son parfum sur ta veste
 Tu avais dû confondre les lumières
 D'une étoile et d'un réverbère

Et ça continue encore et encore
 C'est que le début d'accord, d'accord
 (×2)

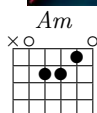
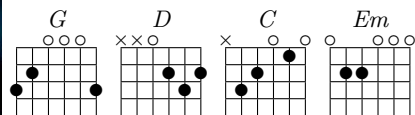
Y'a des couples qui se défont
 Sur les lames de son plafond
 C'est toujours le même film qui passe
 T'es toute seule au fond de l'espace
 T'as personne devant
 Personne

chorus1

chorus2

224 Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

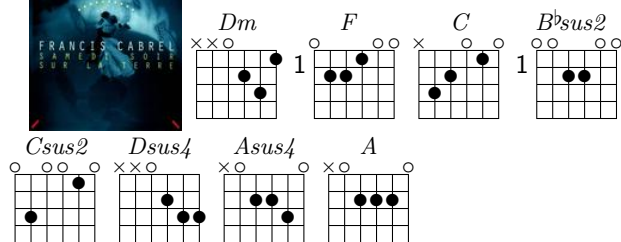
Francis Cabrel
Samedi soir sur la Terre



1. Mon enfant nue sur les galets ^G
Le vent dans tes cheveux défaites ^D
Comme un printemps sur mon trajet ^C
Un diamant tombé d'un coffret ^{Em}
- Seule la lumière pourrait
Défaire nos repaires secrets
Où mes doigts pris sur tes poignets
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai
- ^C Mais quoi que tu fasses
^{Am} L'amour est partout où tu regardes ^D
Dans les moindres recoins de l'espace ^C
^{Am} Dans le moindre rêve où tu t'attardes ^D
L'amour comme s'il en pleuvait ^C
Nu sur les galets ^{Em}
2. Le ciel prétend qu'il te connaît
Il est si beau, c'est sûrement vrai
Lui qui ne s'approche jamais
Je l'ai vu pris dans tes filets
- Le monde a tellement de regrets
Tellement de choses qu'on promet
Une seule pour laquelle je suis fait
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai
3. On s'envolera du même quai
Les yeux dans les mêmes reflets
Pour cette vie et celle d'après
Tu seras mon unique projet
- Je m'en irai poser tes portraits
À tous les plafonds de tous les palais
Sur tous les murs que je trouverai
Et juste en dessous j'écrirai
- Que seule la lumière pourrait
Où mes doigts pris sur tes poignets
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai
-

225 La corrida

Francis Cabrel
Samedi soir sur la Terre



1. Depuis le temps que je patiente
 Dans cette chambre noire
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
 Au bout du couloir
 Quelqu'un a touché le verrou
 Et j'ai plongé vers le grand jour
 J'ai vu les fanfares, les barrières
 Et les gens autour

Dm F C B^bsus2

2. Dans les premiers moments j'ai cru
 Qu'il fallait seulement se défendre
 Mais cette place est sans issue
 Je commence à comprendre
 Ils ont refermé derrière moi
 Ils ont eu peur que je recule
 Je vais bien finir par l'avoir
 Cette danseuse ridicule

Dm F Est-ce que ce monde est sérieux? C B^bsus2 (x2)

3. Andalousie je me souviens
 Les prairies bordées de cactus
 Je ne vais pas trembler
 Devant ce pantin, ce minus!
 Je vais l'attraper lui et son chapeau
 Les faire tourner comme un soleil
 Ce soir la femme du torero
 Dormira sur ses deux oreilles

B^bsus2 Csus2
 J'en ai poursuivi des fantômes
 Dm Dsus4 Dm
 Presque touché leurs ballerines
 Bsus2
 Ils ont frappé fort dans mon cou
 A Asus4 A
 Pour que je m'incline

B^bsus2
 Ils sortent d'où ces acrobates
 Csus2 Dm Dsus4 Dm
 Avec leurs costumes de papier?
 B^bsus2
 J'ai jamais appris à me battre
 Csus2 B^bsus2
 Contre des poupées

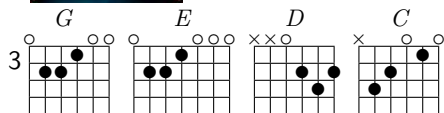
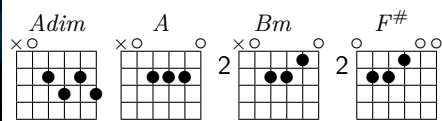
Dm F C B^bsus2

4. Sentir le sable sous ma tête
 C'est fou comme ça peut faire du bien
 J'ai prié pour que tout s'arrête
 Andalousie je me souviens
 Je les entends rire comme je râle
 Je les vois danser comme je succombe
 Je ne pensais pas qu'on puisse autant
 S'amuser autour d'une tombe

226 Les vidanges du diable

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



Adim *Bm*
1. J'ai rapproché les coussins
G *F#*
J'ai mis quelques fleurs autour
G *E*
J'ai fabriqué un écrin
A *F#*
Avec du mauvais velours
Adim *Bm* *G*
Il me restait du parfum, du parfum
F#
Quelques bougies de secours
G *E*
On va se cacher dans un coin
A *F#*
Un linge sur l'abat-jour
G *A*
T'es tout ce qu'il me reste, l'amour
F#m7 *G*
Dehors c'est insupportable!
D
Emmène-moi ailleurs
C *D*
Loin des vidanges du diable, ailleurs

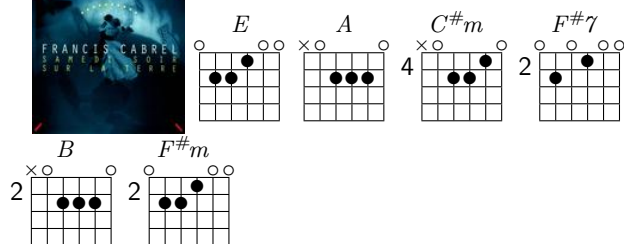
2. En bas, y'a plein de gamins
Pleins de ballons dans la cour
Ça crie du soir au matin
C'est presque à devenir sourd
Je vais la couvrir de dessins...
Cette cité sans retour
Le futur est tellement loin
Le présent tellement lourd
G *A* *F#*
Ailleurs, j'aurai du travail, du labeur
G *D*
Je redeviendrai fréquentable
G *A* *F#m*
Ailleurs, pour quelques jours, quelques heures
G *D* *C* *D*
Leur montrer que j'en suis capable

3. J'ai rien à faire de mes mains
Rien à faire des discours
J'ai pas la chance de certains
J'ai tiré le mauvais parcours
Mais, j'ai rapproché les coussins
Et j'ai mis quelques fleurs autour
On va se cacher dans un coin
Un linge sur l'abat-jour

227 Octobre

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. ^E Le vent fera craquer les ^A branches
La brume ^E viendra dans sa robe ^A blanche
Y'aura des ^{C#m} feuilles partout
Couchées sur ^{F#7} les cailloux
^A Octobre tiendra sa revanche
^E Le soleil sortira à ^A peine
Nos corps se cacheront sous des bouts de ^A laines
Perdue dans ^{C#m} tes foulards
Tu croiseras le soir ^{F#7}
^A Octobre endormi aux fontaines ^E

^A Il y aura certainement
^B Sur les tables en fer blanc
^{C#m} Quelques vases vides et qui traînent ^A
^{F#m} Et des nuages pris aux antennes ^{A E}
^A Je t'offrirai des fleurs
^B Et des nappes en couleurs
^{C#m} Pour ne pas qu'Octobre nous prenne ^{A F#m}

2. On ira tout en haut des collines
Regarder tout ce qu'Octobre illumine
Mes mains sur tes cheveux
Des écharpes pour deux
Devant le monde qui s'incline

E A E A C#m F#7 A E

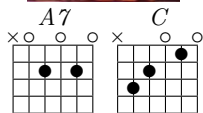
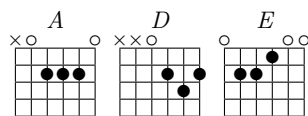
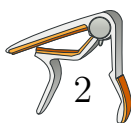
Certainement appuyés sur des bancs
Il y aura quelques hommes qui se souviennent
Et des nuages pris aux antennes
Je t'offrirai des fleurs
Et des nappes en couleurs
Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

3. Et sans doute on verra apparaître
Quelques dessins sur la buée des fenêtres
Vous, vous jouerez dehors
Comme les enfants du nord
Octobre restera peut-être
Vous, vous jouerez dehors
Comme les enfants du nord
Octobre restera peut-être

228 Sarbacane

Francis Cabrel

Sarbacane



bridge

3. Alors te voilà bout de femme
Comme soufflée d'une sarbacane
Le ciel s'est ouvert par endroits
Depuis toi

Oh depuis toi

intro : A

1. ^A On croyait savoir tout sur l'amour
^A Depuis toujours
Nos corps par coeur et nos coeurs au chaud
^E Dans le velours
^A Et puis te voilà ^{A7} bout de femme
^D Comme soufflée d'une sarbacane
^A Le ciel a même un autre éclat ^E
^A Depuis toi

2. Les hommes poursuivent ce temps qui court
Depuis toujours
Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire
Sur mon parcours

Pendue à mon cou comme une liane
Comme le roseau de la sarbacane
Le ciel s'est ouvert par endroits
Depuis toi

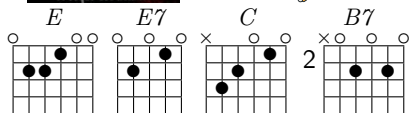
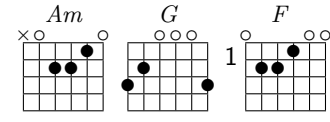
^D Pas besoin de phrases
^A Ni de longs discours
^D Ça change tout dedans ^C
^E Ça change tout autour
^A Finis les matins paupières en panne
^D Lourdes comme des bouteilles de butane
^A J'ai presque plus ma tête à moi ^E
^A Depuis toi

bridge

Pas besoin de faire
De trop longs discours
Ça change tout dedans
Ça change tout autour
Pourvu que jamais tu ne t'éloignes
Plus loin qu'un jet de sarbacane
J'ai presque plus ma tête à moi
Depuis toi

229 Les vieux copains de la télé

François Corbier
Presque des hommes



intro : Am G F E (×2)

1. Vous souvenez-vous des copains
De la télé du mercredi ?
En ce temps vous étiez gamins
Et vous regardiez entre amis

Tous les héros de la télé
Vivant au Pays Merveilleux
Ils étaient beaux, vous les aimiez
Et les voir vous rendait heureux

Ils étaient beaux, vous les aimiez
Et les voir vous rendait heureux

2. Il y avait des dinosaures
Et quantité d'autres bestioles
Mais celles que tout le monde adorait
Voir faire des cabrioles

C'était Astral, c'était Costaud
Et Grognon, l'ourson dépressif
Et la Schtroumpfette, c'était beau
Et jamais, jamais agressif

Et la Schtroumpfette c'était beau
Jamais, jamais agressif

3. Mais la vie n'est pas innocente
Et pure et sans aucun péché
Hélas après une tournante
On retrouva en steak haché

La Schtroumpfette, alors ses copains
Convaincus de mettre en péril
La santé morale des bambins
Furent condamnés à l'exil

La santé morale des bambins
Furent condamnés à l'exil

4. Quand on est loin de son pays
Jeté en cage et séquestré
Battu le jour, violé la nuit
C'est pas l'Club Méditerranée

Cobayes d'un labo militaire
S'ils n'y ont pas laissé la peau
C'est qu'ils ont pu se faire la paire
Grâce aux biceps de Costaud

C'est qu'ils ont pu se faire la paire
Grâce aux biceps de Costaud

5. Désormais c'est dans des poubelles
Qu'ils vivent rongés par le froid
Sans rien au fond des écuelles
Ils pourraient pas tomber plus bas

Ils aimeraient bien s'en sortir
En faisant du sport de combat
Et pour tenter de s'aguerrir
Ils tabassent des petits chats

Et pour tenter de s'aguerrir
Ils tabassent des petits chats

6. Dans ces clodos, méchants, camés
Qui pourrait voir dorénavant
Les beaux héros de la télé
Que vous aimiez étant enfants

S'ils reviennent un jour dans le poste
Surtout ne les regardez pas
Y'a tout à craindre des ripostes
Qu'ils fomenteront ce jour-là

Y'a tout à craindre des ripostes
Qu'ils fomenteront ce jour-là

7. Vous souvenez-vous des copains
De la télé du mercredi ?
À l'époque vous étiez gamins
Vous les preniez pour vos amis

230 Chanson cloche

Fred Pellerin
C'est un monde



intro : Dm Dm A Dm – Dm Dm A break

Dm
1. Il manquera souvent d'un ingrédient
Gm A
Pour réussir la recette
Dm
On oubliera occasionnellement
Gm G# A
D'acheter du sel, du pain, du poivre
Dm Dm A Dm
De la mélasse, de la vinaigrette

Dm Dm A break

Dm
Il manquera souvent une personne
Gm A
Au rendez-vous fort important
Dm
Et quand sonnera le téléphone
Gm G# A
Ce se - ra elle qui vous dira j'm'excuse, hélas
Dm Dm A Dm
Je manque toujours un peu de temps

Dm
Y'a souvent un petit manque
Gm A# A A# A
Y'a souvent un petit quelque chose, qui
Dm
Y'a souvent un petit manque
Gm A# A A# A A# A
Y'a souvent un petit quelque chose qui clo - che

Dm Dm A Dm – Dm Dm A break

2. Et quand s'agitent les hormones
Il faut pas s'en faire un complexe
C'est sûr qu'au moindre souffle, on frissonne
Ce n'est pas un manque de drogue, ni d'alcool
C'est surtout z'un manque de ssssssss

Si après plusieurs nuits d'aventures
Des nuits de caresses et de velours
L'état de manque persiste et dure
Alors c'est pas un manque de peau, de fesses frivoles
C'est surtout z'un manque d'amour

chorus puis instrumental

3. Quand on travaille pas, c'est bien connu
On dispose de beaucoup beaucoup de temps
Pour s'amuser, courir les rues
On ne manque pas d soleil ni d liberté
Non mais on manque souvent d'argent

Quand on s'est couché très tard la nuit
Sans se soucier du réveil
C'est sûr qu'au lendemain, y a quelqu'un qui t'dit
À t'voir les cernes sous les yeux, c'est évident
Tu manques de sommeil

4. Même avec désir et concentration
Même avec les prières de la bible
Qu'on soit prophète ou grand champion
Il y a souvent soudainement un p'tit coup de vent
Qui nous fait manquer la cible

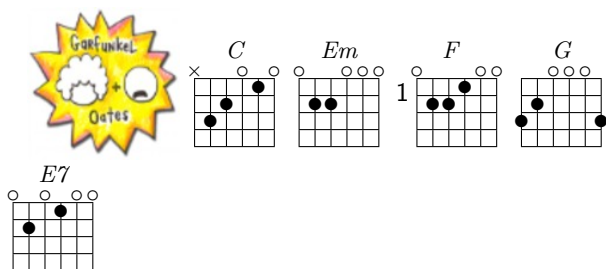
Quand on détruit les essentiels
Pour les caprices de la finance
On crache du noir dans le bleu du ciel
On gueule avec une honteuse fierté
Notre manque de cohérence

chorus (×2)

Dm
Et c'est pour ça
Gm
Oui qu'ici-bas
A
La perfection
Dm
N'existe pas

231 F*** you

Garfunkel and Oates
Garfunkel and Oates



1. ^C I've got ^{Em} too many ^F questions in my ^G mind
^C I've got ^{Em} too many ^F answers to find
^C Can I ^{Em} give up all I've ^F imagined
^C Am I ^{Em} imagical enough for this to ^F happen

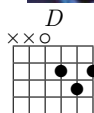
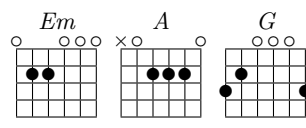
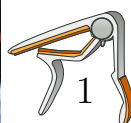
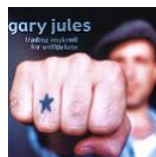
^C Because I ^{Em} like you, (I like you)
^{Em} I ^F like you, (I like you)
^C And like can lead to like like
^C And like like can lead to love
^C As sure as the stars above
^{Em} I'd ^F really like to kiss you, (fuck you), ^G oh

2. Can I be the man you're looking for
 Can I really throw you out of my door
 I'll try real hard not to lose her
 I'll try to be less of a loser

*Because I like you, (I like you)
 I like you, (I like you)
 And like can lead to like like
 And like like can lead to love
 As sure as the stars above
^{Em} I'd ^F really like to kiss you
^G Kiss you, ^C kiss you, ^C kiss you, ^C fuck you*

232 Mad world

Gary Jules
Trading snakeoil for wolftickets



intro: *Em A Em A*

1. ^{Em} All around me are familiar ^G faces
^D Worn out places, worn out ^A faces
^{Em} Bright and early for their ^G daily races
^D Going nowhere, ^A going nowhere

Their tears are filling up their glasses
 No expression, no expression
 Hide my head I want to drown my sorrow
 No tomorrow, no tomorrow

^{Em} And I find it kinda ^A funny, I find it kinda ^{Em} sad
^{Em} The dreams in which I'm ^A dying are the best I've
^{Em} ever had
^{Em} I find it hard to ^A tell you, I find it hard to ^{Em} take
^{Em} When people run in circles it's a very very
^{Em} ^A Mad world
^{Em} ^A Mad world

2. Children waiting for the day they feel good
 Happy birthday, happy birthday
 Made to feel the way that every child should
 Sit and listen, sit and listen

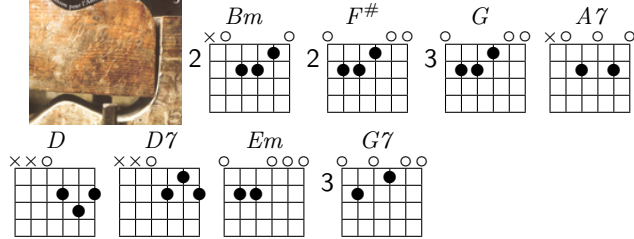
Went to school and I was very nervous
 No one knew me, no one knew me
 Hello teacher tell me what's my lesson
 Look right through me, look right through me

*And I find it kinda funny, I find it kinda sad
 The dreams in which I'm dying are the best I've ever
 had
 I find it hard to tell you, I find it hard to take
 When people run in circles it's a very very
 Mad world
 Mad world
 Enlarge your world
 Mad world*

Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens

Chanson pour l'Auvergnat



1. Elle est à toi cette chanson
 Toi l'Auvergnat qui sans façons
 M'as donné quatre bouts de bois
 Quand dans ma vie il faisait froid

Toi qui m'as donné du feu quand
 Les croquantes et les croquants
 Tous les gens bien intentionnés
 M'avaient fermé la porte au nez

Ce n'était rien qu'un feu de bois
 Mais il m'avait chauffé le corps
 Et dans mon âme, il brûle encore
 À la manière d'un feu de joie

Toi l'Auvergnat quand tu mourras
 Quand le croque-mort t'emportera
 Qu'il te conduise à travers ciel
 Au père éternel

2. Elle est à toi cette chanson
 Toi l'hôtesse qui sans façons
 M'as donné quatre bouts de pain
 Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'ouvris ta huche quand
 Les croquantes et les croquants
 Tous les gens bien intentionnés
 S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain
 Mais il m'avait chauffé le corps
 Et dans mon âme, il brûle encore
 À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras
 Quand le croque-mort t'emportera
 Qu'il te conduise à travers ciel
 Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson
 Toi l'étranger qui sans façons
 D'un air malheureux m'a souri
 Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand
 Les croquantes et les croquants
 Tous les gens bien intentionnés
 Riaient de me voir amené

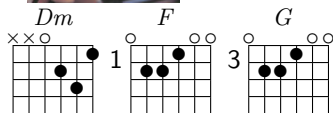
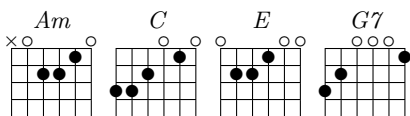
Ce n'était rien qu'un peu de miel
 Mais il m'avait chauffé le corps
 Et dans mon âme, il brûle encore
 À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras
 Quand le croque-mort t'emportera
 Qu'il te conduise à travers ciel
 Au père éternel

234 Cupidon s'en fout

Georges Brassens

Don juan



1. ^{Am} Pour changer en amour notre amourette

^C Il s'en serait pas fallu de beaucoup

^E Mais, ce jour-là, Vénus était distraite

^{Am} Il est des jours où ^{G7} Cupidon s'en fout

^{Dm} Il est des jours où ^E Cupidon s'en ^{Am} fout

F G C Dm E Am

2. Des jours où il joue les mouches du coche

Où elles sont émoussées dans le bout

Les flèches courtoises qu'il nous décoche

3. Se consacrant à d'autres imbéciles

Il n'eu pas l'heur de s'occuper de nous

Avec son arc et tous ses ustensiles

4. On a tenté sans lui d'ouvrir la fête

Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous

Avez perdu la vertu, pas la tête

5. Si vous m'avez donné toute licence

Le cœur, hélas, n'était pas dans le coup

Le feu sacré brillait par son absence

6. On effeuilla vingt fois la marguerite

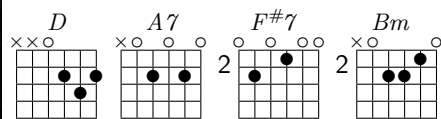
Elle tomba vingt fois sur « pas du tout »

Et notre pauvre idylle a fait faillite

7. Quand vous irez au bois conter fleurette

Jeunes galants, le ciel soit avec vous

Je n'eus pas cette chance et le regrette



1. Les dragons de vertu n'en prennent pas ombrage

Si j'avais eu l'honneur de commander à bord

À bord du Titanic quand il a fait naufrage

J'aurais crié : « Les femmes adultères d'abord ! »

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère
Je suis derrière ...

2. Car, pour combler les vœux, calmer la fièvre ardente
Du pauvre solitaire et qui n'est pas de bois
Nulle n'est comparable à l'épouse inconstante
Femmes de chefs de gare, c'est vous la fleur des bois

3. Quant à vous, messeigneurs, aimez à votre guise
En ce qui me concerne, ayant un jour compris
Qu'une femme adultère est plus qu'une autre exquise
Je cherche mon bonheur à l'ombre des maris

4. À l'ombre des maris mais, cela va sans dire
Pas n'importe lesquels, je les trie, les choisis
Si madame Dupont, d'aventure, m'attire
Il faut que, par surcroît, Dupont me plaise aussi !

5. Il convient que le bougre ait une bonne poire
Sinon, me ravisant, je détale à grands pas
Car je suis difficile et me refuse à boire
Dans le verre d'un monsieur qui ne me revient pas

6. Ils sont loin mes débuts où, manquant de pratique
Sur des femmes de flics, je mis mon dévolu
Je n'étais pas encore ouvert à l'esthétique
Cette faute de goût je ne la commets plus

7. Oui, je suis tatillon, pointilleux, mais j'estime
Que le mari doit être un gentleman complet
Car on finit tous deux par devenir intimes
À force, à force de se passer le relais

8. Mais si l'on tombe, hélas, sur des maris infâmes
Certains sont si courtois, si bons si chaleureux
Que, même après avoir cessé d'aimer leur femme
On fait encore semblant uniquement pour eux

9. C'est mon cas ces temps-ci, je suis triste, malade
Quand je dois faire honneur à certaine pécore
Mais, son mari et moi, c'est Oreste et Pylade
Et, pour garder l'ami, je la cajole encore

10. Non contente de me déplaire, elle me trompe
Et les jours où, furieux, voulant tout mettre à bas
Je crie : « La coupe est pleine, il est temps que je
rompe ! »

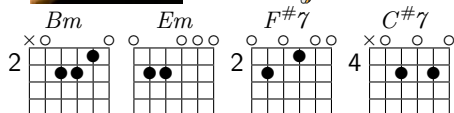
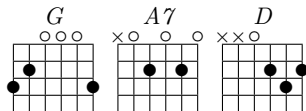
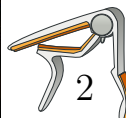
Le mari me supplie : « Non ne me quittez pas ! »

11. Et je reste, et, tous deux, ensemble on se flagorne
Moi, je lui dis : « C'est vous mon cocu préféré »
Il me réplique alors : « Entre toutes mes cornes
Celles que je vous dois, mon cher, me sont sacrées »

12. Et je reste et, parfois, lorsque cette pimbêche
S'attarde en compagnie de son nouvel amant
Que la nurse est sortie, le mari à la pêche
C'est moi, pauvre de moi, qui garde les enfants

236 Quatre-vingt-quinze pour cent

Georges Brassens
Fernande



1. La femme qui possède tout en el- le
Em F#7 Bm
 Pour donner le goût des fêtes charnelles
Em F#7 Bm
 La femme qui suscite en nous tant de passion
 brutale
C#7 F#7
 La femme est avant tout sentimentale
G A7 D Bm
 Main dans la main les longues promenades
Em F#7 Bm
 Les fleurs, les billets doux, les sérénades
Em F#7 Bm
 Les crimes, les folies que pour ses beaux yeux l'on
 commet
C#7 F#7 Bm A7
 La transporte, mais

D A7
 Quatre-vingt-quinze fois sur cent
D F#7
 La femme s'emmerde en baisant
Bm F#7
 Qu'elle le taise ou qu'elle le confesse
Bm
 C'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses
D A7
 Les pauvres bougres convaincus
D F#7
 Du contraire sont des cocus
G A7 D
 A l'heure de l'œuvre de chair
Bm Em A7 B7
 Elle est souvent triste, peu chère
Em A7 D
 S'il n'entend le cœur qui bat
Bm Em A7 D
 Le corps non plus ne bronche pas

2. Sauf quand elle aime un homme avec tendresse
 Toujours sensible alors à ses caresses
 Toujours bien disposée, toujours encline à s'émouvoir
 Elle s'emmerde sans s'en apercevoir

 Ou quand elle a des besoins tyranniques
 Qu'elle souffre de nymphomanie chronique
 C'est elle qui fait alors passer à ses adorateurs
 De fichus quarts d'heure

3. Les « encore », les « c'est bon », les « continue »
 Qu'elle crie pour simuler qu'elle monte aux nues
 C'est pure charité, les soupirs des anges ne sont
 En général que de pieux mensonges

C'est à seule fin que son partenaire
 Se croit un amant extraordinaire
 Que le coq imbécile et prétentieux perché dessus
 Ne soit pas déçu

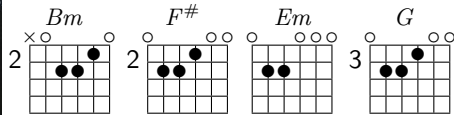
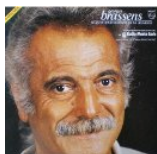
4. J'entends aller de bon train les commentaires
 De ceux qui font des châteaux à Cythère
 « C'est parce que tu n'es qu'un malhabile, un
 maladroit
 Qu'elle conserve toujours son sang-froid »

Peut-être, mais si les assauts vous pèsent
 De ces petits m'as-tu-vu-quand-je-baise
 Mesdames, en vous laissant manger le plaisir sur le
 dos
 Chantez in petto ...

237 Pour me rendre à mon bureau

Georges Brassens

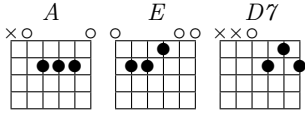
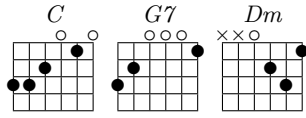
Georges Brassens chante les chansons de sa jeunesse



1. Pour me rendre à mon bureau
Bm
 J'avais acheté une auto
F#
 Une jolie traction avant
Bm
 Qui filait comme le vent
 C'était en Juillet 39
F#
 Je me gonflais comme un bœuf
 Dans ma fierté de bourgeois
Bm
 D'avoir une voiture à moi
Em *Bm*
 Mais vint Septembre, et je pars pour la guerre
F# *Bm*
 Huit mois plus tard, en revenant :
Em *Bm*
 Réquisition de ma onze chevaux légère
G *F#*
 « Nein verboten » provisoirement
2. Pour me rendre à mon bureau
 Alors j'achète une moto
 Un joli vélomoteur
 Faisant du quarante à l'heure
 À cheval sur mon teuf-teuf
 Je me gonflais comme un bœuf
 Dans ma fierté de bourgeois
 De rentrer si vite chez moi
 Elle ne consommait presque pas d'essence
 Mais presque pas, c'est encore trop
 Voilà qu'on me retire ma licence
 J'ai dû revendre ma moto
3. Pour me rendre à mon bureau
 Alors j'achète un vélo
 Un très joli tout nickelé
 Avec une chaîne et deux clefs
 Monté sur des pneus tous neufs
 Je me gonflais comme un bœuf
 Dans ma fierté de bourgeois
 D'avoir un vélo à moi
 J'en ai eu coup sur coup une douzaine
 On me les volait périodiquement
 Comme chacun d'eux valait le prix d'une Citroën
 Je fus ruiné très rapidement

4. Pour me rendre à mon bureau
 Alors j'ai pris le métro
 Ça ne coûte pas très cher
 Et il y fait chaud l'hiver
 Alma, Iéna et Marbœuf
 Je me gonflais comme un bœuf
 Dans ma fierté de bourgeois
 De rentrer si vite chez moi
 Hélas par économie de lumière
 On a fermé bien des stations
 Et puis ce fut, ce fut la ligne tout entière
 Qu'on supprima sans rémission
5. Pour me rendre à mon bureau
 J'ai mis deux bons godillots
 Et j'ai fait quatre fois par jour
 Le trajet à pied aller-retour
 Les Tuileries, le Pont-Neuf
 Je me gonflais comme un bœuf
 Fier de souffrir de mes corps
 Pour un si joli décor
 Hélas, bientôt, je n'aurai plus de godasses
 Le cordonnier ne re-semelle plus
 Mais en homme prudent et perspicace
 Pour l'avenir j'ai tout prévu
6. Je vais apprendre demain
 À me tenir sur les mains
 J'irai pas très vite bien sûr
 Mais je n'userai plus de chaussures
 J'verrai le monde de bas en haut
 C'est peut-être plus rigolo
 J'n'y perdrai rien par surcroît :
 Il est pas drôle à l'endroit

Original song: Jean Boyer (paroles et musique)



1. Grand-père suivait en chantant

La route qui mène à cent ans
 La mort lui fit, au coin d'un bois
 Le coup du père François
 L'avait donné de son vivant
 Tant de bonheur à ses enfants
 Qu'on fit, pour lui en savoir gré
 Tout pour l'enterrer

Et l'on courut à toutes jam-
 bes quérir une bière, mais
 Comme on était légers d'argent
 Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
 Les morts de basse condition
 C'est pas de ma juridiction

Or, j'avais hérité d'grand-père
 Une paire de bottes pointues
 S'il y a des coups d' pied quelque part qui s'perdent
 Celui-là toucha son but

C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre (×2)

« Ah, c'est pas joli

Ah, c'est pas poli

Ah une fesse qui dit merde à l'au-tre »

Bon papa, ne t'en fais pas

Nous en viendrons

À bout de tous ces empêcheurs

D'enterrer en rond

2. Le mieux à faire et le plus court
 Pour qu'l'enterrement suivît son cours
 Fut de borner nos prétentions
 À une bière d'occasion
 Contre un pot de miel on acquit
 Les quatre planches d'un mort qui
 Rêvait d'offrir quelques douceurs
 À une âme sœur

Et l'on courut à toutes jam-
 bes quérir un corbillard, mais
 Comme on était légers d'argent
 Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
 Les morts de basse condition
 C'est pas de ma juridiction

Ma botte partit mais je m'refuse
 De dire vers quel endroit
 Ça rendrait les dames confuses
 Et je n'en ai pas le droit

3. Le mieux à faire et le plus court
 Pour qu'l'enterrement suivît son cours
 Fut de porter sur notre dos
 Le funèbre fardeau
 S'il eût pu revivre un instant
 Grand-père aurait été content
 D'aller à sa dernière demeure
 Comme un empereur

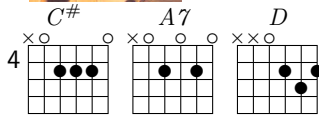
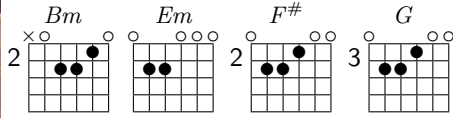
Et l'on courut à toutes jam-
 bes quérir un goupillon, mais
 Comme on était légers d'argent
 Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
 Les morts de basse condition
 C'est pas de ma bénédiction

Avant même que le vicaire
 Ait pu lâcher un cri
 J'lui bottai l'cul au nom du Père
 Du Fils et du Saint-Esprit

239 Je me suis fait tout petit

Georges Brassens
Je me suis fais tout petit



1. Je n'avais jamais ôté mon chapeau
 F# Bm
 Devant personne
 Maintenant je rampe et je fais le beau
 G F# Bm
 Quand elle me sonne
 J'étais chien méchant, elle m'a fait manger
 F# Bm
 Dans sa menotte
 J'avais des dents d'loup, je les ai changées
 Em F#
 G F# Bm
 Pour des quenottes
- Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée
 Bm A7 D F#
 Qui ferme les yeux quand on la couche
 Bm C# F#
 Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée
 Bm D G F#
 Qui fait « maman » quand on la touche

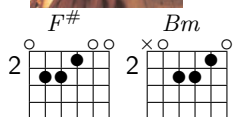
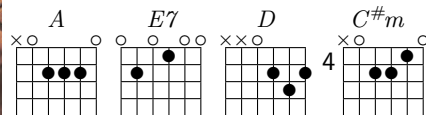
Bm Em F# Bm

2. J'étais dur à cuire, elle m'a converti
 La fine mouche
 Et je suis tombé tout chaud, tout rôti
 Contre sa bouche
 Qui a des dents de lait quand elle sourit
 Quand elle chante
 Et des dents de loup, quand elle est furie
 Elle est méchante
3. Je subis sa loi, je file tout doux
 Sous son empire
 Bien qu'elle soit jalouse au-delà de tout
 Et même pire
 Une jolie pervenche qui m'avait paru
 Plus jolie qu'elle
 Une jolie pervenche, un jour, en mourut
 À coups d'ombrelle

4. Tous les somnambules, tous les mages m'ont
 Dit sans malice
 Qu'en ses bras en croix je subirai mon
 Dernier supplice
 Il en est des pires, il en est d'meilleurs
 Mais à tout prendre
 Qu'on se pendre ici, qu'on se pendre ailleurs
 S'il faut se pendre

240 Ballade des dames du temps jadis

Georges Brassens
La mauvaise réputation

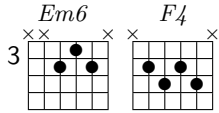
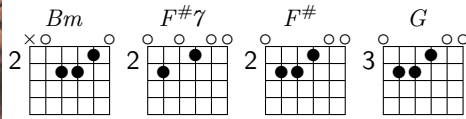


1. ^A Dïctes moy où, n'en quel pays
^{E7} Est Flora, la belle ^A Romaine
 Archipiada, ne Thaïs
^{E7} Qui fut sa ^A cousine germaine
^D Echo, parlant quand bruyt on maine
^{C#m} Dessus rivièrè ou sus estan ^{F#}
^{Bm} Qui beaulté ^A ot trop plus qu'humaine ?
^{E7} Mais où sont les neiges d'antan ! ^{F#}
^{Bm} Qui beaulté ^A ot trop plus qu'humaine ?
^{E7} Mais où sont les neiges d'antan ! ^A
2. Où est la très sage Héloïs
 Pour qui chastré fut et puis moyne
 Pierre Esbaillart à Saint Denis ?
 Pour son amour ot ceste essoigne
 Semblablement, où est la royne
 Qui commanda que Buridan
 Fust gecté en ung sac en Saine ?
 Mais où sont les neiges d'antan ! (×2)
3. La royne Blanche comme lis
 Qui chantoit à voix de seraine
 Berte aux grant pié, Bietris, Alis
 Haremburgis qui tint le Maine
 Et Jehanne, la bonne Lorraine
 Qu'Englois brûlèrent à Rouan
 Ou sont ilz, Vierge souveraine ?
 Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)
4. ...
 Prince, n'enquérez de sepmaine
 Où elles sont, ne de cest an
 Que ce refrain ne vous remaine :
 Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)

241 La mauvaise réputation

Georges Brassens

La mauvaise réputation



1. Au ^{Bm}village sans prétention

J'ai ^{F#7}mauvaise ^{Bm}réputation

Qu'je m'démène ou qu'je reste coi

Je passe pour un ^{F#7} je-ne-sais-quoi ^{Bm}

Je ne fais pourtant de tort à personne ^{F#}

En suivant mon ch'min de petit ^G bon - homme ^{F#} ^{Em6} ^{F4} ^{F#}

^{Bm} Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux ^{F#7} ^{Bm}

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux ^{F#7} ^{Bm}

^G Tout le monde médit de moi ^{Bm}

Sauf les muets, ça va de soi ^{F#} ^{Bm}

2. Le jour du 14 juillet

Je reste dans mon lit douillet

La musique qui marche au pas

Cela ne me regarde pas

Je ne fais pourtant de tort à personne

En n'écoutant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde me montre du doigt

Sauf les manchots, ça va de soi

3. Quand j'croise un voleur malchanceux

Poursuivi par un cul-terreux

J'lance la patte et pourquoi le taire

Le cul-terreux se r'trouve par terre

Je ne fais pourtant de tort à personne

En laissant courir les voleurs de pommes

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde se rue sur moi

Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi

4. Pas besoin d'être Jérémy

Pour d'viner l'sort qui m'est promis

S'ils trouvent une corde à leur goût

Ils me la passeront au cou

Je ne fais pourtant de tort à personne

En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

Mais les braves gens n'aiment pas que

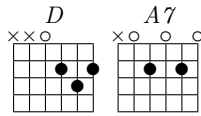
L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Tout l'monde viendra me voir perdu

Sauf les aveugles, bien entendu



1. C'est à travers de larges grilles

Que les femelles du canton
Contemplaient un puissant gorille
Sans souci du qu'en-dira-t-on
Avec impudeur, ces commères
Lorgnaient même un endroit précis
Que, rigoureusement ma mère
M'a défendu de nommer ici ...

Gare au gori-i - i - i - lle!

2. Tout à coup la prison bien close

Où vivait le bel animal
S'ouvre, on n'sait pourquoi. Je suppose
Qu'on avait dû la fermer mal
Le singe, en sortant de sa cage
Dit : « C'est aujourd'hui que j'le perds »
Il parlait de son pucelage
Vous l'aviez deviné, j'espère

3. Le patron de la ménagerie

Criaît, éperdu : « Nom de nom !
C'est assommant car le gorille
N'a jamais connu de guenon »
Dès que la féminine engeance
Sut que le singe était puceau
Au lieu de profiter de la chance
Elle fit feu des deux fuseaux

4. Celles là même qui, naguère

Le couvaient d'un œil décidé
Fuirent, prouvant qu'elles n'avaient guère
De la suite dans les idées
D'autant plus vaine était leur crainte
Que le gorille est un luron
Supérieur à l'homme dans l'étreinte
Bien des femmes vous le diront

5. Tout le monde se précipite
Hors d'atteinte du singe en rut
Sauf une vieille décrépète
Et un jeune juge en bois brut
Voyant que toutes se déroberent
Le quadrumane accéléra
Son dandinement vers les robes
De la vieille et du magistrat

6. « Bah! soupirait la centenaire
Qu'on puisse encore me désirer
Ce serait extraordinaire
Et, pour tout dire, inespéré »
Le juge pensait, impassible
« Qu'on me prenne pour une guenon
C'est complètement impossible ... »
La suite lui prouva que non

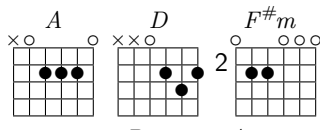
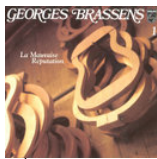
7. Supposez que l'un de vous puisse être
Comme le singe, obligé de
Violer un juge ou une ancêtre
Lequel choisirait-il des deux ?
Qu'une alternative pareille
Un de ces quatre jours, m'échoie
C'est, j'en suis convaincu, la vieille
Qui sera l'objet de mon choix

8. Mais, par malheur, si le gorille
Aux jeux de l'amour vaut son prix
On sait qu'en revanche il ne brille
Ni par le goût, ni par l'esprit
Lors, au lieu d'opter pour la vieille
Comme l'aurait fait n'importe qui
Il saisit le juge à l'oreille
Et l'entraîna dans un maquis

9. La suite serait délectable
Malheureusement, je ne peux
Pas la dire, et c'est regrettable
Ça nous aurait fait rire un peu
Car le juge, au moment suprême
Criaît : « Maman ! », pleurait beaucoup
Comme l'homme auquel, le jour même
Il avait fait trancher le cou

243 Le petit cheval

Georges Brassens
La mauvaise réputation



1. Le petit cheval dans le mauvais temps

Qu'il avait donc du coura ^{F#m E7} - ge

C'était un petit cheval blanc

Tous derrière, tous derrière

C'était un petit cheval blanc

Tous derrière et lui ^{F#m E7 A} devant

2. Il n'y avait jamais de beau temps

Dans ce pauvre paysage

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni derrière

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni devant

3. Mais toujours il était content

Menant les gars du village

À travers la pluie noire des champs

Tous derrière, tous derrière

À travers la pluie noire des champs

Tous derrière et lui devant

4. Sa voiture allait poursuivant

Sa belle petite queue sauvage

C'est alors qu'il était content

Tous derrière, tous derrière

C'est alors qu'il était content

Tous derrière et lui devant

5. Mais un jour dans le mauvais temps

Un jour qu'il était si sage

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière, tous derrière

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière et lui devant

6. Il est mort sans voir le beau temps

Qu'il avait donc du courage

Il est mort sans voir le printemps

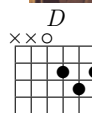
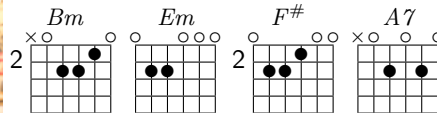
Ni derrière, ni derrière

Il est mort sans voir le printemps

Ni derrière, ni devant

244 À l'ombre du cœur de ma mie

Georges Brassens
Le pornographe



1. À l'ombre du cœur de ma mie

À l'ombre du cœur de ma mie

Un oiseau s'était endormi

Un oiseau s'était endormi

Un jour qu'elle faisait semblant

D'être la belle au bois dormant

Et moi me mettant à genoux (×2)

Bonnes fées sauvegardez nous! (×2)

Sur ce cœur j'ai voulu poser

Une manière de baiser

2. Alors cet oiseau de malheur (×2)

Se mit à crier : « Au voleur ! » (×2)

« Au voleur et à l'assassin ! »

Comme si j'en voulais à son sein

3. Aux appels de cet étourneau (×2)

Grand branle-bas dans Landernau (×2)

Tout le monde et son père accourt

Aussitôt lui porter secours

4. Tant de rumeurs, de grondements (×2)

Ont fait peur aux enchantements (×2)

Et la belle désabusée

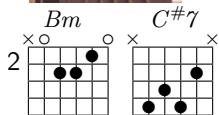
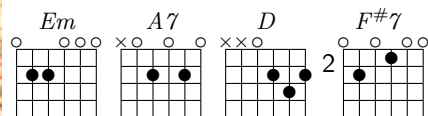
Ferma son cœur à mon baiser

5. Et c'est depuis ce temps, ma sœur (×2)

Que je suis devenu chasseur (×2)

Que, mon arbalète à la main

Je cours les voies et les chemins ^{Bm A Bm}



1. Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps
 Le beau temps me dégoûte et m'fait grincer les dents

D
 Le bel azur me met en rage

F#7
 Car le plus grand amour qui m'fut donné sur terre
Bm *C#7* *F#7* *Bm*
 Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter -
Em *A7* *Em* *F#7* *Bm*
 Il me tomba d'un ciel d'o-ra - a - ge

2. Par un soir de novembre, à cheval sur les toits
 Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris d'putois
 Allumait ses feux d'artifice
 Bondissant de sa couche en costume de nuit
 Ma voisine affolée vint cogner à mon huis
 En réclamant mes bons offices

3. « Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié
 Mon époux vient d'partir faire son dur métier
 Pauvre malheureux mercenaire
 Contraint d'coucher dehors quand il fait mauvais
 temps
 Pour la bonne raison qu'il est représentant
 D'une maison de paratonnerres »

4. En bénissant le nom de Benjamin Franklin
 Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins
 Et puis l'amour a fait le reste
 Toi qui sèmes des paratonnerres à foison
 Que n'en as-tu planté sur ta propre maison
 Erreur on ne peut plus funeste

5. Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs
 La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur
 Et recouvré tout son courage
 Rentra dans ses foyers faire sécher son mari
 En m'donnant rendez-vous les jours d'intempérie
 Rendez-vous au prochain orage

6. À partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux
 J'ai consacré mon temps à contempler les cieux
 À regarder passer les nues
 À guetter les stratus, à lorgner les nimbus
 À faire les yeux doux aux moindres cumulus
 Mais elle n'est pas revenue

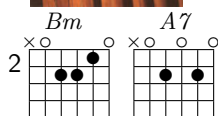
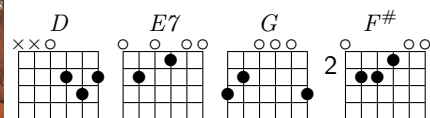
7. Son bonhomm' de mari avait tant fait d'affaires
 Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer
 Qu'il était dev'nu millionnaire
 Et l'avait emmenée vers des cieux toujours bleus
 Des pays imbéciles où jamais il ne pleut
 Où l'on ne sait rien du tonnerre

8. Dieu fasse que ma plainte aille, tambour battant
 Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps
 Auxquels on a t'nu tête ensemble
 Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin
 Dans le mille de mon cœur a laissé le dessin
 D'une petite fleur qui lui ressemble

246 Les copains d'abord

Georges Brassens

Les copains d'abord



1. Non ce n'était pas le radeau

De la méduse ce bateau

Qu'on se le dise au fond des ports

Dise au fond des ports

Il naviguait en père peinard

Sur la grand mare des canards

Et s'appelait : *les copains d'abord*

Les copains d'abord

2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »

C'était pas d'la littérature

N'en déplaise aux jeteurs de sorts

Aux jeteurs de sorts

Son capitaine et ses mat'lots

N'étaient pas des enfants d'salauds

Mais des amis franco de port

Des copains d'abord

3. C'étaient pas des amis de luxe

Des petits Castor et Pollux

Des gens de Sodome et Gomorrhe

Sodome et Gomorrhe

C'étaient pas des amis choisis

Par Montaigne et La Boétie

Sur le ventre, ils se tapaient fort

Les copains d'abord

4. C'étaient pas des anges non plus

L'évangile ils l'avaient pas lu

Mais il s'aimaient toutes voiles dehors

Toutes voiles dehors

Jean, Pierre, Paul et compagnie

C'était leur seule litanie

Leur credo, leur confiteor

Aux copains d'abord

5. Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'eux bras lançaient des SOS
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord

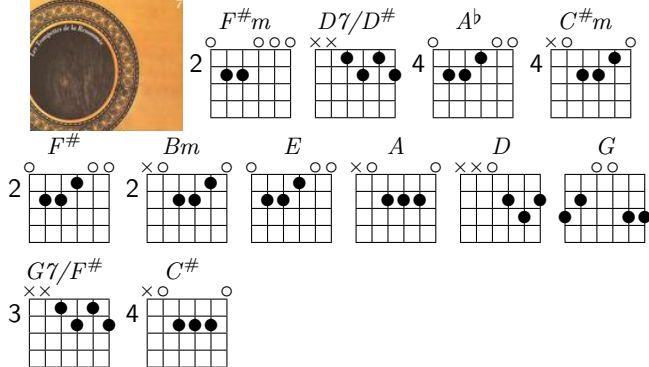
6. Au rendez-vous des bons copains
Y'avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort
Oui mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau ne s'refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore

7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ai tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord

247 Les trompettes de la renommée

Georges Brassens

Les trompettes de la renommée



1. Je vivais à l'écart de la place publique
 Serein, contemplatif, ténébreux, bucolique
 Refusant d'acquiescer la rançon de la gloire
 Sur mon brin de laurier, je dormais comme un loir
 Les gens de bon conseil ont su me faire
 comprendre
 Qu'à l'homme de la rue, j'avais des comptes à rendre
 Et que, sous peine de choir dans un oubli complet
 J'devais mettre au grand jour tous mes petits secrets

A
 Trompettes
C#
 De la Renommée
F#m
 Vous êtes
E F#m
 Bien mal embouchées

2. Manquant à la pudeur la plus élémentaire
 Dois-je, pour les besoins de la cause publicitaire
 Divulguer avec qui, et dans quelle position ?
 Je plonge dans le stupre et la fornication
 Si je publie des noms, combien de Pénélopes
 Passeront illico pour de fieffées salopes ?
 Combien de bons amis me r'gard'ront de travers ?
 Combien je recevrai de coups de revolver ?

3. À toute exhibition, ma nature est rétive
 Souffrant d'une modestie quasiment malade
 Je ne fais voir mes organes procréateurs
 À personne, excepté mes femmes et mes docteurs
 Dois-je, pour défrayer la chronique des scandales
 Battre le tambour avec mes parties génitales ?
 Dois-je les arborer plus ostensiblement
 Comme un enfant de chœur porte un saint
 sacrement ?

4. Une femme du monde, et qui souvent me laisse
 Faire mes quatre voluptés dans ses quartiers de
 noblesse
 M'a sournoisement passé, sur son divan de soie
 Des parasites du plus bas étage qui soit
 Sous prétexte de bruit, sous couleur de réclame
 Ai-je le droit de ternir l'honneur de cette dame
 En criant sur les toits, et sur l'air des lampions
 Madame la marquise m'a foutu des morpions

5. Le ciel en soit loué, je vis en bonne entente
 Avec le Père Duval, la calotte chantante
 Lui, le catéchumène, et moi, l'énergumène
 Il me laisse dire merde, je lui laisse dire amen
 En accord avec lui, dois-je écrire dans la presse
 Qu'un soir je l'ai surpris aux genoux de ma maîtresse
 Chantant la mélodie d'une voix qui susurre
 Tandis qu'elle lui cherchait des poux dans la tonsure

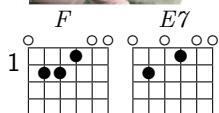
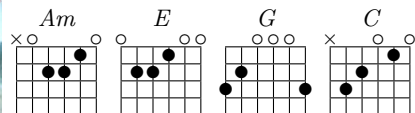
6. Avec qui, ventrebleu ! faut-il que je couche
 Pour faire parler un peu la déesse aux cent bouches ?
 Faut-il qu'une femme célèbre, une étoile, une star
 Vienn' prendre entre mes bras la place de ma
 guitare ?
 Pour exciter le peuple et les folliculaires
 Qui est-ce qui veut me prêter sa croupe populaire ?
 Qui est-ce qui veut me laisser faire, in naturalibus
 Un p'tit peu d'alpinisme sur son mont de Vénus ?

7. Sonneraient-elles plus fort, ces divines trompettes ?
 Si, comm' tout un chacun, j'étais un peu tapette
 Si je me déhanchais comme une demoiselle
 Et prenais tout à coup des allures de gazelle
 Mais je ne sache pas qu'ça profite à ces drôles
 De jouer le jeu de l'amour en inversant les rôles
 Qu'ça confère à ma gloire une once de plus-value
 Le crime pédérastique, aujourd'hui, ne paie plus

8. Après ce tour d'horizon des mille et une recettes
 Qui vous valent à coup sûr les honneurs des gazettes
 J'aime mieux m'en tenir à ma première façon
 Et me gratter le ventre en chantant des chansons
 Si le public en veut, je les sors dare-dare
 S'il n'en veut pas, je les remets dans ma guitare
 Refusant d'acquiescer la rançon de la gloire
 Sur mon brin de laurier, je m'endors comme un loir

248 La princesse et le croque-notes

Georges Brassens
Mourir pour des idées



1. Jadis, au lieu du jardin que voici,
C'était la zone et tout ce qui s'ensuit,
Des masures, des taudis insolites,
Des ruines pas romaines pour un sou.
Quant à la faune habitant là-dessous
C'était la fine fleur, c'était l'éli-i - te.

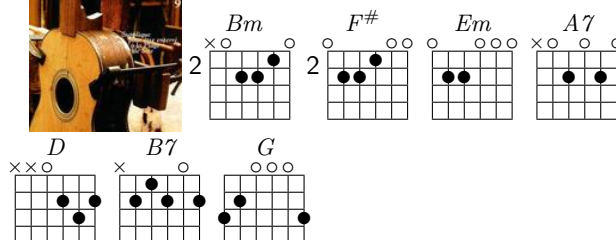
2. La fine fleur, l'élite du pavé.
Des besogneux, des gueux, des réprouvés,
Des mendiants rivalisant de tares,
Des chevaux de retour, des propre'-à-rien,
Ainsi qu'un croque-notes, un musicien,
Une épave accrochée à sa guitare.
3. Adoptée par ce beau monde attendri,
Une petite fée avait fleuri
Au milieu de toute cette bassesse.
Comme on l'avait trouvé' près du ruisseau,
Abandonnée en un somptueux berceau,
A tout hasard on l'appelait "princesse".
4. Or, un soir, Dieu du ciel, protégez-nous !
La voilà qui monte sur les genoux
Du croque-notes et doucement soupire,
En rougissant quand même un petit peu :
C'est toi que j'aime et, si tu veux, tu peux
M'embrasser sur la bouche et même pire...
5. Tout beau, princesse arrête un peu ton tir,
J'ai pas tell'ment l'étoffe du satyr',
Tu as treize ans, j'en ai trente qui sonnent,
Gross' différence et je ne suis pas chaud
Pour tâter d'la paille humid' du cachot...
Mais, Croque-not's, j'dirai rien à personne...

6. N'insiste pas, fit-il d'un ton railleur,
D'abord, tu n'es pas mon genre, et d'ailleurs
Mon coeur est déjà pris par une grande...
Alors Princesse est partie en courant,
Alors Princesse est partie en pleurant,
Chagrine qu'on ait boudé son offrande.
7. Y'a pas eu détournement de mineure,
Le croque-notes, au matin, de bonne heure,
A l'anglaise a filé dans la charrette
Des chiffonniers en grattant sa guitare.
Passant par là, quelques vingt ans plus tard,
Il a le sentiment qu'il le regrette.

249 Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

Supplique pour être enterré sur la plage de Sète



1. La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez
Me poursuit d'un zèle imbécile
Alors, cerné de près par les enterrements
J'ai cru bon de remettre à jour mon testament
De me payer un codicille
2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion
Et, de ta plus belle écriture
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord
Que sur un seul point : la rupture
3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson
Celles des titis, des grisettes
Que vers le sol natal mon corps soit ramené
Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »
Terminus en gare de Sète

4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf
 Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf
 Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte
 Il risque de se faire tard et je ne peux
 Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc un
 peu ! »
 Place aux jeunes en quelque sorte

5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus
 Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux
 Une bonne petite niche
 Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins
 Le long de cette grève où le sable est si fin
 Sur la plage de la Corniche

6. C'est une plage où, même à ses moments furieux
 Neptune ne se prend jamais trop au sérieux
 Où, quand un bateau fait naufrage
 Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !
 Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !
 Chacun sa bonbonne et courage ! »

7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus
 À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus
 Je connus la prime amourette
 Auprès d'une sirène, une femme-poisson
 Je reçus de l'amour la première leçon
 Avalai la première arête

8. Déférence gardée envers Paul Valéry
 Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris
 Le bon maître me le pardonne
 Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les
 miens
 Mon cimetière soit plus marin que le sien
 Et n'en déplaise aux autochtones

9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau
 Ne donnera pas une ombre triste au tableau
 Mais un charme indéfinissable
 Les baigneuses s'en serviront de paravent
 Pour changer de tenue, et les petits enfants
 Diront : « Chouette ! un château de sable ! »

10. Est-ce trop demander ... ! Sur mon petit lopin
 Plantez, je vous en prie, une espèce de pin
 Pin parasol, de préférence
 Qui saura prémunir contre l'insolation
 Les bons amis venus faire sur ma concession
 D'affectueuses révérences

11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie
 Tout chargés de parfums, de musiques jolies
 Le mistral et la tramontane
 Sur mon dernier sommeil verseront les échos
 De villanelle un jour, un jour de fandango
 De tarentelle, de sardane ...

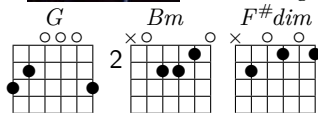
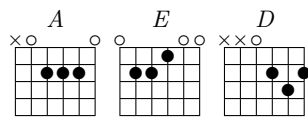
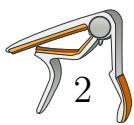
12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller
 Une ondine viendra gentiment sommeiller
 Avec moins que rien de costume
 J'en demande pardon par avance à Jésus
 Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus
 Pour un petit bonheur posthume

13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !
 Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !
 Pauvres cendres de conséquence !
 Vous envierez un peu l'éternel estivant
 Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant

14. $\overset{G}{\text{Qui}} \overset{A7}{\text{passe}} \overset{D}{\text{sa}} \overset{B7}{\text{mort}} \text{ en vacances}$
 $\overset{Em}{\text{Vous}} \text{ envierez un peu l'éternel estivant}$
 $\overset{Bm}{\text{Qui}} \text{ fait du pédalo sur la vague en rêvant}$
 $\text{Qui passe sa mort en } \overset{F\#}{\text{vacances}} \overset{Bm}{\text{...}} \overset{G}{\text{...}} \overset{F\#}{\text{...}}$

250 Sur la route

Gérald De Palmas
La dernière année



1. ^A Entre toute autre chose, j'aurais dû m'arrêter
^E ^D
 faire une pause
^A
 Mais j'étais trop pressé, n'aurait-on pas pu
^E ^D
 attendre un été?
^D ^E ^A ^G ^D ^A
 Erreur fatale ... j'aurais dû t'écouter
^D ^E
 Je n'dissociais plus l bien du mal

Car j'étais sur la route toute la sainte journée
^A ^G ^D
J'n'ai pas vu le doute, en toi, s'immiscer
^A ^G ^D
J'étais sur la route, toute la sainte journée
^A ^G ^D
Si seulement j'avais pu lire dans tes pensées
^{Bm} ^E ^A ^G ^D
^A ^G ^D

2. J'avais perdu l'habitude, le sentiment profond de
 solitude
 Je n'm'apercevais pas, que tu étais derrière chacun
 de mes pas
 Erreur fatale ... vient le temps des regrets
 Je me noie dans un verre de larmes

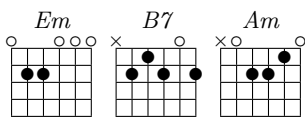
⋮ ^E ^D
 J'ai fais mon malheur
 ⋮ ^A ^E ^D

...sur la route toute la sainte journée
J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer
Car j'étais sur la route, toute la sainte journée
^{Bm} ^{F#dim} ^A
Si seulement j'avais pu lire, dans tes pensées
^{F#dim} ^E ^A
J'aurais vu le doute, en toi, s'immiscer

251 La sorcière Grabouilla

Gérard Dalton

100 chansons et comptines à l'école maternelle



1. C'est une vieille sorcière
 Qui s'appelle Grabouilla
 Grabou-bou, Grabou-bou
 Grabou-bou, Grabouilla

Elle passe par la chatière
 Du gros chat Ramina
 Rami-mi, Rami-mi
 Rami-mi, Ramina

Elle transforme en cafetière
 Les bottes de ma grand-mère
 Se cache dans la gouttière
 D'la maison d'Nicolas

Nico-co, Nico-co
 Nico-co, Nicolas

Sorcière, sorcière
 Vite cache-toi !
 Sorcière, sorcière
 Retourne chez toi !

2. Mais un jour la sorcière
 Mangea trop d'chocolat
 Choco-co, choco-co
 Choco-co, chocolat

Elle entre chez l'épicière
 Et vole des p'tits nougats
 Ptits nou-nou, p'tits nou-nou
 Ptits nou-nou, p'tits nougats

Elle mange une boîte entière
 Puis elle boit de la bière
 Elle dit d'un ton amer :
 « J'ai mal à l'estomac »
 L'esto-to, l'esto-to
 L'esto-to, l'estomac

Sorcière, sorcière
 C'est bien fait pour toi !
 Sorcière, sorcière
 Retourne chez toi !
 (×2)

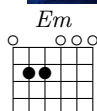
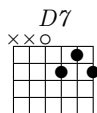
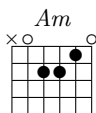
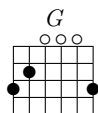
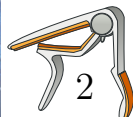


Original song: Francine Pohl (paroles et musique)

252 La ballade des gens

heureux

Gérard Lenorman
Vos plus belles chansons



1. Notre vieille Terre est une étoile
Où toi aussi tu brilles un peu

*Je viens te chanter la ballade
La ballade des gens heureux*
(×2)

2. Tu n'as pas de titre, ni de grade
Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu

3. Journaliste, pour ta première page
Tu peux écrire tout ce que tu veux

*Je t'offre un titre formidable
La ballade des gens heureux*
(×2)

4. Toi qui as planté un arbre
Dans ton petit jardin de banlieue

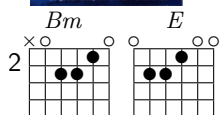
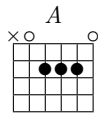
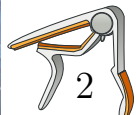
5. Il s'endort et tu le regardes
C'est un enfant, il te ressemble un peu

6. Toi la star, du haut de ta vague
Descends vers nous, tu nous verras mieux

7. Roi de la drague, et de la rigolade
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux

8. Comme un chœur dans une cathédrale
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut

*Tu viens de chanter la ballade
La ballade des gens heureux*
(×2)



1. Il était une fois
À l'entrée des artistes
Un petit garçon blond
Au regard un peu triste *Bm*
Il attendait de moi
Une phrase magique
Je lui dit simplement *E*
Si j'étais président *A*
2. Si j'étais président
De la république
Jamais plus un enfant
N'aurait de pensées tristes
Je nommerais bien sûr
Mickey premier ministre
De mon gouvernement
Si j'étais président
3. Simplet à la culture
Me semble une évidence
Tintin à la police
Et Picsou aux finances
Zorro à la justice
Et Minnie à la danse
Est-ce que tu s'rais content ?
Si j'étais président
4. Tarzan serait ministre
De l'écologie
Bécassine au commerce
Maya à l'industrie
Je déclarerais publiques
Toutes les pâtisseries
Opposition néant
Si j'étais président

5. Si j'étais président
De la république
J'écrirais mes discours
En vers et en musique
Et les jours de conseil
On irait en pique-nique
On f'rait des trucs marrants
Si j'étais président

6. Je recevrais la nuit
Le corps diplomatique
Dans une super disco
À l'ambiance atomique
On se ferait la guerre
À grand coup de rythmique
Rien n's'rait comme avant
Si j'étais président

7. Aux bornes des fontaines
Coul'rait de l'orangeade
Coluche, notre ministre
De la rigolade
Imposerait des manèges
Sur toutes les esplanades
On s'éclaterait vraiment
Si j'étais président

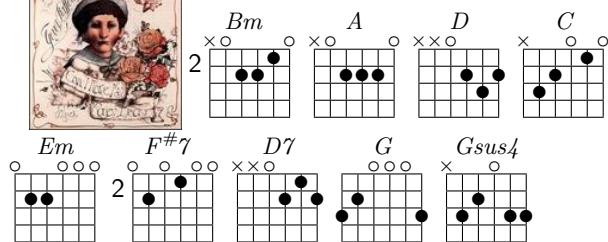
8. Si t'étais président
De la république
Pour nous, tes p'tits copains
Ça s'rait super pratique
On pourrait rigoler
Et chahuter sans risques
Ce serait le bon temps
Si t'étais président

9. J's'rais jamais président
De la république
Vous les petits malins
Vous êtes bien sympathiques
Mais n'comptez pas sur moi
Pour faire d'la politique
Pas besoin d'être président
Pour aimer les enfants

254 To each and everyone

Gerry Rafferty

Can I have my money back?



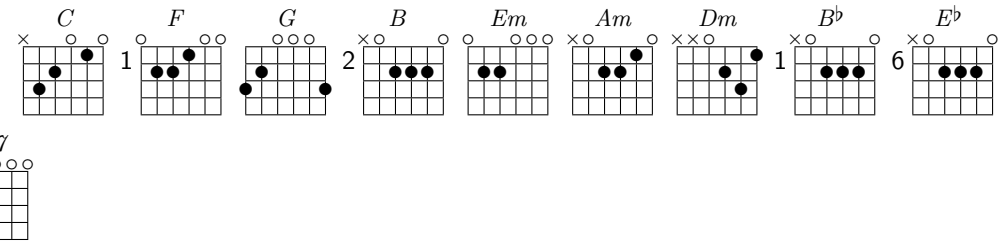
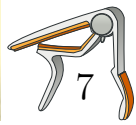
1. *Bm* To each and every one of you
Em I say goodbye, farewell, of you
Bm To each and all I say goodbye
Em I know it's been fun but we're living a lie
2. You said you spoke straight from your heart
 But that was the one thing that kept us apart
 'Cause when I read between the lines
 I saw that the only heart speaking was mine

Bm To each and everyone of you
G I say goodbye, indeed I do
Bm If you should ask me why I go
G I wouldn't say 'cause you should know

3. When everything is said and done
 Nothing's been lost and nothing's been won
 I took from you, you took from me
 But I suppose that's how it had to be

255 Et maintenant

Gilbert Bécaud
Et maintenant



1. Et maintenant que vais je faire
 De tout ce temps que sera ma vie
 De tous ces gens qui m'indiffé-rent
 Maintenant que tu es partie
 Toutes ces nuits
 Pourquoi, pour qui ?
 Et ce matin
 Qui revient pour rien
 Mon cœur qui bat
 Pour qui, pourquoi ?
 Qui bat trop fort
 Trop fort

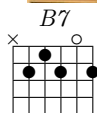
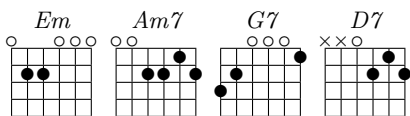
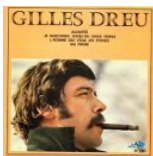
2. Et maintenant que vais-je faire ?
 Vers quel néant glissera ma vie ?
 Tu m'as laissé la terre entière
 Mais la terre sans toi, c'est petit
 Vous mes amis, soyez gentils
 Vous savez bien que l'on n'y peut rien
 Même Paris crève d'ennui
 Toutes ses rues me tuent

3. Et maintenant que vais-je faire ?
 Je vais en rire pour ne plus pleurer
 Je vais brûler des nuits entières
 Au matin, je te haïrai
 Et puis un soir dans mon miroir
 Je verrai bien la fin du chemin
 Pas une fleur et pas de pleurs
 Au moment de l'adieu

4. Je n'ai vraiment plus rien à faire
 Je n'ai vraiment plus rien

256 Alouette

Gilles Dreu
Alouette



1. *Em* Alouette, alouette
D7 L'été est fini
Em *Am7* Pauvre petite bête
D7 *G7* Je suis ton ami
Em *Am7* Alouette, alouette
D7 *G7* Je te comprends bien
Em *Am* Moi aussi j'ai en tête
B7 *Em* Beaucoup de chagrin

Dans les blés de la plaine
 Lorsque tu chantais
 Auprès de Madeleine
 Moi je m'endormais
 Dans l'eau de cette source
 Nous buvions tous trois
 La vie était si douce
 Si pleine de joie

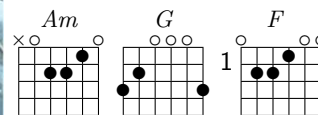
Alouette, alouette
Chantons tous les deux
Un autre jour, peut-être
On sera heureux

2. Alouette, alouette
 Puisque tout va mal
 Il faut faire la fête
 Je t'emmène au bal!
 Viens donc sur mon épaule
 Viens te réchauffer!
 Tu verras, je suis drôle
 Je sais bien danser
- Et puis si tu t'embêtes
 On viendra chez moi
 Il y aura des noisettes
 Et du pain pour toi
 Alouette, alouette
 L'amour et l'été
 Comme les cigarettes
 S'en vont en fumée

Alouette, alouette
Non, ne t'en fais pas
Alouette, alouette
L'été reviendra

257 La blanche hermine

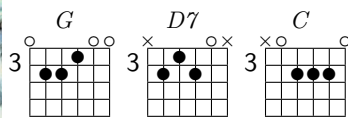
Gilles Servat
La blanche hermine



1. *Am* J'ai rencontré ce matin
G Devant la haie de mon champ
F Une troupe de marins
G *Am* D'ouvriers, de paysans
- Où allez-vous camarades?
 Avec vos fusils chargés
 Nous tendrons des embuscades
 Viens rejoindre notre armée
- Am* *G* La voilà la blanche hermine
F *Am* Vive la mouette et l'ajonc
G *Am* La voilà la blanche hermine
F *Am* Vive Fougères et Clissons
2. Ma mie dit que c'est folie
 D'aller faire la guerre aux Francs
 Mais je dis que c'est folie
 D'être enchaîné plus longtemps
3. Elle aura bien de la peine
 Pour élever les enfants
 Elle aura bien de la peine
 Car je m'en vais pour longtemps
4. Je viendrai à la nuit noire
 Tant que la guerre durera
 Et comme les femmes en noir
 Triste et seule, elle m'attendra
5. Mais sans doute pense-t-elle
 Que je suis déraison
 De la voir, mon cœur se serre
 Là-bas devant la maison
6. Et si je meurs à la guerre
 Pourra-t-elle me pardonner
 D'avoir préféré ma terre
 À l'amour qu'elle me donnait?
7. J'ai rencontré ce matin
 Devant la haie de mon champ
 Une troupe de marins
 D'ouvriers, de paysans

258 Baila me

Gipsy Kings
Este mundo



1. Cuando sei maria dolores
 Cuando sei quei mal d'amore
 Cuando sei mal a su vera
 Cuando sei me va al dottore
 (×2)

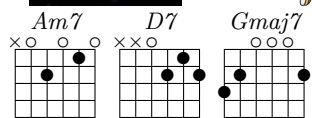
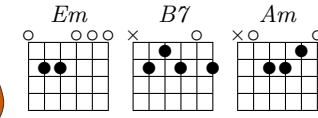
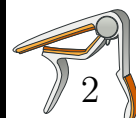
Baila, baila, baila
 Baila, baila, baila me
 Esta rumba a ta gitana
 Que yo siempre cantaré

Pero yo siempre cantaré
 Pero yo siempre cantaré
 Esta rumba a ta gitana
 Que yo siempre cantaré

2. Que sólo vive a enamora te
 Que sólo vive a enamora te
 Me enamoré de esta gitana
 Que ya se ponga a bailando

259 Bamboleo

Gipsy Kings
Gipsy Kings



1. Este amor llega así esta manera
 No tiene la culpa
 Caballo le ven sabana

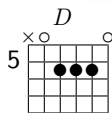
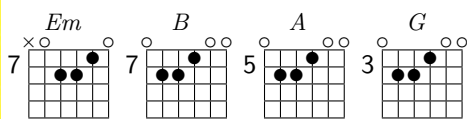
Porque muy depreciado
 Por eso no te perdón de llorar

Este amor llega así esta manera
 No tiene la culpa
 Amor de comprementa
 Amor del mes pasado
 Bebele, bembete, bembete

Bamboleo, bambolea
 Porque mi vida, yo la prefiero vivir así
 (×2)

2. No tiene pardon de dios
 Tu eres mi vida, la fortuna del destino
 Pero el destino tendressa para dos
 Lo mismo yo que ayer
 Lo mismo soy yo

No te encuentro al abandon
 Es imposible no te encuentro de verdad
 Por eso un día no cuento si de nada
 Lo mismo you que ayer
 Yo pienso en ti



intro: *Em*

1. Sometimes when facing common trouble

When whole town is *Em* screwed
We become actually *B* human
Act like Prometheus *Em* would

Suddenly there is more *A* humor

And a party tabor style *G*

People ringing one another *B*

“Yo man, how was your blackout?” *Em*

2. Suddenly there is more music

Made with buckets in a park
Girls are dancing with the flashlights
I got only one guitar

And you see brothers and sisters

All engaged in sport of help

Making merry out of nothing

Like in refugee camp

Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so *D B Em*

It is possible any time anywhere *B*

Even without any dough *Em*

Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so *D B Em*

The forces of creative mind are unstopapapapable! *B Em*

3. And you think, alright now people

They have finally woke up
But as soon as trouble over
Watch them take another nap

Now nobody's making merry

Only trotting scared of boss

Everybody's making hurry

For some old forgotten cause

4. But one thing surely eternal

It's condition of a man

Who don't know where he is going

Who don't know where does he stand

Who's dream power is a bottle

Put away in dry dark place

Who's youth power is well buried

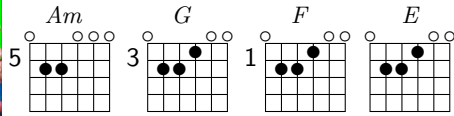
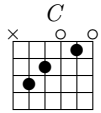
Under propaganda waves

Who's dream life in opposition

To the life during the day

Who's beaten down in believing

It just kinda goes this way!



1. ^{Am} Yeah, oh yeah, you seen me walk
^{Am} On burning bridges
 Yeah, oh yeah, you seen me fall
 In love with witches
 And you know my head is held
 Inside by stitches
 Yet, you know I did survive
 All of your lovely sieges

^{Am} And you know that I'll pick up
^F
^C Every time you call
^E Just to thank you one more time
^{Am}
Alcohol
^{Am} ^G ^F ^E ^{Am} *Alcohol* (×2)

And you know that I'll survive
Every time you come
Just to thank you one more time
For everything you've done

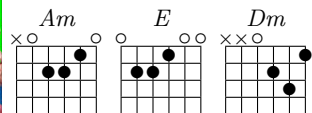
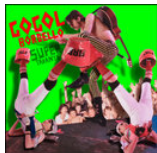
2. I am sorry some of us
 Given you bad name
 Yeah, oh yeah, cause without you
 Nothing is the same
 Yeah, oh yeah, I miss you so
 Every time we break up
 Just to hit a higher note
 Every time we make up
3. Who is crawlin' up my spine
(Alcohol)
 I was waiting long long time
(Alcohol)
 Now you teach me how to rhyme
(Alcohol)
 Just don't stab me in the back
 With a cortisol

Now forever reunite
(Alcohol)
 Now you teach me how to rhyme
(Alcohol)
 Screw a light bulb in my head
(Alcohol)
 May that ceremony be
 Happy or sad

262 Supertheory of supereverything

Gogol Bordello

Super Taranta! 🌐



1. *Am* First time I had *E* read the Bible
E It had struck me as *Am* unwitting
Am I think it may start a rumor
E That the Lord ain't got *Am* no humor
Am *E* Put me inside *Am* SSC
Am *E* Let's test superstring theory *Am*
Am *Dm* Oh yo yo yo, accelerate the protons *Am*
Am *E* Ah stir it twice and then just add *Am* *E* me, 'cause

Am *E*
I don't read the Bible (Bible)
E *Am*
I don't trust disciple (disciple)
Am *E*
Even if they're made of marble
E *Am*
Or Canal Street bling
 (×2)

2. From the maelstrom of the knowledge
 Into labyrinth of doubt
 Frozen underground ocean
 Melting, nuking on my mind

Give me Everything Theory
 Without Nazi uniformity
 My brothers are protons (*protons*)
 My sisters are neurons (*neurons*)
 Ah stir it twice, it's instant family

My brothers are protons (protons)
My sisters are neutrons (neutrons)
 Ah stir it twice
 Djja prekrastnih dam

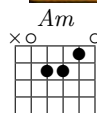
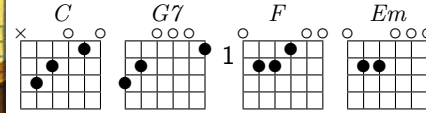
Do you have sex maniacs
 Or schizophrenics
 Or astrophysicists in your family
 Was my grandma anti anti
 Was my grandpa bounty bounty
 He he he he
 They ask in embassy

And my grandma, she was anti
And my grandpa, he was bounty
 Ah stir it twice
 And then just add me

263 Lord, I want to be a Christian

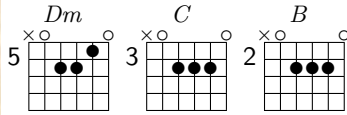
Gospel

États-Unis



1. *C* Lord I want to be a Christian
 In my heart, in my heart
 Lord I want to be a Christian
Em *Am*
F *C* *G* *C*
 In my heart, in my heart
F *C*
 In my heart, in my heart
 Lord I want to be a Christian
Em *Am*
F *C* *G* *C*
 In my heart, in my heart
2. Lord I want to be more lovin'
 In my heart, in my heart
 Lord I want to be more lovin'
 In my heart, in my heart
 In my heart, in my heart
 Lord I want to be more lovin'
 In my heart, in my heart
3. Lord I want to be more holy
 In my heart, in my heart
 Lord I want to be more holy
 In my heart, in my heart
 In my heart, in my heart
 Lord I want to be more holy
 In my heart, in my heart
4. Lord I want to be like Jesus
 In my heart, in my heart
 Lord I want to be like Jesus
 In my heart, in my heart
 In my heart, in my heart
 Lord I want to be like Jesus
 In my heart, in my heart

Gotye

Making Mirrors

Dm *C* *Dm* *C* *Dm* *C*

1. Now and then I think of when we were together

Like when you said you felt so happy you could die
Told myself that you were right for me
But felt so lonely in your company
But that was love and it's an ache I still remember

2. You can get addicted to a certain kind of sadness

Like resignation to the end, always the end
So when we found that we could not make sense
Well you said that we would still be friends
But I'll admit that I was glad that it was over

Dm *C* *B* *C*
But you didn't have to cut me off

Make out like it never happened and that we were nothing

And I don't even need your love

But you treat me like a stranger and that feels so rough

You didn't have to stoop so low

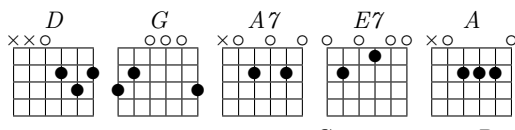
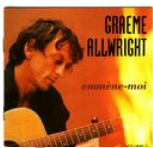
Have your friends collect your records and then change your number

I guess that I don't need that though

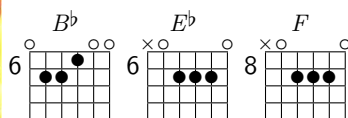
Now you're just somebody that I used to know

3. Now and then I think of all the times you screwed me over

But had me believing it was always something that I'd done
And I don't wanna live that way reading into every word you say
You said that you could let it go and I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know



1. J'entre à la maison l'autre nuit, j'avais bu un peu de vin
 J'ai vu un ch'val dans l'écurie où je mettais le mien
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?
 Y'a un ch'val dans l'écurie à la place de mon bidet ? »
2. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
 Ce n'est qu'une vache à lait que ta mère m'a donnée »
 Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues
 Mais une selle sur une vache à lait, ça je n'l'ai jamais vu
3. La nuit suivante j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin
 J'ai vu un chapeau accroché où j'accrochais le mien
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?
 Qu'est-ce que c'est que ce chapeau là à la place de mon béret ? »
4. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
 Ce n'est rien qu'une vieille casserole que grand-mère m'a donnée »
 Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues
 Mais une vieille casserole en feutre, ça je n'l'ai jamais vu
5. Une nuit plus tard j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin
 Sur une chaise j'ai vu un pantalon où je posais le mien
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Je voudrais bien savoir
 Pourquoi ce pantalon est gris, le mien est toujours noir ? »
6. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
 Ce n'est rien qu'un vieux chiffon que maman m'a donné »
 Dans la vie j'ai vu pas mal de choses, mais ça c'est un mystère
 Un chiffon avec deux tuyaux et une fermeture éclair
7. En titubant j'entre chez moi, je suis resté baba
 J'ai vu une tête sur l'oreiller qui ne me ressemblait pas
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Peux-tu m'expliquer ça ?
 Qu'est-ce c'est qu'une tête là, je n'pense pas qu'c'est moi ? »
8. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
 Ce n'est rien qu'un vieux melon, que grand-mère m'a donné »
 Des prix de concours agricoles, j'peux dire que j'en ai eu
 Mais une moustache sur un melon, ça je n'l'ai jamais vu

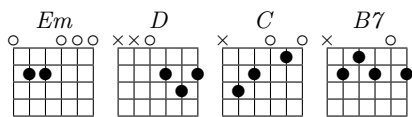
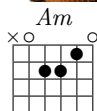
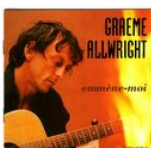


1. Henrik était un fier pêcheur
 De je n'sais quel pays
 Il naviguait sur toutes les mers
 En buvant de l'eau d'vie
 Il a juré dans un bistrot
 À ses collègues émus
 « Je pêcherai un poisson étrange
 Qu'un homme n'a jamais vu »
- You can fish in a mill pond*
Fish in the sea
Fish in a bath tub yes
But don't fish me
2. Il a donc quitté son pays
 Vers l'ouest il naviguait
 Le jour, la nuit, il travaillait
 Ses lignes et ses filets
- De tous les poissons il pêchait
 De nombreux spécimens
 Et une nuit pendant qu'il dormait
 Il pêcha une baleine
3. Un jour surpris par la tempête
 Son bateau s'retourna
 Henrik ne perdant pas la tête
 Pêcha la tête en bas
- Le bateau fait un tour complet
 Il n'avait plus d'boussole
 Ni Henrik plus beaucoup d'espoir
 Ni plus beaucoup d'alcool
4. Puis une nuit au large de Brest
 Ou peut-être d'Australie
 Croyant sentir un poisson mordre
 A dit : « J'crois bien qu'c'est lui »
- De toutes ses forces il a tiré
 Le vent semblait lui dire
 Que ce jour-là c'n'était pas un
 Vulgaire poisson à frire

5. Ses mains tremblèrent, ses yeux brillèrent
 Enfin il était sûr
 Et un sourire béat d'extase
 Éclairait sa figure
- Puis dans un tourbillon d'écume
 L'poisson est apparu
 Et fixant Henrik dans les yeux
 Lui dit : « Je te salue »
6. Ah te voilà dit le poisson
 Je t'ai longtemps attendu
 Si tu as quelque chose à boire
 C'n'est vraiment pas de refus
- Je n'ai rien bu depuis quinze jours
 Et j'ai une faim de loup
 Puis le poisson a avalé
 L'pauvre Henrik d'un seul coup
7. Vous les pêcheurs de toutes les mers
 Buvez modérément
 Que cette histoire véridique
 Vous serve d'avertissement
- Pêcheurs, si vous voulez savoir
 Qui m'a dit ce poème
 Un soir en buvant dans un bar
 C'était le poisson lui-même

267 Johnny

Graeme Allwright
Emmène-moi



1. Tu es parti là-bas
 Sans savoir pourquoi
 Je ne crois pas que tu cherchais la gloire
 Tu avais p't'être seulement du mal
 À jouer le jeu
 Dans ta petite ville sans histoire
- On t'a dit que là-bas, la cause était juste
 Qu'il fallait vaincre à tout prix
 Puis c'est facile de laisser les autres penser pour soi
 Alors sans savoir pourquoi tu es parti

Mais c'est bientôt fini, Johnny
Vois-tu encore le soleil
C'est bientôt fini Johnny
Sens-tu venir le sommeil ?

2. Toi qui lisais
 Les bandes dessinées
 Et te voyais en surhomme vainqueur
 Là-bas dans l'enfer
 Des forêts vertes
 Tu as appris à connaître la peur
- Tu as appris à manier des armes nouvelles
 À brûler des femmes et des enfants
 Tu n'aimais pas ça mais, on a pas le choix
 Et la peur est un maître exigeant
3. Les soirs de chaleurs
 Dans le quartier réservé
 Tu dégueulais toute ta bile
 Tu creusais le vide
 Du désespoir
 Dans tes ébats virils

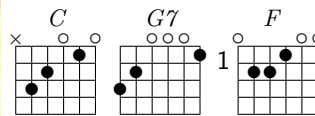
Mais souvent tu pensais à une après-midi
 Où tu l'as vue dans un milk-bar
 C'était un peu pour elle que tu avais oublié la bande
 Et les cuites du samedi soir

4. Entends-tu Johnny
 Les avions s'en aller
 Ils retournent maintenant à leur base
 Ils ont tout lâché
 Et leurs bombes sont tombées
 Sur toi Johnny et tes camarades
- Oui c'est comme ça, absurde et cruel
 J crois qu'tu commences à comprendre
 Mais c'est un peu tard, oui, un peu tard
 Bientôt la nuit va descendre

Maintenant c'est fini Johnny
Tes yeux se ferment déjà
Maintenant c'est fini Johnny
Dans cette terre meurtrie, tu dormiras

268 Jolie bouteille

Graeme Allwright
Emmène-moi



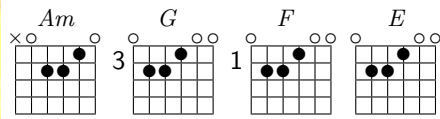
- Jolie bouteille, sacrée bouteille*
Veux-tu me laisser tranquille
Je veux te quitter, je veux m'en aller
Je veux recommencer ma vie -
1. J'ai traîné dans tous les cafés
 J'ai fait la manche bien des soirs
 Les temps sont durs
 J'suis même pas sûr
 De me payer un coup à boire
2. J'ai mal à la tête et les punaises me guettent
 Mais que faire dans un cas pareil
 Je demande souvent, aux passants
 De me payer une bouteille
3. Dans la nuit, j'écoute la pluie
 Un journal autour des oreilles
 Mon vieux complet est tout mouillé
 Mais j'ai toujours ma bouteille
4. Chacun fait ce qu'il lui plaît
 Tout l'monde veut sa place au soleil
 Mais moi j'm'en fous, j'n'ai rien du tout
 Rien qu'une jolie bouteille

Original song: Tom Paxton - Bottle of wine

269 Jusqu'à la ceinture

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. En mille-neuf-cents-quarante-deux, alors que j'étais à l'armée
On était en manœuvre dans le Louisiana, une nuit au mois de Mai
Le Capitaine nous montre un fleuve et c'est comme ça que tout a commencé

| On avait d'la flotte jusqu'aux genoux, et le vieux con a dit d'avancer

2. Le Sergent dit : « Mon Capitaine, êtes-vous sûr que c'est le chemin ?
— Sergent, j'ai traversé souvent et je connais bien le terrain !
Allons soldats, un peu de courage, on n'est pas là pour s'amuser »

| Y'en avait jusqu'à la ceinture et le vieux con dit d'avancer

3. Le Sergent dit : « On est trop chargé, on ne pourra pas nager
— Sergent, ne sois pas si nerveux, il faut un peu de volonté
Suivez-moi, je marcherai devant, je n'aime pas les dégonflés »

| On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con dit d'avancer

4. Dans la nuit soudain, un cri jaillit suivi d'un sinistre glou-glou
Et la casquette du capitaine flottait à côté d'nous
Le Sergent cria : « Retournez-vous, c'est moi qui commande, à présent ! »

| On s'en est sorti juste à temps, le capitaine est mort maintenant

5. Le lendemain on a trouvé son corps dans les sables mouvants
Il s'était trompé de 500 mètres sur le chemin qui mène au camp
Un affluent se jetait dans le fleuve où il croyait la terre tout près

| On a eu d'la chance de s'en tirer quand ce vieux con a dit d'avancer

6. La morale de cette triste histoire, je vous la laisse deviner
Mais vous avez peu être mieux à faire, vous n'vous sentez pas concernés
Mais chaque fois que j'ouvre mon journal, je repense à cette traversée

| On avait d'la flotte jusqu'aux g'noux et le vieux con a dit d'avancer

| Y'en avait, jusqu'à la ceinture et le vieux con a dit d'avancer

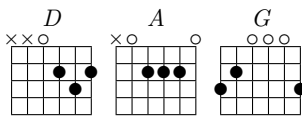
| On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con a dit d'avancer

| Y'en avait jusqu'à ...

Original song: Pete Seeger - Waist Deep in the Big Muddy

270 La mouche bleue

Graeme Allwright
Emmène-moi



- D* *G*
1. Quand j'étais jeune, je servais mon maître
D *A*
Et je lui passais son assiette
D *G*
Et la bouteille de vin vieux
A *D*
Et je chassais toutes les mouches bleues

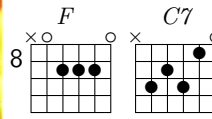
D *A*
Jimmy est gai et il s'en fout
A *D*
Jimmy est gai et il s'en fout
D *G*
Jimmy est gai et il s'en fout
D *A* *D*
Son maître s'en est allé

2. Quand il montait sur son bidet
Je chassais les mouches avec mon balais
Son cheval devenait fou furieux
Piqué par la mouche bleue
3. Un jour à cheval il s'en allait
Autour d'la bête, les mouches volaient
Une l'a piqué derrière la queue
Le diable emporte la mouche bleue
4. La bête est partie au galop
Mon maître s'est trouvé sur le dos
Il est mort en criant : « Morbleu
Je maudis toutes les mouches bleues ! »
5. La Justice a suivi son cours
Le jury se demande toujours
Si le verdict était bien sérieux :
« Tué par une mouche bleue »
6. Sur sa tombe, au pied d'un bouleau
On a gravé ces tristes mots :
« Ici repose un malheureux
Victime de la mouche bleue »

Original song: Oscar Brand - Blue tail fly

271 Le clochard américain

Graeme Allwright
Emmène-moi



- F* *C7*
1. Écoutez bien joyeux compères, l'histoire du clochard
C7
L'Amérique le connaît bien, dans tous ses États
F
De l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud, il poursuit sa
C7
quête
C7
Couchant dans la poussière, sa ch'mise pleine de
F
miettes

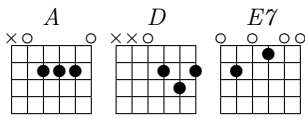
*Je suis un vieux joyeux clochard
Je vis comme un seigneur
Au petit bonheur la chance, je vais
Adieu pauvres travailleurs*

2. Dès que le jour se lève, que la rosée couvre la terre
Il quitte son plum', regarde au loin où passe le
chemin de fer
Quand on voit pour l'Est c'est bourré, quand on voit
pour l'Ouest, bouclé
C'est sur l'Express, cette nuit mon vieux qu'va falloir
voyager
3. J'ai roulé ma bosse du Canada jusqu'à Mexico
Aller-retour du Maine à la baie de Frisco
L'autre jour, un gars me dit : « Mon vieux, j'ai un
tuyau à te donner
Il y a du boulot à la mine, du charbon à charger »
Et moi combien que je touche? Y'm'dit : « 10 cents
la tonne »
J'lui dit : « Tu peux t'gratter le cou, mon vieux, là
tu déconnes »
4. Ma bonne dame, soyez gentille, donnez-moi à manger
Un bon p'tit morceau de bidoche ou une tranche de
pain beurré
Du flan ou bien de la tarte aux pommes pour calmer
mon appétit
Je meurs de faim et je n'sais pas où coucher cette
nuit

Original song: Woody Guthrie

272 Petites boîtes

Graeme Allwright
Emmène-moi

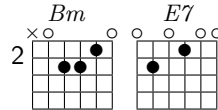
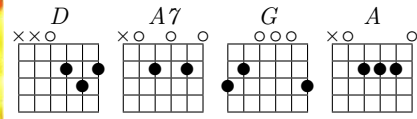


1. Petites boîtes, très étroites
Petites boîtes, faites en ticky tacky
Petites boîtes, petites boîtes
Petites boîtes, toutes pareilles
Y'a des rouges, des violettes
Et des vertes, très coquettes
Elles sont toutes, toutes
Faites en ticky tacky
Elles sont toutes, toutes, toutes pareilles
2. Et ces gens là, dans leurs boîtes
Vont tous à l'université
On les met tous dans des boîtes
Petites boîtes, toutes pareilles
Y'a des médecins, des dentistes
Des hommes d'affaires et des avocats
Ils sont tous, tous, faits de ticky tacky
Ils sont tous, tous, tous pareils
3. Et ils boivent sec des martinis
Jouent au golf toute l'après midi
Puis ils font des jolis enfants
Qui vont tous, tous à l'école
Ces enfants partent en vacances
Puis s'en vont à l'université
On les met tous dans des boîtes
Et ils sortent tous pareils
4. Les garçons font du commerce
Et deviennent pères de famille
Ils bâtissent de nouvelles boîtes
Petites boîtes, toutes pareilles
Puis ils règlent toutes leurs affaires
Et s'en vont dans des cimetières
Dans des boîtes faites en ticky tacky
Qui sont toutes, toutes, toutes pareilles

Original song: Malvina Reynolds - Little boxes

273 Petit garçon

Graeme Allwright
Emmène-moi



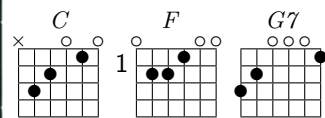
1. Dans son manteau rouge et blanc
Sur un traîneau porté par le vent
Il descendra par la cheminée
Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher
Tes yeux se voilent
Écoute les étoiles
Tout est calme, reposé
Entends-tu les clochettes tintinabuler ?
2. Et demain matin, petit garçon
Tu trouveras dans tes chaussons
Tous les jouets dont tu as rêvé
Et maintenant il est l'heure d'aller te coucher

Original song: Roger Miller - Old toy trains

274 Il faut que je m'en aille

Graeme Allwright

Le jour de clarté



1. Le temps est loin, de nos vingt ans
Des coups de poings, des coups de sang
Mais qu'à c'la n'tienne, c'est pas fini
On peut chanter, quand le verre est bien rempli

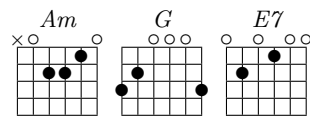
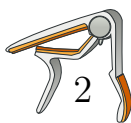
*Buvons encore une dernière fois
À l'amitié, l'amour, la joie
On a fêté nos retrouvailles
Ça m'fait d'la peine
Mais il faut que je m'en aille*

2. Et souviens-toi de cet été
La première fois qu'on s'est saoulé
Tu m'as ramené à la maison
En chantant, on marchait à reculons
3. Je suis parti changer d'étoile
Sur un navire, j'ai mis la voile
Pour n'être plus qu'un étranger
Ne sachant plus très bien où il allait
4. J't'ai raconté mon mariage
À la mairie d'un p'tit village
Je rigolais dans mon plastron
Quand le maire essayait d'prononcer mon nom
5. J'n'ai pas écrit, toutes ces années
Et toi aussi, t'es marié
T'as trois enfants à faire manger
Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler
-

275 La ligne Holworth

Graeme Allwright

Le jour de clarté



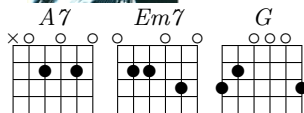
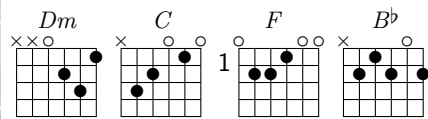
1. Tad Holworth était un notable
Dont l'argent venait de la mer
Tous les paroissiens respectables
Admiraient sa piété de fer (×2)
- Sans doute il ne confondait guère
Les affaires et les sentiments
Mais sa parole était sincère
C'est du moins c'que disaient les gens
C'est du moins c'que disaient les gens
2. Il avait tout d'un homme honnête
Mais il faut vous dire la vérité
Il était noir sous l'étiquette
Et ses bateaux étaient damnés (×2)
- Il transportait aux antipodes
Des hommes attachés par le pied
Bagnards de sang ou de maraude
Et criminels de majesté
Criminels de majesté
3. Ils avaient offensé la reine
Ou bien massacré pour voler
Mais ils tiraient à la même chaîne
Qu'des innocents humiliés (×2)
- Ceux-là s'en allaient vers l'enfer
Pour un crime abominé
Ils n'avaient pas voulu se taire
Par amour de la vérité
Amour de la vérité
4. La coque était puante et noire
Les gardiens comme des loups
Tant de misère, de désespoir
Avait de quoi vous rendre fou
Avait de quoi vous rendre fou
5. Depuis le monde a bien changé
La ligne Holworth a fait peau neuve
Elle est très bien considérée
Sa réussite est un chef d'œuvre (×2)

Il n'y a plus de bagnards dans les cales
Et les marins crient comme avant
Sous son pavillon triomphal
Elle transporte des émigrants
Elle transporte des émigrants

276 Le jour de clarté

Graeme Allwright

Le jour de clarté



Quand tous les affamés ^{Dm C Dm}

Et tous les opprimés ^{Dm C Dm}

Entendront tous l'appel ^{F C Bb}

Le cri de liberté ^{A7 Em7 A7}

Toutes les chaînes brisées ^{Dm}

Tomberont pour l'éternité ^{C Bb Dm C Dm}

1. On peut chanter sur les poèmes des sages ^{F C Dm}

Et on peut parler de l'humilité ^{F C Dm}

Mais il faut s'unir pour abolir ^{F C Bb C}

Injustice et pauvreté ^{F A7}

Les hommes sont tous pareils ^{Dm F G A7}

Ils ont tous le même soleil ^{Dm F G A7}

Il faut, mes frères, préparer ^{Dm F G A7}

Le jour de clarté

Quand tous les affamés

Entendront tous l'appel

...

2. On peut discuter sur les Droits de l'Homme

Et on peut parler de fraternité

Mais qu'ils hommes soient jaunes ou blancs ou noirs

Ils ont tous la même destinée

Laissez vos préjugés

Rejetez vos vieilles idées

Apprenez seulement l'amitié

Pour que les affamés

Et tous les opprimés

Entendent tous l'appel

...

- On ne veut plus parler de toutes vos guerres
Et on n'veut plus parler d'vos champs d'honneur
Et on n'veut plus rester les bras croisés
Comme de simples spectateurs
Dans ce monde divisé
Il faut des révoltés
Qui n'auront pas peur de crier

Pour que les affamés

Et tous les opprimés

Entendent tous l'appel

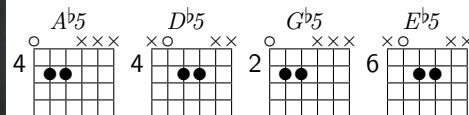
...

Original song: Peter Yarrow - Very last day

277 American idiot

Green Day

American idiot 🌐



1. Don't wanna be an American idiot

^{Ab5 Db5 Gb5 Db5 Ab5 Gb5}

Don't want a nation under the new media

^{Ab5 Db5 Gb5 Db5 Ab5 Gb5}

And can you hear the sound of hysteria?

^{Ab5 Db5 Gb5 Db5 Ab5 Gb5}

The subliminal mind fuck America

^{Ab5 Db5 Gb5 Db5 Ab5 Gb5}

^{Db5}
Welcome to a new kind of tension

^{Ab5}
All across the alien nation

^{Eb5} ^{Ab5}
Where everything isn't meant to be okay

^{Db5}
Television dreams of tomorrow

^{Ab5}
We're not the ones who are meant to follow

^{Eb5}
For that's enough to argue

2. Well maybe I am the faggot America

I'm not a part of a redneck agenda

Now everybody do the propaganda

And sing along to the age of paranoia

3. Don't want to be an American idiot

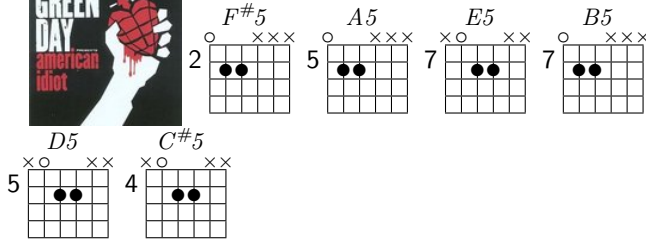
One nation controlled by the media

Information age of hysteria

It's going out to idiot America

278 Boulevard of broken dreams

Green Day
American idiot



1. I walk a lonely road
 The only one that I have
 Ever known. Don't know where it goes
 But it's home to me and I walk
 Alone

2. I walk this empty street
 On the Boulevard of Broken Dreams
 Where the city sleeps
 And I'm the only one and I walk
 Alone
 I walk alone, I walk alone
 I walk alone, I walk a ...

My shadow's the only one that walks beside me
My shallow heart's the only thing that's beating
Sometimes I wish someone out there will find me
'Til then I walk alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah
 Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

3. I'm walking down the line
 That divides me somewhere in
 My mind. On the border line
 Of the edge and where I walk
 Alone

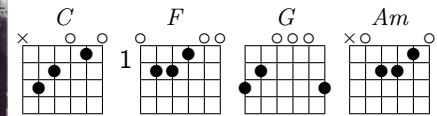
4. Read between the lines
 What's fucked up and everything's
 Alright. Check my vital signs
 To know I'm still alive and I walk
 Alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah
 Ah-ah, Ah-ah

5. I walk this empty street
 On the Boulevard of Broken Dreams
 Where the city sleeps
 And I'm the only one and I walk
 A ...

279 Minority

Green Day
Warning



I wanna be the minority
I don't need your authority
Down with the moral majority
'cause I wanna be the minority


1. I pledge allegiance to the underworld
 One nation under dog there of which I stand alone
 A face in the crowd, unsung, against the mob
 Without a doubt, singled out, the only way I know

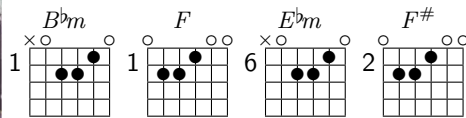
Stepped out of the line
 Like a sheep runs from the herd
 Marching out of time
 To my own beat now

2. One light, one mind, flashing in the dark
 Blinded by the silence of a thousand broken hearts
 "For crying out loud", she screamed unto me
 A free for all, fuck 'em all, you are your own sight

280 Misery

Green Day

Warning 



1. Virginia was a lot lizard from F.L.A.
Bbm
 She had a compound fracture in the trunk
Bbm
 It started when she ran away
Ebm F#
 Thumbs out on the interstate
F Bbm
 She hitched a ride to misery

2. Mr. Whirly had a catastrophic incident
 He fell into the city by the bay
 He liquidated his estate
 Now he sleeps upon the Haight
 Panhandling misery

F
 And he's gonna get high, high, high
Bbm
 When he's low, low, low
F Bbm
 The fire burns from better days
F
 And she screams, « Why, oh why? »
Bbm
 I said, « I don't know »
Ebm F# F
 The catastrophic hymns from yesterday
Bbm
 Of misery

3. Vinnie was a hustler out of Amsterdam
 He ran the drug cartel in Tinsel town
 They found him in a cadillac
 Bludgeoned with a baseball bat
 In the name of misery

4. Gina hit the road to New York City
 Mysteriously the night Vinnie croaked
 She stopped in Vegas to elope
 With Virginia and the dope
 And kissed the bride eternally

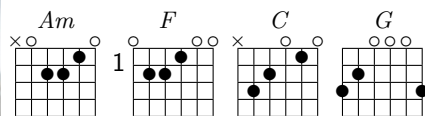
F
 And they're gonna get high, high, high
Bbm
 When they're low, low, low
F Bbm
 The fire burns from better days
F
 And she screams, « Why, oh why? »
Bbm
 I said, « I don't know »
Ebm F# F
 The catastrophic hymns from yesterday
Bbm
 Of misery

F# F Bbm
 Hell hounds on your trail now once again boy
F# F Bbm
 It's groping on your leg until it sleeps
F# F Bbm
 The emptiness will fill your soul with sorrow
F# F
 'Cause it's not what you make, it's what you leave

F
 And we're gonna get high, high, high
Bbm
 When we're low, low, low
F Bbm
 The fire burns from better days
F
 And she screams, « Why, oh why? »
Bbm
 I said, « I don't know »
Ebm F# F
 The catastrophic hymns from yesterday
Bbm
 Of misery

281 Toi + Moi

Grégoire
Toi + Moi



Am
Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent

C
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls

G
Allez, venez, et entrez dans la danse

Am
Allez, venez, laissez faire l'insouciance

1. *Am* À deux, à mille, je sais qu'on est capables *F*

C
Tout est possible, tout est réalisable

G
On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves

Am
On peut partir bien plus loin que la grève

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent

Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, c'est notre jour de chance

2. Avec l'envie, la force et le courage

Le froid, la peur, ne sont que des mirages

Laissez tomber les malheurs pour une fois

Allez, venez, reprenez avec moi

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent

Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, laissez faire l'insouciance

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve

Même un peu bête, mais bien inoffensive

Et même si elle ne change pas le monde

Elle vous invite à entrer dans la ronde

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent

Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, c'est notre jour de chance

4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut

Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos

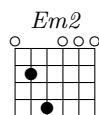
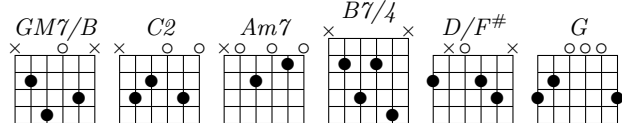
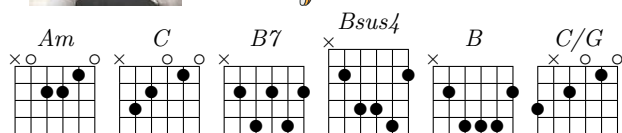
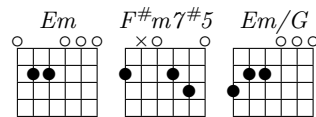
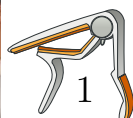
Je veux te voir des étoiles dans les yeux

Je veux nous voir insoumis et heureux

282 Le bonheur tout simplement

Grégory Lemarchal

Je deviens moi



1. Tu te lèves un jour de bonne heure
 Tu regardes éclore une fleur
 Tout en toi te dit
 Qu'elle est belle la vie
2. Ebouli par tant de splendeur
 Qui ne dure qu'un jour
 Ou une heure
 Tu te dis
 Ma vie mais mais qu'est-ce qu'elle vaut ma vie

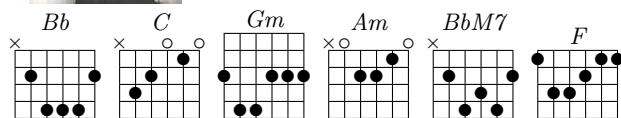
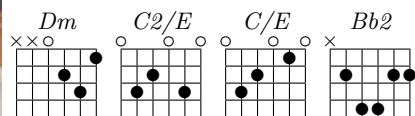
Un désir d'aimer
 Tout à coup t'envahit
 Et te donne envie
 Envie de t'envoler

S'il fallait donner un nom
A cette sensation
Qui te fait grimper
Jusqu'au sommet du monde
Il n'y aurait pas de mot
Assez grand assez beau
Mais si c'était ça le bonheur
Mais si c'était ça le bonheur
Mais si c'était ça le bonheur
Tout simplement
Tout simplement

3. Ecoute la chanson de ton coeur
 Ta voix s'ouvrira
 Comme une fleur
 Et tu comprendras
 Que chanter c'est ta vie
4. Et un jour l'amour
 Te prendra dans ses bras
 Alors tu sauras
 Ce qu'elle vaut ta vie

S'il fallait donner un nom
A cette pulsation
Qui te fait chanter
Jusqu'au plus haut des ondes
Il n'y aurait pas de mot
Assez grand assez beau
Mais si c'était ça le bonheur
Mais si c'était ça le bonheur
Mais si c'était ça le bonheur
Tout simplement

S'il fallait donner un nom
A cette sensation
Qui te fait grimper
Jusqu'au sommet du monde
Il n'y aurait pas de mot
Assez grand assez beau
Mais si c'était ça le bonheur
Oui si c'était ça le bonheur
Si c'était ça le bonheur
Tout simplement



1. *Dm* J'aurai voulu t'offrir - *C2/E C/E*
Bb2 Le meilleur de tout mon être
Dm C2/E C/E Au lieu de partir
Bb2 Entre nous tout faire renaitre
Dm C2/E C/E Plutôt que de mentir
Bb2 Aborder nos différences
Dm C2/E C/E Bb2 T'aimer autrement qu'à contresens
C
 Ne jamais devoir choisir
 Avoir raison ou tort
 Au-delà de mes faiblesses
Am BbM7 J'ai la force d'y croire encore
- C Dm BbM7* Même si l'amour s'enfuit
F C/E J'en inventerai les couleurs
Dm BbM7 S'il est trop tard, pour revenir,
F C/E Je remonterai les heures
Dm Et ce dont je suis fait
BbM7 Tout entier
F C/E Je saurai te le rendre
Dm C Bb Même s'il faut tout apprendre

2. J'aurai voulu te dire
 Des mots qui arrêtent le temps
 Pour nous réunir
 Nager à contre-courant
 J'aurai voulu t'écrire
 Tout le poids de mes blessures
 Devant toi, faire tomber mon armure
 Aller rattraper nos vies
 Bien avant les remords
 Au-delà de nos faiblesses
 J'ai la force d'y croire encore

Même si l'amour s'enfuit
 J'en inventerai les couleurs
 S'il est trop tard pour revenir
 Je remonterai les heures
 Et ce dont je suis fait, tout entier
 Je saurai te le rendre
 Même s'il faut tout apprendre
 Tout apprendre

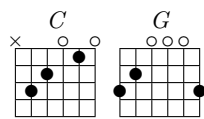
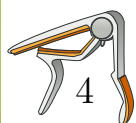
- Dm G A* Comment devenir sans voir tes pas
 Comment définir l'amour sans toi
 Et prêt à tous les sacrifices
 Je refuse celui-là

3. J'aurai voulu t'offrir
 Le meilleur de tout mon être
 T'aimer autrement qu'à contresens

Même si l'amour s'enfuit
 J'en inventerai les couleurs
 S'il est trop tard pour revenir
 Je remonterai les heures
 Et ce dont je suis fait, tout entier
 Je saurai te le rendre
 Même s'il faut tout apprendre
 Même s'il faut tout apprendre
 Même s'il faut tout apprendre

284 Les bêtises à l'école

Henri Dès
Les bêtises



Zoum zoum zoum zoum zoum

Zoum zoum zoum zoum zoum

^C
C'est à l'école, tagadagada

^G
Qu'on apprend des bêtises

(×2)

1. ^G
Le grand Dédé, poils, poils au nez

^C
Devant toute la classe

^G
Monte au tableau, poils, poils au dos

^C
Pour faire des grimaces

2. Quand le Julien, poils, poils aux mains
Raconte ses histoires
Elles sont si bêtes, poils aux chaussettes
Qu'on pleure dans nos mouchoirs

3. Et la maîtresse, poils, poils aux tresses
Qui pousse des soupirs
Quand Marion, poils au menton
Attrape le fou-rire

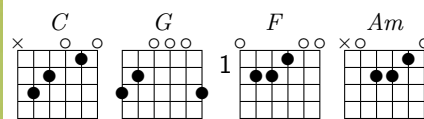
4. Et puis y'a moi, poils, poils aux doigts
Qui marche à quatre pattes
Pour chatouiller, poils aux mollets
Ma voisine de droite

5. Y'a la Thérèse, poils à la chaise
C'est la plus rigolote
Quand elle s'asseye, poils aux orteils
On lui voit sa culotte

6. Heureusement, poils, poils aux dents
Quand vient la sonnerie
Tout l'monde s'arrête, poils aux baskets
Par ici la sortie

285 Mon cheval gris

Henri Dès
Les bêtises



1. ^C J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris
^F ^G ^C ^{Am}
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
^F ^G ^C ^G ^C
J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris

2. On allait, guillerets, les oiseaux chantaient
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
On allait, guillerets, les oiseaux chantaient

3. Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut
^F ^G ^C ^{Am}
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut

4. Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien

5. Une voix, petite voix, me souffla tout bas
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Une voix, petite voix, me souffla tout bas

6. J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots

7. J't'ai porté, transporté pendant des années
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
J't'ai porté, transporté pendant des années

8. Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter

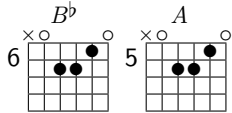
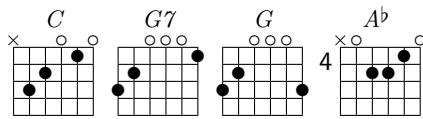
9. Convaincu, tout ému, je suis descendu
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Convaincu, tout ému, je suis descendu

10. « Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
« Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris

11. « Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
« Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »

286 Une chanson douce

Henri Salvador
Ses plus grands succès



1. Une chanson douce
C
 Que me chantait ma maman *C G7 C G*
C
 En suçant mon pouce
G7 *C*
 J'écoutais en m'endormant

Cette chanson douce
 Je veux la chanter pour toi
 Car ta peau est douce
 Comme la mousse des bois

A^b
 La petite biche est aux abois
G
 Dans le bois se cache le loup
B^b A A^b G
 Hou hou hou hou

Mais le brave chevalier passa
 Et prit la biche dans ses bras
 La la la la

2. La petite biche
 Ce sera toi si tu veux
 Le loup on s'en fiche
 Contre lui nous serons deux
 Une chanson douce
 Pour tous les petits enfants
 Une chanson douce
 Que me chantait ma maman

Oh le joli conte que voilà
 La biche en femme se changea
 La la la la

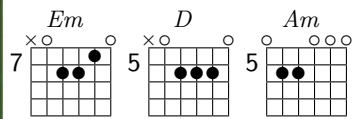
Et dans les bras du beau chevalier
 Belle princesse, elle est restée
 À tout jamais

3. La belle princesse
 Avait de jolis cheveux
 La même caresse
 Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce
 Que me chantait ma maman
 En suçant mon pouce
 J'écoutais en m'endormant

287 Bristol

Herman Düne
Giant



1. On the bus back from Bristol
 We talked about death
 And we talked about a friend
 That I'd spent some time with *Am* once or twice a year *Em*
 We got to your house
 All cold and out of breath
 Your child was asleep
 We sat down and you offered us a beer

You said, "*Em*Do you know what happened today?" *D*
 And I said, "*Em*No"

2. He was family to millions
 All over the evening news
 But I tend to keep away
 From the press, the TV and the radio
 I like to keep my mind clean
 When I can I always choose
 To focus on what's here and
 Not know what the world wants me to know

You said, "Would you want some tea or another
 drink?"
 And I said, "No"

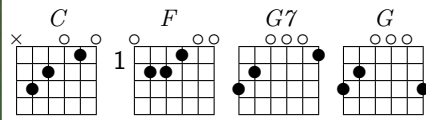
3. We'd had sun in Bristol and
 Fun with friends in London
 And an awesome time as usual
 On tops of hills . . . in Leeds

We listened to Fred Neil
 It sounded dark with the loudness on
 You whispered to me
 People whisper when a baby sleeps

You said, "Will you need an extra blanket?"
 And I said, "No"

288 I wish I could see you

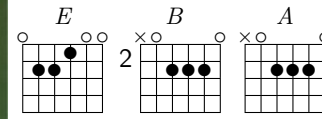
SOON
Herman Düne
Giant



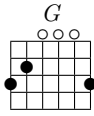
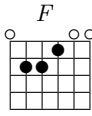
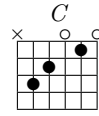
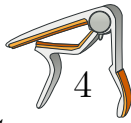
1. I had to leave you and go away
But I, think about you every day
In the morning and in the afternoon
I wish that I could see you soon
2. And when I held you I felt so fine
It was like there was, nothing left on my mind
It was like Rockaway beach in the month of June
I wish that I could see you soon
3. I had no plans no meet you baby
I had a million things to do baby
But you hit my heart with a harpoon
I wish that I could see you soon
- How long 'till you can see her?
And I'm like, the sooner the better
Do you, really think she will wait for you?
Well I have no way to say
And there is nothing I can do (x2)*
4. Now that I am across the sea
I wonder if, you're gonna wait for me
Or if you're gonna find a new boy to spoon
I wish that I could see you soon
5. And if you, wait a little my pretty friend
Until I, come back to hold your hand
We'll be like bugs when they break through a cocoon
I wish that I could see you soon
6. It's been a while, since I felt like this
And now I found someone I really miss
Under the sun, under the moon
I wish that I could see you soon

289 Pure heart

Herman Düne
Giant



1. But I've got pure hearts to give to you
All they shine brighter than the stars above
I hope you know what you do
When you're turning your back on my love
- And in the garden down by the pond
When the sun comes to an eclipse
Well I hope you'll respond
To the kisses that I lay on your lips
- (And your sister says)
"Do it thunder when you were born
sometimes around the fall of 1979?"
And now there's a magnetic storm
When you rest your sweet body on mine*
- And in the garbage can under trash and paper
There is a wanted man with his face on fire
And he looks down on me and he says
that he is better off the way he is
Than me with a love like yours if you go*
2. And my enemies, they want me blind
They want to slowly see me die of thirst
Well, they should know that I don't mind
If you're holding my arm when it hurts
- And I need you here to relieve me
When there's demon to find
And I'm helpless if you leave me
Like a werewolf in a full moonlight (x2)



1. I think I'd rather wait for the winter to come
 I never make a move when I'm out in the sun
 I'll be ready to forgive your foolish mistake
 When the water gets cold and freezes on the lake

I need a good night of sleeping, I need a little more time
 I need to sleep for a few months before I make up my mind
 I'll be up early in the morning and wide awake
 When the water gets cold and freezes on the lake

I saw your face in a dream, I heard your name in a vision
 I give myself a season before I make a decision
 My knees will be steady and my hands won't shake
 When the water gets cold and freezes on the lake

*There's a lot of things I'm doing I never thought I would do
 There's a lot of places in the world I will never go to without you
 Right now I need to stay home and I don't need your company
 Right now I need to be alone and I need you to stay away from me*

2. I love the smell of your hair and the blue of your eyes
 But you're far too complicated and you tell a lot of lies
 I'll see what's right and what's wrong I'll see what's true and what's fake
 When the water gets cold and freezes on the lake


And then I'll send out invitations to my family and friends
 They will come all the way from Sweden, they will come all the way from France
 My brother will bless the wine and my sister will bake a cake
 When the water gets cold and freezes on the lake

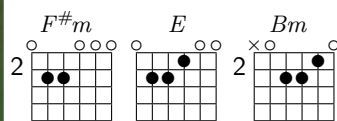
Then when the time is right and when I think I understand
 When I'll forget that you had run away that you had another man
 You'll come to me crawling as fast as a snake
 When the water gets cold and freezes on the lake

3. And then in the white of the snow and the quiet of nature
 I will ask you to stay with me no matter the temperature
 And I hope you'll say "Yes" and won't try to escape
 When the water gets cold and freezes on the lake

291 Your name, my game

Herman Düne

Giant 



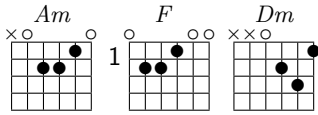
1. And see the flock of birds, black as your apartment is at night
E
Take off when my dog comes a-running to bite
Bm
And as they sit on their branches to watch the game
F#m
They're chanting your name
E
The crows at the game
F#m
They chant your name
2. And as I drive home listening to Kimya's record on K
There's this deer with its little ones in the field off the freeway
And it's teaching its fawns who are still a bit lame
To chant your name
The baby deer still lame
They know your name
3. And the birch trees and the pine trees behind the summer house
They raise their voices when the cigarette drops from the city boy's mouth
And when they're shit-scared that a mighty fire could start with a tiny flame
Man, they call out your name
Shit-scared of a tiny flame
Even the trees call your name
4. And the baboon in the cage at the mercy of scientists
He is brave and he's a-showing his teeth to resist
And despite all the drugs that they are using to tame
Him, he's a-shouting your name
The baboon that no-one can tame
He's a-shouting your name

To the scientists who feel no shame
He's a-shouting your name
And when I'm lost again
Well I do the same
I shout your name
-

292 My friends kill my folks

Herman Düne
Mas cambios

Mas cambios



My friends kill my folks in front of me
 My friends kill my folks and they're not even sorry
 They say the line is thick between crying and crying
 They say the line is thick between dying and dying

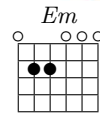
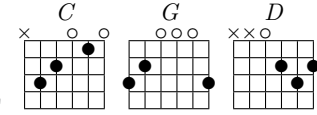
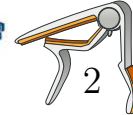
- I hardly ever listen and I don't steer
 But I do hear and I often peer
 At the features of men through my glasses
 Through my pictures and through their faces
 It's the only thing that keeps me awake
 Through some nights and all kinds of mornings
 When you hate yourself it's the mirror you break
 You won't find ears that fit your earrings
- I once was used to killing and double talking
 I wasn't writing then, not even smoking
 So I know how it feels to hate your own guts
 And rest your sick ego on ifs and buts
 And I don't see a line and I don't give a damn
 I see a surface and I feel its thickness
 And what I see from where I am
 Is so obvious not seeing it is a sickness

293 Be a doll and take my heart

Herman Düne

Strange moosic


HERMAN DÜNE



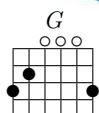
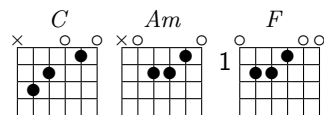
- You make a mess of your hair
 When you're sad
 I'll try to make you feel better
 When you'll feel bad
 I will kiss on the forehead
 For a start
 Be a doll and take my heart ($\times 4$)
- From the last frontier
 To the Sunshine state
 From Volunteer
 To the Empire state
 We'll run around together
 Never apart
- May you live
 And not die
 May you never love
 Another guy
 May there always be a fire
 Shooting from our sparks

294 Tell me something I don't know

Herman Düne

Strange moosic 

HERMAN DUNE

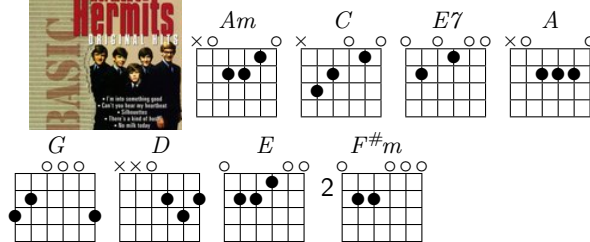


1. You are a hero, you are off the hook
 I read you like a poem or a holy book
 You're the kind of girl who would jump out the window
 Tell me something I don't know
2. You call me at home and at the restaurant
 When you feel alone and whenever you want
 When I got to the movies and when I'm watching the show
 Yo, tell me something I don't know
- Tell me, tell me, tell me*
Tell me something I don't know
Tell me, tell me, tell me
Tell me something, tell me something
Tell me something I don't know
3. You say why don't you go down to the record store?
 I said every new band sounds like I heard them before
 You say I should have lived a hundred years ago
 And then I go, tell me something I don't know!
4. In the morning, it's six and your clock is beeping
 You kiss me goodbye but baby I'm still sleeping
 You see, I wish that I could stay with you but then I really have to go
 Yo, tell me something I don't know

295 No milk today

Herman's Hermits

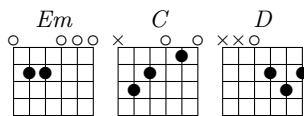
Original hits



1. No milk today, my love has gone away
 The bottle stands for lorn, a symbol of the dawn
2. No milk today, it seems a common sight
 But people passing by don't know the reason why
- How could they know just what this message means*
The end of my hopes, the end of all my dreams
- How could they know the palace there had been*
Behind the door where my love reigned as queen
3. No milk today, it wasn't always so
 The company was gay, we turned night into day
- But all that's left is a place dark and lonely
 A terraced house in a mean street back of town
- Becomes a shrine when I think of you only
 Just two up two down
4. No milk today, it wasn't always so
 The company was gay, we turned night into day
- As music played the faster did we dance
 We felt it both at once, the start of our romance

296 Il est libre Max

Hervé Cristiani
Il est libre Max



This song can be played with a capo 6

1. ^{Em} Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait
^D Il a l'sourire facile même pour les ^{Em} imbéciles

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

^{Em} *Il est libre Max, il est libre Max*
^D *Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler*

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la
mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de
velours
Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

Il les emmène par delà les labours
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand
voyageur

Il va parler souvent aux habitants de son cœur

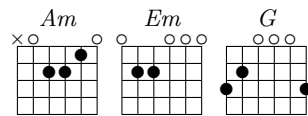
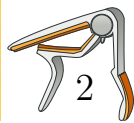
Qu'est-ce qu'il s'raconte? C'est ça qu'il faudrait
savoir

Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

297 Citoyen du monde

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde 🌍



1. Je n'ai pas d'hymne guerrier
Pas de patrie, pas de président
Je n'ai pas d'autre armée
Que celle de ceux qui veulent combattre pour
l'amour en dépit des lois de l'argent

Je n'ai pas d'hommes à exploiter
Pas de richesses à créer pour mon compte
Je n'ai pas de territoires à défendre
Contre ces pauvres gens qui viennent des quatre
coins du monde

Et si il nous fallait crever de faim, ici
Tous ensemble, soyez les bienvenus
Plutôt mourir que de vivre dans l'abondance
Couvert de vêtements quand tellement d'autres sont
nus

Am
Oh yo
Em
Oh yo yo yo
G
Citoyen du monde
Partisan d'un monde sans frontières
(×2)

2. Il y a le bon étranger
Celui que tu accueilles les bras grands ouverts
Et il y a le mauvais
Celui que tu pourchasses dès qu'il a franchi ta
frontière

Il y a le bon
Celui qui te sera utile
Et il y a le truand
Celui que tu ne veux surtout pas voir arriver dans ta
ville

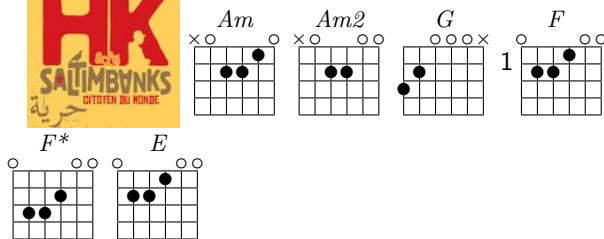
Si tu cherches la brute
Va là où on parle dollar cash et pétrole brut
Mais ne cherche surtout pas le shérif
Je l'ai shooté quand il m'a dit qu'il ne défendait que
les riches

3. Et si ta part te suffit pas
Tu en prendras d'autres sans avoir à te battre
Il y a tellement de petits sur cette Terre
Tellement faciles à abattre

Vois toutes ces frontières
Ce ne sont que de sombres cicatrices
Plaies ouvertes d'anciennes conquêtes
Vestiges de vains sacrifices

Tant de pauvres soldats
Envoyés au charbon sont morts pour elles
Quand bien au chaud la victoire était fêtée
Au champagne, par leurs colonels

Il n'y a qu'un seul rêve que je poursuive
Une seule phrase qui en moi résonne
Par-delà les frontières
La Terre doit appartenir à tous ou à personne



1. Je me suis levé un matin
 Sombre jour de l'existence
 J'ai levé la voix et le poing
 Quand la règle était le silence
 J'en ai vu monter dans des trains
 Partir dans un brouillard immense
 Je ne pouvais être ni complice, ni témoin
 Je suis entré en résistance

Une voie pavée d'espérance
 Peuplée de femmes et d'hommes debout
 Un choix, comme une évidence
 Entre potence et corde au cou
 Je suis revenu de si loin
 Je rends grâce à mon étoile
 La mort m'a oublié en chemin
 À Dora et à Buchenwald

Quatre-vingts treize ans, je peux croire
 Que ma fin n'est plus très loin
 Quatre-vingts treize ans voici ma mémoire
 Prenez-en le plus grand soin
 L'indignation obstinément
 Dans un monde au garde-à-vous
 Soyez de ceux qui marchent contre le vent
 Mes amis, indignez-vous !

Am Am2 Am Am2
 Indignez-vous !

G
 Indignez-vous !

F
 C'est un vieux monsieur qui vous parle

E
 Brandissant son étoile

Am Am2
 Entendez-vous ?

2. Pensez-vous donc qu'aujourd'hui
 Les motifs de soulèvement nous manquent ?
 Quand nos propres vies sont à crédit
 Sous la dictature des banques
 L'argent commande aux actionnaires
 Eux-mêmes commandent aux présidents
 Qui ordonnent aux gens ordinaires
 D'exécuter bien gentiment

Toute cette nourriture inventée
 Jetez-la donc à la poubelle
 Et au-dessus du tas d'ordure
 Versez-moi dix litres d'eau de Javel
 Voilà le monde qui est le nôtre
 Absurde, cruel, et sans pitié
 Jusqu'à ce que frappe à notre porte
 Ce maudit seuil de pauvreté

Les droits de l'Homme mis en jachère
 Vendus, en portions individuelles
 Quand la crise alimentaire
 S'éternise devant l'Éternel
 Mais miracle quand des milliards
 Sont trouvés dans la seconde
 Pour sauver le roi dollar
 Et tous les banquiers de ce monde

3. Nos chaînes sont certes moins visibles
 Qu'aux sombres temps de l'esclavage
 Mais nos esprits sont pris pour cibles
 Qu'ont-ils fait de notre héritage ?
 Compétition à outrance
 Amnésie généralisée
 Produits de consommation de masse
 Pour une jeunesse anesthésiée

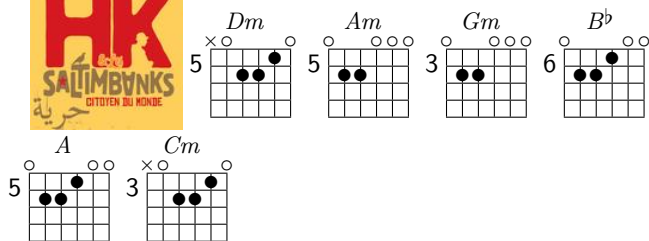
Il est grand temps, mes amis
 De rallumer enfin les étoiles
 Qui ont guidé toute sa vie
 Ce vieux monsieur qui vous parle
 Oui j'ai été cet arménien
 Je suis toujours ce juif allemand
 Je suis le peuple palestinien
 La justice est mon seul camps

Soyez, citoyens sans frontières
 De ces peuples qui se soulèvent
 Contaminez la terre entière
 De vos révoltes et de vos rêves
 Indignez-vous, c'est votre droit
 Et en mémoire de tous ceux-là
 Qui meurent chaque jour de ne pas l'avoir
 Ce droit est de fait un devoir

299 Niquons la planète

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde 🌍



1. ^{Dm} Devant mon poste de télé
^{Am} J'les vois m' raconter des salades
^{Dm} Ils disent que la Terre est en danger
^{Am} Ils disent qu'notre planète est malade
^{Gm} Ils font flipper ces écolos
^{Dm} À nous dire qu'on va tous crever
^{Bb} Faudrait qu'on roule tous à vélo
^A Et pourquoi pas voter Bové ?

Moi j'préfère rouler en Hummer
 Manger des sandwiches OGM
 Clim à fond, trois cent à l'heure
 Total, GPS, GSM
 Vu qu'on doit tous y passer
 Alors allons-y tous en même temps
 Faisons pas les choses à moitié
 Profitons-en

^{Gm Cm Dm} Niquons la planète (× 3)

^{Bb A} Niquons la planète

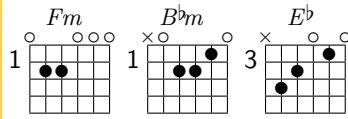
2. I have a dream, j'ai fait un rêve
 D'une guerre mondiale nucléaire
 Où les enfants d'Adam et Ève
 S'entretueraient comme des frères
 I have a dream, oui j'ai rêvé
 D'un tsunami, tremblement de terre
 Qui détruirait l'humanité
 Nous enverrait tous en enfer

Faisons péter la couche d'ozone
 Rasons tout, faisons place nette
 Ne laissons surtout pas à nos mômes
 Le plaisir de payer nos dettes
 I have a dream, je vous le dis
 I have a dream, alléluia
 Et quand viendra ce jour béni
 Prions pour voir ça

Et tant qu'à faire, faisons le bien
 Faisons pas les choses à moitié
 Vu qu'toute façon, on va tous crever
 Un seul objectif en tête : niquons la planète

Faisons l'amour à la terre ^{Dm Am}
 Des tonnes de pétrole dans la mer ^{Dm Am}
 Du CO₂ dans l'atmosphère ^{Gm Dm}
 Et du phosphore dans nos rivières ^{Bb A}

De la dioxine dans nos desserts
 Des piscines en plein désert
 Cinquante degrés en plein hiver
 Et tant pis pour l'ours polaire : un ours ? À quoi
 ça sert ?

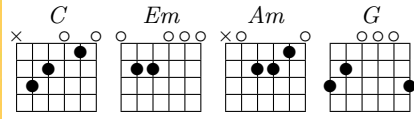


1. Du fond d'ma cité HLM
 Jusque dans ta campagne profonde
 Notre réalité est la même
 Et partout la ^{Bbm} révolte gronde
 Dans c'monde, on avait pas notre place
 On avait pas la gueule de l'emploi
 On est pas né dans un palace
 On avait pas la ^{Fm} CB à papa
2. SDF, chômeurs, ouvriers
 Paysans, immigrés, sans papiers
 Ils ont voulu nous diviser
 Faut dire qu'ils y sont arrivés
- Tant qu'c'était chacun pour sa gueule
 Leur système pouvait prospérer
 Mais fallait bien qu'un jour on s'éveille
 Et qu'les têtes s'remettent à tomber
- On lâche rien, on lâche rien* ^{Fm}
On lâche rien, on lâche rien ^{Bbm}
On lâche rien, on lâche rien ^{Eb}
On lâche rien, on lâche rien ^{Fm}
3. Ils nous parlaient d'égalité
 Et comme des cons on les a crus
 « Démocratie ? », fais-moi marrer
 Si c'était l'cas, on l'aurait su
- Que pèse notre bulletin de vote
 Face à la loi du marché ?
 C'est con, mes chers compatriotes
 Mais on s'est bien fait baiser
4. Et que pèsent les droits de l'homme
 Face à la vente d'un Airbus ?
 Au fond, y'a qu'une seule règle en somme :
 « Se vendre plus pour vendre plus »
- La République se prostitue
 Sur le trottoir des dictateurs
 Leurs belles paroles, on n'y croit plus
 Nos dirigeants sont des menteurs

chorus

5. C'est tellement con, tellement banal
 De parler d'paix et de fraternité
 Quand des SDF crèvent sur la dalle
 Et qu'on mène la chasse aux sans papiers
- Qu'on jette des miettes aux prolétaires
 Juste histoire de les calmer
 Qu'ils s'en prennent pas aux patrons/millionnaires
 « Trop précieux pour notre société »
6. C'est fou comme ils sont protégés
 Tous nos riches et nos puissants
 Y'a pas à dire, ça peut aider
 D'être l'ami du président
- Cher camarade, cher électeur
 Cher citoyen, consommateur
 Le réveil a sonné, il est l'heure
 D'remettre à zéro les compteurs
7. Tant qu'y'a d'la lutte, y'a d'espoir
 Tant qu'y'a d'la vie, y'a du combat
 Tant qu'on s'bat, c'est qu'on est debout
 Tant est qu'on est d'bout, on lâch'ra pas
- La rage de vaincre coule dans nos veines
 Maintenant tu sais pourquoi on s'bat
 Notre idéal, bien plus qu'un rêve
 Un autre monde, on a pas l'choix

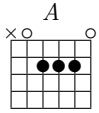
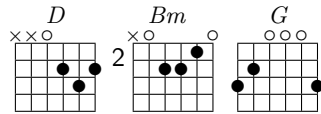
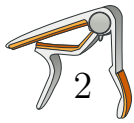
chorus



1. Passer ma vie sur les routes, nomade, tel un vagabond
 Passer ma vie ^{Em} goutte après goutte, goûter tout ce qu'il y a de bon
 Passer ma vie ^{Am} à raconter des histoires, chanter des chansons
 Fuir ce monde ^G qui est illusoire, ce monde qui me fait la leçon
- Moi, poète inutile, fainéant, improductif, et lâche
 Moi la cigale qui chante l'été quand les fourmis se tuent à la tâche
 Passer ma vie à crier sur les toits que l'homme n'est pas fait pour ça
 Passer ma vie tout près de toi, parce que sans toi je ne suis pas
- Ils ont bâti un monde de blasés*
Qui pensent que tout est cuit, qui pensent que plus rien ne peut changer
Nos rêves, nos vies, nos espoirs écrasés
Enchaînés à leur chienne de pensée, esclave de leur réalité
2. Passer ma vie à essayer de me persuader qu'un jour peut-être
 Les choses changeront d'elle-même, passer ma vie à vouloir faire avec
 Passer ma vie à accepter tout c'que je ne peux pas changer
 Passer ma vie, à vouloir changer tout ce que je ne peux pas accepter
- Passer ma vie à te regarder dans le blanc des yeux
 Passer ma vie à espérer qu'on sera toute la vie tous les deux
 Passer ma vie tant bien que mal à vouloir vivre le bonheur
 Quand bien même ce monde nous inonde de ses immondices, horreurs
- Un étranger, c'est tout je suis*
Sur terre je n'ai pas de chez moi, chez vous c'est bien trop petit
Trop à l'étroit dans votre paradis
Mon cœur et mon âme s'évadent, s'envolent, rêvent d'une autre vie
3. Passer ma vie à oublier qu'un jour viendra la nuit
 Qui me dira que mon heure est passée, que je n'pourrais plus désormais
 Passer ma vie tout près de toi, à me dire que tu es si belle
 Passer mes nuits sous ce toit, où nos songes se ramassent à la pelle
- Passer ma vie à crier à l'injustice et au mensonge
 Passer ma vie à passer pour un fou, un parano, un étrange
 Passer ma vie à m'indigner pour tout et pour n'importe quoi
 Passer ma vie à radoter les mêmes mots pensés mille fois
- Passer ma vie, à regarder passer*
Ce monde fier, futile, furieux, folle caravane de l'insensé
Passer ma vie, penser, dépenser
Cette vie dont j'aimerais être heureux le jour où elle sera dépassée

302 The reason

Hoobastank
The reason



1. I'm not a perfect person
 There's many things I wish I didn't do
 But I continue learning
 I never meant to do those things to you
 And so I have to say before I go
 That I just want you to know

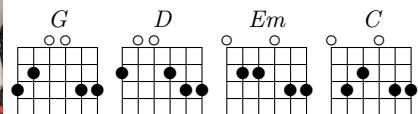
*I've found a reason for me
 To change who I used to be
 A reason to start over new
 And the reason is you*

2. I'm sorry that I hurt you
 It's something I must live with everyday
 And all the pain I put you through
 I wish that I could take it all away
 And be the one who catches all your tears
 That's why I need you to hear

3. I'm not a perfect person
 There's many things I wish I didn't do
 But I continue learning
 I never meant to do those things to you
 And so I have to say before I go
 That I just want you to know

303 Collide

Howie Day
Stop all the world now



1. The dawn is breaking
 A light shining through
 You're barely waking
 And I'm tangled up in you
 Yeah

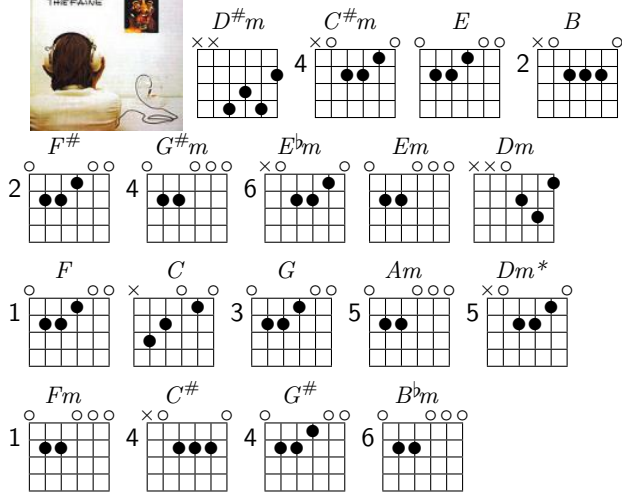
2. I'm open, you're closed
 Where I follow, you'll go
 I worry I won't see your face
 Light up again

*Even the best fall down sometimes
 Even the wrong words seem to rhyme
 Out of the doubt that fills my mind
 I somehow find
 You and I collide*

3. I'm quiet you know
 You make a first impression
 I've found I'm scared to know I'm always on your
 mind

*Even the best fall down sometimes
 Even the stars refuse to shine
 Out of the back you fall in time
 I somehow find
 You and I collide*

*Even the best fall down sometimes
 Even the wrong words seem to rhyme
 Out of the doubt that fills your mind
 You finally find, you and I collide (x3)*



1. Alligators 427

Aux ailes de cachemire safran
 Je grille ma dernière cigarette
 Je vous attends
 Sur cette autoroute hystérique
 Qui nous conduit chez les mutants
 J'ai troqué mon cœur contre une trique
 Je vous attends
 Je sais que vous avez la beauté destructive
 Et le sourire vainqueur jusqu'au dernier soupir
 Je sais que vos mâchoires distillent l'agonie
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

2. Alligators 427

À la queue de zinc et de sang
 Je m'tape une petite reniflette
 Je vous attends
 Dans cet étrange carnaval
 On a vendu l'homo sapiens
 Pour racheter du Neandertal
 Je vous attends
 Et les manufactures ont beau se recycler
 Y'aura jamais assez de morphine pour tout le monde
 Surtout qu'à ce qu'on dit vous aimez faire durer
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

3. Alligators 427

Aux longs regards phosphorescents
 Je mouche mon nez, remonte mes chaussettes
 Je vous attends
 Et je bloque mes lendemains
 Je sais que les mouches s'apprêtent
 Autour des tables du festin
 Je vous attends
 Et j'attends que se dressent vos prochains charniers
 J'ai raté l'autre guerre pour la photographie
 J'espère que vos macchabées seront bien faisandés
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

4. Alligators 427

Aux crocs venimeux et gluants
 Je donne un coup de brosse à mon squelette
 Je vous attends
 L'idiot du village fait la queue
 Et tend sa carte d'adhérent
 Pour prendre place dans le grand feu
 Je vous attends
 J'entends siffler le vent au-dessus des calvaires
 Et je vois les vampires sortir de leurs cercueils
 Pour venir saluer les anges nucléaires
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

5. Alligators 427

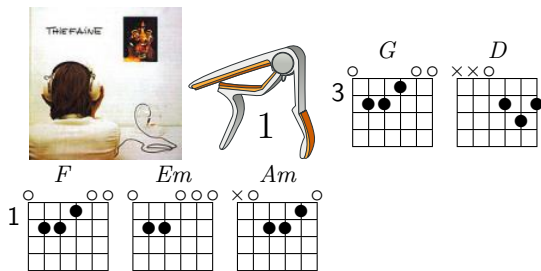
Aux griffes d'or et de diamant
 Je sais que la ciguë est prête
 Je vous attends
 Je sais que dans votre alchimie
 L'atome ça vaut des travellers chèques
 Et ça suffit comme alibi
 Je vous attends
 À l'ombre de vos centrales, je crache mon cancer
 Je cherche un nouveau nom pour ma métamorphose
 Je sais que mes enfants s'appelleront vers de terre
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

6. Alligators 427

Au cerveau de jaspe et d'argent
 Il est temps de sonner la fête
 Je vous attends $D^{\#m}$
 Vous avez le goût du grand art Fm
 Et sur mon compteur électrique
 J'ai le portrait du prince-ringard
 Je vous attends $D^{\#m}$
 Je $F^{\#}$ sais que, désormais, vivre est un calembour
 La mort est devenue un état permanent $C^{\#}$
 Le monde est aux fantômes, aux hyènes et aux $G^{\#}$
 vautours $B^{\flat m}$
 Moi je vous dis bravo et vive la mort $B^{\flat m}$
 Vive la mort $E^{\flat m}$ $B^{\flat m}$ *ad lib.*

305 La môme kaléidoscope

Hubert-Félix Thiéfaine
Autorisation de délirer



intro : G

1. J'suis la môme kaléidoscope D
 Celle qui faisait son numéro D
 Tous les soirs devant le juke-box F
 Pour les beaux dollars des gogos D
 J'avais tous les macs à mes pieds D
 Et tous les clients qui lorgnaient D
 J'étais la reine du pavé F
 Et l'oseille, ça dégringolait D
 Mais l'ombre des plaisirs s'enfuit Em F
 Toujours plus loin vers l'inconnu Em Am
 On m'a reléguée dans la nuit Em F
 Au milieu des vieux tas d'invendus Em Am G

2. J'suis la môme kaléidoscope
 C'est moi qui f'sais l'trottoir d'en face
 Du temps où j'avais dans l'carrosse
 Une chatte qu'était pas radada
 Et je carburais du siphon
 À détraquer tous les gravos
 Qui v'naient s'faire graisser leur oignon
 Avant d'replonger au boulot
 Mais la brume est tombée trop vite
 En oubliant les chats perdus
 On m'a reléguée dans la nuit
 Au milieu des vieux tas d'invendus

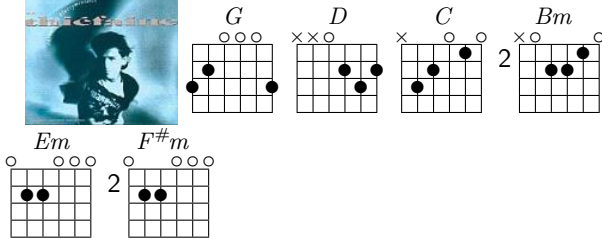
3. J'suis la môme kaléidoscope
 J'avais des robes à 200 sacs
 Et c'était pas dans le viandox
 Qu'on pouvait m'voir planquer mon trac
 J'en ai connu des gigolos
 Qu'en pinçaient maxi pour mes miches
 Qui m'offraient la vie de château
 Et le foie gras dans mes sandwiches
 Mais les pavots se sont flétris
 Dans les champs du dernier salut
 On m'a reléguée dans la nuit
 Au milieu des vieux tas d'invendus

4. J'suis la môme kaléidoscope
 J'avais des actions dans l'bitume
 Mais j'taillais même celle du clodo
 Qu'avait jamais l'ombre d'une thune
 J'étais la sainte Vierge des paumés
 La p'tite infirmière des fantômes
 J'raccommodais les yeux crevés
 J'rafistolais les chromosomes
 Mais le passé n'a pas d'amis
 Quand il vient lécher les statues
 On m'a reléguée dans la nuit
 Au milieu des vieux tas d'invendus

5. J'suis la môme kaléidoscope
 Mais j'ai plus d'couleurs à la peau
 Les mecs m'ont sucée jusqu'à l'os
 Sans même me lâcher du magot
 J'habite rue des Amours lynchées
 Et je peux voir de mon grabat
 D'autres mômes se faire défoncer
 Pour des clopes et de la coca
 Tu peux venir là où je suis
 L'ennui c'est que je ne suis plus
 On m'a reléguée dans la nuit
 Au milieu des vieux tas d'invendus

306 542 lunes et 7 jours environ

Hubert-Félix Thiéfaine
Chroniques bluesymentales

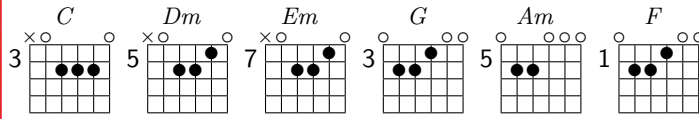


1. La Terre est un MacDo recouvert de ketchup
 Où l'homo cannibale fait des gloupes et des beurps
 Où les clowns en treillis font gémir la musique
 Entre les staccatos des armes automatiques
 J'y suis né d'une vidange de carter séminal
 Dans le garage intime d'une fleur sentimentale
 Quand j'ai ouvert les yeux la lumière vagabonde
 Filait à 300 000 kilomètres à la seconde
 J'ai failli me tirer mais j'ai fait bof areuh
 J'suis qu'un intérimaire dans la continuité
 De l'espèce et coucou beuh!...coucou beuh!

F#m Bm
 542 lunes et 7 jours environ
F#m Bm
 Que je traîne ma carlingue dans ce siècle marron
C Bm
 542 lunes et 7 jours environ
C D
 Et tu vois mon amour, j'suis toujours aussi con

2. Une fille dans chaque port et un porc qui sommeille
 Dans chaque salaud qui rêve d'une crampette au
 soleil
 Et les meufs ça couinait, juteuses et parfumées
 Dans le bleu carnaval des printemps cutanés
 J'en ai connu des chaudes à la bouche animale
 À genoux dans les toilettes ou dans la sciure des
 stalles
 Hélas pour mon malheur j'en ai connu des pires
 Qui voulaient que j'leur cause en mourant d'un
 soupir
 Et puis je t'ai connue mais j'avais pas trop charrier
 Attendu que j'suis lâche et que ton flingue est chargé
 Oh ma sweet yéyé sweet lady

3. La geisha funéraire s'tape des rassis crémeux
 Chaque fois que j'raye un jour d'une croix sur mon
 pieu
 Pourtant j'contrôle mes viandes, je surveille mes
 systoles
 Et me tiens à l'écart des odeurs de formol
 Mais un jour faut partir et finir aux enchères
 Entre les gants stériles d'une sœur hospitalière
 Et je me vois déjà guignol au p'tit matin
 Traînant mon vieux flight-case dans le cimetière des
 chiens
 Oh meine kleine Mutter mehr Licht!

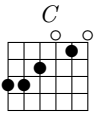
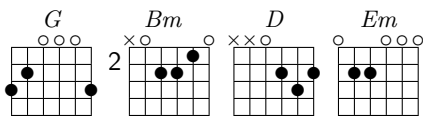


1. ^CC'est l'histoire d'un pauvre gars courant la gueuse dans les baluche ^{Dm}
 Quand t'as toute la s'maine dans l' baba, tu peux ben rêver d'une greluche ^C
 Chevauchant sa motocyclette sur les chemins du samedi soir ^{Dm}
 Il dérapa sur ses roupettes en entendant ce cri bizoïrre ^{Em} ^G ^C
 Les filles de La Rochelle ont attrapé le scorbut ^G
 Mignons, finie la bagatelle, la charentaise ne répond plus, Oh gué ^{Am} ^G ^F ^G
 Oh gué, oh gué ... d'ailleurs ^C

2. Le pauv'gars bloqua son engin en se croyant halluciné
 Puis il tendit ses esgourdins, espérant bien s'être trompé
 Oui, mais tout soudain derrière lui, il entendit le cri fatal
 Qui semblait déchirer la nuit de toute son horreur sidérale
3. Assis sur le rebord du trottoir avec sa tête entre ses mains
 Le pauvre gars broyait du noir en triquant dur comme un vieux chien
 Et d'ailleurs, à propos de chien, celui qui passait à c't'heure-là
 Lui qui n'avait envie de rien, eût droit à ce qu'il n'attendait pas, Oh ?!

! C B A G F G
 !

4. Le chien repartit la queue basse sans avoir ben tout tout compris
 Tandis que notre pauvre gars, lui, se sentait tout rajeuni
 Il remonta sur sa moto et s'en retourna dans la nuit
 Mais depuis, dans tous les hameaux, paraît qu'les chiens courent derrière lui
5. La morale de ce cantique, pour ceux qui ne le sauraient pas
 C'est qu'dans la vie, faut être pratique quand on veut ce que l'on a pas
 Quant à vous les pauvres fillettes de La Rochelle ou bien d'ailleurs
 Soyez donc un peu moins couillettes, voyez que les chiens nous font pas peur
 Che - val - deux - trois



1. ^G Qu'en est-il de ces heures troubles et désabusées ^{Bm}
^G Où les dieux impuissants fixent l'humanité ^{Bm}
^{Em} Où les diet-nazis s'installent au Pentagone ^D
^{Em} Où Marilyn revêt son treillis d'Antigone ^D

On n'en finit jamais d'écrire la même chanson
 Avec les mêmes discours les mêmes connotations
 On n'en finit jamais de rejouer Guignol
 Chez les Torquemada chez les Savonarole

^C Qui donc pourra faire taire les grondements de bête ^G
^C Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes ^G
^D Qui donc pourra faire taire les grondements de bête ^{Em}

2. Lassé de grimacer sur l'écran des vigiles
 Je revisite l'Enfer de Dante et de Virgile
 Je chante des cantiques mécaniques et barbares
 À des poupées Barbie barbouillées de brouillards
- C'est l'heure où les esprits dansent le pogo nuptial
 L'heure où mes vieux kapos changent ma pile
 corticale
 C'est l'heure où les morts pleurent sous leurs dalles
 de granit
 Lorsque leur double astral percute un satellite
3. Crucifixion avec la Vierge et dix-sept saints
 Fra Angelico met des larmes dans mon vin
 La piété phagocyte mes prières et mes gammes
 Quand les tarots s'éclairent sur la treizième lame
- On meurt tous de stupeur et de bonheur tragique
 Au cœur de nos centrales de rêves analgésiques
 On joue les trapézistes de l'antimatière
 Cherchant des étoiles noires au fond de nos déserts
4. Je dérègle mes sens et j'affûte ma schizo
 Vous est un autre je et j'aime jouer mélo
 Anéantissement tranquille et délicieux
 Dans un décor d'absinthe aux tableaux véroleux

Mémento remember je tremble et me souviens
 Des moments familiers des labos clandestins
 Où le vieil alchimiste me répétait tout bas
 Si tu veux pas noircir, tu ne blanchiras pas

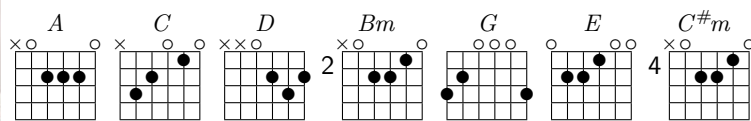
5. Je calcule mes efforts et mesure la distance
 Qui me reste à blêmir avant ma transhumance
 Je fais des inventaires dans mon Pandémonium
 Cerveau sous cellophane cœur dans l'aluminium

J'écoute la nuit danser derrière les persiennes
 Les grillons résonner dans ma mémoire indienne
 Et j'attends le zippo du diable pour cramer
 La toile d'araignée où mon âme est piégée

*Qui donc pourra faire taire les grondements de bête
 Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes
 Qui donc pourra faire taire les grondements de bête
 Qui donc ?*

309 Sentiments numériques revisités

Hubert-Félix Thiéfaine
La tentation du bonheur



intro : A C

1. Quand les ^Dombres du soir chevauchent sur la lande
Avec ^A leurs passeports Sherwood ou Brocéliande
Quand ^{Bm} les elfes titubent sous l'alcool de sorgho
Dans ^A les cercles succubes de la lune en faisceaux
Quand ^G les vents de minuit décoiffent les serments
Des ^{Bm} amants sous les aulnes d'un hôtel flamand
Quand ^A tes visions nocturnes t'empêchent de rêver
Et ^{Bm} couvrent ton sommeil d'un voile inachevé

| Je n'ai ^G plus de ^D mots assez ^A durs pour ^G te dire que je ^D t'aime

2. Quand les chauves-souris flirtent avec les rossignols
Dans les ruines d'un royaume où mon crâne est mongol
Quand les syndicats brûlent nos rushes et nos démos
Pour en finir avec le jugement des salauds
Quand humpty dumpty jongle avec nos mots sans noms
Dans le bourdonnement des câbles à haute tension
Quand tu m'offres épuisée sous l'œil d'une opaline
Les charmes vénéneux de tes fragrances intimes
3. Quand les théâtres antiques recèlent nos orgies
Çatal Hoyük airport, Manco Cápac City
Quand nos murs se recouvrent de hiéroglyphes indiens
Avec nos voix blafardes en feed-back au matin
Quand tes mangoustes viennent avaler mes couleuvres
Dans ces nuits tropicales où rugit le grand œuvre
Quand l'ange anthropophage nous guide sur la colline
Pour un nouveau festin de nos chairs androgynes

instrumental :

4. Quand les clochards opposent la classe et l'infini
À la vulgarité glauque de la bourgeoisie
Quand les valets de cour, plaideurs pusillanimes
Encombrent de leurs voix nos silences et nos rimes
Quand aux détours d'un bar tu flingues aux lavabos
Quelque juge emportant ma tête sur un plateau
Quand tu branches les hélices de ma mémoire astrale
Sur les capteurs-influx de ta flamme initiale

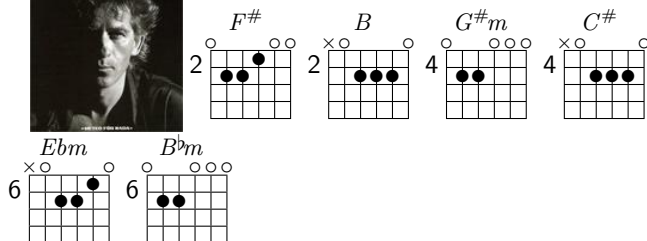
5. Quand ^E les traces de Rorschach sur la tôle ondulée
 Servent ^B aux maîtres à tester l'autochtone humilié
 Quand ^{C#m} sur la Moleskine des limousines en liesse
 Ils en rient ^B en fumant la *mucho cojones*
 Quand ^A les cris de l'amour croisent les crocs de la haine
 Dans ^{C#m} l'encyclopédie des clameurs souterraines
 Quand ^B je rentre amoché, fatigué, dézingué
 En ^{C#m} rêvant de mourir sur ton ventre mouillé
 | Je n'ai ^A plus de mots ^E assez ^B durs pour te dire que je t'aime ^A ^E

6. Quand dans la lumière sale d'un miroir tamisé
 Tu croises l'œil éphémère d'une salamandre ailée
 Quand dans les brumes étales de nos corps transparents
 Tu réveilles mes volcans lumineux du néant
 Quand mes pensées confuses s'éclairent au magnésium
 Sur les écrans secrets de ton pandémonium
 Quand mes bougainvilliers se mêlent aux herbes folles
 Dans ta chaleur biguine au crépuscule créole

7. Quand les ombres du soir poursuivent sur la lande
 Le flash des feux arrières d'une soucoupe volante
 Quand le soleil se brûle aux contours de tes reins
 Parmi les masques obscurs d'un carnaval romain
 Quand l'ordre des humains nous sert dans son cocktail
 Cinq milliards de versions différentes du réel
 Quand tu pleures essoufflée au creux de ma poitrine
 Avec les doux murmures des fréquences féminines

310 Sweet amanite phalloïde queen

Hubert-Félix Thiéfaine
Météo für nada



intro : F#

1. Pilote aux yeux de gélatine
 Dans ce vieux satellite-usine
 Manufacture de recyclage
 Des mélancolies hors d'usage
 Ô sweet amanite phalloïde queen (×3)

B F# B (×2)

2. Je suis le Captain M'acchab
 Aux ordres d'une beauté nabab
 Prima belladonna made in
 Moloch-city destroy-machine

chorus, B F# B

3. Amour-amok and paradise
 Quand elle fumivore ses king-size
 Dans son antichambre d'azur
 Avant la séance de torture

chorus, B B F# F# (×2) B B

4. Je suis le rebelle éclaté
 Au service de Sa Majesté
 La reine aux désirs écarlates
 Des galaxies d'amour-pirate

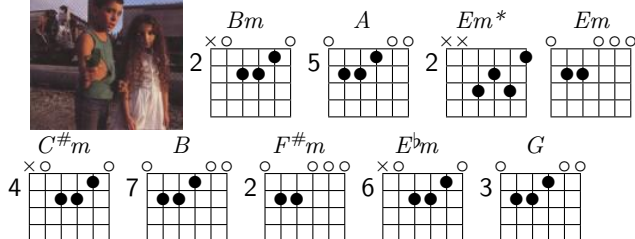
chorus, B F# B, chorus *ad lib.*

311 Ad orgasmum

aeternum

Hubert-Félix Thiéfaine

Soleil cherche futur



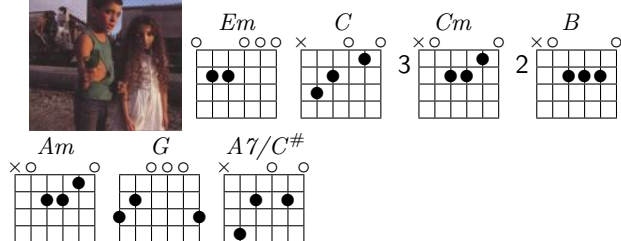
intro : *Em* Em F#m*

1. Dans cité X y'a une barmaid
Qui lave mon linge entre deux raids
Si un jour elle apprend mon tilt
Au bout d'un flipp tourné trop vite
Je veux pas qu'on lui renvoie mes scores
Ni ma loterie, ni mon passeport
Mais je veux qu'on lui rende ses lasers
Avec mes cendres et mes poussières
Et j'aimerais qu'elle tire la chasse d'eau
Pour que mes tripes et mon cerveau
Enfin redevenus lumière
Retournent baiser vers la mer
2. Je r'viendrai comme un vieux junkie
Bm
M'écrouler dans ton alchimie
A
Delirium visions chromatiques
Bm
Amour no-limit éthylique
A
Je r'viendrai comme un vieux paria
*Em**
Me déchirer dans ton karma
Bm
Retrouver nos mains androgynes
A
Dans ta *Em* zone couleur benzédrine
3. Je r'viendrai fixer ta chaleur
C#m
Dans la *B* chambre au ventilateur
C#m
Où tes ombres sucent les paumés
B
Entre deux caisses de STP
F#m
Je r'viendrai te lécher les glandes
C#m
Dans la *C#m* tendresse d'un no man's land
A
Et te jouer de l'harmonica
F#m
Sur un *F#m* décapsuleur coma

4. Je r'viendrai jouir sous ton volcan
Ebm
F#m Battre nos cartes avec le vent
C#m
Je r'viendrai taxer ta mémoire
Em
Dans la nuit du dernier espoir
Ebm
Je r'viendrai chercher notre enfance
F#m
Assassinée par la démence
C#m
Et lui coller des lunettes noires
Em
Le blues est au fond du couloir
Ebm
Le blues est au fond du couloir *F#m C#m Em G*
5. Je reviendrai narguer tes dieux
Bm
A
Déguisé en voleur de feu
G
Et crever d'un dernier amour
Em *Bm*
Le foie bouffé par tes vautours

312 Lorelei Sebasto Cha

Hubert-Félix Thiéfaine
Soleil cherche futur



intro : Em C Cm B Em C Cm Em (×2)

1. Mon blues a déjanté sur ton corps animal^{Em}
 Dans cette chambre où les nuits durent pas plus d'un^{Am}
 quart d'heure^{Em}
 Juste après le péage assurer l'extra-ball^C
 Et remettre à zéro l'aiguille sur le compteur^{Am Em}
 Ton blues a dérapé sur mon corps de chacal^{Cm G}
 Dans cet hôtel paumé aux murs glacés d'ennui^{A7/C# C}
 Et pendant que le lit croise l'aéropostale^{A7/C# C}
 Tu m'dis reprends ton fric aujourd'hui c'est^{Am}
 gratuit^{Em}

Lorelei, Lorelei^{Em}
 C Ne me lâche pas
 A7/C# J'ai mon train qui déraile
 C Lorelei, Lorelei^{Em}
 C Et j'suis comme un cobaye
 A7/C# Qui a sniffé toute sa paille^{C Em}

Em C Cm B Em C Cm Em

2. Tu m'arraches mon armure dans un geste un peu
 lourd
 En me disant reviens maint'nant je te connais
 Tu m'rappelles mes amants rue Barrée à Hambourg
 Quand j'étais l'orpheline aux yeux de feu follet
 Tu m'rappelles mes amants perdus dans la tempête
 Avec le cœur naufrage au bout des bars de nuit
 Et tu me dis reviens je suis ton jour de fête
 Reviens jouir mon amour dans ma bouche agonie

Em C Cm B Em C Cm Em

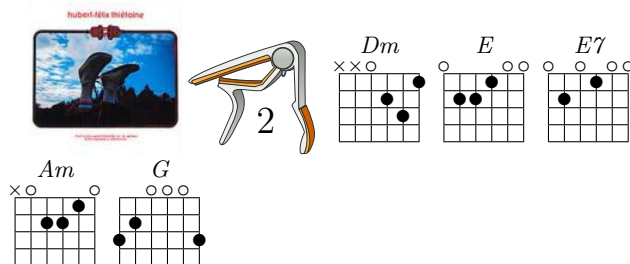
3. Le blues a dégrafé nos cœurs de cannibales
 Dans ce drame un peu triste où meurent tous les
 Shakespeare
 Le rouge de nos viandes sur le noir sidéral
 Le rouge de nos désirs sur l'envers de nos cuirs
 Et je te dis reviens maintenant c'est mon tour
 De t'offrir le voyage pour les Galapagos
 Et je te dis reviens on s'en va mon amour
 Recoller du soleil sur nos ailes d'albatros

chorus *ad lib.*

313 La dèche, le twist et le reste

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...

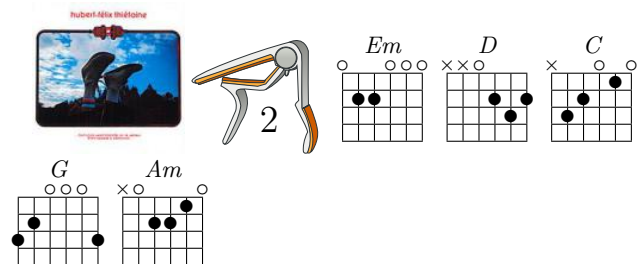


1. ^{Dm} Tous les deux on pousse nos haillons
^{Dm} Dans un igloo à bon marché
^E Sous les toits d'uneasure bidon
^{E7} En compagnie des araignées
^{Dm} Toi tu vis ta vie d'alcoolique
^{Dm} Entre ces quatre murs lamentables
^E Moi je bricole et je fabrique
^{E7} Des chansons qui sont invendables
Twiste et chante, moi je flippe
^G ^{Am}
Twiste et chante, moi je flippe
2. On bouffe une fois tous les trois jours
 Avec des boîtes de cassoulet
 Qu'on arrive à paner en douce
 Dans leurs superbes supermarchés
 Et quand on est à bout de fric
 Tu fous le camp chez les émigrés
 Leur faire découvrir l'Amérique
 Dans des passes non déclarées
3. Et quand je m'en vais prendre l'air
 Du côté des femmes faciles
 Tu te jettes sur la bouteille d'éther
 Pour ton vol plané à 2000
 On ne s'aime plus d'amour et d'eau fraîche
 La vue de l'eau te fait hurler
 Et notre amour à coups de dèche
 S'est peu à peu désintégré
4. On vit comme ça par habitude
 Et surtout parce que c'est pratique
 De pallier la solitude
 En buvant à la même barrique
 Ça peut durer jusqu'à toujours
 À moins que l'on ait le courage
 De se dire merde un beau jour
 Et de mettre fin au naufrage

314 La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



1. ^{Em} Elle descendait de la montagne
^D Sur un chariot chargé de paille
^C Sur un chariot chargé de foin
^{Am} La fille du coupeur de joints (×2)
^{Em}
2. Elle descendait de la montagne
 En chantant une chanson paillardes
 Une chanson de collégien
 La fille du coupeur de joints (×2)
3. Mais nous on était cinq chômeurs
 À se lamenter sur not'malheur
 En se disant qu'on se taperait bien
 La fille du coupeur de joints (×2)
4. Elle descendait de la montagne
 V'là qu'elle nous voit vers les murailles
 Et qu'elle nous fait : coucou les gens!
 La fille du coupeur de joints (×2)
5. Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
 Pis qu'elle nous emmène sur sa paille
 Elle nous fait le coup du zepelin
 La fille du coupeur de joints (×2)
6. Ben nous on était cinq chômeurs
 À se payer une tranche de bonheur
 Une tranche de tagada tsoin-tsoin
 La fille du coupeur de joints (×2)
7. Quand on eut passé la ferraille
 Elle nous fit fumer de sa paille
 Sacré bon dieu que c'était bien
 La fille du coupeur de joints (×2)
8. Plus question de chercher du travail
 On pédalait dans les nuages
 Au milieu des petits lapins
 La fille du coupeur de joints (×2)

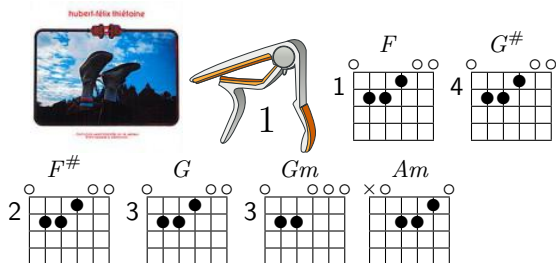
Em D C G Am Em Am Em

verse 1, dernier vers *ad lib.*

315 La fin du Saint Empire Romain-germanique

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



intro : F G# G# G F# F G# G# G # F

1. ^F Je suis le fils d'une société
^{Gm} Fondamentalement épuisée
 Passe-moi ma pipe de marijane
 Sinon je me shoote à la ^F banane
 Tout comme ses autres copains mon père
^{Gm} S'en revenait de Germanie
 Quand on leur a dit : « Les petits pères
^F Faut nous faire de la démographie »
^{Am} Moi c'est comme ça que j'ai débarqué
^{Gm} Par un beau matin aux aurores
^{Am} La guerre venait de se terminer
^{Gm} On revendait les miradors
^F Les miradors...

2. Avec les germes de la guerre
 On ne fabrique que des tarés
 Moi j'ai le cœur qui tape à l'envers
 Et le cerveau qui a des ratés
 Pourtant on m'a donné l'enfance
 D'un petit Français bien rassasié
 Jusqu'à l'école où Mendès France
 Venait nous donner la tétée
 Mais si je fus un beau nourrisson
 Répondant aux normes de Nestlé
 Aujourd'hui j'ai l'air tellement con
 Qu'on veut pas de moi même dans l'armée
 Même dans l'armée...

3. D'ailleurs je suis toujours mal foutu
 J'ai mal aux seins, j'ai mal au...
 Y'a guère que dans la naphthaline
 Que je trouve un peu de vitamines
 Et pour ce qui est des nanas
 J'ai même plus le courage de draguer
 Quand je les emmène au cinéma
 Je m'endors aux actualités
 Faut dire que maintenant les starlettes
 Ça devient micheton à dégommer
 Quand elles cartonnent pas MLF
 Elles vous allongent au karaté
 Au karaté...

4. Arné sné connunu palome
 Massasné masna en Sodome
 Loukoum loukoum dé trougaga
 Aro snavi rutabaga

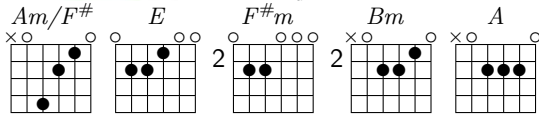
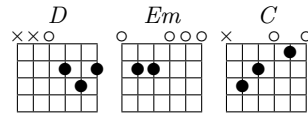
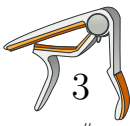
5. Je suis le fils d'une société
 Fondamentalement épuisée
 Refile moi mon dir-la-da-da
 Sinon je me shoote au Banania
 C'est la fin de mes éructations
 J'ai pas le courage d'aller plus loin
 Mieux vaut s'arrêter là sinon
 Ça va se terminer en boudin
 Ouais, en boudin...

outro : G# G# G F# F G# G# G F# F F

316 Le chant du fou

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



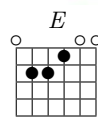
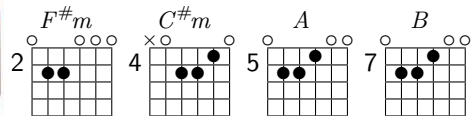
1. ^D Le fou a chanté dix-sept ^{Em} fois
^C Les yeux croisés sur son perchoir
^{Am/F#} Une vérité au bout des doigts
^E Une lampe entre les mâchoires
2. ^D Le fou a chanté dix-sept ^{Em} fois
^C Puis il est mort de désespoir
^{Am/F#} Dans un champ de labiales ^E carnivores
- ^{F#m} Tous les tombeaux se sont ^{Bm} ouverts
^{Em} Pour voir passer le mort vainqueur
^{F#m} L'alcool s'est figé sur ton verre
^{Em} Ta cigarette tombe sur ton cœur
^C Et tu cherches une vérité ^{Am/F#} par-delà ^E l'espace
^C Ouais, tu cherches une vérité ^{Am/F#} par-delà ^E l'espace
3. ^D Un autre fou sort de son trou
^C Les yeux recouverts de poussière
^{Am/F#} De trois siècles passés chez Lucifer ^E
4. ^D Un autre fou sort de son trou
^C Et vient respirer la lumière
^{Am/F#} Qui gerce les murs d'Hangui-Tcheou
^E Comme un grand coup de cimenterre
- ^{F#m} Les feuilles tombent des cocas ^{Bm}
^{Em} Et se répandent sur l'Occident ^A
^{F#m} Demain ^{F#m} tu verras tous ces petits ^{Bm}
^{Bm} alchimistes
^{Em} Pulvériser un continent ^A
^C Et ta tête tombe ^{Am/F#} de son socle de rêves ^E
^C Ouais, ta tête tombe ^{Am/F#} de son socle de rêves ^E
 (×3)

C Am/F# E ad lib.

317 Maison Borniol

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



1. ^{F#m} Hé y'a quelqu'un
 Oh y'a quelqu'un
 C'est moi Borniol
 Et je viens livrer le cercueil
 Si vous m'payez un coup d'alcool
 Ben moi j'vous fais les clous à l'œil
 Ouais c'est moi, Borniol
 Service rapide et je contente
 Même la veuve du guignol
 Vu que je fais le service après-vente
2. Les temps sont durs ^{C#m}
 C'est pas mariole ^A
 Vivement que revienne le choléra ^B ^E
 Je pourrai changer de chignole ^{F#m} ^{C#m}
 Et me payer le cinéma ^A ^{F#m}
 Et si le choléra ^{C#m} marche bien ^A
 Je pourrai faire des folies ^B ^E
 J'agrandirai mon magasin ^{F#m} ^{C#m}
 Et je prendrai des apprentis ^A ^{F#m} ^A ^E ^{F#m}
 Je serai la maison Borniol ^A
 Le supermarché de la mort ^E ^{F#m}
 Cercueils ^{F#m} à fleurs pour les pauvres mômes ^A
 Et à roulettes pour les vieillards ^E ^{F#m}
 Je serai la maison Borniol, Borniol, Borniol ^{F#m} ^A ^E ^{F#m}
3. Maison Borniol, maison Borniol
 Bières, cercueils, catafalques
 Maison Borniol, maison Borniol
 Demandez notre catalogue automne/hiver
 Maison Borniol, maison Borniol
 15 pour cent de réduction sur suicide collectif
 Maison Borniol, maison Borniol

318 Le port de Tacoma

Hugues Aufray

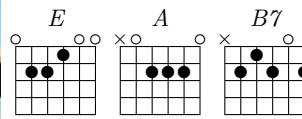
1. $\overset{G}{C}$ 'est dans la cale qu'on met les rats, houla $\overset{D}{la}$ houla,
 $\overset{G}{C}$ 'est dans la cale qu'on met les rats, houla $\overset{D7}{la}$ $\overset{G}{houla}$.

$\overset{G}{Parés}$ à virer,
 $\overset{C}{Les}$ $\overset{G}{gars}$, faudrait déhaler.
 $\overset{G}{On}$ se repos'ra quand on arrivera
 $\overset{D}{Dans}$ le port de Tacoma.

2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,
 C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.
3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,
 C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.
4. C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la
 houla,
 C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla
 houlala.
5. Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,
 Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.

319 Le Bon Dieu s'énervait

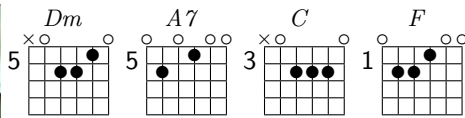
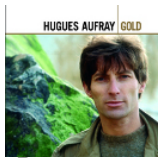
Hugues Aufray
 Céline



1. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
 $\overset{E}{«}$ Ça fait trois ans que j'ai planté cet arbre
 $\overset{B7}{Et}$ j'ai beau l'arroser à longueur de journée
 $\overset{E}{Il}$ pousse encore moins vite que ma barbe $\overset{E}{»}$
- $\overset{E}{Pour}$ faire un $\overset{A}{arbre}$, mon $\overset{A}{Dieu}$ que c'est long
 $\overset{E}{Pour}$ faire un $\overset{B7}{arbre}$, mon $\overset{B7}{Dieu}$ que c'est long
 $\overset{E}{Pour}$ faire un $\overset{A}{arbre}$, mon $\overset{A}{Dieu}$ que c'est long
 $\overset{E}{Pour}$ faire un $\overset{B7}{arbre}$, mon $\overset{B7}{Dieu}$ que c'est $\overset{E}{long}$
2. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
 « Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé
 Et je n'arrive pas à le faire avancer
 Et encore moins à le faire reculer »
- $\overset{E}{Pour}$ faire un âne...
3. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
 En regardant Adam marcher à quatre pattes
 « Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé
 Pour qu'il marche sur ses deux pieds »
- $\overset{E}{Pour}$ faire un homme...
4. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
 En regardant le monde qu'il avait fabriqué
 « Ces gens se battent comme des chiffonniers
 Et je ne peux plus dormir en paix »
- $\overset{E}{Pour}$ faire un monde...

320 Tu sens bon la terre

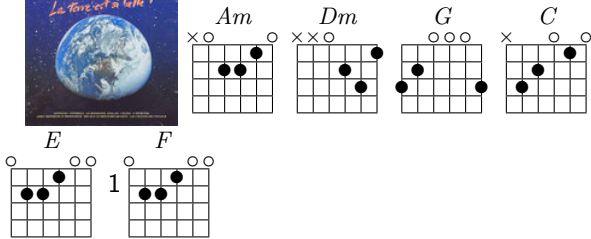
Hugues Aufray
Gold



- Dm* *A7* *Dm* *A7*
1. Tu sens bon la terre, ma terre
Dm *C* *F* *A7*
Tu sens bon la vie, ma mie
Dm *C* *Dm* *A7*
Tu sens bon la pipe, mon père
Dm *A7* *Dm*
Tu sens bon l'automne ma pluie
2. Je n'ai pas d'argent dans la tête
Et pas d'argent dans les mains
Mais pour moi c'est toujours fête
Puisque j'ai du pain et du vin
3. Tu sens bon la terre, ma terre
Tu sens bon le chien, mon chien
Tu sens bon le linge, ma mère
Tu sens bon l'été mon jardin
4. Quand on aura fini sa journée
Qu'on a pas volé ses sous
On se retrouve à la veillée
Entre amis pour boire un bon coup
5. Tu sens bon la terre, ma terre
Tu sens bon l'école, mon p'tit frère
Tu sens bon le grain, mon pain
Tu sens bon le printemps, mon refrain

321 Céline

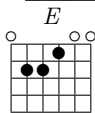
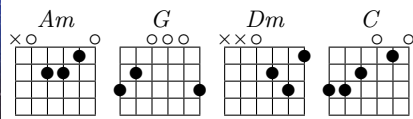
Hugues Aufray
La Terre est si belle



- Am*
1. Dis-moi, Céline, les années ont passé
Dm
Pourquoi n'as-tu jamais pensé à te marier ?
G *C*
De toutes mes sœurs qui vivaient ici
E *Am*
Tu es la seule sans mari
- Dm*
Non, non, non, ne rougis pas
Am
Non, ne rougis pas
F *Am*
Tu as, tu as toujours de beaux yeux
Dm *Am*
Ne rougis pas non, ne rougis pas
G *Am*
Tu aurais pu rendre un homme heureux
2. Dis-moi, Céline, toi qui es notre aînée
Toi qui fut notre mère, toi qui l'as remplacée
N'as-tu vécu pour nous autrefois
Que sans jamais penser à toi ?
3. Dis-moi, Céline, qu'est-il donc devenu
Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu ?
Est-ce pour ne pas nous abandonner
Que tu l'as laissé s'en aller ?
4. Dis-moi, Céline, ta vie n'est pas perdue
Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus
Il y a longtemps que je le savais
Et je ne l'oublierai jamais

322 Hasta luego

Hugues Aufray
La Terre est si belle



chorus1

Hasta luego!
À bientôt si Dieu le veut
Hasta luego!
On se reverra sous peu

- On a trois mois
De réserve au fond des cales
Allez, les gars
On va hisser la grand'voile

chorus2

Laissez passer les enfants
De la nuit
Ils vont chercher le grand vent
De l'oubli

- Toi qui n'as rien
Embarque-toi avec nous
Donne-moi la main
Viens, ta place est parmi nous

chorus1

- Toi qui as peur
Cache-toi derrière mon bras
Car voici l'heure
Enfin d'être fier de toi

chorus2

- Toi qui chantes
Regarde-moi dans les yeux
Suis ma route
Elle te mènera vers Dieu

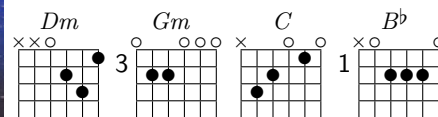
chorus1

- On a trois mois
De réserve au fond des cales
Allez, les gars
On va hisser la grand'voile

chorus2

323 Le joueur de pipeau

Hugues Aufray
La Terre est si belle



- Un étranger est arrivé un beau soir
De son pipeau, il tirait des sons bizarres
Ses cheveux longs lui donnaient l'air d'un vagabond

En ce temps-là, la ville était envahie
Des millions de rats venus du fond de la nuit
Dévorait le grain, les pauvres gens mouraient de
faim

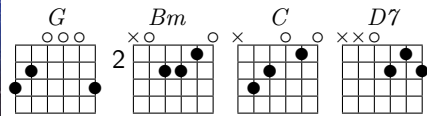
- Le musicien leur dit : « Si vous le voulez
Je peux sur l'heure, du fléau vous délivrer »
Pour mille écus, un marché fut bientôt conclu
Devant l'église, il joua de son pipeau
Comme un berger pour rassembler le troupeau
Et de partout les rats sortirent de leurs trous
- On vit les rats qui le suivaient dans les rues
Chemin faisant, ils étaient cent mille et plus
Il les mena à la rivière et les noya

« C'est un sorcier » s'écrièrent les bourgeois
Comme un lépreux, on le désignait du doigt
À coup de pierres et comme un chien, ils le
chassèrent

- Tout le village dormait paisiblement
Lorsque soudain on entendit dans le vent
Un doux refrain que les enfants connaissaient bien
Les petits enfants dans leurs chemises de nuit
Cherchaient le vent et le pipeau dans la nuit
Ils arrivèrent à la rivière et se noyèrent

324 Le jour où le bateau viendra

Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. Vous verrez ce jour-là quand le vent tombera
 Quand la brise n'aura plus de voix
 Un grand calme se fera comme avant un ouragan
 Le jour où le bateau viendra
 Et les vagues danseront avec les navires
 Et tout le sable s'envolera
 Et vous entendrez l'océan chanter
 Le jour où le bateau vien - dra

2. Les poissons seront fiers de nager sur la Terre
 Et les oiseaux auront le sourire
 Sur le sable, les rochers seront heureux croyez-moi
 Le jour où le bateau viendra

Ce que l'on disait pour égarer les marins
 Ne voudra plus rien dire, non plus rien
 Et les grandes marées seront déchaînées
 Le jour où le bateau viendra

3. Vous entendrez ce jour-là, un cantique se lever
 Par-dessus la grande voile déployée
 Le soleil éclairera les visages sur le pont
 Le jour où le bateau viendra

Le sable fera un tapis doré
 Pour reposer nos pieds fatigués
 Et tous les vieux marins s'écrieront enfin
 Le jour où le bateau viendra

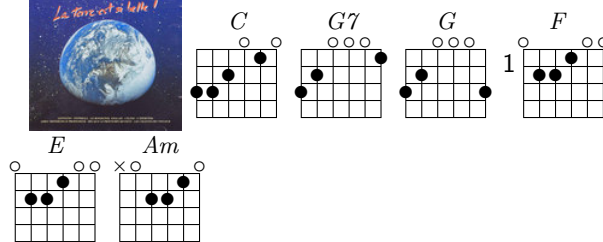
4. Vous verrez ce jour-là au lever du soleil
 Vos ennemis, les yeux pleins de sommeil
 Ils se pinceront pour y croire, ils verront bien qu'il
 est là
 Le jour où le bateau viendra

Ils tendront leur mains, ils seront soumis
 Le géant Goliath le fut aussi
 Et ils se noieront comme les Pharaons
 Le jour où le bateau viendra

Original song: Bob Dylan - When the ship comes in

325 L'épervier

Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. L'épervier il faut le dire
 Est petit mais bien voleur
 L'épervier il faut le dire
 Est le pire des menteurs
 Quand il monte dans le ciel
 Prenez garde, demoiselle!

L'épervier, piou, piou
 L'épervier, pao, pao
 L'épervier, piou, piou
 L'épervier, pao, pao

2. L'épervier de ma colline
 N'est pas un très bon chrétien
 L'épervier de ma colline
 Chante comme un vrai païen
 Il connaît tous les couplets
 Des Filles de Camaret

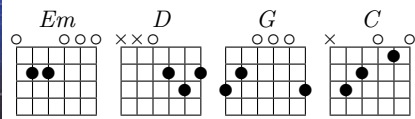
3. Batelier de la Dordogne
 Passe-moi sur l'autre bord
 Batelier de la Dordogne
 Il y va vraiment trop fort
 Cette espèce d'épervier
 Qui commence à m'agacer

4. Épervier, si t'es un homme
 Viens te poser près d'ici
 Épervier, si t'es un homme
 Je vais chercher mon fusil
 Et ce soir je mangerai
 Du bon pâté d'épervier

5. Il est venu, messieurs, dames
 Visiter mon poulailler
 Il est venu, messieurs, dames
 Trois poulettes il m'a volées
 Et je sais que l'animal
 Ce soir dansera au bal

326 Le petit âne gris

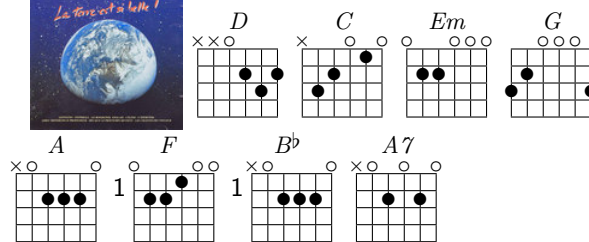
Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée
 Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter
 Elle se passe en Provence, au milieu des moutons
 Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)
2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau
 Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux
 Marchant toujours en tête, aux premières lueurs
 Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux
 Remontant la Durance, honnête et courageux
 Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus
 La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien
 Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin
 Image d'évangile, vivant d'humilité
 Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée
 Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché
 Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux
 Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
6. mm ... mm ... mm
 Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie
 Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

327 Les couleurs

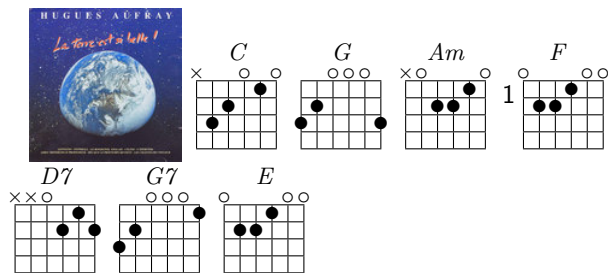
Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. Un petit garçon est venu me voir tout à l'heure
 Avec des crayons et du papier
 Il m'a dit je veux dessiner un homme en couleur
 Dis-moi comment le colorier
2. Je voudrais qu'il soit pareil que moi quand je serai
 grand
 Libre, très fort et heureux
 Faut-il le peindre en bleu, en noir ou en blanc
 Pour qu'il soit comme je le veux ?
- D G D A*
Si tu le peins en bleu, fils
D G A
Il ne te ressemblera guère
F Bb F C
Si tu le peins en rouge, fils
F Bb C
On viendra lui voler sa terre
G C G D
Si tu le peins en jaune, mon fils
G C G D
Il aura faim toute sa pauvre vie
Em A7
Si tu le peins en noir fils
Em D
Plus de liberté pour lui
3. Alors le petit garçon est rentré chez lui
 Avec son beau cahier sous le bras
 Il a essayé de dessiner toute la nuit
 Mais il n'y arriva pas
4. Si l'on veut trouver une morale à ma chanson
 C'est assez facile en somme
 Il suffit de dire à tous les petits garçons
 Que la couleur ne fait pas l'homme

328 N'y pense plus, tout est bien

Hugues Aufray
La Terre est si belle

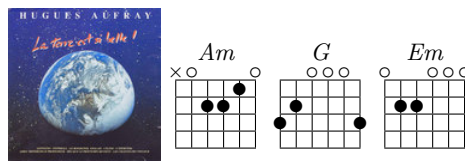


1. À quoi ça sert de chercher à comprendre
 Pourquoi on dit ce qu'on dit
 À quoi ça sert de chercher à comprendre
 Quand c'est fini, c'est fini
 Quand le soleil se lèvera demain
 Je serai déjà loin très loin
 Il faut se quitter en chemin
 Mais n'y pense plus : tout est bien
2. À quoi ça sert de chercher la lumière
 Puisqu'il n'y a rien à voir
 À quoi ça sert de chercher la lumière
 Je veux rester dans le noir
 Tu peux toujours essayer de me dire
 Ce que tu n'as jamais su me dire
 Quand nous marchions main dans la main
 Mais n'y pense plus : tout est bien
3. Moi j'ai choisi la route solitaire
 Pareille à celle du vent
 Moi j'ai choisi la route solitaire
 Qui va là-bas loin devant
 Mais je voudrais qu'on se quitte bons amis
 Tu aurais pu faire mieux, ma foi tant pis
 Le temps qu'on a passé c'était pour rien
 Mais n'y pense plus : tout est bien
4. À quoi ça sert de verser tant de larmes
 Ce sont des larmes perdues
 À quoi ça sert de verser tant de larmes
 Je ne t'entends déjà plus
 Sur le chemin, le souvenir m'attend
 On m'avait dit de toi, ce n'est qu'une enfant
 J'allais perdre mon âme dans tes mains
 Mais n'y pense plus : tout est bien

Original song: Bob Dylan - Don't think twice, it's all right

329 Santiano

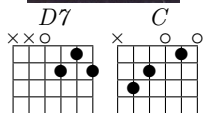
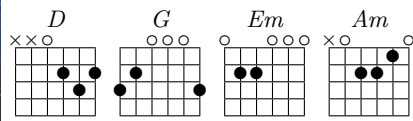
Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. C'est un fameux trois mâts
 Fin comme un oiseau
 Hissez ho! Santiano!
 Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux
 Je suis fier d'y être matelot
- Tiens bon la vague et tiens bon le vent
 Hissez ho! Santiano!
 Si Dieu veut, toujours droit devant
 Nous irons jusqu'à San Francisco
2. Je pars pour de longs mois
 En laissant Margot
 Hissez ho! Santiano!
 D'y penser, j'en ai le cœur gros
 En doublant les feux de Saint-Malo
3. On prétend que là-bas
 L'argent coule à flot
 Hissez ho! Santiano!
 On trouve l'or
 Au fond des ruisseaux
 J'en ramènerai plusieurs lingots
4. Un jour, je reviendrai
 Chargé de cadeaux
 Hissez ho! Santiano!
 Au pays, j'irai voir Margot
 À son doigt, je passerai l'anneau
- Tiens bon le cap et tiens bon le flot
 Hissez ho! Santiano!
 Sur la mer qui fait le gros dos
 Nous irons jusqu'à San Francisco

330 Stewball

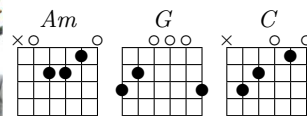
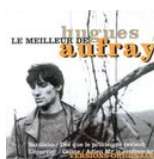
Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. ^D Il s'appelait ^G Stewball
^{Em} C'était un ^{Am} cheval blanc
^{D7} Il était mon idole
^{G C} Et moi j'avais dix ans
2. Notre pauvre père
 Pour acheter ce pur-sang
 Avait mis dans l'affaire
 Jusqu'à son dernier franc
3. Il avait dans la tête
 D'en faire un grand champion
 Pour liquider nos dettes
 Et payer la maison
4. Il croyait à sa chance
 Il engagea Stewball
 Par un beau dimanche
 Au grand prix de Saint-Paul
5. « Je sais, dit mon père
 Que Stewball va gagner »
 Mais après la rivière
 Stewball est tombé
6. Quand le vétérinaire
 D'un seul coup l'acheva
 Je vis pleurer mon père
 Pour la première fois
7. Il s'appelait Stewball
 C'était un cheval blanc
 Il était mon idole
 Et moi j'avais dix ans

331 Debout les gars

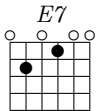
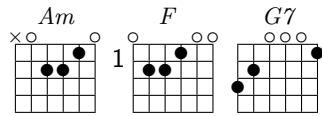
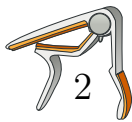
Hugues Aufray
Le meilleur de Hugues Aufray



1. ^{Am} Cette montagne que tu vois
^{G C} On en viendra à bout les gars
^{Am} Un ^G bulldozer et deux cents bras
^{Am} Et passera la route
- Debout les gars, réveillez-vous
 Il va falloir en mettre un coup
 Debout les gars, réveillez-vous
 On va au bout du monde*
2. Il ne faut pas se dégonfler
 Devant des tonnes de rochers
 On va faire un 14 juillet
 À coups de dynamite
3. Encore un mètre et deux et trois
 En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois
 Tes enfants seront fiers de toi
 La route sera belle
4. Il nous arrive parfois le soir
 Comme un petit coup de cafard
 Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
 Que le soleil déchire
5. Les gens nous prenaient pour des fous
 Mais nous on passera partout
 Et nous serons au rendez-vous
 De ceux qui nous attendent
6. Et quand tout sera terminé
 Il faudra bien se séparer
 Mais on n'oubliera jamais jamais
 Ce qu'on a fait ensemble

332 Je reviens (Les portes de Saint-Malo)

Hugues Aufray
Le meilleur de Hugues Aufray

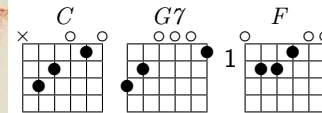


1. J'ai couru à travers le monde
De Shangai jusqu'à San-Fernando
Sous le vent et la tempête
Pour toi j'ai mené mon bateau
Je reviens le cœur en fête
Jusqu'aux portes de Saint-Malo
- Je reviens, je reviens, je reviens au pays*
Sous le vent et la tempête
Pour toi j'ai mené mon bateau
Je reviens le cœur en fête
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

2. Droit devant, depuis vingt semaines
D'Amsterdam à l'île de Bornéo
J'ai souvent cru que l'orage
Finirait par avoir ma peau
Mais j'ai retrouvé courage
Et le chemin de Saint-Malo
3. Sous les feux ou les vents de glace
D'Istanbul jusqu'à Valparaiso
Je ferai le tour de la terre
Voile au vent sur le Santiago
Par les portes de l'enfer
Qui conduisent à Saint-Malo
4. Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange
De Lisbonne au port de San-Diego
Mes amours, mes demoiselles
S'envolaient, comme des oiseaux
C'était toi vraiment la plus belle
De New York jusqu'à Saint-Malo

333 Elle descend de la montagne

Hugues Aufray
Little troubadour

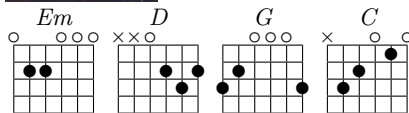


1. Elle descend de la montagne à cheval
Elle descend de la montagne à cheval
Elle descend de la montagne
Elle descend de la montagne
Elle descend de la montagne à cheval
- Singing I, I, youpee, youpee I*
Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee
I, I, youpee
I, I, youpee, youpee I
2. Elle embrasse son grand-père quand elle descend
3. J'voudrais être son grand-père quand elle descend
4. Mais c'est mieux d'avoir 20 ans et toutes ses dents

334 Le petit âne gris

Hugues Aufray ft. SGDF

La Terre est si belle

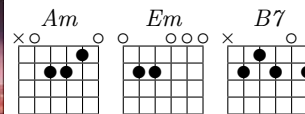


1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée
 Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter
 Elle se passe en Provence, au milieu des moutons
 Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)
- C'est bien fait, bien fait, bien fait pour lui
 Ah... le petit âne gris!
 (×2)*
2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau
 Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux
 Marchant toujours en tête, aux premières lueurs
 Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux
 Remontant la Durance, honnête et courageux
 Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus
 La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien
 Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin
 Image d'évangile, vivant d'humilité
 Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée
 Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché
 Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux
 Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
6. mm ... mm ... mm
 Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie
 Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

335 In the death car

Iggy Pop

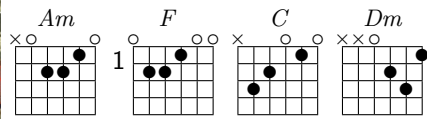
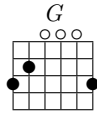
Arizona dream



1. *Em* A howling wind is whistling *Am* in the night
B7 My dog is growling in the dark
Em Something's pulling me *Am* outside
B7 To ride around in circles
Em I know that you have *Am* got the time
B7 Cause anything I want, *Em* you do
Em You'll take a ride through the *Am* strangers
B7 Who don't understand how to feel
- Em* *In the deathcar, we're alive* *Am B7*
Em *In the deathcar, we're alive* *Am B7*
2. I'll let some air come in the window
 It kind of wakes me up a little
 I don't turn on the radio
 Cause they play shit, like ... , you know
 When your hand was down on my dick
 It felt quite amazing
 And now that, that is all over
 All we've got is the silence
3. When I touched you I felt that
 You still had your baby fat
 And a little taste of baby's breath
 Makes me forget about death
 At your age you're still joking
 It ain't time yet for the choking
 So now we can own the movie
 And know each other truly

336 L'aventurier

Indochine
Génération Indochine



1. Égaré dans la vallée infernale
Le héros s'appelle Bob Morane
À la recherche de l'Ombre Jaune
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones

2. Avec l'ami Bill Ballantine
Sauvé de justesse des crocodiles
Stop au trafic des Caraïbes
Escale dans l'opération Nadawieb

3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark
Prisonnière du Sultan de Jarawak
En pleine terreur à Manicouagan
Isolé dans la jungle birmane

4. Emprisonnant les fibustiers
L'ennemi est démasqué
On a volé le collier de Civa
Le Maharadjah en répondra

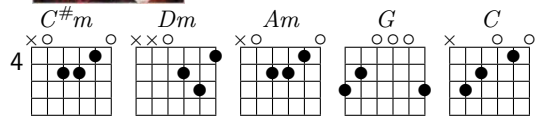
Dm Et soudain surgit face au vent
C Le vrai héros de tous les temps
Dm Bob Morane contre tout chacal
C L'aventurier contre tout guerrier
Dm Bob Morane contre tout chacal
C L'aventurier contre tout guerrier

5. Dérivant à bord du sampang
L'aventure au parfum d'Ylalang
Son surnom, Samouraï du Soleil
En démantelant le gang de l'Archipel

6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan
Il s'en sortira toujours à temps
Tel l'aventurier solitaire
Bob Morane est le roi de la Terre

337 J'ai demandé à la Lune

Indochine
Paradize



1. J'ai demandé à la Lune
Et le Soleil ne le sait pas
Je lui ai montré mes brûlures
Et la Lune s'est moquée de moi

Et comme le ciel n'avait pas fière allure
Et que je ne guérissais pas
Je me suis dit : « Quelle infortune »
Et la Lune s'est moquée de moi

2. J'ai demandé à la Lune
Si tu voulais encore de moi
Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude
De m'occuper des cas comme ça »

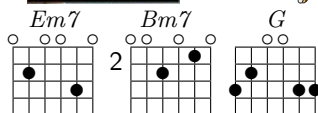
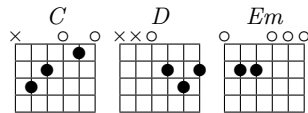
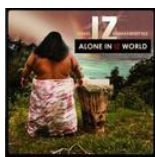
Et toi et moi, on était tellement sûrs
Et on se disait quelques fois
Que c'était juste une aventure
Et que ça ne durerait pas

Dm Je n'ai pas grand chose à te dire
Dm Et pas grand chose pour te faire rire
C Car j'imagine toujours le pire
C Et le meilleur me fait souffrir

Repeat verse 2

338 Somewhere over the rainbow

Israel Kamakawiwo'ole
Over the rainbow

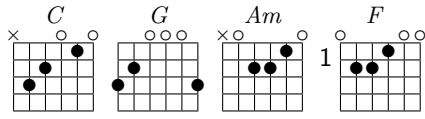


intro

G D Em C G D Em7 C
G D C G
 Oo-oo Oo-oo Oo-oo Oo-oo
C Bm7 Em C
 Oo-oo Oo - oo Oo - oo Oo-oo

- G D C Em7*
 Somewhere over the rainbow, way up high
C G D
 And the dreams that you dream of once in a
Em C
 lullaby

Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly
 And the dreams that you dream of, dreams really do
 come true
- G*
 Someday I'll wish upon a star
D Em C
 Wake up where the clouds are far behind me
G
 Where trouble melts like lemon drops
D Em C
 High above the chimney tops that's where you'll find
 me
- Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly
 And the dreams that you dare to, oh why, oh why
 can't I



1. They say Taylor was a good girl

C
G Never one to be late
Am Complain, express ideas in her *F* brain *C* *G* *Am* *F*

Working on the night shift
Passing out the tickets
You're gonna have to pay her if you want to park
here

Well mommy's little dancer has
Quite a little secret
Working on the streets now, never gonna keep it

It's quite an imposition and
Now shes only wishing
That's he would have listened to the words they said
... poor Taylor

C *G*
Am *F*
She just wanders around
Unaffected by

The winter winds and
She'll pretend that

She's somewhere else
So far and clear

About two thousand
Miles from here

2. Peter Patrick pitter

Patters on the window
But sunny silhouette won't let him in

Poor old Petes got nothing
Because he's been falling
Somehow sunny knows just where he's been

He thinks that singing on Sunday
Is gonna save his soul
Now that Saturday is gone

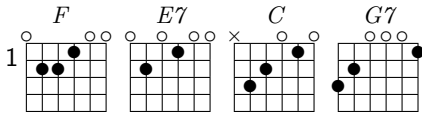
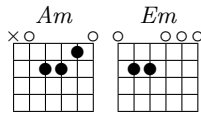
Sometimes he thinks that he's
On his way
But I can see ... that his break lights are on

3. Such a tough enchilada
Filled up with nada
Giving what she gotta give to get a dollar bill

Used to be a limber chicken
Time's been a ticking
Now's she's finger licking to the man

With the money in his pocket
Flying in his rocket
Only stopping by on his way to a better world

If Taylor finds a better world
Then Taylor's gonna run away



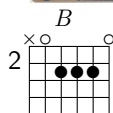
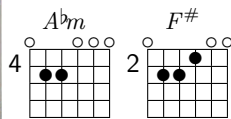
1. Dans le port d'Amsterdam
 Y'a des marins qui chantent
 Les rêves qui les hantent
 Au large d'Amsterdam
 Dans le port d'Amsterdam
 Y'a des marins qui dorment
 Comme des oriflammes
 Le long des berges mornes
 Dans le port d'Amsterdam
 Y'a des marins qui meurent
 Pleins de bière et de drames
 Aux premières lueurs
 Mais dans le port d'Amsterdam
 Y'a des marins qui naissent
 Dans la chaleur épaisse
 Des langueurs océanes
2. Dans le port d'Amsterdam
 Y'a des marins qui mangent
 Sur des nappes trop blanches
 Des poissons ruisselants
 Ils vous montrent des dents
 À croquer la fortune
 À décroisser la lune
 À bouffer des haubans
- Et ça sent la morue
 Jusque dans le cœur des frites
 Que leurs grosses mains invitent
 À revenir en plus
 Puis se lèvent en riant
 Dans un bruit de tempête
 Referment leur braguette
 Et sortent en rotant

3. Dans le port d'Amsterdam
 Y'a des marins qui dansent
 En se frottant la panse
 Sur la panse des femmes
 Et ils tournent et ils dansent
 Comme des soleils crachés
 Dans le son déchiré
 D'un accordéon rance
- Ils se tordent le cou
 Pour mieux s'entendre rire
 Jusqu'à c'que tout à coup
 L'accordéon expire
 Alors, le geste grave
 Alors, le regard fier
 Ils ramènent leur batave
 Jusqu'en pleine lumière
4. Dans le port d'Amsterdam
 Y'a des marins qui boivent
 Et qui boivent et reboivent
 Et qui reboivent encore
 Ils boivent à la santé
 Des putains d'Amsterdam
 De Hambourg ou d'ailleurs
 Enfin, ils boivent aux dames
- Qui leur donnent leurs jolis corps
 Qui leur donnent leur vertu
 Pour une pièce en or
 Et quand ils ont bien bu
 Se plantent le nez au ciel
 Se mouchent dans les étoiles
 Et ils pissent comme je pleure
 Sur les femmes infidèles
 Dans le port d'Amsterdam (×2)

341 Ces gens-là

Jacques Brel

Ces gens-là



1. D'abord, d'abord, y'a l'ainé ^{A♭m}
 Lui qui est comme un melon ^{F♯} ^{A♭m}
 Lui qui a un gros nez ^{F♯} ^{A♭m}
 Lui qui sait plus son nom ^{F♯} ^{A♭m}
 Monsieur tellement qui boit
 Ou tellement qu'il a bu
 Qui fait rien de ses dix doigts
 Mais lui qui n'en peut plus
 Lui qui est complètement cuit

 Et qui s'prend pour le roi
 Qui se saoule toutes les nuits
 Avec du mauvais vin
 Mais qu'on retrouve au matin
 Dans l'église qui roupille
 Raide comme une saillie
 Blanc comme un cierge de Pâques
 Et puis qui balbutie
 Et qui a l'œil qui divague

Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne pense pas Monsieur
On ne pense pas, on prie

2. Et puis, y'a l'autre
 Des carottes dans les cheveux
 Qu'à jamais vu un peigne
 Qu'est méchant comme une
 teigne
 Même qu'il donnerait sa chemise
 À des pauvres gens heureux
 Qui a marié la Denise
 Une fille de la ville
 Enfin, d'une autre ville
 Et que c'est pas fini

Qui fait ses petites affaires
 Avec son petit chapeau
 Avec son petit manteau
 Avec sa petite auto
 Qu'aimerait bien « avoir l'air »
 Mais qui a pas l'air du tout
 Faut pas jouer les riches
 Quand on n'a pas le sou

Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne vit pas, Monsieur
On ne vit pas, on triche

3. Et puis, y'a les autres
 La mère qui ne dit rien
 Ou bien n'importe quoi
 Et du soir au matin
 Sous sa belle gueule d'apôtre
 Et dans son cadre en bois
 Y'a la moustache du père
 Qui est mort d'une glissade
 Et qui regarde son troupeau
 Bouffer la soupe froide

 Et ça fait des grands *chloups*
 Et ça fait des grands *chloups*
 Et puis y'a la toute vieille
 Qui en finit pas de vibrer
 Et qu'on attend qu'elle crève
 Vu que c'est elle qui a l'oseille
 Et qu'on n'écoute même pas
 Ce que ces pauvres mains
 racontent

Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne cause pas, Monsieur
On ne cause pas, on compte

4. Et puis, et puis
 Et puis y'a Frida ^B
 Qui est belle comme un soleil ^{F♯} ^B
 Et qui m'aime pareil ^{F♯} ^B
 Que moi j'aime Frida ^{F♯} ^B
 Même qu'on se dit souvent ^{F♯} ^{A♭m}
 Qu'on aura une maison
 Avec des tas de fenêtres
 Avec presque pas d'murs
 Et qu'on vivra dedans
 Et qu'il fera bon y être
 Et que si c'est pas sûr
 C'est quand même peut-être
 Parce que les autres veulent pas
 (×2)

Les autres, ils disent comme ça
 Qu'elle est trop belle pour moi
 Que je suis tout juste bon
 À écorcher les chats
 J'ai jamais tué de chats
 Ou alors y'a longtemps
 Ou bien j'ai oublié
 Ou ils sentaient pas bon
 Enfin ils veulent pas (×2)

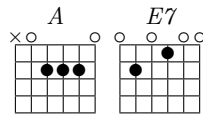
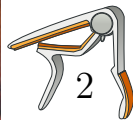
5. Parfois quand on se voit
 Semblant, qu'c'est pas exprès
 Avec ses yeux mouillants
 Elle dit qu'elle partira
 Elle dit qu'elle me suivra
 Alors pour un instant
 Pour un instant, seulement
 Alors moi, je la crois, Monsieur
 Pour un instant
 Pour un instant, seulement

 Parce que chez ces gens-là
 Monsieur, on ne s'en va pas (×2)
 On ne s'en va pas
 Mais il est tard, Monsieur
 Il faut que je rentre chez moi

342 La valse à mille temps

Jacques Brel

La valse à mille temps



1. Au premier temps de la valse

Toute seule, tu souris déjà^{E7}
Au premier temps de la valse^{E7}
Je suis seul mais je t'aperçois^A

Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Me murmure, murmure tout bas

Une valse à trois temps^A
Qui s'offre encore le temps
Qui s'offre encore le temps
De s'offrir des détours
Du côté de l'amour^{E7}
Comme c'est charmant
Une valse à quatre temps
C'est beaucoup moins dansant
C'est beaucoup moins dansant
Mais tout aussi charmant
Qu'une valse à trois temps^A
Une valse à quatre temps

Une valse à vingt ans
C'est beaucoup plus troublant
C'est beaucoup plus troublant
Mais beaucoup plus charmant
Qu'une valse à trois temps
Une valse à vingt ans
Une valse à cent temps
Une valse à cent temps
Une valse ça s'entend
À chaque carrefour
Dans Paris que l'amour
Rafraîchit au printemps

Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse a mis l'temps
De patienter vingt ans
Pour que tu aies vingt ans
Et pour que j'aie vingt ans
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Offre seule aux amants
Trois cent trente-trois fois le temps
De bâtir un roman

2. Au deuxième temps de la valse
On est deux, tu es dans mes bras
Au deuxième temps de la valse
Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Nous fredonne déjà

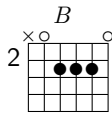
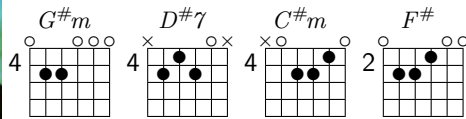
3. Au troisième temps de la valse
Nous valsons enfin, tous les trois
Au troisième temps de la valse
Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Laisse enfin éclater sa joie

343 Au suivant

Jacques Brel

Les bonbons



1. Tout nu dans ma serviette ^{G#m} qui me servait de pagne
J'avais le rouge au front et le savon à la main ^{D#7}
Au suivant, au suivant
- J'avais juste vingt ans et nous étions cent vingt
À être le suivant de celui qu'on suivait ^{G#m}
Au suivant, au suivant
- J'avais juste vingt ans ^{C#m} et je ^{F#} me déniaisais ^B
Au bordel ambulatant ^{C#m} d'une armée en campagne ^{D#7}
Au suivant, au suivant
2. Moi j'aurais bien aimé un peu plus de tendresse
Ou alors un sourire ou bien avoir le temps
Mais au suivant, au suivant
- Ce ne fut pas Waterloo mais ce ne fut pas Arcole
Ce fut l'heure où l'on regrette d'avoir manqué l'école
Au suivant, au suivant
- Mais je jure que d'entendre cet adjudant de mes
fesses
C'est des coups à vous faire des armées d'impuissants
Au suivant, au suivant
3. Je jure sur la tête de ma première vérole
Que cette voix, depuis, je l'entends tout le temps
Au suivant, au suivant
- Cette voix qui sentait l'ail et le mauvais alcool
C'est la voix des nations et c'est la voix du sang
Au suivant, au suivant
- Et depuis chaque femme, à l'heure de succomber
Entre mes bras trop maigres, semble me murmurer
Au suivant, au suivant
4. Tous les suivants du monde devraient s'donner la
main
Voilà ce que la nuit je crie dans mon délire
Au suivant, au suivant

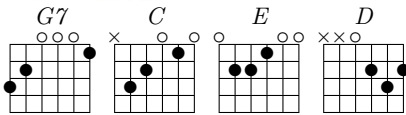
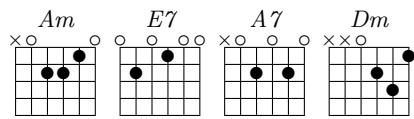
Et quand je n'délire pas, j'en arrive à me dire
Qu'il est plus humiliant d'être suivi que suivant
Au suivant, au suivant

Un jour je m'ferai cul-de-jatte ou bonne sœur ou
pendu
Enfin un d'ces machins où je ne serai jamais plus
Le suivant, le suivant

344

Vesoul

Jacques Brel
Master series 1

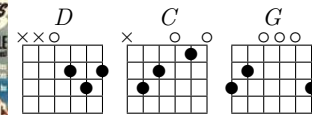


1. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon-
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours
- Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin
Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
De la valse musette, et de l'accordéon*
2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard
3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal
Au hasard
- Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens le voyage est fini
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
De la valse musette et de l'accordéon*
4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

345 La fille du Père Noël

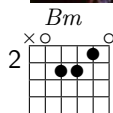
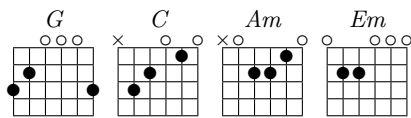
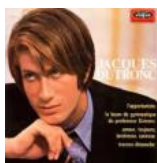
Jacques Dutronc
En vogue



1. Je l'ai trouvée au petit matin
Toute nue dans mes grands souliers
Placés devant la cheminée
Pas besoin de vous faire un dessin
2. De battre, mon cœur s'est arrêté
Sur le lit j'ai jeté mon fouet
Tout contre elle, je me suis penché
Et sa beauté m'a rendu muet
3. Fatigué, j'ai la gueule de bois
Toute la nuit, j'avais aidé mon père
Dans le feu, j'ai remis du bois
Dans la ch'minée, y'avait pas son père
- C'était la fille du Père Noël
J'étais le fils du Père Fouettard
Elle s'appelait Marie Noël
Je m'appelais Jean Balthazar*
4. Je prends la fille dans mes bras
Elle me dit : « Mais non Balthazar
Ne fais donc pas le fier à bras
Je suis tombée là par hasard »
5. Toute la nuit, j'avais fouetté
À tour de bras les gens méchants
Toute la nuit, elle avait donné
Des cadeaux à tous les enfants
6. Descendue chez moi par erreur
Elle était là dans mes souliers
Et comme je ne pouvais prendre son cœur
Je l'ai remise sur le palier
- C'était la fille du Père Noël
J'étais le fils du Père Fouettard
Et elle m'a dit d'une voix d'crécelle
Bye bye au hasard Balthazar*

346 L'opportuniste

Jacques Dutronc
L'opportuniste

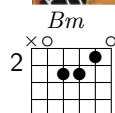
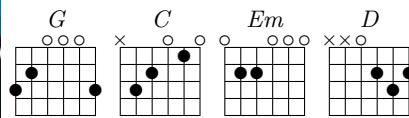
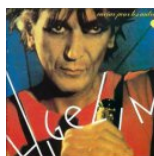


intro : G

1. Je suis pour le communisme
 Je suis pour le socialisme
 Et pour le capitalisme
 Parce que je suis opportuniste
- Il y en a qui contestent
 Qui revendiquent et qui protestent
 Moi je ne fais qu'un seul geste
 Je retourne ma veste, je retourne ma veste
 Toujours du bon côté*
2. Je n'ai pas peur des profiteurs
 Ni même des agitateurs
 J'fais confiance aux électeurs
 Et j'en profite pour faire mon beurre
3. Je suis de tous les partis
 Je suis de toutes les patries
 Je suis de toutes les coteries
 Je suis le roi des convertis
4. Je crie vive la révolution
 Je crie vive les institutions
 Je crie vive les manifestations
 Je crie vive la collaboration
5. Je l'ai tellement retournée
 Qu'elle craque de tous côtés
 A la prochaine révolution
 Je retourne mon pantalon

347 Je ne peux plus dire je t'aime

Jacques Higelin
Caviar pour les autres...



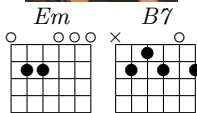
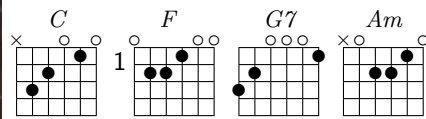
intro : G C

1. Je ne peux plus dire je t'aime
 Ne me demande pas pourquoi
 Je ne ressens ni joie ni peine
 Quand tes yeux se posent sur moi
- Si la solitude te pèse
 Quand tu viens à passer par là
 Et qu'un ami t'a oublié
 Tu peux toujours compter sur moi*
2. Je ne peux plus dire je t'aime
 Sans donner ma langue à couper
 Trop de serpents sous les caresses
 Trop d'amours à couteaux tirés
- Si dure que soit la solitude
 Elle te ramène à ton destin
 La loi du grand amour est rude
 Pour qui s'est trompé de chemin*
3. Je ne peux plus dire je t'aime
 Ne me demande pas pourquoi
 Toi et moi ne sommes plus les mêmes
 Pourquoi l'amour vient et s'en va
- Si la solitude te pèse
 Quand le destin te mène ici
 Et qu'un ami t'a oublié
 Tu peux toujours compter sur moi
 Et qu'un ami vienne à manquer
 Tu peux toujours compter sur moi*

348 Poil dans la main

Jacques Higelin

Préférences



C *F* *G7* *C*
Poil dans la main, payé à rien foutre
C *F* *G7* *C*
Regarder la poutre dans l'œil du voisin
(×2)

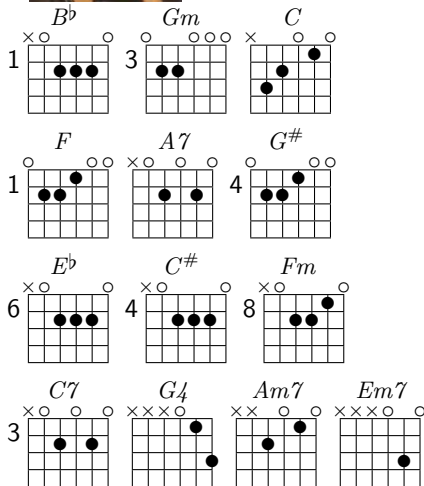
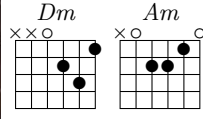
C *F* *G* *Am*
Qu'il est donc doux de rester sans rien faire
Em *B7* *Em*
Tandis que tout s'agite autour de soi

C *F* *G* *Am*
Touche à tout : sauf à la moustiquaire
Am *Em* *B7* *Em*
Touche à tout juste bon à m'amadouer

1. Un jour, j'ai vu une chaise
Toute seule sur le trottoir
Une putain de belle chaise toute noire, en fer
Avec des lanières de plastique tendues
Une vraie chaise de bar à putes
Une chaise à l'état brut
Qui avait dû en voir et en recevoir des culs
Des gros lourdingues à fessier mou
Des p'tits malingres resserrés du trou
Ou des jolis voluptueux qui vous attirent le bout des yeux
Pour mieux leur passer les menottes
 2. Mais va savoir à c'moment-là
J'avais perdu le goût de m'asseoir
Et d'amarrer ma solitude
Mon cafard et mes habitudes
À celles des piliers d'abreuvoir
J'en ai marre d'les voir s'écrouler sur eux-mêmes
En s'raccrochant à des histoires qui tiennent pas d'bout
Ces p'tites histoires qui vous entraînent
Au fil des heures des jours, des jours, des s'maines
De soirs pisseux en matins blêmes
Direct au trou
-

Tombé du ciel

Jacques Higelin
Préférences



1. Tomber du ciel
 À travers les nuages
 Quel heureux présage
 Pour un aiguilleur du ciel
 Tomber du lit
 Fauché en plein rêve
 Frappé par le glaive
 De la sonnerie du réveil

Tomber dans l'oreille d'un sourd
 Qui venait de tomber
 En amour la veille
 D'une hôtesse de l'air fidèle

Tombée du haut d'la pass'relle
 Dans les bras d'un bagagiste
 Un peu volage
 Ancien tueur à gages
 Comment peut-on tomber plus mal

2. Tomber du ciel
 Rebelle aux louanges
 Chassé par les anges
 Du paradis originel

Tomber d'sommeil
 Perdu connaissance
 Retomber en enfance
 Au pied du grand sapin de

Noël, voilé de mystère
 Sous mon regard ébloui
 Par la naissance
 D'une étoile dans le désert

Tombée comme un météore
 Dans les poches de Balthazar
 Gaspard ou Melchior
 Les trois fameux rois mages
 Trafiquants d'import-export

Tomber d'en haut
 Comme les petites gouttes d'eau
 Que j'entends tomber
 Dehors, par la f'nêtre
 Quand je m'endors le cœur en fête

Poseur de girouettes
 Du haut du clocher
 Donne à ma voix, la direction
 Par où le vent fredonne ma
 chanson

Tomber sur un jour de
 chance
 Tomber à la fleur de l'âge, dans
 l'oubli

Solo sur les accords du couplet 1

C'est fou, c'qu'on peut voir tomber
 Quand on traîne sur le pavé
 Les yeux en l'air
 La semelle battant la poussière
 On voit tomber des balcons
 Des mégots, des pots d'fleurs
 Des chanteurs de charme
 Des jeunes filles en larmes
 Et des alpinistes amateurs

Tomber d'en haut
 Comme les petites gouttes d'eau
 Que j'entends tomber
 Dehors, par la f'nêtre
 Quand je m'endors le cœur en fête

Poseur de girouettes
 Du haut du clocher
 Donne à ma voix, la direction
 Par où le vent fredonne ma
 chanson

Tomber sur un jour de chance
 Tomber par inadvertance,
 amoureux

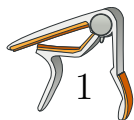
3. Tomber à terre
 Pour la fille qu'on aime
 Se relever indemne
 Et retomber amoureux

Tomber sur toi
 Tomber en pâmoison
 Avaler la ciguë
 Goûter le poison qui tue

L'amour
 L'amour encore et toujours

350 Chant de la promesse

Jacques Sevin



1. ^DDevant tous je m'engage
^{Bm A}Sur mon honneur
^{D F#m}Et je te fais hommage
^{Bm A7 D}De moi Seigneur
- Je veux t'aimer sans cesse*
^{A7 D}*De plus en plus*
^{G D}*Protège ma promesse*
^{A7 D}*Seigneur Jésus.*
2. Je jure de te suivre,
En fier chrétien
Et tout entier je livre,
Mon cœur au tiens
3. Fidèle à ma patrie,
Je le serai
Tous les jours de ma vie,
Je servirai
4. Je suis de tes apôtres,
Et chaque jour
Je veux aider les autres,
Pour ton amour
5. Ta règle a sur nous-mêmes,
Un droit sacré
Je suis faible, tu m'aimes,
Je maintiendrai
-

351 Chant des adieux

Jacques Sevin

1. ^FFaut-il nous quitter sans ^{C7}espoir,
^{Dm F Bb}Sans espoir de retour,
^{F C}Faut-il nous quitter sans espoir
^{Dm Bb C F}De nous revoir un jour
- Ce n'est qu'un au revoir, mes frères,*
^{F Bb}*Ce n'est qu'un au revoir*
^{F C}*Oui, nous nous reverrons, mes frères,*
^{Dm Bb C F}*Ce n'est qu'un au re-voir.*
2. Formons de nos mains qui s'enlacent
Au déclin de ce jour,
Formons de nos mains qui s'enlacent
Une chaîne d'amour.
3. Aux scouts unis par cette chaîne
Autour des mêmes feux
Aux scouts unis par cette chaîne
Ne faisons point d'adieux
4. Car Dieu qui nous voit tous ensemble
Et qui va nous bénir,
Car Dieu qui nous voit tous ensemble
Saura nous réunir.
-

352 La légende du feu

Jacques Sevin

1. Les scouts ^G ont mis la ^C flamme
Aux bois ^G résineux ^C
Écoutez chanter l'âme
Qui ^G palpite en eux. ^C

^GMonte flamme ^Clégère

Feu de camp si ^Gchaud si ^Cbon

Dans la plaine ou la ^Cclairière

Monte ^Gencore et monte ^Cdonc

Monte ^Cencore et monte ^Gdonc

^FFeu de camp si ^Gchaud si ^Cbon

2. J'étais jadis un prince
Perfide et méchant
Dépeuplant sa province
Des petits enfants.

3. Me tendit des embûches
L'enchanteur Merlin :
M'enferma dans les bûches
D'un grand bois voisin.

4. Depuis lors je dévore
Tout autour de moi.
De me voir près d'éclorre
On tremble d'effroi.

5. Mais des arbres qui flambent
Je suis prisonnier
Et mes bras et mes jambes
Brûlent tout entier.

6. Ce terrible supplice
M'a bien converti
Et pour votre service
Me suis fait petit.

7. Je m'installe en vos chambres
À votre foyer
Pour réchauffer vos membres
Et vous égayer.

8. C'est moi qui vous éclaire
Dans les longues nuits,
Qui vous rend plus légère
La peur ou l'ennui.

9. J'entre dans la cuisine
Et fais chanter l'eau,
Et je sors de l'usine
Par le haut fourneau.

10. Je permets que m'allume
Le pauvre ouvrier
Forgerons sur l'enclume
Ou pâle verrier.

11. Les gerbes d'étincelle
Que je sème au vent
Emportent sur leurs ailes
Vos rêves d'enfant.

12. Si bien que sur la terre
Les plus malheureux
Sont les traîne-misère
Qui n'ont pas de feu.

13. Ma suprême espérance
Est qu'un jour viendra
Où Dieu plein d'indulgence
Me délivrera.

14. Lors j'irai d'une haleine
Au divin séjour
Retrouver forme humaine
Et brûler d'amour !

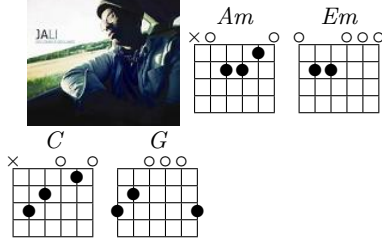
15. Mais je sens que j'expire :
Écoutez la voix
Qui faiblit et soupire
D'un vieux feu de bois

16. Ma leçon, ma dernière,
Vous dit : « Mes enfants
On ne fait rien sur terre
Qu'en se consumant ! »

353 Española

Jali

Des jours et des lunes



intro : Am Em (×3) C G

1. ^{Am} « Petit t'es en retard! » ^{Em}
 « Non, monsieur je suis né ^{Am}
 comme ça ! »
 J'ai cru aux faux départs ^{Em}
 Mais les autres couraient plus ^{Am}
 vite que moi
 Semé dès la naissance ^{Em}
 J'ai voulu crier au scandale ^C
 Inégalité des chances ^G
 Moi qui courais en sandales ^{Am}

 Décidé à ruser
 J'ai changé de trajectoire
 J'ai enjambé l'océan
 Par le détroit de Gibraltar
 Fais gaffe en traversant
 J'ai croisé pas mal de renards
 Échoués sur les plages
 Ou bien perdus dans le brouillard

Si j'avais un bateau ^{Em Am}
Je partirais en solitaire ^{Em}
Et sans escale ^{Am}
Si j'avais un bateau ^{Em C}
Je laisserais ma boussole à terre ^G
Pour suivre mon étoile ^{Am}
Capitaine d'un bateau ^{Em}
Je trouve que ça me va ^C
Le vent dans les voiles comme un ^G
oiseau
Je l'appellerais l'Española ^{Am}
Hey hey ^{Em}
Je l'appellerais l'Española ^{Am}
Hey hey hey ^{Em Am}

2. Petit, le soir
 Je rêvais d'aventure
 J'attendais qu'il fasse noir
 Pour sortir et faire le mur
 Les autres à s'y méprendre
 Ont cru que je fuyais la maison
 Sans ne jamais ne vouloir
 comprendre
 Que je courais vers l'horizon

Mon père sur le qui-vive
 Me rattrapait au coin de la rue
 Où vivait cet homme qui ivre
 De sa vie, était déçu
 J'échangerais ma vie à moi
 Confortable et sans lacune
 Contre un bateau gonflable
 Ou une barque de fortune

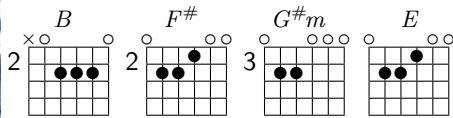
3. J'ai tenté la fuite
 Par les chemins de traverse
 Resté bloqué au péage
 Parce qu'il me manquait quelques
 pièces
 J'me suis fabriqué des ailes
 Pour voler sous les radars
 Mais ma technique était cramée
 Par un grec nommé Icare

Après mûre réflexion
 Tout ce qu'il me reste à faire
 C'est m'habituer aux poissons
 Et puis prendre la mer
 Avec un peu de chance
 J'arriverais à bon port
 Avant que mon bateau prenne
 l'eau
 Et qu'une vague l'emporte

Si j'avais un bateau
Je partirais en solitaire
Et sans escale
Si j'avais un bateau
Je laisserais ma boussole à terre
Pour suivre mon étoile
Appelez-moi Capitaine Jali
Je trouve que ça me va
Le vent dans les voiles comme un
oiseau
Je l'appellerais l'Española
Hey hey hey
Je l'appellerais l'Española
Hey hey hey
Am Em Am Em
Hey!

354 I'm yours

Jason Marz
I'm yours



1. ^B Well you done done me and you bet I felt it
^{F#} I tried to be chill but you're so hot that I melted
^{G#m} I fell right through the cracks
^E And now I'm trying to get back
^B Before the cool done run out
 I'll be giving it my best
^{F#} Nothing's going to stop me but divine intervention
^{G#m} I reckon it's again my turn to win some or learn some

^B I won't hesitate ^{F#} no more, no more
^E It cannot wait, I'm yours ^{B F# G#m E}

^B Well open up your mind and see like me ^{F#}
^{G#m} Open up your plans and damn you're free
^E Look into your heart and you'll find love love love
^B Listen to the music of the moment come and dance
^{F#} with me
^{G#m} I like one big family
^E It's your God-forsaken right to be loved love love love ^B

^B So I won't hesitate ^{F#} no more, no more
^E It cannot wait I'm sure
^B There's no need to complicate ^{F#}
^{G#m} Our time is short
^E This is our fate, I'm yours ^{B F# G#m E}

2. I've been spending way too long checking my tongue
 in the mirror
 And bending over backwards just to try to see it
 clearer
 But my breath fogged up the glass
 And so I drew a new face and laughed
 I guess what I'm saying is there ain't no better
 reason
 To rid yourself of vanity and just go with the seasons
 It's what we aim to do
 Our name is our virtue

*I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait I'm sure
 There's no need to complicate
 Our time is short
 This is our fate, I'm yours*

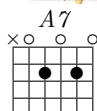
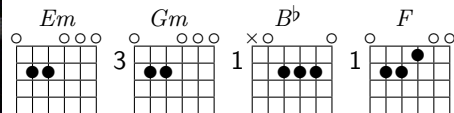
*Well no no, well open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free
 Look into your heart and you'll find love love love love
 Listen to the music of the moment maybe sing with
 me
 I like peaceful melodies
 It's your God-forsaken right to be loved love loved love
 love*

*I won't hesitate no more
 Oh no more, no more, no more
 It's your God-forsaken right to be loved, I'm sure
 There's no need to complicate
 Our time is short
 This is our fate, I'm yours*

355 Hadopi song III : vivre ou survivre

JCFrog

Pastiche geek circus 🎪



1. Ma petite mamie
 Qu'as-tu donc fait ?
 Tu nous l'as réveillée, l'Hadopi
 On a reçu le troisième courrier
 T'as téléchargé
 Encore Derrick
 Alors qu'on a tous les DVD
 Tu l'voulais vraiment ton troisième courrier

Et maintenant il faut vivre
 Ou survivre
 Sans modem
 Sans twitter tout ce qu'on aime
 Être offline donc malheureux
 Vivre seul, juste nous deux

2. Madame le juge
 C'est ma mémé
 Elle est gentille mais handicapée
 Et on partage la même IP
 Moi, j'y suis pour rien
 Et j'ai ma vie
 Des études à terminer
 Si vous coupez, vous m'assassinez

Car je ne sais pas vivre
 Ni survivre
 Sans modem
 Sans poker tous ceux que j'aime
 Être offline donc malheureux
 Vivre seul à moins de deux

3. Mais vivre sans l'octet
 Déconnecté
 Je traite mes mails comme au siècle dernier
 Et j'vais au McDo pour synchroniser

Je raconte ma vie
 Qui n'a plus d'intérêt
 Dans un vieux bloc-notes de papier
 J'utilise un fax pour publier

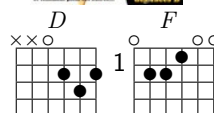
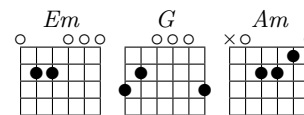
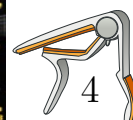
Car je ne sais pas vivre
 Ni survivre
 Sans modem
 Sans poster tout ce que j'aime
 Être offline, c'est malheureux
 Vivre seul à moins de deux

Original song: Daniel Balavoine - Vivre ou survivre

356 Je t'emmène dedans

JCFrog

Pastiche geek circus 🎪



Allez viens, je t'emmène dedans
 Je t'emmène parmi tant de gens
 Oui, je voudrais, juste que tu comprennes
 La vie en ligne est bien réelle
 Rien n'est jamais virtuelle

1. Je voudrais, que tu la ramènes moins souvent
 Oui, tu te moques de temps en temps
 Mieux vaut connaître, pour faire le pédant
 Allez, viens faire la fête
 On peut t'aimer si seulement

2. Oui, je voudrais que tu te connectes plus souvent
 Que tu partages de temps en temps
 Oui, je voudrais que tu comprennes
 La vie en ligne est bien réelle
 Et jamais virtuelle

3. Oui, je voudrais que tu . . . la ramènes moins souvent
 Oui, tu te moques de temps en temps
 Mieux vaut connaître, pour faire le pédant
 Allez, viens faire la fête
 On peut t'aimer si seulement

Original song: Louise Attaque - Je t'emmène au vent

357 La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus 🐸



1. *Sur la toile sans prétention*
 J'ai mauvaise e-réputation
 Certes, j'y dis n'importe quoi
 Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?
 Je ne fais pourtant que rarement le troll
 Même si je confesse que parfois je ri - gole

Mais les braves geeks n'aiment pas que
L'on boot sur autre root qu'eux
Non les braves geeks n'aiment pas que
L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi
Sauf ma maman, ça va de soi!

2. *Les jours de méchant billet*
 Je reste dans mon lit douillet
 Je l'ai dit sur tous les flux
 Le clash ne m'intéresse plus
 Je ne fais pourtant que rarement le troll
 Même si je confesse que parfois je rigole

Mais les braves geeks n'aiment pas que
L'on boot sur autre root qu'eux
Non les braves geeks n'aiment pas que
L'on boot sur autre root qu'eux

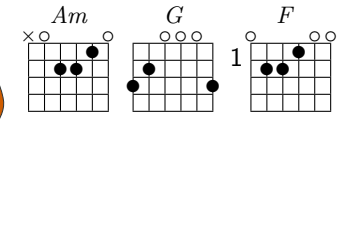
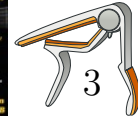
Les internautes se lol de moi
Sauf les CM, ça va de soi!

Original song: Georges Brassens - La mauvaise réputation

358 Russians

JCFrog

Pastiche geek circus 🐸



1. *From old Europe to Australia*
 There's a growing feeling of hysteria
 Driven by the fear of misunderstood threats
 The Dark Side wants to filter Internet

We share the same technology
Education, for all, for free
Believe me when I tweet to you
I hope governments love Internet too

2. *Should I share my little boys*
 Pictures of Zuckerberg's friendly toys?
 Will Google still give him the opportunity
 To enjoy like we did neutrality?

Some hackers say, "We will protect you"
I don't subscribe to this point of view
It's such an ignorant thing to do
If the cowboys love their children too

3. *There is no historical precedent*
 To reach the world's citizens on a global Net
 "Old economists can rule this new world"
 Is a lie, I don't believe anymore

@nk_m say, "I will fiber you"
I do subscribe to this point of view
This is the least that we can do
If we truly love our children 2.0

Original song: Sting - Russians

359**Love**

Jean-claude Gianadda

Dm *Gm*
Love, c'était son nom,
C7 *F*
Love, un vagabond
A7
Qui vivait de soleil,
Dm
D'espace et de chansons.

- Dm* *Gm*
1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,
C7 *F*
Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre ;
A7 *Dm*
Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,
A7 *Dm*
Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.
 2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,
Jouait comme un enfant, parlait à la lumière ;
Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets
Et dans chaque sourire dansait la liberté.
 3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est ;
Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer ;
Mais dans notre maison, il nous aura laissé,
Avec cette chanson, un peu de liberté.
-

360**Un ami**

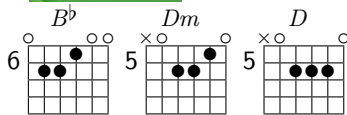
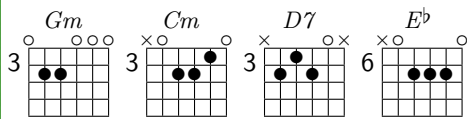
Jean-Claude Gianadda

F *C7 F*
Un ami pour inventer la route,
C7 *F*
Et garder la chaleur de sa main dans ma main.
C7 F
Un ami pour rester à l'écoute,
C7 *F*
Et pour suivre avec lui le chemin.

- Bb* *C7*
1. Un ami pour chanter
F
Comme l'on veut chanter
C7 *F*
Lorsque l'on est aimé pour devrai.
Bb
Un ami pour donner
F
Comme l'on peut donner
C7 *F*
Lorsque l'on est aimé pour de vrai.
 2. Un ami qui comprend
À temps et contretemps
Et toujours nous apprend le présent.
Un ami confident
Aussi fort qu'un serment
Le regard beau d'un enfant, un printemps.
 3. Un ami de valeur
Comme un révélateur
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.
Un ami, un semeur
Le chant d'un bateleur
Un matin prometteur du bonheur.
 4. Un ami pour choisir
Pour bâtir et fleurir
Une clé pour ouvrir l'avenir.
Un ami pour partir
Même s'il faut mourir
Puisque c'est pour servir et grandir
-

361 Porque te vas

Jeanette
Jeanette



1. Hoy en mi ventana brilla el sol
 Y el corazón
 Se pone triste contemplando la ciudad
 Porque te vas

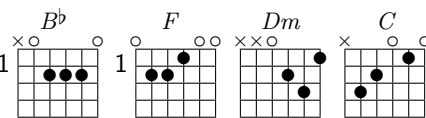
Como cada noche desperté
 Pensando en ti
 Y en mi reloj todas las horas vi pasar
 Porque te vas

Todas las promesas de mi amor
 Se irán contigo
 Me olvidarás, me olvidarás
 Junto a la estación lloraré
 Igual que un niño
 Porque te vas, porque te vas
 Porque te vas, porque te vas

2. Bajo la penumbra de un farol
 Se dormirán
 Todas las cosas que quedaron por decir
 Se dormirán
 Junto a las manillas de un reloj
 Esperaran
 Todas las horas que quedaron por vivir
 Esperaran

362 Ensemble

Jean-Jacques Goldman
Chansons pour les pieds



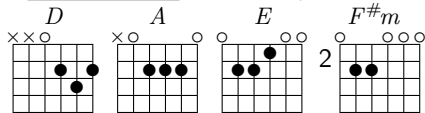
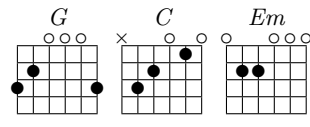
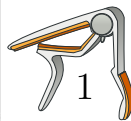
Souviens-toi
 Était-ce mai, novembre
 Ici ou là ?
 Était-ce un lundi ?
 Je ne me souviens que d'un mur immense
 Mais nous étions ensemble
 Ensemble, nous l'avons franchi

Reviens-moi
 De tes voyages si loin
 Reviens-moi
 Tout s'ajoute à ma vie
 J'ai besoin de nos chemins qui se croisent
 Quand le temps nous rassemble
 Ensemble, tout est plus joli.

363 Et l'on y peut rien

Jean-Jacques Goldman

Chansons pour les pieds



G C D G
Em D Em D
G C D G
Em D C D G

C G C G
C G Em D
C G C G
C Em C D G

1. Comme un fil entre l'autre et l'un
Em D Em D
Invisible il pose ses liens
G C D G
Dans les méandres des des inconscients
Em D C G
Il se promène impunément

Et tout un peu tremble
C G
Et le reste s'éteint
C G
Juste dans nos ventres
Em D
Un nœud, une faim
C G
Il fait roi l'esclave
C G
Et peut damner les saints
C Em
L'honnête ou le sage
C D G
Et l'on n'y peut rien

G C D G
Em D Em D
G C D G
Em D C D G

2. Et l'on résiste on bâtit des murs
Des bonheurs, photos bien rangées
Terroriste, il fend les armures
Un instant tout est balayé

Tu rampes et tu guettes
Et tu mendies des mots
Tu lis ses poètes
Aimes ses tableaux
Et tu cherches à la croiser
T'as quinze ans soudain
Tout change de base
Et l'on n'y peut rien

G C D G
Em D D

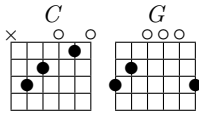
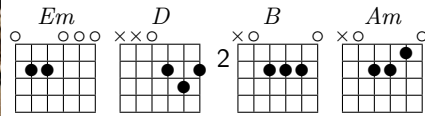
3. Il s'invite quand on ne l'attend pas
F#m E F#m E
Quand on y croit, il s'enfuit déjà
A D E A
Frère qui un jour y goûta
F#m E D A
Jamais plus tu ne guériras

Il nous laisse vide
D A
Et plus mort que vivant
D A
C'est lui qui décide
F#m E
On ne fait que semblant
D A
Lui, choisit ses tours
D A
Et ses va et ses vient
D F#m
Ainsi fait l'amour
D E A
Et l'on n'y peut rien

A D E A
F#m E F#m E
A D E A
F#m E D E A

D A D A
D A F#m E
D A D A
D F#m D E A

A D E A
F#m E F#m E
A D E A
F#m E D E A



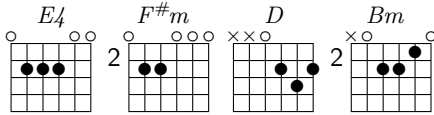
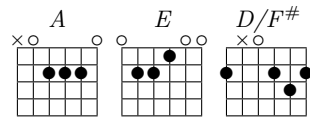
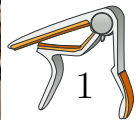
1. Je courais sur la plage abritée des alizés
 Une course avec les vagues, juste un vieux compte à régler
 Pieds nus comme couraient mes ancêtres
 Oh j'ai bien vu derrière ses lunettes
 Un type avec un chronomètre
2. Je suis rentré au soir quand les vagues ont renoncé
 Il était déjà tard mais les parents m'attendaient
 Y'avait l'homme bizarre à la table
 Ma mère une larme, un murmure
 Des dollars et leur signature
- J'ai pris le grand avion blanc du lundi
 Qu'on regardait se perdre à l'infini
 J'suis arrivé dans le froid des villes
 Chez les touristes et les automobiles
 Loin de mon ancienne vie
3. On m'a touché, mesuré comme on fait d'un cheval
 J'ai couru sur un tapis, pissé dans un bocal
 Soufflé dans un masque de toutes mes forces
 Accéléré plein d'électrodes
 Pour aller jusqu'ou j'avais trop mal
- On m'a mis un numéro sur le dos
 Y'avait des gens qui criaient, des drapeaux
 On courait toujours en rond
 Des clous aux deux pieds pour écorcher la terre
 Je la caressais naguère
4. J'ai appris à perdre, à gagner sur les autres et le temps
 À coups de revolver, de course en entraînement
 Les caresses étranges de la foule
 Les podiums, et les coups de coude
 Les passions, le monde et l'argent
5. Moi, je courais sur la plage abritée des alizés
 Une course avec les vagues, juste un vieux compte à régler
 Puis le hasard a croisé ma vie
 J'suis étranger partout aujourd'hui
 Était-ce un mal, un bien ? C'est ainsi ...

365

On ira

Jean-Jacques Goldman

En passant



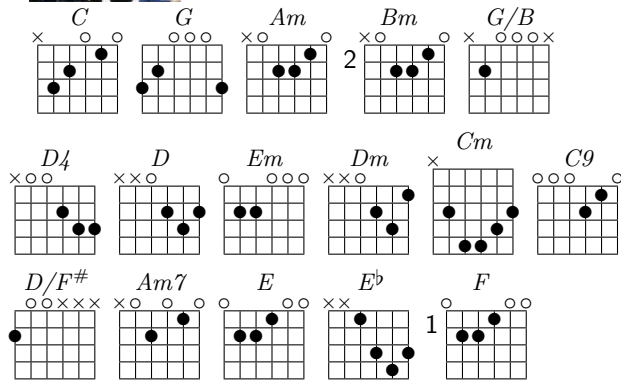
1. $\overset{A}{\text{On partira de nuit, l'heure où l'on doute}}$
 $\overset{E}{\text{Que demain revienne encore}}$
 $\overset{D/F\#}{\text{Loin des villes soumises, on suivra l'autoroute}}$
 $\overset{A}{\text{Ensuite on perdra tous les nord}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{A}{\text{On laissera nos clés, nos cartes et nos codes}}$
 $\overset{E}{\text{Prisons pour nous retenir}}$
 $\overset{D/F\#}{\text{Tous ces gens qu'on voit vivre comme s'ils}}$
 ignoraient
 $\overset{A}{\text{Qu'un jour il faudra mourir}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{D/F\#}{\text{Et qui se font surprendre au soir}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$

$\overset{A}{\text{Oh belle, on ira}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{F\#m}{\text{On partira}} \overset{D}{\text{toi et moi, où ?, je sais pas}}$
 $\overset{A}{\text{Y'a que les routes qui sont belles}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{D/F\#}{\text{Et peu importe où elles nous mènent}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{A}{\text{Oh belle, on ira, on suivra les étoiles et les chercheurs}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$ $\overset{F\#m}{\text{E4}}$ $\overset{D}{\text{E4}}$
 $\overset{A}{\text{d'or}}$
 $\overset{A}{\text{Si on en trouve, on cherchera encore}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$ $\overset{D}{\text{E4}}$

2. On n'échappe à rien pas même à ses fuites
 Quand on se pose on est mort
 Oh j'ai tant obéi, si peu choisi petite
 Et le temps perdu me dévore
 On prendra les froids, les brûlures en face
 On interdira les tiédeurs
 Des fumées, des alcools et des calmants cuirasses
 Qui nous ont volé nos douleurs
 La vérité nous fera plus peur

$\overset{A}{\text{Oh belle, on ira}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{F\#m}{\text{On partira}} \overset{D}{\text{toi et moi, où ?, je sais pas}}$
 $\overset{A}{\text{Y'a que des routes qui tremblent}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{D/F\#}{\text{Les destinations se ressemblent}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{A}{\text{Oh belle, tu verras}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{F\#m}{\text{On suivra les}}$ $\overset{D}{\text{étoiles et les chercheurs d'or}}$
 $\overset{Bm}{\text{On s'arrêtera jamais dans les ports}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$ $\overset{E4}{\text{E4}}$

$\overset{A}{\text{Oh belle, on ira}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{F\#m}{\text{Et l'ombre ne nous rattrapera peut-être pas}}$ $\overset{D}{\text{E4}}$
 $\overset{A}{\text{On ne changera pas le monde}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{D/F\#}{\text{Mais il ne nous changera pas}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{A}{\text{Ma belle, tiens mon bras}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$
 $\overset{F\#m}{\text{On sera des milliers dans ce cas, tu verras}}$ $\overset{D}{\text{E4}}$
 $\overset{A}{\text{Et même si tout est joué d'avance, on ira, on ira}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$ $\overset{D}{\text{E4}}$ $\overset{E}{\text{E4}}$



G Bm C G

Am G/B C D4 D

1. Et crever le silence
 Quand c'est à toi que je pense
 Je suis loin de tes mains
 Loin de toi loin des tiens
 Mais tous ça n'a pas d'importance
2. J'connais pas ta maison
 Ni ta ville, ni ton nom
 Pauvre riche ou bâtard
 Blanc tout noir ou bizarre
 Je reconnais ton regard
 Et tu cherches une image
 Et tu cherches un endroit
 Où je dérive parfois
3. Tu es de ma famille
 De mon ordre et de mon rang
 Celle que j'ai choisie,
 Celle que je ressens
 Dans cette armée de simples gens
4. Tu es de ma famille
 Bien plus que celle du sang
 Des poignées de secondes
 Dans cet étrange monde
 Qu'il te protège s'il entend

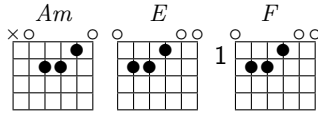
5. Tu sais pas bien où tu vas
 Ni bien comment ni pourquoi
 Tu crois pas a grand-chose
 Ni tout gris ni tout rose
 Mais ce que tu crois, c'est à toi
6. T'es du parti des perdants
 Consciemment, viscéralement
 Et tu regardes en bas
 Mais tu tomberas pas
 Tant qu'on aura besoin de toi
 Et tu prends les bonheurs
 Comme grains de raisin
 Petits bouts de petits riens
7. Tu es de ma famille, tu es de ma famille
 Du même rang, du même vent
 Tu es de ma famille, tu es de ma famille
 Même habitant du même temps
 Tu es de ma famille, tu es de ma famille
 Croisons nos vies de temps en temps

367

Je te donne

Jean-Jacques Goldman

Non homologué



1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul
 From the heart of a welsh boy who's lost his home
 Put it in harmony, let the words ring
 Carry your thoughts in the songs we sing

2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots
 Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo
 Une épaule fragile et solide à la fois
 Ce que j'imagine ce que je crois

*Je te donne toutes mes différences
 Tous ces défauts qui sont autant de chances
 On s'ra jamais des « standards », des gens bien
 comme il faut
 Je te donne ce que j'ai, ce que je vauz*

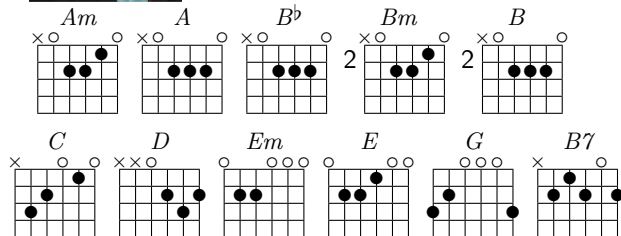
3. I can give you the force of my ancestral pride
 The will to go on when I'm hurt deep inside
 Whatever the feeling, whatever the way
 It helps me go on from day to day

4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir
 Les questions que les routes ont laissées dans
 l'histoire
 Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort
 Et l'humour et l'amour sont nos trésors
 Je te donne, donne, donne ce que je suis

5. I can give you my voice bred with rythm and soul
 Je te donne mes notes, je te donne ma voix
 The song that I love and the stories I told
 Ce que j'imagine et ce que je crois

6. I can make you feel good even when I am down
 Les raisons qui me portent et ce stupide espoir
 My force is a platform that you can climb on
 Une épaule fragile et forte à la fois

*Je te donne, F G Am
 Je te donne, F C G
 Tout ce que je vauz Am F
 Ce que je suis C
 Mes dons, mes défauts G Am
 Mes plus belles chances F C
 Mes différences F G*



1. Minuit se lève en haut des tours
 Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd
 La nuit camoufle pour quelques heures
 La zone sale et les épaves et la laideur
 J'ai pas choisi
 De naître ici
 Entre l'ignorance et la violence et l'ennui
 Je m'en sortirai
 Je me le promets
 Et s'il le faut j'emploierai des moyens légaux

Envole-moi
 Envole-moi
 Envole-moi
 Loin de cette fatalité qui colle à ma peau
 Envole-moi
 Envole-moi
 Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots
 Envole-moi

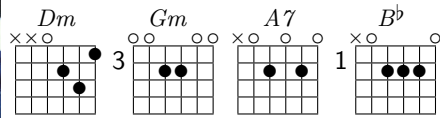
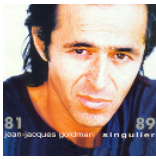
2. Pas de question ni rebellion
 Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés
 L'hiver est glace, l'été est feu
 Ici, y a jamais de saison pour être mieux
 J'ai pas choisi de vivre ici
 Entre la soumission, la peur ou l'abandon
 J'm'en sortirai, je te le jure
 A coup de livres, je franchirai tous ces murs

3. Me laisse pas là, emmène-moi, envolé-moi
 Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas
 Envole-moi, tire-moi de là
 Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas
 Envole-moi
 Envole-moi, envolé-moi, envolé-moi
 Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas
 Me laisse pas là, envolé-moi
 Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça
 Envole-moi

369

Comme toi

Jean-Jacques Goldman
Singulier



intro : 4 Dm , Dm , Gm , Gm , A7 , A7 , Dm , Dm ,

1. Elle avait des yeux clairs et la robe en velours
 À côté de sa mère et la famille autour
 Elle pose un peu distraite au doux
 Soleil de la fin du jour

La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir
 Le bonheur en personne et la douceur d'un soir
 Elle aimait la musique surtout Schumann
 Et puis Mozart

Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi
 Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi
 Comme toi qui regarde tout bas
 Comme toi qui dors en rêvant à quoi
 Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

2. Elle allait à l'école au village d'en bas
 Elle apprenait les livres, elle apprenait les lois
 Elle chantait les grenouilles et les princesses
 Qui dorment au bois

Elle aimait sa poupée, elle aimait ses amis
 Surtout Ruth et Anna et surtout Jérémy
 Et ils se marieraient, un jour peut-être
 À Varsovie

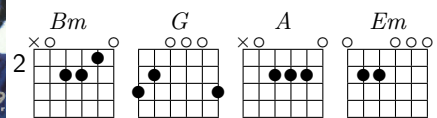
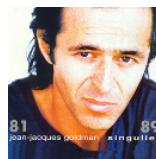
3. Elle s'appelait Sarah, elle n'avait pas huit ans
 Sa vie, c'était douceur, rêves et nuages blanc
 Mais d'autres gens en avaient décidé
 Autrement

Elle avait les yeux clairs et elle avait ton âge
 C'était une petite fille sans histoire et très sage
 Mais elle n'est pas née comme toi, ici et
 Maintenant

370

Encore un matin

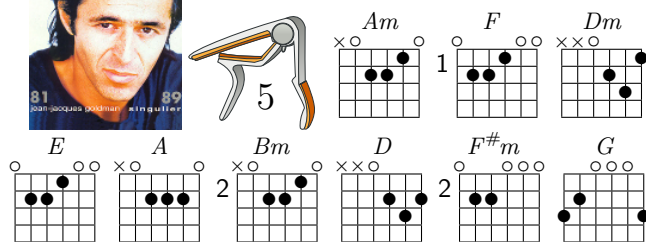
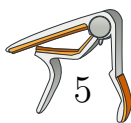
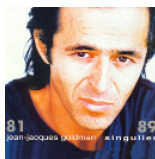
Jean-Jacques Goldman
Singulier



1. Encore un matin, un matin pour rien
 Une argile au creux de mes mains
 Encore un matin sans raison ni fin
 Si rien ne trace son chemin
 Matin pour donner ou bien matin pour prendre
 Pour oublier ou pour apprendre
 Matin pour aimer, maudire ou mépriser
 Laisser tomber ou résister
2. Encore un matin qui cherche et qui doute
 Matin perdu cherche une route
 Encore un matin de pire ou de mieux
 À éteindre ou mettre le feu
 Un matin, ça ne sert à rien
 Un matin, sans un coup de main
 Ce matin, c'est le mien, c'est le tien
 Un matin, de rien, pour en faire
 Un rêve plus loin
3. Encore un matin ou juge ou coupable
 Ou bien victime, ou bien capable
 Encore un matin ami, ennemi
 Entre la raison et l'envie
 Matin pour agir ou attendre la chance
 Ou bousculer les évidences
 Matin innocence, matin intelligence
 C'est toi qui décide du sens

371 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman
Singulier



Am F Dm Am E

1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier
 Dans un village dont le nom m'a échappé
 Qui faisait des souliers, si jolis, si légers
 Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter
 Il y mettait du temps, du talent et du cœur
 Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures
 Et loin des beaux discours, des grandes théories
 À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
 Il changeait la vie

Am F Dm Am E

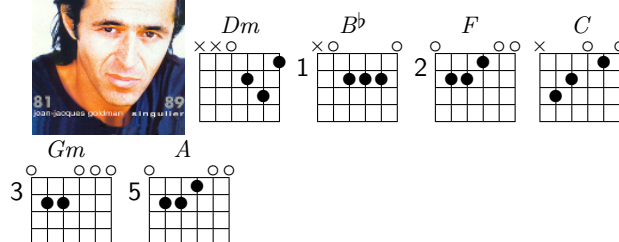
C G Dm Am E

3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme
 Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme
 Se croyait inutile, banni des autres hommes
 Il pleurait sur son saxophone

Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs
 Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur
 Et loin des beaux discours, des grandes théories
 Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris
 Il changeait la vie

372 Long is the road

Jean-Jacques Goldman
Singulier



1. Au-delà de nos vents, passée notre
 frontière
 Dans ces pays soleil de sable et de pierre
 Là où malgré les croix et malgré les
 prières
 Les dieux ont oublié ces maudites terres

2. Dans sa pauvre valise, ses maigres affaires
 Une histoire banale d'homme et de misère
 Il tient dans sa chemise ses ultimes richesses
 Ses deux bras courageux, sa rude jeunesse

3. Et tout contre sa peau, comme un trésor inca
 Son nom sur un visa pour les USA

But long is the road

Hard is the way

Heavy my load

But deep is my faith

Long is the road

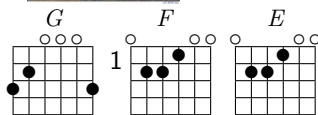
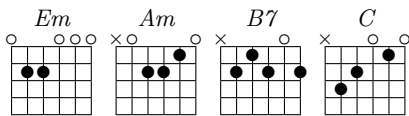
4. Sur des highway sixty-one, l'ombre d'un Zimmerman
 Dix trains de losers pour un Rockfeller
 Brûler sa peau pour être un Battling Joe
 Quand chaque espoir se décline en dollars

5. Jusqu'aux bannières où les stars s'affichent
 Sous les lumières, tout est blanc, propre et riche
 Du Jeudi Noir jusqu'au bleu de John Ford
 Dans chaque histoire se cache un chercheur d'or

373 Promeneur

Jean Leloup

La vallée des réputations



1. ^{Em Am} La route est noire à présent
^{Em} Il y a des rivières de sang
^{Em B7} Le ciel se couvre plein d'orage
^{Am} Je ne marcherai pas davantage

^{C G Am G}
 2. ^C On a beau dire
^{Am} On a beau faire
^G La vie suit son cours
^C Au gré des amours
^G Je t'aime et te quitte
^{Am} Nous sommes quittes
^G Tu pars pour de bon
^C De toutes façons

^{C F}
 Promeneur
^C La chanson que tu chantes
^E Je l'ai souvent chantée
^{Am} Je l'ai souvent chantée
^{F C} Et la corde dont tu veux te pendre
^E Je l'ai souvent nouée
^{Am} Je l'ai souvent nouée
^{F C} Et le clou où tu veux te suspendre
^E Je l'ai souvent cloué
^{Am} Je l'ai souvent cloué
^{F C E Am} Et le clou

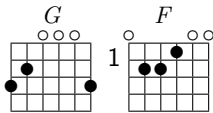
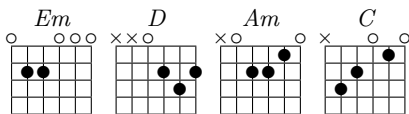
3. Tu m'as recueilli
 Tu m'as trahi
 Les levers de soleil
 Ne seront plus pareils
 Combien de vieillards
 Meurent en criant regrets
 Il est beaucoup trop tard
 Il est beaucoup trop loin

^{C F}
 Promeneur
^C Dans ton terrain vague
^E Le cadavre qu'on drague
^{Am} À la pointe du jour
^{F C} C'est la fille du pasteur
^E Un ancien mercenaire
^{Am} L'a tuée de colère
^F À présent
^C Il se cache et il pleure
^E Le canon d'un fusil
^{Am} Pointé sur son cœur
^F Il repense
^C À sa mère
^E À l'enfance bénie
 Et puis
^{Am G C E} Il tire, il vise bien (×2)
^{Am} Il tire

374 Sang d'encre

Jean Leloup

Le Dôme



1. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
 Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
 À voir ta gueule ce matin je te crois
 J'ai bien fait de penser très fort à toi

J'ai envoyé des chansons dans les airs
 En espérant qu'un pigeon voyageur
 Te les chanterait par jour ou noirceur
 Jusqu'à ce que tu reviennes par ici
 Par ici, par ici, par ici

Ne raconte plus jamais de salades
 Dis-moi toujours quand tu te sens malade
 J'ai une épaule bourrée de pouvoirs
 (Il) paraît qu'elle aide à pleurer dans le noir
 Dans le noir

2. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
 Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
 À voir c'matin les bobos sur tes bras
 J'ai bien fait de penser très fort à toi

Que nous soyons amis ou amoureux
 Mais maintenant nos cœurs battent à deux
 Je te comprends beaucoup plus que tu crois
 Alors s'il te plaît la prochaine fois, appelle-moi
 Appelle-moi, appelle-moi

Enfin aujourd'hui te revoilà
 À voir les cicatrices sur tes bras
 J'ai bien fait de penser très fort à toi
 Je me suis fait un sang d'encre pour toi

Je me suis fait un sang d'encre pour toi
 Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
 À voir c'matin les bobos sur tes bras
 J'ai bien fait de penser très fort à toi

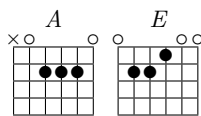
Je me suis fait un sang d'encre pour toi
 Je me suis fait un sang d'encre pour toi
 Je me suis fait un sang d'encre pour toi

3. Le collier que tu m'avais fabriqué
 Hier à cinq heures moins quart s'est brisé
 Que s'est-il passé à cinq heures moins quart
 Probablement qu'on te voulait du mal

4. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
 Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
 À voir c'matin les bobos sur tes bras
 J'ai bien fait de penser très fort à toi

375 Le tourbillon de la vie

Jeanne Moreau
BOF Jules et Jim

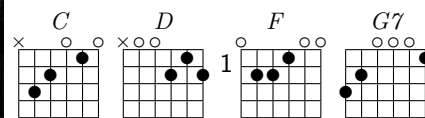


1. Elle avait des bagues à chaque doigt
Des tas de bracelets autour des poignets
Et puis elle chantait avec une voix
Qui sitôt m'enjôla
Elle avait des yeux, des yeux d'opale
Qui m'fascinaient, qui m'fascinaient
Y'avait l'opale de son visage pâle
De femme fatale qui m'fut fatal (×2)
2. On s'est connus, on s'est reconnus
On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue
On s'est retrouvés, on s'est réchauffés
Puis on s'est séparés
Chacun pour soi est reparti
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'ai revue un soir, aïe aïe aïe
Ça fait déjà un fameux bail (×2)
3. Au son des banjos, je l'ai reconnue
Ce curieux sourire qui m'avait tant plu
Sa voix si fatale, son beau visage pâle
M'émurent plus que jamais
Je m'suis soulé en l'écoutant
L'alcool fait oublier le temps
Je m'suis réveillé en sentant
Des baisers sur mon front brûlant (×2)
4. On s'est connus, on s'est reconnus
On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus de vue
On s'est retrouvés, on s'est séparés
Puis on s'est réchauffés
Chacun pour soi est reparti
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'ai revue un soir, ah la la
Elle est retombée dans mes bras (×2)
5. Quand on s'est connus, qu'on s'est reconnus
Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de vue ?
Quand on s'est retrouvés, qu'on s'est réchauffés
Pourquoi se séparer ?

Alors tous deux, on est r'partis
Dans le tourbillon de la vie
On a continué à tourner
Tous les deux enlacés (×2)

376 Les mots de rien

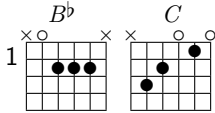
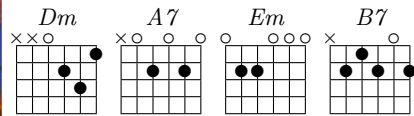
Jeanne Moreau
Succès et confidences



- L'amour s'exprime avec des mots comme ça*
Des mots de tous les jours
Des mots tout gris des petits mots de rien
Des mots de rien du tout
1. On dit au saut du lit :
« Bonjour, il fait beau, as-tu bien dormi ? »
Ces mots si tendres au tendre écho
Comme un pur reflet dans l'eau
2. Ces mots de moins que rien
Respirés par toi tissent mille liens
Ces mots de moins que rien du tout
Échangés de nous à nous
Ces mots qui viennent et coulent au fil des jours
Ces mots qui tournent court
Tous ces mots qui ne pèsent pas bien lourd
Pour moi sont lourds d'amour
3. On se dit à minuit :
« T'as les plis aux yeux dans l'coin quand tu ris
— Quand j'ris, mais oui, mais oui chéri
Et toi quand tu me souris »
4. Ces mots de moins que rien
Respirés par toi tissent mille liens
Ces mots de moins que rien du tout
Échangés de nous à nous
L'amour s'exprime avec des mots tout chauds
Des petits mots bien clos
Des mots petits petits tellement petits
Qu'ils ne riment que pour moi
Qu'ils ne riment que pour toi
Qu'ils ne riment que pour nous

377

Macumba

Jean-Pierre Mader
Microclimats

intro : 4 Dm . A7 . Dm . A7 .

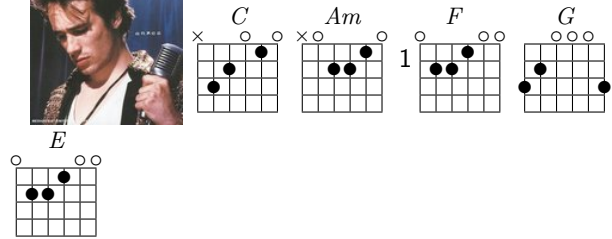
1. Elle est venue sans bagage
Comme échouée d'un naufrage
Dans les cales d'un cargo
Elle a quitté son île
Pour un monde nouveau
Loin des bidonvilles
- Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire
Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
Au Macumba

2. Pour trouver la force d'attendre
Elle s'invente des rêves tendres
Les verres de téquila
Réchauffent sa mémoire
De ces mots d'autrefois
Brûlants comme l'espoir

chorus

378

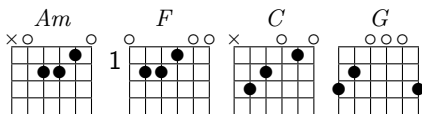
Hallelujah

Jeff Buckley
Grace

1. I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
And it goes like this: the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-jah -
2. Well your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah
3. Well, maybe I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live with Leonard before I knew ya
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah
4. There was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do ya
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath you drew was Hallelujah
5. And maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
Well it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

379 Je prends le relais

Jérémy Dazy



1. *Am*
Malgré un monde qui se fissure
F
Les expériences me rassurent
G
S'ouvrir au monde, passer les murs
C
Rencontrer, vivre l'aventure
Am
Les années passées à grandir
F
M'ont amené prêt pour servir
G
Les yeux tournés vers l'avenir
C
Un regard vert plein de plaisir

Am
Je prends le relais
F
Pour vivre ma vie
C
Écrire des sourires
Am
On prend le relais
F
Pour agir ensemble
C
Là où bon nous semble
Am *C* *F*
Je suis, tu es, nous sommes
C
Des citoyens du monde
Am *C* *F* *C*
Nous sommes, vous êtes, ils sont
Am
Des compagnons

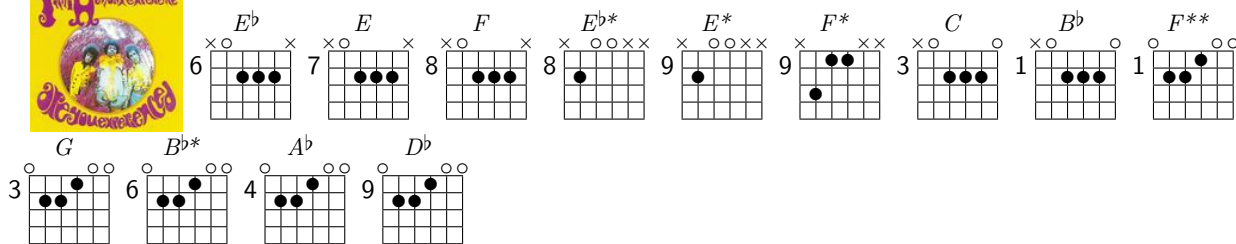
2. Notre histoire s'écrit à plusieurs
Pour partager toutes nos valeurs
Les rires, l'espoir et les projets
Font de nous tous une unité
On a négocié des virages
On a avancé sans naufrage
Un seul mot d'ordre, fraternité
Pour une terre à partager
3. Au coin de toutes mes expériences
Je pose mon sac, je fais silence
Je relis toutes mes actions
À quoi elles servent, vers qui elles vont
Mais tout près, au creux de mon cœur
Une promesse brille de mille lueurs
Ainsi commence le chemin
Qui nous mènera vers demain

4. À l'heure de prendre son envol
Les souvenirs reprennent la main
Pour écrire l'histoire un peu folle
Des hommes et des femmes de demain
Et quand il faudra s'engager
Avant qu'nos chemins se séparent
Jamais on n'oubliera jamais
Cette chemise verte et ce foulard

Chant de la branche compagnons (17-21 ans) des scouts et guides de France, écrite par un compagnon en cours de sciences éco et d'algorithmique (entre autres). L'auteur lui-même

380 The wind cries Mary

Jimi Hendrix
Are you experienced



intro: 4 E^b E F , E^{b*} E^* F^* , ($\times 2$)

1. C B^b F^{**}
After all the jacks are in their boxes
 C B^b F^{**}
And the clowns have all gone to bed
 C B^b F^{**}
You can hear happiness staggering on down the street
 G B^{b*} E^b E F
Footsteps dressed in red
 G B^{b*} E^b E F E^{b*} E^* F^*
And the wind whispers Mary

2. A broom is drearily sweeping
Up the broken pieces of yesterday's life
Somewhere a queen is weeping
Somewhere a king has no wife
And the wind cries Mary

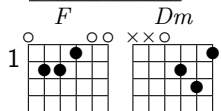
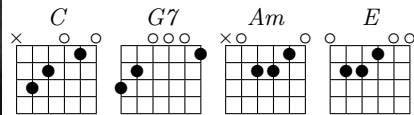
| F E^b | B^{b*} A^b | ($\times 3$)
| G | B^{b*} | D^b | F |

3. The traffic lights turn blue tomorrow
And shine the emptiness down on my bed
The tiny island sags downstream
Cause the life that lived is dead
And the wind screams Mary

4. Will the wind ever remember
The names it has blown in the past
With its crutch, its old age, and its wisdom
It whispers no, this will be the last
And the wind cries Mary

381 Here's to you

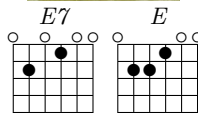
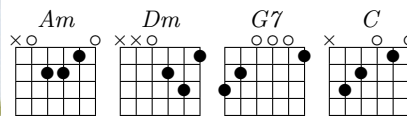
Joan Baez
Sacco et Vanzetti



1. *C* *G7* *Am* *E*
Here's to you, Nicolas and Bart
C *G7* *Am* *G7*
Rest forever here in our hearts
C *F* *G* *Am*
The last and final moment is yours
C *Dm* *Am* *E* *Am*
That agony is your triumph

382 À toi

Joe Dassin
Éternel



1. *Am*
À toi
Dm
À la façon que tu as d'être belle
G7
À la façon que tu as d'être à moi
C
À tes mots tendres un peu artificiels
E7
Quelques fois

À toi
À la petite fille que tu étais
À celle que tu es encore souvent
À ton passé, à tes secrets
À tes anciens princes charmants

Am
À la vie, à l'amour
Am
À nos nuits, à nos jours
E7 *Am*
À l'éternel retour de la chance
À l'enfant qui viendra
Qui nous ressemblera
G7 *E* *E7*
Qui sera à la fois toi et moi

2. À moi
À la folie dont tu es la raison
À mes colères sans savoir pourquoi
À mes silences et à mes trahisons
Quelques fois

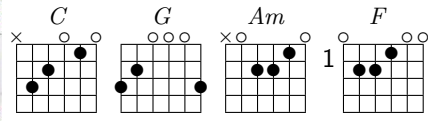
À moi
Au temps que j'ai passé à te chercher
Aux qualités dont tu te moques bien
Aux défauts que je t'ai cachés
À mes idées de baladin

3. À nous
Aux souvenirs que nous allons nous faire
À l'avenir et au présent surtout
À la santé de cette vieille Terre
Qui s'en fout

À nous
À nos espoirs et à nos illusions
À notre prochain premier rendez-vous
À la santé de ces millions d'amoureux
Qui sont comme nous

383 La fleur aux dents

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin



1. J'ai dépensé ma jeunesse comme une poignée de monnaie
 J'ai fait un peu de tout, un peu partout, sans savoir rien faire
 La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais
 Mais je savais bien que toutes les femmes du monde m'attendaient

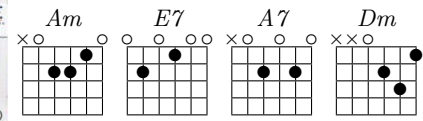
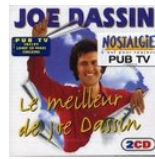
Il y a les filles dont on rêve
 Et celles avec qui l'on dort
 Il y a les filles qu'on regrette
 Et celles qui laissent des remords

Il y a les filles que l'on aime
 Et celles qu'on aurait pu aimer
 Puis un jour il y a la femme
 Qu'on attendait

2. J'ai connu des lits de camp bien plus doux qu'un oreiller
 Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet de gare
 J'ai connu bien des gens, je les ai tous bien aimés
 Mais dans leurs visages au fond, je n'ai rien fait que te chercher
3. Un jour ici, l'autre là, un jour riche et l'autre pas
 J'avais faim de tout voir, de tout savoir, j'avais tellement à faire
 À me tromper de chemin tant de fois
 J'ai quand même fini par trouver celui qui mène à toi

384 Le chemin de papa

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin



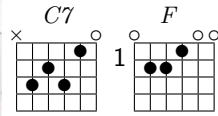
1. Il était un peu poète et un peu vagabond
 Il n'avait jamais connu ni patrie, ni patron
 Il venait de n'importe où, allait aux quatre vents
 Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants
 Et le soir, autour d'un feu de camp
 On rêvait d'une maison blanche en chantant
- Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa
 C'est vraiment fatigant d'aller où tu vas
 Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa
 Tu devrais t'arrêter dans ce coin

2. Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit jour
 La famille reprenait son voyage au long cours
 À peine le temps pour notre mère de laver sa chemise
 Et nous voilà repartis pour une nouvelle Terre
 Promise
 Et le soir, autour d'un feu de camp
 Elle rêvait d'une maison blanche en chantant
3. Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons
 C'est ainsi que regardant par-dessus l'horizon
 Sans même s'en apercevoir, notre père nous a semés
 Aux quatre coins du monde comme des grains de blé
 Et quelque part au bout de l'univers
 Roule encore la vieille roulotte de mon père

385 Le moustique

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



No me moleste mosquito
C7

No me moleste mosquito
F

No me moleste mosquito
C7

Retourne chez toi
F C7 F

1. Je fais la sieste moustique
Arrête un peu ta musique
Ne sois pas antipathique
Ne me pique pas

Moustique, mon vieux, tu vois trop petit
Tu as des ailes, va voir du pays
J'ai un patron plus large que moi
Vas-y de confiance, c'est moi qui t'envoie



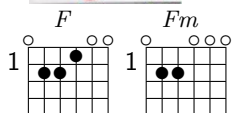
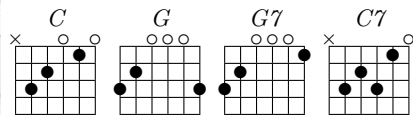
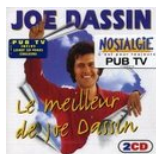
2. Tu me vois mélancolique
De te troubler ton pique-nique
Si tu me goûtes moustique
Tu n'aimeras pas

Y'a des pays pleins de volupté
Pour un moustique de qualité
À Saint-Tropez, à Honolulu
Tout le monde il est gros, tout le monde il est nu

386 Le petit pain au chocolat

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



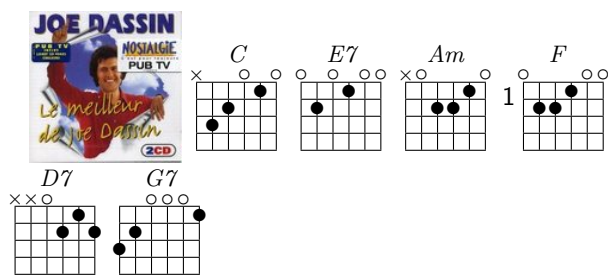
1. ^C Tous les matins il achetait
^G Des petits pains au chocolat
^{G7} La boulangère lui souriait
^C Mais il ne la voyait pas
^{C7} Et pourtant, elle était belle
^F Les clients ne voyaient qu'elle
^{Fm} Il faut dire qu'elle
^C Était vraiment très croustillante
^C Autant que ses croissants
^F Et elle rêvait, mélancolique
^G Le soir dans sa boutique
^C À ce jeune homme distant
2. Il était myope, voilà tout
 Mais elle ne le savait pas
 Il vivait dans un monde flou
 Où les nuages volaient bas
 Il ne voyait pas qu'elle était belle
 Ne savait pas qu'elle était celle
 Que le destin
 Lui envoyait à l'aveuglette
 Pour faire son bonheur
 Mais la fille qui n'était pas bête
 Acheta des lunettes
 À l'élu de son cœur

3. Dans l'odeur chaude des galettes
 Des baguettes et des babas
 Dans la boulangerie en fête
 Un soir on les maria
 Tout en blanc, qu'elle était belle
 Les clients ne voyaient qu'elle
 Et de leur union
 Sont nés des tas de petits
 Myopes comme papa
 Gambadant parmi les brioches
 Se remplissant les poches
 De petits pains au chocolat
4. Lalalalala ...
 Et pourtant, elle était belle
 Les clients ne voyaient qu'elle
 Et quand on y pense
 La vie est très bien faite
 Il suffit de si peu
 D'une simple paire de lunettes
 Pour accrocher deux êtres
 Et pour qu'ils soient heureux

387 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. Je m'baladais sur l'avenue
Le cœur ouvert à l'inconnu
J'avais envie de dire bonjour
À n'importe qui

N'importe qui et ce fut toi
Je t'ai dit n'importe quoi
Il suffisait de te parler
Pour t'apprivoi-ser

Aux Champs-Ély - sées
Aux Champs-Ély - sées
Au soleil, sous la pluie
À midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez
Aux Champs-Ély - sées

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'embrasser

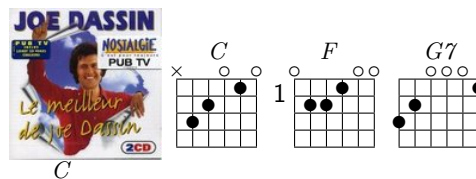
3. Hier soir, deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit

Et de l'Étoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour
Chantent l'amour

388 Ma bonne étoile

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. J'allais au clair de lune
Au gré de ma fortune
Porté par tous les vents de l'univers
Comme un lampion de fête
Au-dessus de ma tête
J'ai vu danser un point de lumière
Oh oh oh, ma bonne étoile

Dans une petite étincelle
Accrochée au ciel
J'ai vu un feu d'artifice
Grand comme un soleil

Et depuis ce temps-là
Si j'ai l'air heureux
C'est que tu brilles nuit et jour
Dans le fond de mes yeux

2. Tu parles comme on chante
Tu marches comme on danse
Et tu me portes chance à chaque instant

Et me voilà roi mage
Au début d'un voyage
Qui ne finira qu'à la fin des temps
Oh oh oh, ma bonne étoile

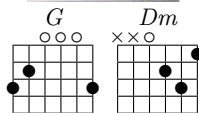
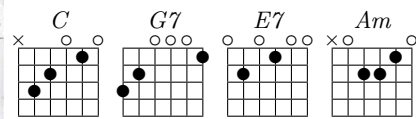
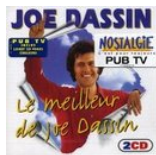
Je dors à la belle étoile
Au cœur de l'hiver
Et c'est toi qui me réchauffes
C'est toi qui m'éclaires

Et depuis ce temps-là
Si j'ai l'air heureux
C'est que tu brilles nuit et jour
Dans le fond de mes yeux

389 Siffler sur la colline

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



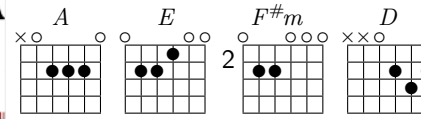
^C Elle m'a dit d'aller siffler là-haut ^{G7} sur la colline
^C De l'attendre avec un petit bouquet d'égantines
^{G7} J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu
^C J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue
^{E7} Zaï zaï zaï zaï, ^{Am} zaï zaï zaï zaï (×2)
^G Oh oh oh oh ^{Am} (×2)

- ^{Am} Je l'ai vue près d'un laurier
^G Elle gardait ses blanches brebis
^{Dm} Quand j'ai demandé d'où venait
^{Am} Sa peau fraîche, elle m'a dit
^{Am} C'est d'rouler dans la rosée
^G Qui rend les bergères jolies
^{Dm} Mais quand j'ai dit qu'avec elle
^{Am} Je voudrais m'y rouler aussi
^{E7} Elle m'a dit
- À la foire du village
 Un jour je lui ai soupiré
 Que je voudrais être une pomme
 Suspendue à un pommier
 Et qu'à chaque fois qu'elle passe
 Elle vienne me mordre dedans
 Mais elle est passée, et tout en
 Me montrant ses jolies dents
 Elle m'a dit

390 La reine de France

Johk

0% de matière grise



^A 1. On me dit que mon mari ne vaut pas grand chose
^{F#m} Il ne fait que ^D prendre la pose
^A Qu'à cause de lui le peuple est ^E morose ^{F#m} ^D

- On me dit que c'est un salaud
 Que de nos problèmes il en fait des copeaux
 Avec lesquels il fait avancer son bateau
- On me dit qu'il n'est pas très grand
 Qu'il cire les chaussures des tyrans
 Pour se faire un peu d'argent
- On me dit qu'il est énervant
 Peut-être un peu trop présent
 Il aime se montrer aux gens
- Mais moi je n'écoute rien
 Depuis quand le peuple est souverain
 Il est roi de droit divin
- Et moi je le soutiens
 Je ne suis pas sa femme pour rien
 Je suis la reine...

La reine de France (×3)

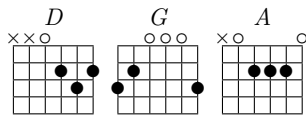
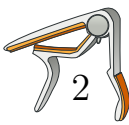
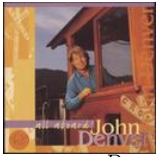
- Vos soucis n'ont pas d'importance
 S'il vous plaît souffrez en silence
 Pourquoi n'avez-vous pas confiance?
- Mon mari vous aime vous le savez
 Mais n'a pas le temps de vous consulter
 Il est toujours très occupé
- Et moi je suis sa dulcinée
 Je suis encore à des années
 J'assure la survie de la lignée
- Prosternez-vous devant nous
 Mes fidèles sujets à genoux
 Le roi et la reine veillent sur vous

La reine de France (×3)

Ayez confiance!

391 The last hobo

John Denver
All aboard!



1. He was born in International Falls
A long, long time ago
He moved to Tucumcari
When the ironwork got slow

He was cornbread and hard scrabble
And scratching for every dime
'til he threw it in and he hit the road
To walk that endless line

Now he's the last hobo
Riding the last boxcar
On the last freight train
Leaving here
(×2)

2. He tried his hands at lots of jobs
And he did them all with pride
From shoeing mules to driving trucks
He mastered what he tried

It must have been Ramona
She was all he cared about
When she ran away and left him
You could see the fire go out

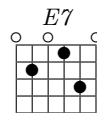
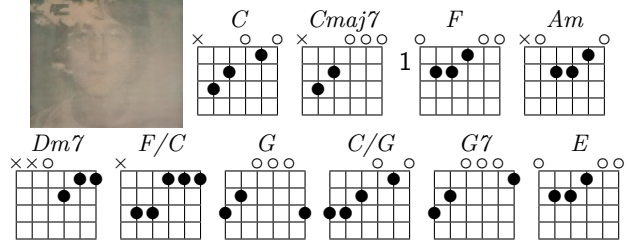
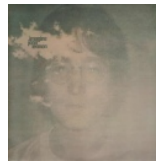
We hardly ever see him
Once or twice and he would stay a day or two
He'd ask about Ramona
Then he'd say that he was only passing through

3. Now he knows every railroad bull
Along the right of way
And every hobo jungle
From New York to Santa Fe

He's looked for his Ramona
On the far side of the hill
Now his sun is sinking lower
And he's looking for her still

392 Imagine

John Lennon
Imagine



1. Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky

Imagine all the people
Living for today

2. Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too

Imagine all the people
Living life in peace (Yoo-hoo oohoo)

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one

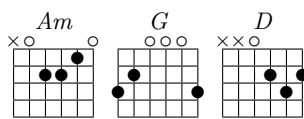
3. Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man

Imagine all the people
Sharing all the world (Yoo-hoo oohoo)

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one

393 Working class hero

John Lennon
Plastic ono band



1. ^{Am}As soon as you're born they make you feel small ^{Am}
^{Am}By giving you no time instead of it all ^G
^{Am}Till the pain is so big you feel nothing at all ^G ^{Am}

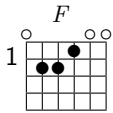
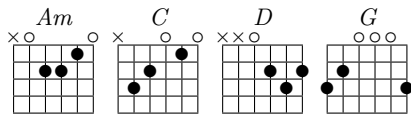
| ^{Am}A working class hero is something to be ^G ^D ^{Am} (×2)

2. They hurt you at home and they hit you at school
They hate you if you're clever and they despise a fool
Till you're so fucking crazy you can't follow their rules
3. When they've tortured and scared you for twenty odd years
Then they expect you to pick a career
When you can't really function you're so full of fear
4. Keep you doped with religion and sex and TV
And you think you're so clever and classless and free
But you're still fucking peasants as far as I can see
5. There's room at the top they are telling you still
But first you must learn how to smile as you kill
If you want to be like the folks on the hill
- If you want to be a hero well just follow me (×2)
-

394 Hurt

Johnny Cash

American IV: The Man Comes Around



Am C D Am C D Am

1. ^C I ^D hurt ^{Am} myself today
^C To ^D see ^{Am} if I still feel
^C I ^D focus ^{Am} on the pain
^C The ^D only ^{Am} thing that's real
^C The ^D needle ^{Am} tears a hole
^C The ^D old ^{Am} familiar sting
^C Try ^D to ^{Am} kill it all away
^C But ^D I ^G remember everything

^{Am} ^F
What have I become
^C ^G
My sweetest friend
^{Am} ^F ^C
Everyone I know goes away
^G
In the end
^{Am} ^F
And you could have it all
^C
My empire of dirt
^{Am} ^F
I will let you down
^C ^{Am}
I will make you hurt

C D Am C D Am

2. I wear this crown of thorns
 Upon my liar's chair
 Full of broken thoughts
 I cannot repair
 Beneath the stains of time
 The feelings disappear
 You are someone else
 I am still right here

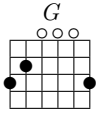
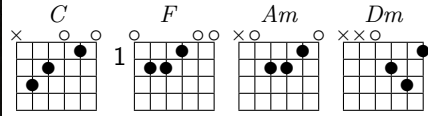
chorus

· If I could start again
 · A million miles away
 · I would keep myself
 · I would find a way

395 I hung my head

Johnny Cash

American IV: The Man Comes Around



C F C F C C

1. ^C Early one morning
^F With time to kill
^{Am} I borrowed Jebb's rifle
^F And sat on the hill
^C I saw a lone rider
^F Crossing the plain
^{Am} I drew a bead on him
^F To practice my aim
^{Dm} My brother's rifle
^G Went off in my hand
A shot rang out
^C Across the land
^F The horse, he kept running
^{Am} The rider was dead
^C I hung my head
^F I hung my head
^C

2. I set off running
To wake from the dream
My brother's rifle
Went into the sheen
I kept on running
Into the south lands
That's where they found me
My head in my hands
The sheriff he asked me
Why had I run
And then it came to me
Just what I had done
And all for no reason
Just one piece of lead
I hung my head
I hung my head

3. Here in the court house
The whole town was there
I see the judge
High up in his chair
"Explain to the court room
What went through your mind.
And we'll ask the jury
What verdict they find."
I felt the power
Of death over life
I orphaned his children
I widowed his wife
I begged their forgiveness
I wish I was dead
I hung my head
I hung my head

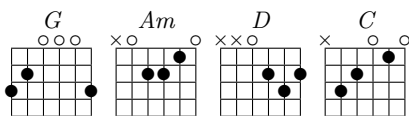
4. Early one morning
With time to kill
I see the gallows
Up on a hill
And out in the distance
A trick of the brain
I see a lone rider
Crossing the plain
And he'd come to fetch me
To see what they'd done
And we'd ride together
To kingdom come
I prayed for god's mercy
For soon I'd be dead
I hung my head
I hung my head

⋮ I hung my head
⋮ I hung my head
⋮ I hung my head
⋮ I hung my head

396 It ain't me, babe

Johnny Cash
The essential

The Essential JOHNNY CASH



1. ^G Go away from my window ^{Am}
^G Leave at your own chosen speed ^D ^G
^G I'm not the one you want, babe ^{Am}
^G I'm not the one you need ^D ^G
- ^G You say you're lookin' for ^{Am} someone
^G Who's never weak but always strong ^{Am}
^G To protect you and defend you ^{Am}
^G Whether you are right or wrong ^{Am}
^C Someone to open each and every door ^D

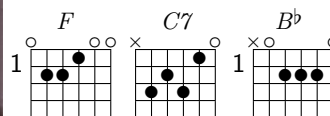
^G
^C *But it ain't me babe* ^D ^G
^C *No, no, no, it ain't me babe* ^D ^G
^C *It ain't me you're lookin' for, babe* ^D ^G

2. Go lightly from the ledge babe
Go lightly on the ground
I'm not the one you want, babe
I'll only let you down
- You say you're lookin' for someone
Who'll promise never to part
Someone to close his eyes for your
Someone to close his heart
Someone to die for you and more
3. You say you're lookin' for someone
To pick you up each time you fall
To gather flowers constantly
And to come each time you call
And we'll love you for your life and nothin' more
-

397 I walk the line

Johnny Cash
The essential

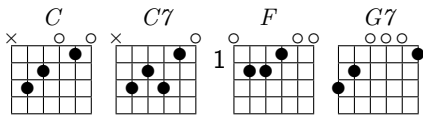
The Essential JOHNNY CASH



1. ^F I keep a close watch on this heart of mine ^{C7} ^F
^F I keep my eyes wide open all the time ^{C7} ^F
^F I keep the ends out for the tie that binds ^{Bb} ^F
^F Because you're mine, I walk the line ^{C7} ^F
2. I find it very, very easy to be true
I find myself alone when each day is through
Yes, I'll admit I'm a fool for you
Because you're mine, I walk the line
3. As sure as night is dark and day is light
I keep you on my mind both day and night
And happiness I've known proves that it's right
Because you're mine, I walk the line
4. You've got a way to keep me on your side
You give me cause for love that I can't hide
For you I know I'd even try to turn the tide
Because you're mine, I walk the line
-

398 Jackson

Johnny Cash
The essential



1. We got married in a fever
Hotter than a pepper sprout
We've been talkin' about Jackson
Ever since the fire went out

"I'm goin' to Jackson"
I'm gonna mess around
Yeah! I'm goin' to Jackson
Look out Jackson town"

2. Well, go on down to Jackson
Go ahead and wreck your health
Go play your hand you big-talkin' man
Make a big fool of yourself

Yeah, go to Jackson
Go comb your hair!
"Honey, I'm gonna snowball Jackson"
"See if I care"

3. When I breeze into that city
People gonna stoop and bow (Ah!)
All them women gonna make me
Teach 'em what they don't know how

I'm goin' to Jackson
You turn-a loose-a my coat
'Cause I'm goin' to Jackson
"Goodbye" that's all she wrote

4. But they'll laugh at you in Jackson
And I'll be dancin' on a pony keg
They'll lead you 'round town like a scolded hound
With your tail tucked between your legs

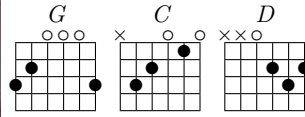
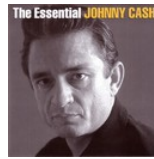
Yeah, go to Jackson
You big-talkin' man
And I'll be waitin' in Jackson
Behind my japan fan

5. Well now, we got married in a fever
Hotter than a pepper sprout
We've been talkin' 'bout Jackson
Ever since the fire went out

I'm goin' to Jackson
And that's a fact
Yeah, we're goin' to Jackson
Ain't never comin' back

399 The ring of fire

Johnny Cash
The essential



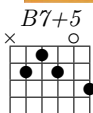
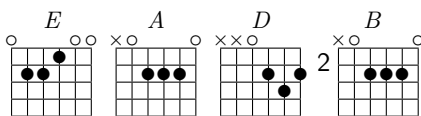
1. Love is a burning thing
And it makes a fiery ring
Bound by wild desire
I fell into a ring of fire

I fell into a burning ring of fire
I went down, down, down
And the flames went higher
And it burns, burns, burns
The ring of fire (x2)

2. The taste of love is sweet
When hearts like ours meet
I fell for you like a child
Oh, but the fire went wild

400 Gabrielle

Johnny Hallyday
Derrière l'amour



intro : E A E (×2)

1. Gabrielle,
 Tu brûles mon esprit
 Ton amour étrangle ma vie
 Et l'enfer,
 Devient comme un espoir
 Car dans tes mains, je meurs chaque soir
 Je veux partager autre chose que l'amour dans ton
 lit
 Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes
 cris
 Oh, fini, fini pour moi
 Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux
 Dix ans de chaînes sans voir le jour
 C'était ma peine forçat de l'amour
 Et bonne chance à celui qui veut ma place
 Dix ans de chaînes sans voir le jour
 C'était ma peine forçat de l'amour
 J'ai refusé mourir d'amour enchaîné

2. Gabrielle
 Tu flottes dans mon cœur
 C'est une illusion de douceur

Et tu chantes
 C'est la voix d'une enfant
 Avec laquelle tu glaces mon sang

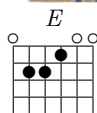
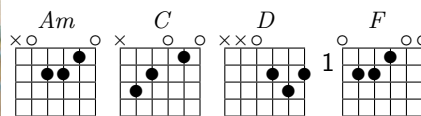
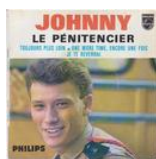
Je veux t'expliquer, tu confonds et le jour et la nuit
 Je veux t'approcher mais tu tournes le dos, tu
 t'enfuis

Oh, sais-tu vraiment ce que tu veux faire ?
 Je ne serai plus l'esclave de ta chair

Original song: Tony Cole - The king is dead

401 Le pénitencier

Johnny Hallyday
Le pénitencier



1. Les portes du pénitencier
 Bientôt vont se refermer
 Et c'est là que je finirai ma vie
 Comme d'autres gars l'ont finie

2. Pour moi, ma mère a donné
 Sa robe de mariée
 Peux-tu jamais me pardonner ?
 Je t'ai trop fait pleurer

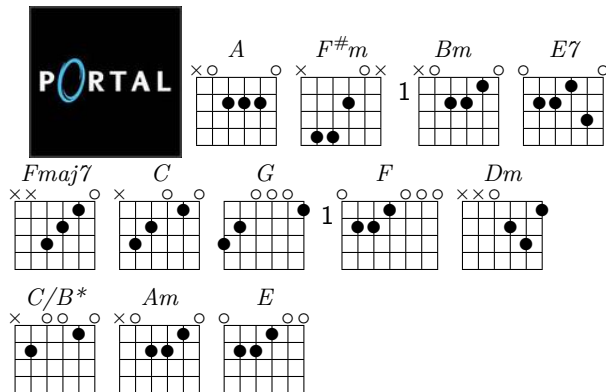
3. Le soleil n'est pas fait pour nous
 C'est la nuit qu'on peut tricher
 Toi qui ce soir a tout perdu
 Demain tu peux gagner

4. Oh! Mères écoutez-moi
 Ne laissez jamais vos garçons
 Seuls la nuit traîner dans les rues
 Ils iraient tout droit en prison

5. Toi la fille qui m'a aimé
 Je t'ai trop fait pleurer
 Les larmes de honte que tu as versées
 Il faut les oublier

6. Les portes du pénitencier
 Bientôt vont se fermer
 Et c'est là que je finirai ma vie
 Comme d'autres gars l'ont finie

Original song: The Animals - The house of the rising sun



En arpège jusqu'au début du 1^{er} refrain. 3^e couplet en arpège jusqu'à « Maybe Black Mesa ».

Cette transcription est celle utilisée par Coulton ; capo 5^e case pour la tonalité de la bande originale de Portal.

1. This was a triumph ^{A F#m A}
 I'm making a note here ^{F#m A}
 Huge success ^{F#m A F#m}
 It's hard to overstate ^{Bm E7}
 My satisfaction ^{A F#m A}
 Aperture Science ^{F#m A}
 We do what we must ^{F#m A F#m}
 Because we can ^{Bm E7}
 For the good of all of us ^{Fmaj7}
 Except the ones who are dead

But there's no sense crying ^{C G}
Over every mistake ^{F C}
You just keep on trying ^{C G}
Till you run out of cake ^{F C}
And the science gets done ^{Dm G}
And you make a neat gum ^{C C/B* Am}
For the people who are ^{F E}
 Still alive ^{A F#m A}

2. I'm not even angry
 I'm being so sincere right now
 Even though you broke my heart
 And killed me

And tore me to pieces
 And threw every piece into a fire
 As they burned it hurt because
 I was so happy for you

Now these points of data
Make a beautiful line
And we're out of beta
We're releasing on time
So I'm GLaD I got burned
Think of all the things we learned
For the people who are
 Still alive

3. Go ahead and leave me
 I think I'd prefer to stay inside
 Maybe you'll find someone else
 To help you

Maybe Black Mesa.
 That was a joke. Ha ha, fat chance
 Anyway this cake is great
 It's so delicious and moist

Look at me still talking
When there's Science to do
When I look out there
It makes me GLaD I'm not you
I've experiments to run
There is research to be done
On the people who are
 Still alive

4. And believe me I am ^{A F#m}
 Still alive ^{A F#m}
 I'm doing science and I'm ^{A F#m}
 Still alive ^{A F#m}
 I feel fantastic and I'm ^{A F#m}
 Still alive ^{A F#m}
 And while you're dying I'll be ^{A F#m}
 Still alive ^{A F#m}
 And when you're dead I will be ^{A F#m}
 Still alive ^{A F#m}
 Still alive ^{A F#m}
 Still alive ^{A F#m}
 Still alive ^A

The cake is a lie.

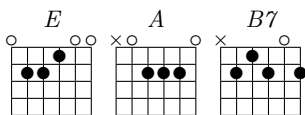
Portal

403 Travailler, c'est trop

dur

Julien Clerc

Best of



Travailler, c'est trop dur
Et voler, c'est pas beau
D'mander la charité
C'est quelqu'chose j'peux pas faire

Chaque jour que moi j'vis
On m'demande de quoi j'vis
J'dis que j'vis sur l'amour
Et j'espère de vivre vieux

1. Et je prends mon vieux ch'val
Et j'attrape ma vieille selle
Et je selle mon vieux ch'val
Pour aller chercher ma belle

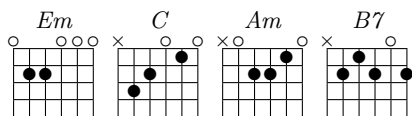
Tu connais, c'est loin d'un grand bout d'là
De Saint-Antoine à Beaumont
Mais le long du grand Texas
J'l'ai cherchée bien longtemps

2. Et je prends mon violon
Et j'attrape mon archet
Et je joue ma vieille valse
Pour faire le monde danser

Vous connaissez, mes chers amis
La vie est bien trop courte
Pour se faire des soucis
Alors, allons danser

404 Ce n'est rien

Julien Clerc
Ce n'est rien



1. *Em* *C* *Am*
Ce n'est rien
C *B7*
Tu le sais bien le temps passe
Em
Ce n'est rien
- C* *Am*
Tu sais bien
C *B7*
Elle s'en vont comme les bateaux
Em
Et soudain
- C* *Am*
Ça revient
D7 *G*
Pour un bateau qui s'en va
Am
Et revient
- B7* *Em*
Il y a mille coquilles de noix
C *Am*
Sur ton chemin
B7 *Em*
Qui coulent et c'est très bien

D7
Et c'est comme une tourterelle
G
Qui s'éloigne à tire-d'aile
Am *B7*
En emportant le duvet
Em
Qu'était ton lit, un beau matin

Et c'est comme une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle
Sur l'océan

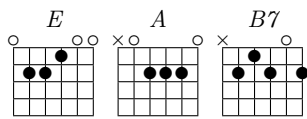
2. Ce n'est rien
Tu le sais bien le temps passe
Ce n'est rien
- Tu sais bien
Elle s'en vont comme les bateaux
Et soudain
- Ça prévient
Comme un bateau qui revient
Et soudain
- Il y a mille sirènes de joies
Sur ton chemin
Qui résonnent et c'est très bien

Et c'est comme une tourterelle
Qui revient à tire-d'aile
En rapportant le duvet
Qu'était ton lit, un beau matin

Et c'est comme une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle
Sur l'océan

405 Mélissa

Julien Clerc
Ce n'est rien



G D G
Mélissa, métisse d'Ibiza
G D G
Vit toujours dévêtue
G D G
Dites jamais que je vous ai dit ça
G D G
Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses
Alors qu'elle est moitié-nue
Sur les murs devant chez Mélissa
Y'a tout plein d'inconnus

G
« Descendez, ça, c'est défendu !
D7 G
Oh ! C'est indécent ! »
G
Elle crie mais bien entendu
D7 G
Personne ne descend

D G
Sous la soie de sa jupe fendue
C D
En zoom, en gros-plan
D G
Tout un tas d'individus
C D
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
A des seins tout pointus
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

- « Descendez, ça, c'est défendu !
Mater chez les gens ! »
Elle crie mais bien entendu
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu
Personne ne l'entend
La police, c'est tous des vendus
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
A toujours sa vertu
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

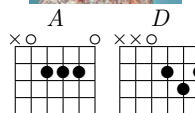
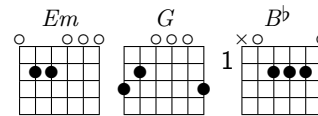
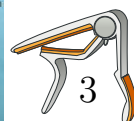
- ⋮ Oh ! Matez ma métisse
- ⋮ Oh ! Ma métisse est nue
- ⋮ (×2)

- Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêtue
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses
Alors je vends des longues-vues
Mais si jamais Mélissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue

406 Kiss me forever

Julien Doré
Bichon



intro : 4 Em , G , (×2)

- Em G
Bébé comme un enfant qu'on déguise
Em G
Tu pleures et pleures encore
Em Bb
La rigueur est de mise
A D
Un souffle au cœur encore
Em G
Oh j'aime, j'aime pas quand tu files
Em G
Quand tu t'habilles en quatre secondes
Em Bb
Retourne le vinyle
A D
Éteins ta dernière blonde

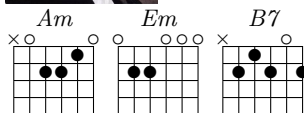
Em G
Kiss me forever
Em G
Écrit au lipstick
Em G
Kiss me forever
Em G
Au rouge métallique

- Toujours tu pars sans laisser de mot
C'est comme une signature
Agrafé dans le dos
Cicatrices et morsures
Tiens les clefs de la punto
L'amour est dans le coffre
Y'a mon disque de Renaud
Tiens d'ailleurs, je te l'offre

Kiss me forever ...
Kiss me forever ...

407 Les garçons de mon quartier

Juliette
Mutatis Mutandis



Intro : *Em Am B7 Em Em Am B7*

1. *Em* Ils ont le regard dur
B7 Dans de grands yeux de faon *Em*
B7 Une arme à la ceinture
Em Et des gestes d'enfants
Em Ils portent le maillot *B7*
Em De leur joueur préféré
B7 Et tatoué sur la peau
Em Un Christ ensanglanté
B7 Nuit et jour en maraude
Em Ils vivent de fumée
B7 Et de diverses fraudes
Em Les garçons de mon quartier

Em Et *Am* moi je vais prier
B7 La *Em* Madonne aux yeux fermés
Am Impassible sous les fleurs
B7 Et sous son voile de douleur *Em*
Am Ô *Em* Sainte Vierge des tueurs
B7 J'aime à croire que tes pleurs
Am Sont pour tes fils abandonnés
Em Les garçons de mon quartier
Em Am B7 Em Em Am B7

2. Ils portent le prénom
 D'acteurs américains
 S'il suffisait d'un nom
 Pour changer de destin
 Mais Nelson ou Brian
 Prendront à la sauvette
 Ivres de Marie-Jeanne
 Une balle dans la tête
 S'ils disent que demain
 Est un mot inventé
 C'est qu'ils n'espèrent rien
 Les garçons de mon quartier

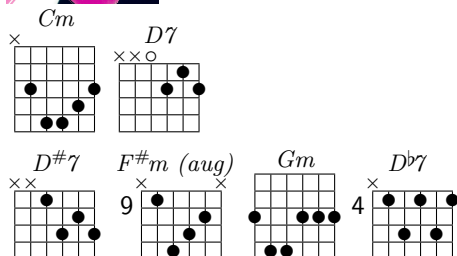
3. Parmi eux j'en aime un
 Un ange de beauté
 On dirait un gamin
 S'il n'était dévoyé
 Trafiquant et sicaire
 Et parfois prostitué
 Je ne donne pas cher
 De sa peau adorée
 Alors je serai veuve
 Avant d'être mariée
 C'est là la triste épreuve
 Des filles de mon quartier

*À quoi bon te prier
 Belle Madonne au coeur fermé
 Impassible sous les fleurs
 Et sous son voile de douleur
 Ô Sainte Vierge des tueurs
 Combien faut-il qu'il en meure
 Pour que tu daignes regarder
 Les garçons de mon quartier
 Em Am B7 Em Em Am B7*

*Ô Sainte Vierge des tueurs
 Verse un peu de douceur
 Sur les cadavres jeunes et beaux
 De los chicos de mi barrio!
 Em Am B7 Em Em Am B7 (×4)*

408 Rhum pomme

Juliette
No parano



1. Dans mon p'tit bar qui paye pas d'mine
Gm *Cm*
 J'étais tranquille j'étais pépère
Gm *Cm* *D7*
 Avec mes copains de routine
D7 *D#7* *F#m (aug)*
 Percolateur et pompe à bière

Quand un beau soir ils sont entrés
 Quatre playboys et trois donzelles
 M'ont dit avec autorité
D7 *D#7* *Gm*
 « Nous souhaiterions boire un cocktail! »

Gm *Cm*
 On veut un rhum pomme, un Gin grenadine
D7 *Gm*
 Une vodka Nutella, une tequila Tagada
Gm *Cm*
 Un Beaujolais lait, un Sauvignon passion
D7 *Db7* *D7* *D#7* *D7* *Gm* *Gm*
 Un Baileys fraise, un whisky Kiri kiwi

2. Ils ont du se tromper d'adresse
 On dirait qu'ils ne pigent pas
 Où c'est qu'ils ont posé leurs fesses
 Ici c'est pas le Lutetia
 Seulement voilà par ces temps d'crise
 Faut pas r'fuser la clientèle
 Ni une ni deux, hop! j'improvise
 J'vais leur en faire, moi, des cocktails!

En v'la du rhum pomme, du Viandox on the rocks
Du Cinzano Tabasco, du Pernod Porto pruneau
Du Guignolet lait, du Bartissol Menthol
Du Ricard poire, du whisky Kiri kiwi

3. Vous me croirez, si vous voulez
 Ils sont revenus dès le lendemain
 Avec la gueule enfarinée
 Et une brochette d'autres clampins

J leur ai servi mes créations
 Y'en a aucun qui a vomi
 Y'en avait même pour dire : « Ah! C'est bon! »
 Et c'est vraiment « the place to be »

4. Dans mon p'tit bar qui paye pas d'mine
 C'est le défilé des vedettes
 Je crois qu'j'ai trouvé la combine
 Chaque jour une nouvelle recette :

Je fais des rhum pomme
Des Gins grenadine
Des vodkas Nutella
Des téquilas Tagada
Je fais du Kir Mir
Du pif avec du Cif
Du Destop Yop
Du whisky Kiri kiwi
Du Malibu Minidoux
Du Pomerol vitriol
De l'eau d'vaisselle Javel

(parlé)

Et ça ça part comme des p'tits pains!

Ce qui marche très très bien aussi
 Le Redbull fioul
 Le Mezcal gazoil
 Et le Vermouth mazout
 Ça c'est un peu... (*tousse*)
 Y'en a qui son resté coincé
 Ils sont devenus aveugles

Uhhh, bon.

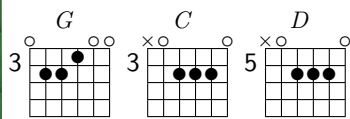
Excusez-moi, est-ce que vous faites le Picon oignon
 goudron ?

Hein ?

C'est pas bon hein ?

409 Plantation

Kana
Kana



G Je viens de m'acheter un p'tit lopin de terre
D Pour pouvoir faire planter *G*

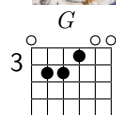
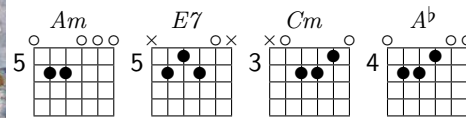
G J'ai un tout petit problème dans ma *C* plantation
D Pourquoi ça pousse pas ?
(×2)

1. Moi j'ai planté bananes
Banane, ça pousse pas
Moi j'ai planté cocos
Coco, ça pousse pas
2. Moi j'ai planté légumes
Légumes toujours pas pousser
Moi j'ai planté agrumes
Agrumes toujours pas pousser
3. Moi j'ai planté concombres
Concombre, ça pousse pas
Moi j'ai planté bien à l'ombre
À l'ombre ça pousse toujours pas
4. Moi j'ai planté manioc
Manioc toujours pas pousser
Moi j'ai planté tapioc
Tapioc toujours pas pousser
5. Moi j'ai planté Kana
Canne à sucre ça pousse pas
Moi j'ai planté des nanas, des tas!
L'ananas ça pousse pas
6. Moi j'ai planté ganja
Ganja ça pousse comme ça ...

410 Des idées

Karpatt

Dans d' beaux draps



1. Des idées *Am* en *E7* tranches dans un magasin
Des idées *Am* qui *E7* flanchent, d'autres qui vont bien
Des idées *Am* offertes au *E7* premier venu
Des idées *Am* vénales, des idées *E7* velues

Des idées qui pleuvent sous un parapluie
Des idées qui brillent quand vient la nuit
Des idées qu'on plisse pour pas les froisser
Des idées factices, des idées fâchées

Des idées *Cm* d'génie qu'on n'a pas souvent *Ab* *G*
Des idées *Cm* lointaines qui voyagent tout le temps *Ab* *G*
Des idées *Cm* dociles toujours bienvenues *Ab* *G*
Des idées *Cm* qui plaisent, des idées *Ab* *G* perdues

Des idées à (dés à) coudre avec du fil de soie (de quoi ?)

Des idées en (des envers) des endroits qu'on garde à l'endroit

Des idées reçues (des reçus) en paquet cadeau

Des idées soudaines (daines, daines, daines)

Des coups d'épée dans l'eau

2. Des idées ratées, desiderata
Des idées rapides qu'on n'arrête pas
Des idées trop con et pas con du tout
Des idées bidons, des idées d'bisous

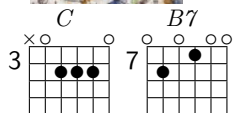
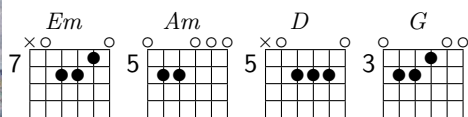
Des idées minimales qui vont crescendo
Des idées erronées, d'autres en domino
Des idées pour rire ou pour faire marrer
Des idées d'emmerdes, des idées d'mariés

Des idéogrammes pour faire un kilo
Des idées légères qui pèsent leurs mots
Des idées faciles, petits bouts d'ficelle
Des idées futiles, des idées fidèles

411 Fan de maman

Karpatt

Dans d' beaux draps 🎵



1. *Em*
Le jour où j'suis né
Je savais pas bien où j'en étais, ni qui j'étais *Am*
D
Y'avait dans la chambre
Des dames, des messieurs qui discutaient *G*
C
Moi j'étais peinard au pieu
Avec une belle fille qui m'embrassait *Am*
B7
Ça impressionne toujours un peu
La première fois qu'on tombe amoureux

2. Tout le monde est sorti de la chambre
À part un p'tit barbu que je n'connaisais pas
Qu'est-ce que j'fous dans ses bras
Heureusement qu'la fille est toujours là

J'ai pleuré un peu
Alors elle m'a collé sur ses seins
Ça impressionne toujours un brin
La première fois qu'on fait un câlin

Em
J'étais fan de maman
Am
Déjà tout p'tit enfant
B7
J'aurais voulu être mon papa
Em
Pour la tenir dans mes bras

Fan de maman
De ses jolis seins blancs
J'aurais voulu être mon père
Un vrai tétin'ager

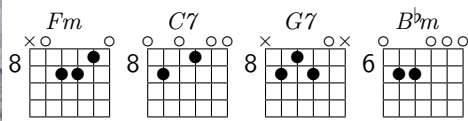
3. Une vrai vie de pacha
À part le p'tit barbu qu'était toujours là
J'en ai pas parlé
Maman avait l'air de beaucoup l'aimer

Et j'les ai même surpris
Qui s'faisaient des câlins dans mon lit
Ça impressionne toujours un peu
La première fois qu'on tombe amoureux
-

412 Histoire de famille

Karpatt

Dans d' beaux draps 🎵



Fm C7
Elle était comme sa mère mais en plus vache

Fm
Comme sa mère en plus peau de vache

C7
Elle était comme sa mère en plus méchante

Fm
J'aimais la mère, j'aimais la fille, j'aimais la tante

1. *C7 Fm C7 Fm*
Elle donnait des coups de pieds aux chiens surtout ceux qui remuaient la queue

C7 Fm C7 Fm
Un p'tit susucre, un coup de saton, entre les deux yeux

C7 Fm C7 Fm
Elle aimait les gentils toutous qui continuaient de la croire

C7 Fm G7 C7
Avant de leur flanquer un direct dans la mâchoire

Bbm Fm C7 Fm
C'était la mère d'une famille où les hommes avaient déserté

Bbm Fm C7
Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

2. La tante était comme la mère qui lui avait inculqué tout
Elle l'avait aidée à s'défaire de son époux
Elle mangeait des babas au rhum et quand elle était fin bourrée
Elle tordait le cou aux canards et aux poulets

C'était la tante d'une famille où les hommes s'étaient fait virer

Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

3. Enfin, (*enfin*), y'avait aussi la fille, des boucles plein les cheveux
C'était joli de la voir faire, pire que ses deux aïeux
Elle souriait aux garçons qui se laissaient amadouer
Faisant mine de bien vouloir se laisser embrasser

Ils étaient dans ses bras, la bouche en cul de poule

Elle prenait son élan et frappait d'un coup de boule

(×2)

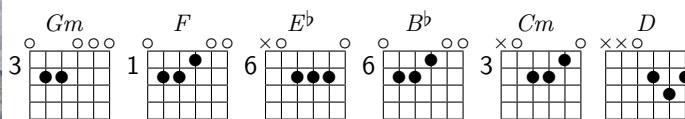
C'était la fille d'une famille où les hommes s'étaient fait castrer

Y'avait la mère la tante, la fille et moi un pansement sur le nez

413 Le fil

Karpatt

Dans d' beaux draps



1. Avec l'envie follette de bousculer la Terre
 Défiant les voix qui m'aiment et m'exposent leurs peurs
 Je trace les yeux baissés pour éviter ma mère
 Je tremble, je suis petit et puis grand et je pleure

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques
 Je me salis les robes en rêvant de demain
 Je rigole de tout, je suis une tête à claques
 Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

2. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils sont tristes
 Pourront bien s'épuiser, je ne les entend plus
 Je compte m'éclater suivi de mes artistes
 Afin de mettre au monde un bouquet d'ingénus

Alors la tête haute et le sang agité
 Le corps dans mon armure et le cœur bien fragile
 Je danse en avançant avec mes yeux mouillés
 Telle une funambule, je traverse mon fil

Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe
 Les gens que j'ai conquis seront une centaine à tendre un drap de soie
 Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe
 Ou bien je serai seule et mon ange véritable s'occupera de moi

3. Avec l'envie follette de bousculer mon linge
 Sa tête sur mon épaule, ses p'tites fesses bien fragiles
 J'avance déboussolée me creusant les méninges
 Prenant soin d'un décor aux allures de famille

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques
 Je cultive l'innocence, érudit de demain
 Redessinant la cible, perfectionnant mon arc
 Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

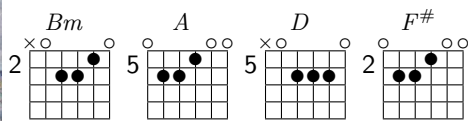
4. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils ont peur
 Peuvent bien me juger, ils ne me touchent plus
 Je compte tout déchirer sans trop croire au bonheur
 Pour donner goût de vivre, à ma belle ingénue

Alors la tête saine et le sang agité
 Le corps sans mon armure et le cœur bien lucide
 Je danse en avançant avec mes yeux comblés
 Telle une funambule, je traverse mon fil

414 Les canards en plastique

Karpatt

Dans d' beaux draps



- Plus rien ne bouge, tous les curieux retiennent leur respiration
Silence de mort autour du stand, c'est Jacky qui tape le carton
Il cligne de l'œil, presse la détente et il explose tous les ballons
Avec son chapeau ses santiags, au Luna Park c'est l'attraction
Il les entend ceux qui rigolent, mais il fait même plus attention
Il gagne un canard en plastique, sous des bravos de compassion
Et puis il rentre à la maison, offrir le trophée à sa mère
Qui est si fière de son fiston, le portrait craché de son père
- Parce que papa, il aimait les bêtes, il avait même ramené d'Indo
Un joli couple de bengalis, ils sont derrière sur la photo
Jacky, il aurait bien voulu, lui aussi, rentrer dans l'armée
Courir le monde, voir du pays, faire des cartons pour de vrai
Mais il entend rien d'une oreille alors il s'occupe de maman
Il lui ramène des peluches, des girafes, des éléphants
Dans l'salon y'a une télé, des cendriers en céramique
Une montagne de peluches et des canards en plastique
- Et puis le soir, quand il s'endort et qu'il entend sa pauvre maman
Pleurer de l'autre côté du mur, il se demande évidemment
Si c'est d'sa faute si elle est triste, pourquoi elle est plus comme avant
Il met les mains sur ses oreilles si fort qu'il l'entend plus vraiment
Et ça lui fait tellement mal, si mal, qu'il sent plus la douleur
Il voit des images dans sa tête qu'il comprend pas, qui lui font peur
« Et si elle venait avec moi, demain, comme elle serait contente
J'lui montrerai le stand de tir demain, comme elle serait contente ! »
- Le lendemain, elle est jolie, avec sa robe de couleurs
Elle a fini par bien vouloir m'accompagner, maintenant j'ai peur
De les rater tous ces ballons, j'vais lui montrer que j'suis gentil
Pourquoi ils bougent tant ces ballons ? C'est pas normal et puis ce bruit
Que d'habitude j'entendais pas, y'a des milliers de gens autour
Ils vont faire pleurer ma maman, j'peux pas la décevoir le jour
Où elle est venue avec moi ! Alors il presse la détente
Un peu trop vite, un peu pour elle, un peu pour calmer son attente
- Plus rien ne bouge, tous les curieux, retiennent leur respiration
Silence de mort autour du stand, il a manqué tous les ballons
Et il sait bien qu'c'est pas d'sa faute, qu'c'est les autres qu'ont fait du bruit
Mais il est tellement triste quand il la voit s'éloigner sans lui

Elle va pleurer à la maison, rien ne sera plus jamais comme avant
Il met les mains sur ses oreilles, si fort, qu'il souffre plus vraiment
Et ça lui fait tellement mal, si mal qu'il sent plus la douleur
Il voit ces images dans la tête, qui lui reviennent, qui lui font peur

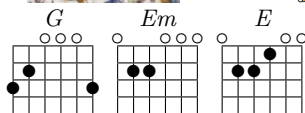
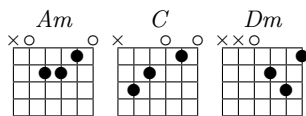
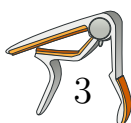
6. Alors il tourne le fusil vers ceux qu'ont fait pleurer sa mère
Vers ceux qui parlent dans son dos, pour mettre fin à son calvaire
Et il ajuste tous ces ballons qui font du bruit, qui pleurent, qui courent
Qui tombent, qui geignent, qui rebondissent, il les explose tour à tour

« Vous voyez bien que j'suis l'meilleur, j'suis presque aussi bon que mon père !
C'est juste pour une histoire d'oreille que j'suis pas allé à la guerre ! »
Et puis il rentre à la maison, déçu qu'elle ait pas vu la suite
Et sur la montagne de peluches, dépose un canard en plastique . . .

415 Les vieilles

Karpatt

Dans d' beaux draps



1. Y'en a partout sur les trottoirs

Dans les métros, les ruelles

Avec un chien bâtard

Et des rides plein les yeux

Souvenir d'un mari crevé

Elles s'en vont au cimetière

Porter des fleurs, des pensées

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

Pour la prochaine mise en bière

Elles sont prêtes à les enterrer

Tous ces grands-pères

Clopin (clopin)

Clopan (clopan)

Un pied devant l'autre

Clopin (clopin)

Clopan (clopan)

Et c'est les autres qui ont les pieds devant

2. Elles baladent leur usure

Le sac à main contre le bide

Moi je vieillis, elles elles durent

En faisant exprès d'y aller doucement

Et puis elles vont acheter leur pain

Avec des pièces de dix centimes

Pas un sourire, non, juste un pain

Et puis le journal pour les nouvelles

Pour les nouvelles morts subites

Pour les nouvelles hécatombes

Elles sont prêtes à les honorer

Toutes ces tombes

3. Et puis y'a le docteur

Pour la visite le mardi matin

Celui qui met un point d'honneur

À les soigner quand tout va bien

Et elles se marrent les mamies

Car elles savent bien au fond

Qu'il finira comme nous autres

Six pieds sous terre, et elles non

Pour les prochaines funérailles

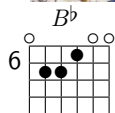
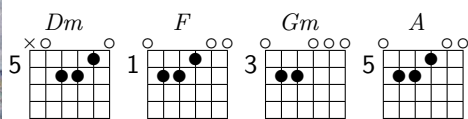
Pour les prochaines processions

Elles sont prêtes à nous enterrer

Tous pour de bon

416 Lino Karpatt

Dans d' beaux draps 🎱



intro

« Eh les gars !
 — Hein ?
 — Vous savez quoi ?
 — Ben non ! »

1. Paraît qu'on l'a ^{Dm} r'trouvé pendu
 Un p'tit matin à la lanterne ^F
 Du vieux tripo ^{Gm} où on l'a vu
 Rentrer la veille avant qu'il ferme ^A

Il avait toujours dans la manche
 Quatre as, un roi et un valet
 C'étaient pas des joueurs du dimanche
 La nuit où ça a mal tourné

Il s'est pris ^{Bb} une balle dans l' ^{Dm} cigare
 C'était pas du ^{Bb} joli-joli ^{Dm}
 Mais pas une tache ^{Gm} (mais pas une tache)
 Sur son ^F costard (sur son costard)
 Il avait la ^{Bb} classe à c'qu'on ^A dit



2. Paraît qu'une nuit chez la Marlène
 On l'a r'trouvé les bras en croix
 Une lame plantée dans l'abdomen
 Avec un nombril gros comme ça

Elle était tellement croque la môme
 Et il lui en faisait tellement voir
 Qu'avant d'se j'ter la p'tite comme
 Et d's'écrabouiller sur l'trottoir

Elle l'a saigné dans son sommeil
 C'était pas du joli-joli
 Mais pas une tache (mais pas une tache)
 Sur son costard (sur son costard)
 Il était à poil à c'qu'on dit

3. On raconte qu'au dernier combat
 Il est tombé dans une arnaque
 Fallait qu'il s'couche un truc comme ça
 Le soir où il boxait un crack

Mais Lino c'était un cadror
 Un gars qui baisse jamais la garde
 On l'a repêché au fond du port
 À moitié bouffé par les crabes

Il avait les pieds dans le ciment
 C'était pas du joli-joli
 Mais pas une tache (mais pas une tache)
 Sur son costard (sur son costard)
 Il avait la classe à c'qu'on dit

4. Mais la version la plus connue
 Sur la disparition d'Lino
 C'est qu'il s'est barré dans les îles
 Sous les palmiers, les noix d'coco

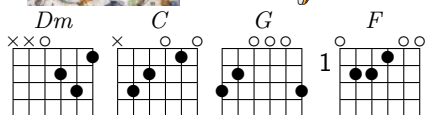
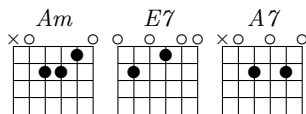
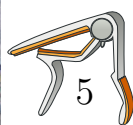
Il les sirote à la santé
 De tous ces cons qu'ont rien à foutre
 Et qui bavassent à sa santé
 Pendant qu'il bronze à la Guadeloupe (hey)

Qu'on l'ait pendu à la lanterne
 Ou qu'il ait fini dans le ciment
 J'suis sûr qu'au ciel (j'suis sûr qu'au ciel)
 Ou à la plage (ou à la plage)
 Il s'est retrouvé . . . un costard blanc !

417 Mélisande

Karpatt

Dans d' beaux draps



1. Elle s'appelait Mélisande
Elle habitait p't être à Nantes
À Bordeaux ou à Nancy
J'ai la mémoire qui flanche
Les neurones pas étanches
Mais j'me rappelle d'un détail précis
Dès que je pense à elle
J'ai Popol qui s'éveille
C'est pas si mal, finalement j'me dis
Il en reste quelque chose
Un truc qui en impose
Un chef d'œuvre de l'anatomie

Elle avait des seins gros comme des melons
Et moi, j'tâtait et moi j'tâtait la marchandise
Elle était belle comme un camion
Comme une guirlande, une friandise

2. Ça n'a pas duré plus de deux jours
De sa piaule, j'ai à peine fait le tour
Le temps de trouver le lit
Elle m'a rejoint, mis la musique
Dans une nuisette acrylique
Elle était rose, verte ou bleue ...

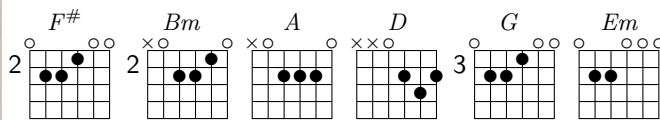
Elle avait envie de parler
Mais quand elle s'est déshabillée
J'ai décidé que non
Et maintenant quand je pense à elle
J'sais plus trop si elle était belle
Mais j'me rappelle que sous son menton ...
3. Si vous croisez Mélisande
Sachez qu'elle est médisante
Elle déballe à tout va
Qu'j'étais l'chauffeur du camion
Celui qui f'sait : « Pouet-pouet pimpon »
Et un truc qui se dit pas

Une histoire de bidule
Pas si petit, pas ridicule
Alors si tu t'arrêtes pas
J'ai préparé une vengeance
Une chanson, une manigance
Un refrain exprès pour toi ...

418 Des gnons pour des pelles

Karpatt

Dans le caillou 🌐



intro : Bm F# (×4)

- Bm* J'avais 14 ans *F#* comme mon cousin et le cœur en *Bm* fièvre *F#*
Bm Pour ces deux jolies filles qui devinrent nos cavalières *D*
G Après un baiser, bien vite volé, *A* peu de bavardages *D*
Em Furent nécessaires pour en voir davantage *F#*

Tous deux *Bm* débutants, il fallut *F#* user, bien de manigances *Bm* *F#*
Bm D'imagination pour ne pas trahir notre *A* inexpérience *D*
G Nous nous escrimions pleins de bonne *A* volonté, de courage *D*
F# Et elles apprécièrent notre *Bm* cafouillage *F#* *Bm* *F#*
- Tout se compliqua quand le lendemain pour les retrouver
Deux heures de vélo furent nécessaires, à peine arrivés
Elles nous désarçonnèrent et en guise de récompense
Elles se démenèrent en conséquence

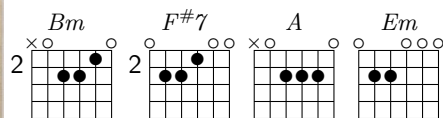
Le soleil tombait, il fallait rentrer à notre village
Tous deux le sourire accroché, la tête dans les nuages
La route montait aussi sûrement que notre tristesse
En nous éloignant, loin de nos princesses
- Et puis fatigués par la pente et par notre gymnastique
Mettant pied à terre pour faire reposer nos cages thoraciques
Nous vîmes arriver sur leurs mobylettes, les jeunes du village
De nos fiancées qui faisaient barrage

Vous les coustougiens, les mérovingiens, faiseurs d'espadrilles
Vous qui venaient chez nous, la gueule en cœur, nous piquer les filles
Venez dans le pré, on va vous apprendre à faire pénitence
On va vous montrer ce que l'on en pense
- De retour chez nous, il fût bien difficile d'expliquer
Les marrons, le retard, les trous dans le pantalon déchiré
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles
Qui avaient valu, des gnons pour des pelles
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles
Qui avaient valu, des gnons pour des pelles

419 En pleine mer

Karpatt

Dans le caillou 🌐



intro

G D A Bm
Oh oh, oh oh oh oh
G D F# Bm
Oh oh, oh oh oh oh
(×2)

1. Ici, il y a tout ce qu'il faut de rouge
Il y a tout pour oublier Paname
Et si jamais le comptoir bouge
Alors on sera des marins
Partis voguer pour quatre sous
Partis pour un peu de vinasse
Partis trinquer à la santé
Des filles qui nous font du bien

Ce soir, on sort en pleine mer
Ce soir, on chante sous la lune
Ce soir, je vais gueuler mes vers
Avec mes copains de fortune
(×2)

On suit les étoiles
On suit le soleil
On suit les marées, les marins
Leurs femmes au port et leur chagrin
(×2)

2. Ce soir, on sort en pleine mer
Ce soir, c'est l'arche de Noé
Tout le monde un verre à la main
Et une fille dans les bras

Vas-y patron, baisse la lumière
On a besoin d'intimité
C'est un rendez-vous amoureux
Un tête-à-tête, une première fois

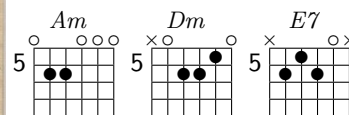
3. J'ai plein d'histoires à raconter
Plein de chansons farcies de mots
Ça m'occupe au lieu de picoler
De les jouer à la cantonade

Allez, tout le monde sur le pont
Les hommes, les femmes et les poivrots
Ça va être à vous de chanter le refrain
Debout sur les tables

420 La chose qui dort dans mon lit

Karpatt

Dans le caillou 🌐



1. Elle court même pas au ralenti sur la plage
Quand elle s'endort elle a même pas de bigoudis
Elle est pas maquillée quand elle se réveille
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle passe pas ses après-midis chez l'coiffeur
Elle a jamais rendez-vous chez son psy
Elle m'raconte pas les dépressions de ses copines
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle s'est pas fait refaire les seins
Elle s'est pas fait liposucer
Elle s'est pas fait lifter et elle a jamais fait d'UV
Elle passe pas deux heures aux waters et elle parle
jamais de mariage
Même mes copains... elle les aime bien

2. Elle mange jamais d'yaourts sans sucres
Elle fait jamais d'régime, elle supporte pas les fruits
Elle aime le steak saignant, les frites, la confiture
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

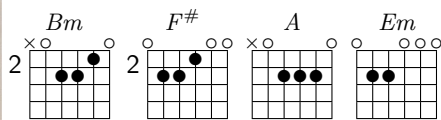
Elle passe pas ses après-midis dans les magasins
Pendant les soldes, aucun symptôme d'hystérie
Elle a pas dix mille paires de pompes qui servent à rien
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle est pas abonnée à Elle
Elle est pas fan de George Clooney
Elle lit pas Alexandre Jardin, elle passe pas deux heures à zapper
Elle est pas accro de ménage et elle trouve que j'cuisine bien
Et même au pieu... tu sais quoi? Ça se passe bien...

421 Le déménagement

Karpatt

Dans le caillou 🌐



1. Dans la cage d'escalier, y'a des montagnes de cartons

Un paillasson roulé pour coincer la porte
J'le savais qu'ça serait chiant mais c'est un pote de maternel
L'ancienneté dans l'amitié, c'est des galons parfois cruels

Tous les anciens combattants du bac à sable encore en vie
Étaient là à six heures du mat à cause du camion
Y'avait des cernes, des tendeurs, du café, des gants et un diable
Une machine à laver, un frigo : j'ai choisi la table

Non, j'étais pas obligé de v'nir à ton déménagement
Non, j'étais pas obligé, sixième étage, évidemment

2. Depuis la maternelle, il avait tout prémédité

Je sais maintenant pourquoi il m'a prêté ses billes
Faut pas bloquer l'ascenseur y'a la gardienne qui surveille
J'attaque l'escalier, premier virage, la table, j'la raye

Au fond d'moi j'suis pas mécontent
Comme quoi y'a d'la justice même dans les virages
Deuxième étage, j'sens plus mes mains, j'aurais dû mettre ces putains d'gants
Juste au d'ssus d'moi à l'entre-sol, y'a l'cul d'la femme de l'intriguant

3. Sa femme, elle est jolie, sympa mais c'est quand même sa femme

Résultat : elle est avec nous dans cet escalier qui s'éteint
Alors qu'avec le cul qu'elle a, elle aurait sûrement mieux à faire
Qu'à s'casser l'dos troisième étage, elle m'fout sur l'pied son étagère

Ça y est, j'en ai marre, j'vais lui dire qu'c'est un terroriste
Que son coup d'fil au nouvel an depuis 15 ans que ça dure
Ça f'ra jamais d'lui un vieux pote et que ses putains d'billes
Eh ben moi j'en voulais pas (crik), c'était ma ch'ville

4. Arrivé au sixième étage, j'suis décidé, j'vais l'planter là

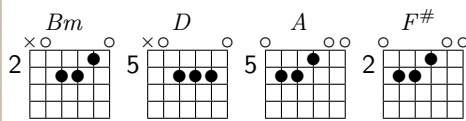
J'prendrai l'ascenseur pour descendre, d'abord la gardienne, je l'emmerde
C'est bon, j'me sens bien énervé, j'vais lui balancer l'bon vieux temps
Dans la tronche, j'ai l'cul d'sa femme emporté par mon élan

C'est l'moment, bien évidemment, où il ouvre enfin la porte
Sa femme à quatre pattes, dans l'pot d'fleur qui vient de lui tomber des mains
Un peu gêné, il m'tend une kro alors je remballe ma colère
« On s'appelle au nouvel an ? » Ouais c'est ça ouais, merci pour la bière

422 Le magicien

Karpatt

Dans le caillou 🌐



Bm *D*
1. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
A *Bm*
Y'a pas d'lapin aux grandes oreilles
A *D*
La cape c'est pour avoir l'air beau
F# *Bm*
D'abord tu fais même pas d'éclairs
A *D*
Y'a pas d'magie dans ton chapeau
F#
J'ai 5 ans et faut pas m'la faire
Alors arrête ton cinéma
Sinon j'dis tout à mon *Bm* Papa

2. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
Et tes couteaux c'est du plastique
Quand tu coupes la fille en morceaux
Dedans la boîte elle sourit
Moi quand je tombe de mon vélo
Je pleure pourtant j'suis pas une fille
Alors arrête tu m'fais pas peur
Sinon j'dis tout à ma grande sœur

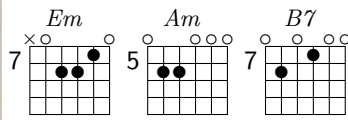
3. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
D'abord t'as pas de grande barbe
Et tout le monde sait qu'il en faut
Une pour être un vrai sorcier
Et puis tu manges pas de serpents
Pas de limaces pas de crapauds
Alors arrête de faire semblant
Sinon j'dis tout à mes parents

4. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
Sinon vas-y fais apparaître
Une princesse, un torero
Un éléphant, une trottinette
J'm'en doutais qu't'étais un faux
Le Père Noël lui, il est v'nu
Sans baguette et sans chapeau
Et les cadeaux, j'les ai bien eus

423

Léon Karpatt

Dans le caillou 🎵



1. Léon, dans son costume, tiré à quatre épingles

Se^{Em}mble tout droit sorti d'un film des années
vingt^{B7}

Tu le sors d'où Léon, ce costard de bastringue

On le chambre un peu, ici tout l'monde l'aime bien^{B7}

Léon a rendez-vous ce soir avec une gazelle
Elle doit être jolie, vu les efforts qu'il a fait
Léon a rendez-vous, il nous avoue qu'elle est belle
Si belle qu'il hésite encore à y aller

Il faut bien lui parler, Léon

Il faut pas la brusquer, Léon

Il faut la faire rêver, Léon

Il faut la faire chanter, il faut la faire danser

Il faut bien lui parler, Léon

Il faut la faire rire, Léon

Il faut la faire rougir, Léon

Il faut la faire danser

2. Depuis que la Raymonde, paix à son âme!

A laissé à Léon, le zinc en accoudoir

Il en a bu des coups à la santé de sa femme

Il en a pris des cuites, alors le voir

Dedans ce beau costume, qui devait être à son père

Y'a comme de l'émotion, on a envie de l'aider

Assure comme un chef, Léon, tu sais y faire

On l'embrasse sur le caillou, il a l'air gêné

3. On lui a mis dans les bras un bouquet de marguerites

Ajusté la cravate, il est beau comme un sou neuf

Sûr qu'elle va succomber dans tes bras la petite!

Léon, c'est quand que tu nous présentes ta nouvelle
meuf?

Léon s'est tiré sous les olas du bistrot

Il en menait pas large mais il s'est pas retourné

On l'a suivi du regard jusqu'à l'entrée du métro

Y'avait dans son rencard un côté ce soir ou jamais

4. Le lendemain au bistrot, il avait déserté le poste
Mais pour un type comme lui, autant dire c'est pas
rien

On a jamais su comment elle était belle la belle gosse
Qu'a volé notre poteau et laissé du chagrin

Si un jour tu reviens, Léon, ici t'auras ta place

J'espère que tu nous raconteras (*ouais*) à ta façon

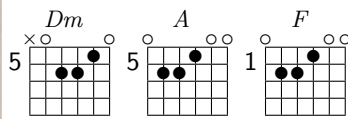
On rira comme avant, tu sais elle manque ta grimace

Et puis t'as laissé une ardoise, alors fais pas l'con!

424 Les p'tits cailloux

Karpatt

Dans le caillou 🌍



1. ^{Dm} J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine

Quand elle ballade le sien, elle est belle j'imagine

Que ça vaut le détour, du pâté de maisons

De la rue de Bellefort, le square Aubertelont

Sa petite bête, (oh oh oh)

Poilue a des besoins, (oh oh oh)

Aussi précis, aussi rapides

Trois minutes soir et matin -

^F Elle sème des ^A p'tits cailloux

^F Tout le long du chemin

^{Dm} ^A Facile de la trouver

^{Dm} ^A Y'a qu'à suivre les merdes du chien

2. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine

On parlerait croquette, elle serait ma copine

Je lui dirais les « nonos », qu'il aime vachement

On chercherait les puces, des heures durant

Son collier enroulant, (oh oh oh)

Elle me le prêterait, (oh oh oh)

Le p'tit manteau, manteau en laine

C'est moi qui lui tricoterai

3. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine

On pourrait partager notre passion canine

Main dans la main, ils se reniffleraient

Le museau, le derrière, on les regarderait pisser

On serait tout ému, (oh oh oh)

Devant Dame Nature, (oh oh oh)

Qui nous offrirait, offrirait-là

Offrirait ce qu'elle a de plus pur

4. Mais j'ai jamais eu de chien, j'ai pas vu la voisine

Rien que du balcon qui donne dans ma cuisine

Entre-nous soit dit, même si je me régale

À la mater d'en haut, balader l'animal

Si elle pouvait un jour, (oh oh oh)


L'emmener promener, (oh oh oh)

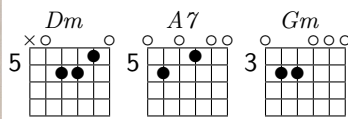
Ailleurs que sous, sous mon balcon

Ça me soulagerait le nez!

425 Soulève ta jupe

Karpatt

Dans le caillou 



1. Mon amie, ne soit pas farouche
 Promis, je ne regarderai pas
 Tu sais moi, j'en ai vu des louches de lunes
 Mais des belles comme ça

Non, non, je ne tricherai pas
 J'garderai les mains sur les yeux
 Promis, j'écarterai pas les doigts
 Ou sinon tellement peu

Soulève ta jupe
 Pour sauter la barrière
 Soulève ta jupe
 Ou passons par derrière

2. Mon amie, ne soit pas timide
 On a douze ans tous les deux
 Je te connais depuis toute petite
 Fais pas ta mijaurée, tu veux

Qu'on s'fasse choper par la grand-mère
 Elle court vite et je l'entends qui arrive
 Allez, joue pas la fière
 Ferme les yeux, c'est le moment

3. Tant pis pour toi, moi je me tire
 T'as pas intérêt à cafter
 Sinon je t'préviens ça sera pire
 Que c'qui t'es jamais arrivé

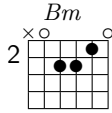
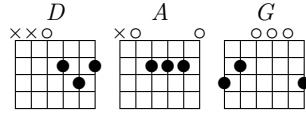
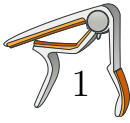
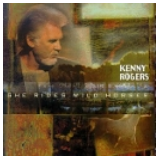
Et puis la vieille l'a attrapée
 Elle l'a couchée sur ses genoux
 Soulevé d'un seul coup la jupe
 En gueulant : « Et l'autre il est où? »

Elle claquait ses jolies fesses
 Au rythme des larmes et des cris
 (Oh!) J'aurais pu me dénoncer
 Mais j'ai tout vu et j'ai rien dit

426

The greatest

Kenny Rogers

She rides wild horses

1. ^D Little boy, in a baseball hat
^A Stands in the field, with his ^G ball and ^D bat
^D Says, "I am the greatest, player of them all"
^A Puts his ^G bat on his shoulder, and he ^D tosses up his ball

And the ball goes up, and the ball comes down
^G *Swings his bat all the way around*
^A *The world's so still you can hear the sound*
^G *The baseball falls... to the ground*

2. Now the little boy, doesn't say a word
 Picks up his ball, he is undeterred
 Says, "I am the greatest, there has ever been"
 And he grits his teeth, and he tries it again

And the ball goes up, and the ball comes down
Swings his bat all the way around
The world's so still you can hear the sound
The baseball falls... to the ground

- ! ^{Bm} He makes no excuses, he shows no fear
 ! ^D He just closes his eyes, and ^A listens to the cheers

3. Little boy, he adjusts his hat
 Picks up his ball, stares at his bat
 Says, "I am the greatest, the game is on the line"
 And he gives his all, one last time

And the ball goes up, like the moon so bright
Swings his bat with all his might
And the world's so still as still can be
And the baseball falls... that's strike three

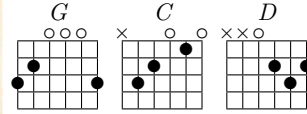
4. Now it's supper time, and his mama calls
 Little boy starts home, with his bat and ball
 Says, "I am the greatest, that is a fact
 But even I didn't know, I could pitch like that"

Says, "I am the greatest, that is understood
 But even I didn't know, I could pitch that good"

427

Tree hugger

Kimya Dawson

Juno

- ^G 1. The flower said, "I wish I was a tree"
^C

The tree said, "I wish I could be
 A different kind of tree"
^G The cat wished that it was a bee
^G The turtle wished that it could fly
^C Really high into the sky
^D Over rooftops and then dive
^G Deep into the sea

2. And in the sea there is a fish
 A fish that has a secret wish
 A wish to be a big cactus
 With a pink flower on it
 (×2)

3. And the flower
 Would be its offering
 Of love
 To the desert
 And the desert
 So dry and lonely
 That the creatures all
 Appreciate the effort

4. Et le jackalope a dit:
 "Je voudrais être un yéti
 Pour voler dans la nuit
 Et m'en aller loin d'ici"
 Mais le yéti a dit:
 "Je voudrais être un monstre marin
 Pour pouvoir sauter dans la mer
 De tous les requins"

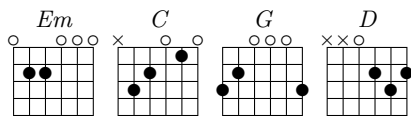
5. And the rattlesnake said, "I wish I had hands
 So I could hug you like a man"
 And then the cactus said:
 "Don't you understand?
 My skin is covered with sharp spikes
 That'll stab you like a thousand knives
 A hug would be nice
 But hug my flower with your eyes"

repeat verse 1, 2, and 3

428 Dernière danse

Kyo

Le chemin



Em C
J'ai longtemps parcouru son corps
G D
Effleuré cent fois son visage
Em C
J'ai trouvé de l'or et même quelques étoiles
G D
En essayant ses larmes
Em C G
Et j'ai appris par cœur la pureté de ses formes
D Em
Parfois je les dessine encore
C G D
Elle fait partie de moi...

Em C G D
Je veux juste une dernière danse
Em C G D
Avant l'ombre et l'indifférence
Em C G D
Un vertige puis le silence
Em C G D
Je veux juste une dernière danse

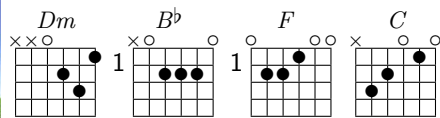
1. *Em C*
Je l'ai connue trop tôt
C
Mais c'est pas de ma faute
D Em
La flèche a traversé ma peau
C
C'est une douleur qui se garde
C D
Qui fait plus de bien que de mal
Em
Mais je connais l'histoire
C
Il est déjà trop tard
G D
Dans son regard, on peut apercevoir
C
Qu'elle se prépare
G D
Au long voyage

2. Je peux mourir demain
Ça ne change rien
J'ai reçu de ses mains
Le bonheur ancré dans mon âme
C'est même trop pour un seul homme
Et je l'ai vue partir
Sans rien dire
Fallait seulement qu'elle respire
Merci...
D'avoir enchanté ma vie

429 Super pouvoir d'achat

La chanson du dimanche

Plante un arbre 🌳



1. ^{Dm} Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)

J'achèterais plein d'objets sans fil (Ah ah ah ah)

J'achèterais un écran plat (Ah ah ah ah)

La vie serait plus facile (Ah ah ah ah)

Je t'achèterais un stylo

Je t'achèterais un cahier

Peut-être même que je pourrais payer

L'université

Donnez, donnez-moi, le pouvoir d'achat

Donnez, donnez-moi, le super marché

Le super pouvoir de pouvoir marcher

Tout en achetant du lait UHT

Donnez, donnez-moi

Le pouvoir d'achat

(× 2)

2. Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)

J'achèterais des boîtes en plastique (Ah ah ah ah)

J'achèterais une tente Quechua (Ah ah ah ah)

Aujourd'hui on ne sait jamais (Ah ah ah ah)

Je t'offrirais le TER

Je t'emmènerais jusqu'à Beauvais

Peut-être même que je pourrais payer

L'hospice de mémé

3. Si j'avais le pouvoir d'achat, je devrais payer plus d'impôts

Mais en fait je paierais moins d'impôts, parce que les impôts c'est bien fait

J'achèterais un camembert Président, celui qui sent des pieds

Le président, il sent des pieds

J'm'abonnerais à la piscine puis j'irais chez le podologue

Me faire enlever une verrue, je f'rai des heures de vélib

J'm'achèterais un barbecue, avec un allume-barbecue

Je m'achèterais un rottweiler pour protéger mon barbecue

B^b F C Dm

4. Puis je placerais 1 000 euros

À l'excellent taux de 4%

Ce qui me fera, au bout de dix ans

La coquette somme de 400 euros

400 euros, c'est très important

Je pourrai m'acheter une brosse à dent

Du jus d'ananas, et un téléphone

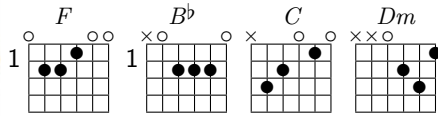
Pour pouvoir raquer encore un peu plus

430 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole

Ça fait rire les oiseaux

LA COMPAGNIE CRÉOLE



F
Ça fait rire les oiseaux

B^b
Ça fait chanter les abeilles

F
Ça chasse les nuages

C
Et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux

Et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs

Aux couleurs de l'arc-en-ciel

F
Ça fait rire les oiseaux

B^b *C* *F*
Oh, oh, oh, rire les oiseaux

(× 2)

1. Une *F* chanson d'amour
C'est comme un *B^b* looping en avion
Ça fait *C* battre le cœur
Des filles et *F* des garçons

Une chanson d'amour
C'est d'l'oxygène dans la maison
Tes pieds n'touchent plus par terre
T'es en lévitation

Si y a *Dm* d'la pluie dans ta vie

Si le soir *B^b* te fait peur

La musique est là pour *F* ça

Y'a toujours *Dm* une mélodie

Pour *B^b* des jours meilleurs

Allez, *C* tape dans tes mains

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi
La tête pleine de souvenirs
Des soirs au clair de lune
Des moments de plaisir

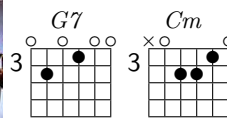
T'es revenu chez toi
Et tu veux déjà repartir
Pour trouver l'aventure
Qui n'aurait pas dû finir

Si y a du gris dans tes nuits
Ou des larmes dans ton cœur
La musique est là pour ça
Y'a toujours une mélodie
Pour des jours meilleurs
Allez, tape dans tes mains
Ça porte bonheur
C'est magique, un refrain
Qu'on reprend tous en chœur

431 La machine à danser

La compagnie créole

La machine à danser



G7 *Cm*
La machine à danser, la machine à danser
G7 *Cm*
La machine à rouler, la machine à zouker zouker
G7 *Cm*
La machine à danser, la machine à danser
G7 *Cm*
La machine à rouler, la machine à zouker zouker

1. On l'a trouvée dans une boîte à *G7* *Cm* swinguer
Elle fait claquer des *G7* mains, elle fait taper des *Cm* pieds
Et toutes les *G7* nuits, au milieu des *Cm* fumées
On est *G7* câlin-câlin, on est *Cm* collé-collé
Elle fait ...Ouais! Ouais! Ouais!

Danser, danser, rouler, zouker, zouker

Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

2. Tout l'monde est là, tout l'monde veut l'approcher
Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la
toucher
Quand elle commence, on n'peut plus l'arrêter
Tempo bloqué cent-vingt, on n'peut pas résister
Elle fait ...Ouais! Ouais! Ouais!

Danser, c'est danser (Ouais!)

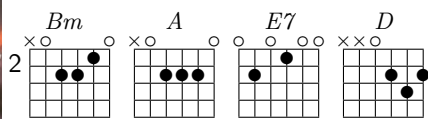
Rouler, c'est rouler (Ouais!)

Zouker, c'est zouker (Ouais!)

Zouker, zouker zouker (Eh!)

432 Le bal masqué

La compagnie créole
Le bal masqué



Bm A
Décalecatan, décalecatan, ohé (ohé) (×4)

Bm A
Au bal, au bal masqué (ohé, ohé!)
Bm A
Elle danse, elle danse, elle danse au bal masqué
Bm A
Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé!)
Bm
De danser, danser, danser au bal masqué

A
Au bal, au bal masqué (ohé, ohé!)
A
Au bal, au bal, au bal, au bal masqué
A
Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé!)
E7
De danser, danser, danser, danser, danser

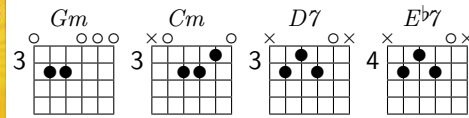
- A E7
Pendant toute l'année, on prépare les costumes
A E7
Dracula, Casanova
A E7
C'est un vrai plaisir de respecter les coutumes
A E7
Cendrillon (Cendrillon), Napoléon (Napoléon)

A7 D
Aujourd'hui, je fais ce qui me plaît (me plaît)
E7 A
Devinez, devinez, devinez qui je suis
A7 D
Derrière mon loup, je fais ce qui me plaît (me plaît)
A7
Aujourd'hui (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis) (×2)

- C'est l'occasion rêvée de changer de partenaire
Superman (Superman), Spiderman (Spiderman)
On peut s'envoler en gardant les pieds sur terre
Joséphine (Joséphine), Colombine Colombine
- Joséphine (Joséphine), Dracula (Dracula)
D'Artagnan (D'Artagnan), Cendrillon (Cendrillon)
Jules César (Jules César), Arlequin (Arlequin)
Superman (Superman), Colombine (Colombine)
Napoléon (Napoléon), Bécassine (Bécassine)
Casanova (Casanova), Maryline (Maryline)

433 Moi si un jour

La crevette d'acier
Appellation incontrôlée



- Gm
Moi si un jour je monte au ciel
Je leur dirai comment c'était
D7
Cette pluie qui tombe comme de la grêle
Et pas le temps de s'abriter

D7
Moi si un jour je monte au ciel
Ce s'ra par mes propres moyens
Et sûr'ment pas à tire d'ailes
Gm
J'aime trop flâner sur les chemins

Cm Gm
Moi si un jour je monte au ciel
D7 Gm
J'espère croiser des attardés
Cm Gm
Qui croient toujours qu'la vie est belle
D7 Gm
Leur offrir un coup et s'marrer

E7 Gm
Moi si un jour je monte au ciel
D7 Gm
C'jour là p't'être que Dieu aura bu
Cm Gm
Il m'expédiera au septième
D7 Gm
Sur un nuage peuplé de jolis culs
- Moi si un jour je monte au ciel
J'emporterai une guitare
Je chant'rai pour de l'hydromel
Des ailes neuves ou un cigare

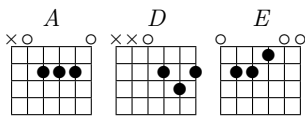
Moi si un jour je monte au ciel
J'aurais envie que tu sois là
Comme dans la chambre de cet hôtel
Où on s'est pris la première fois

Moi si un jour je monte au ciel
C'est qu'mon cœur en aura eu marre
De traîner son battement fidèle
Dans la fumée épaisse des bars

Moi si un jour je monte au ciel
J'aurai le trac, soyez-en sûrs
Car l'éternité, c'est mortel
Un cri qui s'transforme en murmure

434 Le rat de l'opéra

La Famille Maestro
Opus 2



1. ^A Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du
^D raz
^E Ce rat là râlait au fond d'un placard, d'un placard à
^A balais
^A Il se disait le destin est méchant
^A Qui ne sut faire de moi qu'un rat, qu'un rat des
^D champs
^E Moi, qui ne trouve alléchant que le chant, le chant de
^A l'opéra

2. Au ras des planches de son débarras, le rat faisait
 des entrechats
 Ce rat là rêvait qu'il était un petit rat de l'opéra
 Quand le chat n'est pas là les souris dansent
 Alors pourquoi les rats n'auraient pas cette chance là
 Le seul ballet que je veux voir passer est au palais
 Garnier

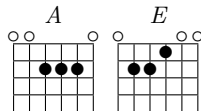


^A Où tu l'as mis mon tutu, l'as mis, l'as mis, l'as mis
^A Où, sont mes chaussons pointus, où tu les as mis
^A Ou tu tu tu tu tu
^E La mi la mi la mi
^A Ou tu tu tu tu tu
^D Les as mis, les as mis
^A Mon tutu, mon tutu
^A Et mes chaussons pointus
^E Tu tu les as mis où, où, où ?

3. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du
 raz
 Le rabougri en avait ras le bol de n'être qu'un raté
 Il se disait si l'opéra engage
 Des petits rats au gage alors pourquoi pas moi, moi
 Le seul ballet dont j'aime la pratique est le ballet
 classique
4. Arrivant Paris place de l'Opéra, le rat des champs
 dut déchanter
 On lui dit : « Pas de rats chez nous, car ta vraie
 place est à l'égout »
 Il se dressa sur la pointe des pattes
 Et pour les épater, faisait des pointes, et trois, quatre
 On lui tendit un panneau qui disait : « On va
 dératiser »
5. Le rat dût s'en aller
 Du ballet, du ballet
 Le rat dût s'en aller
 Oui, du ballet

435 Prendre un verre de bière mon minou

La famille Soucy
La famille Soucy



^A Prendre un verre de bière mon ^Eminou

Prendre un verre de bière ras l'^Atrou

Tu ^Aprends ta ^Ebière

Tu m'^Aen ^Edonnes pas

J'^Ate ^Efais des belles façons

J'^Ate ^Echante des belles chansons

Donne-moi ^Aen ^Edonc!

1. ^ALa vie est affreuse, remplie de ^Echagrin
Pour la rendre heureuse, il faut boire un p'tit ^Abrin

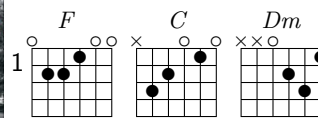
2. Saoûl hier à soir et pis saoûl l'soir d'avant
Saoûl encore à soir et pis saoûl tout le temps

3. J'ai entendu dire, j'sais pas si c'est vrai
Qu'un homme qui prend d'la bière n'a pas besoin
d'gob'let

4. Ma femme a gueulé et pis elle m'a battu
Quand j'm'ai réveillé, j'y ai répondu

436 Babouin

La Maison Tellier
La maison Tellier



intro : F C Dm (x2)

1. ^F Babouin, il ^Cparait que t'as ^{Dm}maigri
^F Quelqu'un qu'tu ^Cconnais m'a ^{Dm}prévenu
^F Que depuis que tu t'étais ^{Dm}sorti
^{F C} On te voyait ^{Dm}plus

2. Babouin, c'était il y a longtemps
Qu'on a fait tout un tas de conneries
Je me suis laissé dire que maintenant
T'avais fini

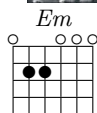
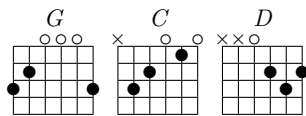
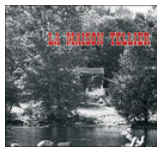
^G Tu ^{Dm}étais devant, ^{Dm}assez souvent
^G Moi je ^{Dm}suivais, ^{Dm}toi qu'étais devant
^G Là, t'as ^{Dm}pris une méchante avance
^G J'^{Dm}tarde à entrer dans la danse

3. Babouin, elles me démangent encore
Les cicatrices au creux des mains
Elles me disent que tu n'es pas mort
Que tout va bien

4. Babouin, tu t'souviens qu'y a dix ans
Y'avait qu'une seule chose qui comptait
C'était d'veillir pour être plus grand
Hé bien, c'est fait

437 La chambre rose

La Maison Tellier
La maison Tellier

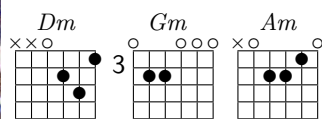


- G* *C*
1. Hier matin j'avais quelques heures à tuer
G *D*
Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier
Comme d'habitude la taulière m'a salué d'un regard
L'air étonné cette fois ci que je sois tellement en
retard
- Em* *C*
Betty s'en est allée, je suis pire qu'une bête
G *D*
Bien souvent, c'est mes tripes qui parlent au lieu de
ma tête
Rien qu'une dernière fois me rendre à l'étage
On m'a dit du bien du nouvel arrivage
2. Comme à chaque fois, j'évite de trop lever les yeux
À force d'être empruntées, les marches flanchent au
milieu
En haut, le pallier sent la sueur et le sexe
Et déjà à voix basse, je me répète mon texte
- C'est gentil chez vous. Vous venez souvent ?
Faites-vous des trucs avec la bouche et sans les
dents ?
Est-ce que vous habitez toujours chez vos parents ?
Tiens ça a augmenté, hier c'était 200
3. Une voix me dit d'entrer, la mienne répond je n'ose
D'autant que cette fois-ci, j'ai eu la chambre rose
Réservée d'ordinaire, aux meilleurs d'entre nous
Le valet me resserre et je tombe à genoux
4. Celle qui m'ouvre la porte est sans doute la plus
belle
De toutes les pensionnaires qu'ait connu ce bordel
Il y a trois jours à peine elle partageait mon lit
J'espérais qu'elle revienne, la voilà bien partie
5. Hier matin j'avais quelques heures à tuer
Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier
-

438 Bonhomme de chien

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes 🌐



intro : Dm Gm Dm Am (×2)

Dm *Gm*
Il vivote dans les rues, les squares et les jardins
Dm Am
Dm *Gm*
Marchant regard éperdu, il fait son bonhomme de chien
Dm Am

1. Et oh pas de carrière pour l'avenir car hier n'est plus à venir
Dm *Gm*
Il vit le moment présent, après l'hiver vient le printemps
Dm *Am*
Il gagne un peu d'argent, oh pas beaucoup évidemment
Juste assez pour ne pas mourir, le temps d'avoir des souvenirs
Il croit pas trop en Dieu et puis même si il y croyait
C'est déjà dur seul à seul alors pensez seul à deux
2. On lit sur son visage oh la jeunesse qui se ride
Au-dessus de ses yeux, ses cheveux se débrident
Il a l'âge des grands nuages qui ne tiennent pas en cage
Allant parcourant d'air vents du large vent arrière
Mais à grands coups d'éclairs l'orage blesse le nuage
La pluie saigne très claire les larmes de son grand âge
Il est libre à son compte prenant les jours comme acompte
Se nourrissant de pommes, oh le joli freedom
3. Oh c'est en été que j'ai lu dans une rubrique aux faits divers
Qu'un vieillard mourut. d'un coup de foudre révolu
Il est léger comme l'air il n'a plus soif à sa faim
Ma chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin
Notre chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin (×2)

Accordion



439 La Rue Kétanou

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



Fm
C'est pas nous qui sommes à la rue
Ab
C'est la rue qu'est à nous
Bbm
Nao son en que son da rua
C# D#
É a rua que é nossa

- Fm* *Ab*
1. Crevons la sourde oreille
Bbm *Fm*
En avant la musique
Fm *Ab*
Chauffe, chauffe, chauffe le soleil
Bbm *Fm*
Souffle un vent de panique
- Gagnons les causes perdues
Déployons notre jeunesse
Sa fougue et son chahut
Sa rage et sa tendresse
2. Abracadabra le miracle
On va transformer cette salle
En grande scène de spectacle
Mesdames et messieurs, on joue pour vous ce soir
- Entrée libre pour tout le monde
Chacun aura sa place
Là, dans la dernière ronde
Sans première ni deuxième classe
3. Les gosses sur les épaules
Les filles par la main
On s'ra triste, on s'ra drôle
Partagez notre chemin
- Et vive la bohème
Et vive les voyages
Leurs réponses, leurs problèmes
Peut-être leurs dérapages
4. Nous couchons si souvent
Avec la belle étoile
Son amour est vivant
Gonfle notre grande voile
- Et grave dans notre voix
L'empreinte des gouttes de pluie
La chaleur et le froid
L'enfer, le paradis

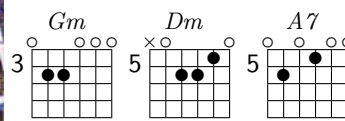
440 Les mots

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



spoken

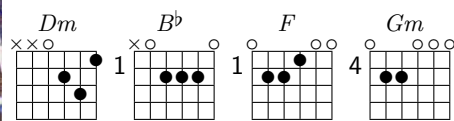


- Approchez, approchez mesdames et messieurs
Car aujourd'hui grande vente aux enchères
Dans quelques instants
Mes deux jeunes apprentis saltimbanques
Vont vous présentationner des mots
- Gm* *Dm*
Un mot pour tous, tous pour un mot
A7 *Dm*
Un mot pour tous, tous pour un mot
1. Des gros mots, pour les grossistes
A7 *Dm*
Des mots de tête, pour les charlatans
Gm *Dm*
Des jeux de mots, pour les artistes
A7 *Dm*
Des mots d'amour, pour les amants
- Des mot-à-mot, pour les copieurs
Des mots pour mot, pour les cafteurs
Des mots savants, pour les emmerdeurs
Des mobylettes, pour les voleurs
- Gm*
Aujourd'hui grande vente aux enchères
Dm
On achète des mots d'occasion
A7
Des mots à la page et pas chers
Dm
Et puis des mots de collection
Gm *Dm*
Un mot pour tous, tous pour un mot
A7 *Dm*
Un mot pour tous, tous pour un mot
2. Des morues, pour les poissonniers
Et des mochetés, pour les pas bien beaux
Des mots perdus, pour les paumés
Des mots en l'air, pour les oiseaux
- Des mots de passe, pour les méfiants
Et des mots clé pour les prisonniers
Des mots pour rire, pour les enfants
Des mots tabou, pour l'taboulet !
3. Des mots croisés, pour les r'traités
Et des petits mots, pour les béguins
Des mots d'ordre, pour les ordonnés
Des mots fléchés, pour les indiens
- Des momies, pour les pyramides
Des demi-mots, pour les demi-portions
Des mots courants, pour les rapides
Et l'mot d'la fin, pour la chanson

441 Où je vais

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



Dm B^b F Gm (×4)



Dm B^b F Gm
Je n'sais pas où je vais

Oh ça je n'l'ai jamais bien su

Mais si jamais je le savais

Je crois bien que je n'irais plus

1. Dm B^b F Gm
Aujourd'hui je t'aime, oui mais demain ?

On ne peut jamais être sûr de rien

On va toujours seul sur la route

Je continue coûte que coûte

Et puis une route en croise une autre

Et puis une autre et encore une autre

Pourvu que la tienne, oh mon amour

Croise la mienne tous les jours

2. Et oui je suis une cigale

T'inquiète fourmi j'crève pas la dalle

La musique c'est un bon gagne-pain

Où que je sois, je n'manque de rien

Je chante toujours de quoi grailer

De quoi trinquer, de quoi causer

Je m'endors où il fait sommeil

Et je passe l'été au soleil

3. Un jour ici, l'autre là-bas

La SNCF ne m'aura pas

Et toi qui n'a qu'une seule adresse

Oh pauvre si tu veux j't'en laisse

Mais échange de bons procédés

Si tu veux bien m'héberger

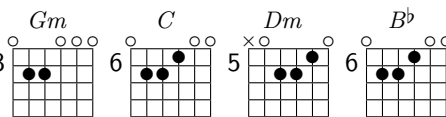
Ben je serai le bienvenu

Ben nous serons les bienvenus

442 Sur les chemins de la bohème

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



Gm C Dm
1. Sur les chemins de la bohème
B^b Gm Dm
J'ai croisé le bout du monde
Gm C Dm
Des p'tits matins au café crème
B^b Gm Dm
Où je taxais ma première blonde
B^b Gm Dm
Avant de partir le pouce en l'air
B^b Gm Dm
À l'autre bout du bout du monde (×2)

2. Sur les chemins de la bohème

J'ai croisé la neige et le soleil

Une fille qui m'a dit je t'aime

Un soir où elle n'avait pas sommeil

Avant de partir le cœur en l'air

À l'autre bout du bout du monde

3. Sur les chemins de la bohème

J'ai parlé des langues étrangères

Mes pas poursuivaient un poème

Je me suis lavé à l'eau de mer

Avant de chanter des mots en l'air

Sur des musiques vagabondes

4. Sur les chemins de la bohème

On m'a chouravé ma guitare

Un vieil homme m'a donné la sienne

En me racontant son histoire

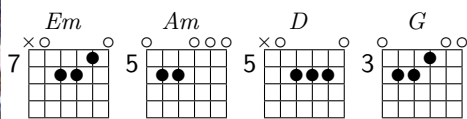
Et je lui dédierai cet air

À l'autre bout du bout du monde

443 Tu parles trop

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes 🌍




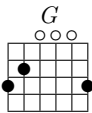
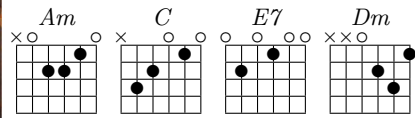
Em
Tu parles trop, tu parles trop
Am
D *G*
Tu parles trop
Am *Em*
Tu n'écoutes plus personne
G *Am* *Em*
Et plus personne ne t'écoute

1. Donnez-lui quelque chose à manger
Ou bien quelqu'un à embrasser
N'importe quoi pour l'occuper
Pour le faire taire sans se fâcher
 2. Pousse-toi et laisse passer les anges
Et les modestes et les timides
Tais-toi, tu gagneras au change
Faut se remplir quand on se vide
 3. Et ce n'est pas que ton discours
Ne semble pas intéressant
Tu parles peut-être même d'amour
Ouais mais tu parles, tu parles tout le temps
 4. Tu doubles tout le monde et tu te vautres
Tu sais c'est du pareil au même
Quand on passe à côté des autres
On passe à côté de soi-même
-

444 Impossible

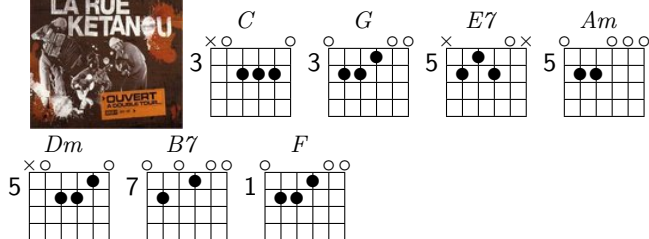
La Rue Kétanou

Ouvert à double tour 



- Am* C'était bien à Ménilmontant *C*
Qu'on avait l'impression d'descendre *E7*
Am Et tel que c'était parti *C*
C'était pas fait pour revenir *E7*
Dm On était des vrais aveugles *G*
Avec les idées claires *Am*
E7 Aujourd'hui impossible
D'arrêter cette chanson *Am*
- D'ailleurs est-ce vraiment une chanson
Juste l'espoir d'une évasion
D'un monde qui tourne si bien
Avec de l'imagination
Avant qu'on se casse d'ici
Je reste pour casser les verres
Rattraper ceux qui fuient la vie
Et dites leur qu'on reste ouvert
- Y'en a qui trouve ça joli
Parce qu'on a le droit de dire merde
Ça revendique à moitié prix
Rebelle en herbe feu protested
Universel que l'on veut
Pour continuer une chanson
Il faudra pas fermer les yeux
Pour qu'on fasse encore des prisons
- Est-ce qu'on a des têtes d'affiche
On vous l'demande sans déconner
Même si on s'arrache la gueule
À gueuler qu'il faut s'accrocher
S'accrocher des oreilles au cœur
Pour que l'on puisse enfin s'entendre
Rire du pire et du meilleur
Et sourire qui veut bien l'entendre

- Ne pissez pas sur le piano
Il n'y pousse plus de chansonnette
Si on le trouve un peu trop haut
On peut toujours lui faire sa fête (*ouais, lui scier les pieds*)
Et on chantera ici bas
Pour continuer sans oublier
Que la guerre va faire un tabac
Et qu'on pourra l'enregistrer
- Allez déballe sur le comptoir
Pour un peu on file une étoile
On continue le tintamarre
Pour un petit bout de maroual
Allez déballe vide ton sac
Qu'on puisse le remplir d'ailleurs
De toutes façons y'a une arnaque
En tous cas elle court la rumeur
- Les chansons n'appartiennent
Qu'à ceux qui les laissent sans voyager
Pour qu'on puisse encore les chanter
Sans qu'elles aient besoin de papier
Et tout le monde pourra les entendre
Si nos oreilles sont accrochées
Aux cœurs qui battent la mesure
Du temps qui n'veut pas s'arrêter



1. La chance est un train qui passe
 Un pote qui te paye un verre
 Un singe qui fait la grimace
 Un coup de pied au derrière
 C'est le soleil qui se lève
 C'est le soleil qui se couche
 Ça t'apporte toujours des rêves
 Même si ceux là sont farouches
 Bon ta douce est partie
 Bah peut-être qu'elle reviendra
 Si elle revient pas tant pis
 C'est qu'elle n'est pas faite pour toi
 T'as de la chance qu'elle ait compris
 Bientôt tu le comprendras
 Quand dans un autre lit
 La chance te retentera

*J'comprends que ça va pas
 Mais ne reste pas tout seul
 La chance ne sourit pas
 À ceux qui lui font la gueule
 La chance, elle aime pas ça
 Les regards d'épagneul*

2. La chance elle est comme ça
 Elle aime qu'on s'occupe d'elle
 Qu'on lui tende les bras
 Qu'on lui dise qu'elle est belle
 Qu'elle soit trèfle à quatre feuilles
 Ou de l'or dans la rivière
 La chance, elle se cueille
 Avec les yeux grands ouverts

C'était la femme de ta vie
 Depuis environ six mois
 Mais à 15 ans et demi
 On change d'avis quelques fois

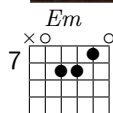
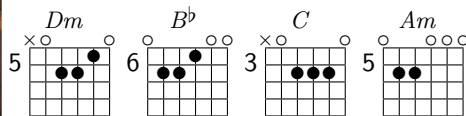
Allons fêter ton chagrin
 Ton premier chagrin d'amour
 Qu'il est beau le vilain
 Faisons vite il sera court

3. Y'en a pas loin d'ici
 Qui n'ont plus qu'l'humilité
 D'avoir la chance d'être en vie
 Et font tout pour le rester
 Si la chance elle se souhaite
 Que nos chansons soient des prières
 Et que le reste fasse le reste
 Sinon on s'met en colère
 Allez viens chanter tout ça
 Tu vas voir ça fait du bien
 C'est pas des *hip hip hip hourra*
 Juste le sourire qui revient
 C'est le soleil qui se lève
 C'est le soleil qui se couche
 C'est d'avoir toujours des rêves
 Même si ceux là sont farouches

446 La fiancée de l'eau

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



- Dm*
1. Morte de sécheresse
La fiancée de l'eau
A marié son sang
À celui du ruisseau
Prince range ton drap blanc
Prince range ton drap blanc
Prince range ton drap blanc

2. Prince range ton drap blanc
Il ne sera jamais
Le drapeau rougissant
De sa virginité
Regarde son honneur (×3)

3. Regarde son honneur
S'enfuir par la mort
Regarde triste voleur
L'absence dans son corps
Tu peux creuser la terre (×3)

4. Tu peux creuser la terre
Avec tous tes remords
Creuser jusqu'en enfer
Creuser, creuser encore
Non tu n'auras rien d'elle (×3)

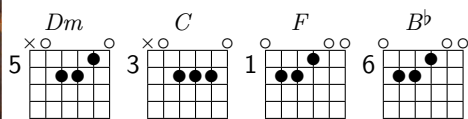


5. Non tu n'auras rien d'elle
Il n'y a plus rien à prendre
Elle s'est jetée au ciel
Tu commences à comprendre
Que tout n'est pas à vendre (×3)

447 Les hommes que j'aime

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour 



Je voudrais vous parler
Des hommes que j'aime
Ceux qui m'ont embrassé
Au bord de la Seine

Où j'allais me jeter
Jeté par une reine
Que j'avais aimée
Plus que les hommes que j'aime

1. Ils ont des gueules cassées
Il faut les voir au petit jour
Se coucher tout étonnés
Du monde qui les entoure

Ils vont, ils viennent, ils traînent
Ils parlent fort, ne parlent pas
Ils entendent des Carmen
Qui leur disent : « Eh ! Viens par là ! »

Et chaque fois ils y vont
Et chaque fois ils en reviennent
Entre un ange et un démon
Ainsi j'aime les hommes que j'aime
2. Ce sont des Don Juan
Qui savent le chagrin d'amour
Des amitiés de survivants
Qui fêtent votre retour

Et quand passe un drame
Et que l'un de nous il touche
On se donne des prénoms de femme
Et on s'embrasse sur la bouche

Aujourd'hui c'est mon tour
J'ai vu le bord de la Seine
Et j'ai crié : « Au secours ! »
Ainsi m'aiment les hommes que j'aime

3. Et je lève mon cœur
À la tendresse de ces voyous
Qu'elle me porte bonheur
Ce soir j'ai rendez-vous

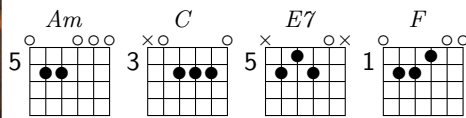
Et j'irai comme je suis
Non je ne changerai rien
À toutes mes folies
À mon feu dans mes mains

À mon amour sans pudeur
À mon amour qui se déchaîne
Et même si ça fait peur
Ainsi aiment les hommes que j'aime

448 Les tontons

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



À force de parcourir les forêts

On se doutait bien qu'il parlait aux chevreuils

Mais les cigognes

Ça on savait pas

Il va être papa

1. Sourire aux lèvres

Et cœur à Suzanna

S'doutait pas qu'à force de chercher son Amérique

C'est la Hongrie qu'est venue l'trouver

Paris Montmartre, c'est magique

On peut même s'y évader

Et en revenir, en voyager

Il va être papa

2. Notre pote, d'vient roi

Du règne d'un royaume qu'il découvrira

Tant mieux la vie c'est fait pour ça

S'laisser surprendre par un cœur qui bat

Chercher les océans au fond des yeux

Et des trésors à repêcher qui font des coques

Un navire, un navi-re

Un navire de papa

Am F C E7 (x2)

3. Et puis un jour, c'est lui qui apprendra

Comment c'est qu'on se sert du vent

Oiseau des mers, poisson volant

Courant vers cette île qui t'attend

Car y'a toujours

Une île qui nous attend

C'est ce qu'il prétend depuis tout le temps

N'est-ce pas papa?

4. Un petit vient de passer la frontière

En première page dans l'Univers

Et les douaniers n'ont rien pu faire

Pour ce nouvel anniversaire

De quoi s'fêter cela en chanson

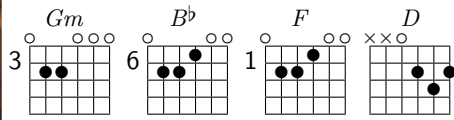
Encore une révolution

On va être tonton

449 Ma faute à toi

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour 

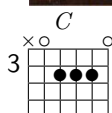
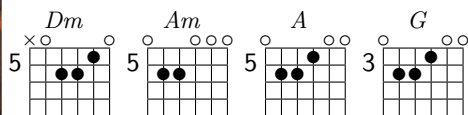


- Gm* *Bb*
1. J'ai besoin encore et toujours
F *Gm*
J'ai besoin d'entrer chez une femme
Gm *Bb*
D'en sortir au petit jour
F *Gm*
Avec un peu moins de flamme ...
Bb *F*
... dans les yeux
Gm *D*
Quand je te regarde
Bb *F*
Car notre amour à tous les deux
Gm *D*
Y'a que moi qui le garde
2. J'ai besoin d'entrer chez une femme
Chez une autre que toi
Toi qui a perdu ma flamme
Ma flamme qu'était pour toi
J'ai besoin de t'oublier
Ne pas te reconnaître
Partout où je vais
J'ai besoin de renaître!
3. J'ai besoin de vivre
De vivre devant moi
Ceux qui m'aiment me suivent
Je sais toi tu restes là!
J'ai besoin d'aimer
Je ne sais rien faire d'autre
J'ai besoin d'aimer
Et c'est pas de ma faute!
4. C'est ma faute à toi
Toi qui est trop belle
Toi qui est trop belle pour moi
Et les belles elles sont cruelles
Pour ceux qui les veulent
Pour ceux qui ne les ont pas
Pour ceux qui sont tout seuls
Pour ceux qui ne savent pas!
5. Pour ceux qui marchent des heures
Et qui vont nulle part
Pour ceux qui boivent
Pour ceux qui ne dorment pas!
Pour ceux qui chantent, (*qui chantent ...*)
Pour ceux qui chantent
Qui chantent pour toi!
-

450 Personne n'a l'prénom d'ma femme

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



1. Docteur, paraît qu'vous êtes docteur
 Parce que malade, paraît que j'suis malade
 J'ai le cœur qui a mal au cœur
 Et vice et Versailles, regarde!

On dirait une hélice d'hélico
 J'ai tous mes pieds qui touchent plus terre
 — Oh la la, y'a du boulot . . .
 — Comment s'appelle votre infirmière ?

J'ai trouvé l'prénom d'mon fils
 J'ai trouvé l'prénom d'ma fille
 Mais je rame, je rame, je rame
 Pour trouver le prénom d'ma femme

2. Dire que d'Paris jusqu'à Panam
 J'ai fouillé partout : walou
 Personne n'a le prénom d'ma femme
 Docteur, j'y comprends rien du tout

Si vous n'avez pas d'questions
 C'est à moi qu'il faut les poser
 Mais si vous voulez mon opinion
 Ça j'peux aller vous la chercher

3. J'ai même mené mon enquête
 Ni vu, ni incognito
 À propos d'une certaine Juliette
 Paraît qu'elle a un balcon (oh oh)

De quoi lui faire des fredonelles
 Le problème, c'est qu'y'a un problème
 — Ça, c'est logique mais lequel ?
 — Docteur, elle habite au quinzisième !

4. J'ai bien rencontré quelqu'un d bien
 Docteur, vous savez quoi docteur ?
 J'ai failli lui d'mander sa main
 Elle était belle comme une âme sœur

Elle avait trouvé l'prénom d'son fils
 Elle avait trouvé l'prénom d'sa fille
 — Ce coup-ci c'est quoi l'problème ?
 — Docteur, c'étaient pas les mêmes !

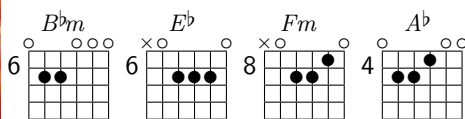
« Docteur ! Qu'est-ce que j'peux faire ?
 — Bah ! Cherchez son nom de famille »

451

Almarita

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmière 🐜



intro : Fm Bbm Eb Fm Fm Bbm Eb Ab Bbm Eb Fm

1. ^{Fm} Elles sont peut-être les ^{Bbm} folles
^{Eb} De Nevers ou de Séville ^{Fm}
 Des bracelets qui farandolent ^{Bbm}
 Des boucles d'oreilles qui sourient ^{Eb} ^{Fm}
^{Fm} À une robe de gitane ^{Bbm}
^{Eb} Une gitane que l'on rencontre ^{Fm}
 Sur une scène à macadam ^{Bbm}
^{Eb} Une histoire que l'on raconte ^{Ab}
^{Bbm} La musique, c'est elle et la fête fait son entrée ^{Eb} ^{Fm}
- Fm Bbm Eb Fm*
Almarita danse, chante pour les gitans
Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane
Fm Bbm Eb Fm
Almarita danse, chante pour les gitans
Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane ^{Ab}
2. Elles chantent pour tous les printemps
 Tant de vie et ces gros temps
 Mais elles ne peuvent y rester
 L'âme gitane ne fait que passer

 Elles se suicident cent fois par jour
 Pour dire : « On n'brade pas
 L'Algérie ou bien l'amour
 Ces choses-là ne repoussent pas »

 La musique, c'est elle et la fête fait son entrée
3. Elles portent des marques du voyage
 Et savent très bien nous y faire croire
 Rien qu'à les regarder danser
 Cherche pas à comprendre, t'as qu'à y aller

 Ni femme de marin, ni putain
 Je sais qu'elles repartiront
 Des joies de gens dans une main
 Et une valise pleine de chansons

 Oh la musique, c'est elle et la fête fait son entrée

4. Il y'en a qui travaillent comme des fous

Pour se payer des clous

À clouer sur leur feuilles de vie

Mais la mort est sans bagages

Moi de tout cela, je ne veux rien

Les poches vides et le cœur plein

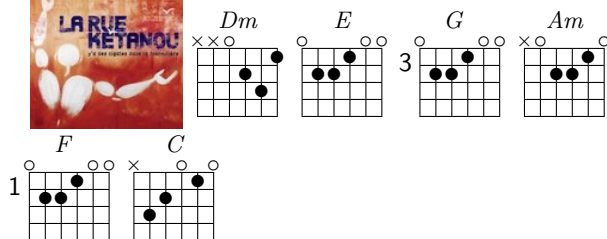
D'amour qu'une gitane m'a laissé

La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

452 Les cigales

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière



1. Eh bourgeois entends tu ?
Passer dans ta rue
Une parade d'espérance
Et qui chante et qui danse
Et vogue vogue la galère
Le cap sur la bohème
Et vogue vogue nos chimères
Le cap sur leurs fredaines

Y'a des cigales dans la fourmilière
Et vous n'pouvez rien y faire
Y'a des cigales dans la fourmilière
Et c'est pour ça que j'espère

2. Eh bourgeois, entends-tu ?
Passer dans ta rue
Une parade de scandale
C'est les enfants d'la balle
Et ça jongle et ça crache le feu
Et ça fait boum boum dans les oreilles
À vot' bon cœur mesdames et messieurs
À vot' bon cœur ou pas, c'est pareil

3. Eh bourgeois, entends-tu ?
Passer dans ta rue
Une parade de fortune
C'est les oiseaux sans plume
Et qui s'acharnent tant bien que mal
À vivre comme ils respirent
Quitte à crever la dalle
Ils ont tant de choses à dire

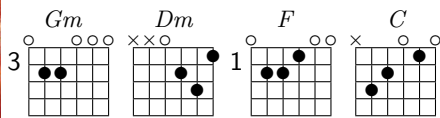
4. Eh bourgeois, entends-tu ?
Passer dans ta rue
Une parade de ville en ville
C'est le théâtre du Fil
Et qui joue dans toutes les langues
Pour mieux parler de l'amour
Pendant que le monde se demande
Si demain il fera jour

453

São loucas

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière 🌐



intro : Gm Gm Dm F (×2)

1. *Gm* Elle pleure son marin
Gm Son marin n'est pas le sien
Dm Elle dit que les vagues sont folles
F Elle dit que les vagues sont folles
Gm Quand elle chante le fado
Gm Son chant est un oiseau
Dm Un oiseau qui s'envole
F Un oiseau qui s'envole *Gm*
Dm São loucas, *C* são louca - *Gm* as (×2)

2. L'oiseau emporte une prière
 Vers une bouteille à la mer
 Son adresse c'est le grand large
 Son adresse c'est le grand large

Da Rua da Regueira
 Au cœur d'Alfama
 On dit que la vieille est barge
 On dit que la vieille est barge

3. Mais dès qu'elle porte le châle
 Le silence s'installe
 On écoute ses paroles
 On écoute ses paroles

Elle pose sur ses reins
 Les lignes de ses mains
 Qui se remplissent d'alcool
 Qui se remplissent d'alcool

4. Alors elle ferme les yeux
 Elle est seule devant Dieu
 Elle n'a peur de personne
 Elle n'a peur de personne


E diz que ela fecha os olhos
 Sozinha em frente de Deus
 A dizer que elas são loucas
 A dizer que elas são loucas

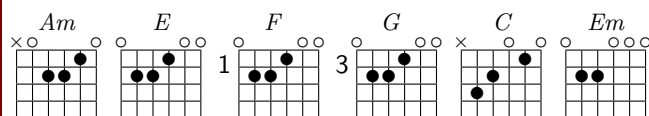
5. Elle donne son chagrin
 Son chagrin n'est plus le sien
 C'est celui de Lisbonne
 C'est celui de Lisbonne

Où des femmes portent le noir
 Et dans les caisses des guitares
 E a saudade qui résonne
 E a saudade qui résonne

454 Les projets

La Tête à Toto

La Tête à Toto 



intro : Am F G (×2)

1. ^{Am} Tous les soirs, assis sur mon arrosoir de whisky
^E Je consomme ainsi mon énergie ^{Am F G}

Tous les soirs, je regarde ma maison, comme un con
Je recherche Mamour et mes marmots

^C Et, on se fout les pieds, dans des ^{Em} projets, qui n'ont ^C jamais ^E
^{Am} Servi à rien d'autre que de dépenser, le temps de nos ^G passe-temps ^{Am F G}
(×2)

2. Tous les jours, douze heures de taf. À y croire douze mille dollars
Tous les mois, en cadence de la victoire

À présent rien ne compte plus que l'argent de mes affaires
Au foyer, je suis un père oublié

3. Le dimanche, on enclenche la bonne morale de la conscience
Cons vaincus, assis sur le banc d'une église

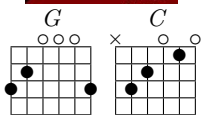
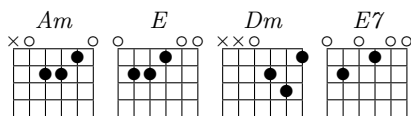
On écoute le son des cloches qui nous parlent de grands discours
Des discours, tout sauf de l'amour

Le temps de nos passe-temps ! Le temps de nos passe-temps !
(×2)

455 Petit bonhomme

La Tête à Toto

La Tête à Toto



1. Petit bonhomme, ne reste pas collé
 À ton cœur si tu veux vivre
 Une histoire de vivre deux, trois bordels
 Pour oublier la routine

Faut ramer, faut ramer
 Si tu ne veux pas reculer
 Profiter, profiter
 Si tu veux un jour crier

Que la vie, c'est bon
 Que la vie, c'est long
 Mais il y a des gens qui se plaignent

Que la vie, c'est bon
 Que la vie, c'est long
 Mais il y a des gens qui tournent en rond

2. Petit bonhomme, gâche pas ta vie
 Si tu veux faire des envieux
 Sur tes aveux, sur ton passe monde
 Faudra que tu voyages un peu

Faut ramer, faut ramer
 Si tu veux pas reculer
 Profiter, profiter
 Si tu veux un jour crier

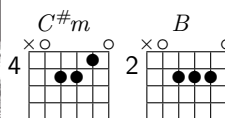
3. Petit bonhomme, fais gaffe à toi
 Y'a les jaloux qui te guettent
 Pour te sucrer ta joie
 Ta rage de vivre avec le sourire

Faut lâcher, faut lâcher
 Tous les gens sources de problèmes
 Faut rêver, faut rêver
 Avec les gens qui te comprennent

456 Icebound stream

Laura Veirs

Carbon glacier



1. Watch, I can flash across the sky
 A lightning bolt from up on high
 And I can crash into myself

2. Now, a flower blooms in reverse
 And a song takes back a verse
 A photograph fades to white

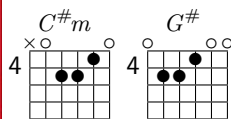
I can hold a thunderhead in my heart
 And in my bed, I can dream a winter's gale
 And wake up drenched, a stormy pale, a stormy pale

3. A battered heath on the shore
 Will make her keep and wait for more
 But underneath her icebound stream
 The water pours, the water pours

457 Black-eyed Susan

Laura Veirs

The Triumphs and Travails of Orphan Mae 🎵

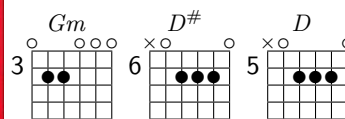


- C#m*
1. Twenty days walking so lonely and talking
G#
To myself and the rocks and sand
C#m
Got me to thinking 'bout going and drinking
G# *C#m*
In a tavern with a clean-shaven man
- Just when I thought all souls had been bought
By the devil here long ago
There did I see when I knelt to my knee
A little Texas flower grow
- C#m*
Black-eyed Susan by the roadside blooming
G#
All yellow like sunshine, red like wine
C#m
Flower like you, in a desert this cruel
G# *C#m*
My-my, you're a rare-rare find
2. Well, my newfound friend gave my heart a mend
I sang her songs of my wayward ways
As day turned to night in the crystal moonlight
I confirmed her unwavering gaze
- As the days unraveled, I stayed in the gravel
And Susan kept her eye on me
With my eye on her, I felt my heart all astir
With the joy of camaraderie

458 Jailhouse fire

Laura Veirs

The Triumphs and Travails of Orphan Mae 🎵

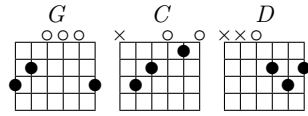
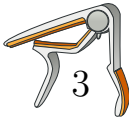


- Gm*
1. Did you see that lady there?
D# *D*
They stripped her to her underwear
Gm *D#* *D*
She took it one step further and stripped to bare
Gm
Through the rising flames and smoke
D# *D*
She laughed as all the police choked
Gm
And then she danced in the government pyre
- D#* *D* *Gm*
The jailhouse is on fire
D# *D* *Gm*
The jailhouse is on fire
D# *D*
2. She grabbed a guard and stole his keys
Unlocked the cells and set us free
And we ran and caught our pants on the old barbed
wire
Hit the dirt, we hit the road
We jumped the fence, we kissed a toad
And we hollered at the ladies in the churchyard choir
3. Hopped a train and headed west
Free woman now, just like the rest
All the hobos on the line called me a liar
Train, it popped and spewed and spat
And coal smoke billowed thick and black
And she was everywhere, rising higher, she set

459 Ballad of John Vogelin

Laura Veirs

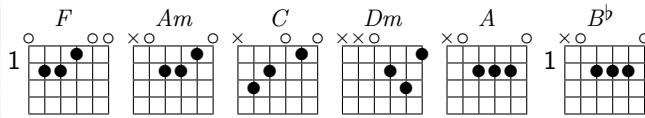
Troubled by the fire 🎵



1. ^GI survived the desperate toll dark depression takes
I may not break even but ^Dbabe I'll never break
^GGolden coins and smiles no they cannot tip my scales
Cuz this land, this love will ^Dnever be for ^Gsale
2. Brass hats and soldier boys, whiskey on your breath
Drop your holy missiles, you can take my body dead
Send me all your lightning storms, your
thunderheads and hail
Cuz this land, this love will never be for sale
3. Wild eyes, they watch on me through the velvet
night
Fire on the mountain, you can burn me where I lie
Even though I'm dead now as an old and rusty nail
This land, this love will never be for sale
-

460 Rue Grenelle

Le clandestin
Le clandestin



intro : F F F F Am Am Am C (×2)

1. ^F Et pour enfin changer d'échelle, changer le monde par endroit ^{Am}
 On irait vivre Rue Grenelle voir si tout s'y passe comme il se doit ^F
 On dormirait dans des poubelles, on se tiendrait chaud, toi et moi ^{Am}
 Loin du travail des lunes de miel, pour l'attendre au printemps déjà ^F
 Et lui dire que la vie est belle et même que ce monde est beau ^{Am}
 Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux ^F
 On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano ^{Am}
 Et pour le lire à la chandelle ou dans les couloirs du métro ^{Dm}
 On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi ^{C A Dm}
 Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ? ^{C A Dm}
 On se sentirait pousser des ailes, à danser la java ^{C A Dm}
 S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ? ^{C A Dm}

bridge : F F F F Am Am Am C

2. Je me laisserais même pousser les cheveux, j'aurais même l'air amoureux
 Car on serait bien plus heureux autour d'un dîner pour deux
 Et fait de boîtes pas de poubelles, de ravioli végétariennes
 Et puis de rêve américain, mais bien sûr sans américains
 Car moi je préfère la Tour Eiffel, la Kronenbourg, le Breizh Cola
 Car à mourir de truc trop gras, on les préfère bien de chez soi
 Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit
 Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit
 On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
 Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
 On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
 S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?
 De dire que la vie est belle et même que ce monde est beau
 Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux
 On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano
 Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit
 On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
 Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
 On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
 Lancer des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

outro : *C - B^b - A - Dm* (×4)

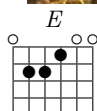
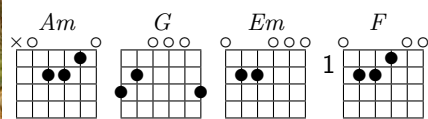
Les accords de Grenelle
Et le prix de tes bretelles
Et l'odeur des poubelles
Strasbourg, Babylone, Ouais!

C - Dm

461 La bière du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🍷



1. *Am* La bière du donjon, c'est nous qui la brassaine
Am La bière du donjon, c'est nous qui la brassons
Em Brassons, brassons la bière du donjaine
Em Brassons, brassons la bière du donjon

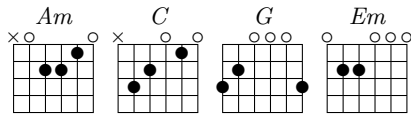


2. La bière du donjon, c'est nous qui la servaine
La bière du donjon, c'est nous qui la servons
Servons, servons la bière du donjaine
Servons, servons la bière du donjon
3. La bière du donjon, c'est nous qui la vendaine
La bière du donjon, c'est nous qui la vendons ...
4. La bière du donjon, c'est nous qui la buvaine
La bière du donjon, c'est nous qui la buvons ...
5. La bière du donjon, c'est nous qui la rotaine
La bière du donjon, c'est nous qui la rotons ...
6. La bière du donjon, c'est nous qui la pissaine
La bière du donjon, c'est nous qui la pissons ...
7. La bière du donjon, c'est nous qui la chantaine
La bière du donjon, c'est nous qui la chantons ...
8. La bière du donjon, c'est nous qui la gerbaine
La bière du donjon, c'est nous qui la gerbons ...
(Et même qu'après, eh bien on en r'prend!)
-

462 La complainte de la serveuse

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🐾



1. Je suis accorte damoiselle
 Un mollet souple, un sourire éclatant
 On peut me parler bagatelle
 Sans que je m'échappe en hurlant

Mes cheveux d'or et mes grands yeux
 Ont tout pour charmer le manant
 Et mon miroir me répond quand il veut :
 « Tu es la reine de céans »

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
 Couverte d'or et de bijoux ?
 Pourquoi ne suis-je pas duchesse
 Avec des sujets à genoux ?

2. Mais voilà qui je suis en vérité :
 Simple serveuse à l'auberge du donjon
 Aucun tourment ne m'est épargné
 Au milieu de tous ces pochtrons

Des nains ivrognes, de piètres aventuriers
 Voilà tout mon lot quotidien
 L'orque videur veille à ma sécurité
 Mais il lorgne surtout son verre de vin

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
 Avec mille paladins à mes pieds ?
 Ou même baronne ou comtesse
 Tant qu'on m'admire comme il me sied

3. Oncques ne vis chevalier à mon bras
 Oncques ne revêtis robe de soie
 Oncques ne chevauche alezan dans les bois
 Oncques, oncques, oncques

4. Quand bientôt l'aube point à l'horizon
 Que le dernier poivrot s'est endormi
 Je ramasse les cruches et les litrons
 Balaie les restes de la nuit

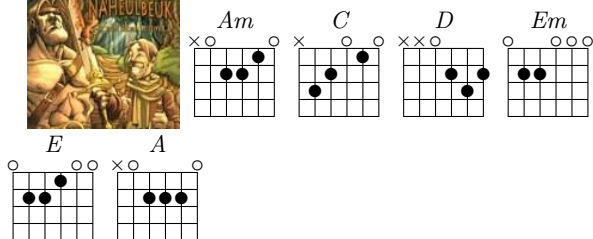
Ivre de fatigue bien plus que de bière
 Dans ma chambrette sous les toits
 Je m'étale sur ma couche solitaire
 Après avoir chassé les rats

5. Et dans mes rêves je suis une princesse
 Et je n'astique aucun plateau
 Le fils d'un roi me fait promesse
 De m'offrir son nom, son château
 J'oublie un temps ma vie de rien
 Les cruches à bière et le graillon
 Un jour c'est sûr, un noble paladin
 M'emmènera loin de ce donjon

463 La geste héroïque de Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🌲



1. *Am C*
Perdu dans la Moria
D C Em C
Je cherche Sarou- mane
Le Golbargh derrière moi
Je suis dans la panade
C Em Am E
Viens tôt me secourir
E Am E A
Ou me faudra mourir
(×2)

2. Pourquoi fuis-tu Gurdil ?
J'ai le Golbargh au cul
Mon caleçon en mithril
Ne me sauvera plus

De son fouet enflammé
Mes fesses pourra brûler
(×2)

3. Toi le magicien blanc
Tu pourrais me sauver
Si je m'en sors vivant
Te vendrai la Comté

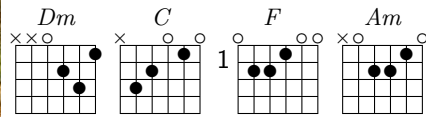
C'est là que vit Bilbo
C'est lui qui a l'anneau
(×2)



464 Les elfes de GreenElven

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🌲



1. *Dm C Dm*
Ils sont fiers, ils sont élancés
F C Am
Comme les arbres de leur forêt
Dm C Am
Blanche est la feuille où court leur trait
Dm C Dm
Les elfes de GreenElven

2. De leur plume aux reflets d'argent
Naissent des êtres d'autres temps
Des landes perdues, des chevaux blancs
Les elfes de GreenElven (*ho, c'est beau*)

3. Ils imaginent des contrées
Des reines maudites aux yeux violets
Les ombres s'étendent sur la forêt
Des elfes de GreenElven

Dm C Am
Et quand le soir tombe sur les feuilles dorées
Dm C Am
Le sang de la forêt coule sur leurs cheveux blancs
Dm C Am
Avec dans leurs carnets des croquis ravagés
Dm C Am
Par la détresse impie de l'artiste souffrant

4. Vient alors la dame au visage fin
Calme les esprits contre son sein
Sonnent ensuite les chants sereins
Les elfes de GreenElven

*Puis leurs armées piaffantes à l'orée du bois
Chargent dans les ténèbres au son des tambourins
Lèvent leurs lames luisantes dans le froid
Et cueillent des framboises jusqu'au matin*

5. Ainsi donc s'achève la nuit
Mon histoire se termine ici
Et je contemple les croquis
Les elfes de GreenElven (×2)

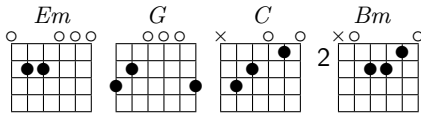


Une chanson écrite par PenOfChaos – paroles et musique – pour remercier le studio GreenElven d'avoir illustré notre galette de Mithril, alias Machins de Taverne. Encyclopédie Naheulbeuk

465 Les souliers de Lady Fae

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🎧



Em *G* *C* *Bm*
1. Soufflent les vents, tonne l'orage
Em *G* *C* *Bm*
Pleurent les enfants dans leur lit sans bouger
Em *G* *C* *Bm*
Nul ne sait jamais les consoler
Em *G* *Bm* *Em*
Sans raconter l'histoire de Lady Fae

2. Soufflent les vents, tonne l'orage
Jusqu'à l'horizon, les badauds envoûtés
Nul ne sait les ignorer chanter
Des vertus magiques des souliers de Lady Fae

3. Soufflent les vents, tonne l'orage
Lorsqu'on l'aperçoit, on ne peut l'oublier mais
Nul ne sait jamais la rattraper
En suivant les traces des souliers de Lady Fae

4. Soufflent les vents, tonne l'orage
En haut de la colline, elle a sa maisonnée
Nul ne sait espérer l'approcher
Sans porter les souliers de Lady Fae

5. Soufflent les vents, tonne l'orage
Elle prend de sa main la vie des étrangers
Nul ne sait fouler la route aux souliers
Sans trouver la mort aux portes de Lady Fae

6. Soufflent les vents, tonne l'orage
Celle qui tient le fort reste une fille à marier
Elle attend le jour où l'un d'eux va passer
La porte de la demeure de Lady Fae



7. Soufflent les vents, tonne l'orage
L'un d'eux s'est épris de la belle aux souliers
Il traverse les champs de félons statufiés
Sans quitter des yeux le château de Lady Fae

8. Soufflent les vents, tonne l'orage
Il n'a que faire des légendes oubliées
En poussant la porte il espère trouver
Ces yeux qui le hantent, ce sont ceux de Lady Fae

9. Soufflent les vents, tonne l'orage
Voyant sa promesse, il s'est agenouillé
Puis demandant sa main, déposa un baiser
Sur les souliers enchantés de Lady Fae

10. Depuis ce temps, tous les enfants sages
Ont écouté mille fois cette chanson du passé
Par delà le fort, ils se sont épousés
Laissant derrière eux les souliers de Lady Fae

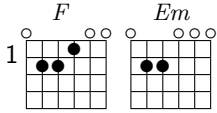
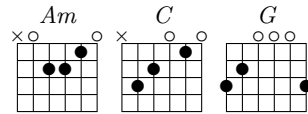
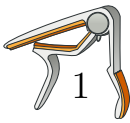


466

Marche barbare

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🌲



1. Dans une hutte on a grandi
 Depuis tout jeune, on prend des gnons
 L'acier tranchant c'est notre vie
 Et nos loisirs c'est la baston

2. Yor le Bourrin était un rustre
 Il frappait fort et trop souvent
 C'est à quatre ans, avec un lustre
 Qu'il avait tué ses deux parents

3. Throd le Massif était balèze
 Il tuait les buffles à mains nues
 Il aimait jouer avec les elfes
 En lançant des enclumes dessus

- C'est en marchant dans les entrailles
 Que les barbares vont à l'assaut
 Et par le fer des haches de bataille
 Tailler la chair et broyer les os

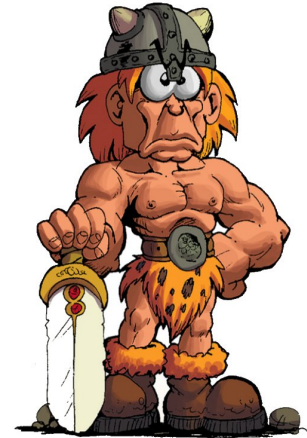
4. Gourga le Haut était immense
 Il cassait les arbres en toussant
 Il sautait par-dessus les granges
 En piétinant les gens c'était marrant

5. Kyrn le Véloce était rapide
 Il doublait les fauves en courant
 Il parcourait la plaine de Krhid
 En vingt minutes, et encore, y'avait du vent

6. Zrag le Berserk était un abruti
 Il s'énervait quand on pillait
 Il frappait aussi bien sur les amis
 Mais c'est pas grave on lui rendait

7. Ourdo le Sage savait écrire
 Il ne s'entraînait pas souvent
 Et bien sûr il s'est fait pourrir
 Il n'était pas très utile au clan !

8. Lili était bien trop gentille
 Elle fut virée du clan dix fois
 Mais comme elle fait bien la tarte aux myrtilles
 Quand elle revient, on l'engueule pas

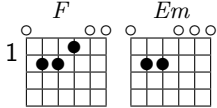
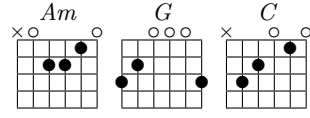
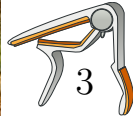


Voici ce que chantent les barbares, le soir au coin des huttes, ou bien en partant piller les villages. Encyclopédie Naheulbeuk

467 Même pas mage !

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🐉



Am G
 Je viens d'un tout petit village
 C G Am
 Si pourri qu'il n'a pas de nom
 Am G
 J'ai échappé à un pillage
 C G Am
 Caché au milieu des cochons

Couvert de lisier, sentant la mort
 Dignement je me suis relevé
 Et je suis parti vers le Nord
 Bien décidé à oublier

Am G
 1. J'avais à peine marché deux heures
 F G Am
 J'entendis les tambours de guerre
 Am G
 Soudain alarmé je pris peur
 F G Am
 J'étais vraiment dans la galère
 Am Em
 De chaque côté deux armées
 Am Em
 Épées et boucliers levés
 Am F
 Commençaient les hostilités
 Am F G Am
 Et moi j'étais dans la mêlée

Am Em Am
 Je ne suis pas un magicien
 Am Em Am
 J'ai jamais tué de dragon
 Am Em Am
 Si j'en suis là c'est le destin
 Am Em Am
 Qui m'a vraiment pris pour un con

2. Blessé à l'oreille et tremblant
 Seul survivant, il fut soigné
 Le roi vraiment reconnaissant
 Fit de lui un preux chevalier

 À deux mains levant son épée
 Pour lui jurer fidélité
 Par le poids, il fut emporté
 Et la tête du roi a tranchée

3. Je m'imaginai balançant
 Sous le gibet, sur la grand' place
 Mais j'avais occis un tyran
 Et l'on me fit roi à sa place

Bien au-delà de mes frontières
 On chantait partout mes exploits
 Si bien que mes autres confrères
 Étaient à mort jaloux de moi

4. Bien décidé à en finir
 Avec ce terrible cauchemar
 Je convoquai tous les monarques
 Pour leur dire que j'en avais marre

Attablé autour d'un repas
 J'abordai l'histoire des cochons
 Les rois qui se foutaient de moi
 Rirent et s'étouffèrent pour de bon

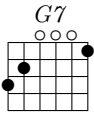
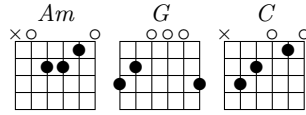
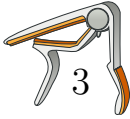
5. Mais qu'ai-je donc fait au destin
 Pour qu'il s'acharne ainsi sur moi ?
 (Son rêve s'était d'être bon à rien
 Pas chevalier, encore moins roi)

J'aurais voulu être paysan
 Et puis épouser une belle blonde
 (Mais c'est plus possible maintenant
 Qu'il est devenu maître du monde)

Un boulet dans le groupe

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🐾



1. Dans cette auberge où l'on s'est rencontré
Cinq-six soldats, j'ai bousculés (×2)
Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper
C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné
Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper
C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

C
Si j'avais su ce sortilège
Jamais ça n'aurait arrivé

C
Si j'avais su ce sortilège

G E7 Am
Malheureusement je l'avais oublié - é

Mais ce sortilège que j'avais oublié !

2. Arrivée à la porte du donjon
J'ai voulu tenter de la crocheter
C'est là qu'un piège s'est déclenché
C'est le voleur qui a été tué

*Si j'avais eu mon parchemin
J'aurais bien pu le détecter
Si j'avais eu mon parchemin
Mais il est couvert partout de taches de vin*

*Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !*

3. Dans le premier couloir on avançait
Un troupeau d'orques est arrivé
Une boule de feu je leur ai lancée
Mais c'est le nain qui se l'ait ramassée

*Si j'avais eu ce vieux grimoire
J'aurai sans doute mieux visé
Si j'avais eu ce vieux grimoire
Celui que j'ai paumé avant-hier au soir*

*Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir
Et ce parchemin couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !*

4. C'est dans les caves qu'on s'est échappé
On pensait être en sécurité
C'est sur un troll qu'on est tombé
C'est bien sûr l'elfe qui s'est faite béqueter

*Si j'avais saisi ma baguette
Elle aurait pu le pétrifier
Si j'avais saisi ma baguette
Je ne l'ai pas fait car elle était en miettes*

*Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir
Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !*


5. Dans les catacombes on était planqué
Une énorme cloche, j'ai effleurée
Le dragon que j'ai réveillé
Fit du guerrier son petit déjeuner

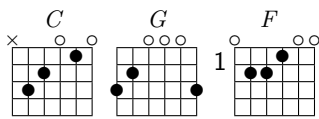
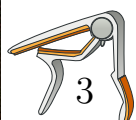
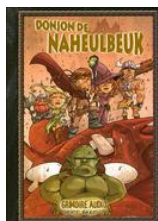
*Si j'avais eu l'anneau unique
Ce dragon j'l'aurais bousillé
Si j'avais eu l'anneau unique
Qui m'a été volé un jour par un hobbit*

*Et l'anneau unique, volé par un hobbit
Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir
Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !*

469 À l'aventure, compagnons !

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 



1. J'étais dans mon village, à réparer des chaises en bois
 Mais l'aventure m'appelait, l'ennui était en moi
 J'avais ouï d'une tour, siégeant un peu plus loin
 J'ai attrapé mon canasson, mes bottes et mon gourdin

*À l'aventure, compagnons
 Je suis parti vers l'horizon
 J'aurais mieux fait de rester chez moi
 La suite vous le dira*

2. Je suis arrivé au lieu-dit, trempé par un orage
 Ma monture s'est enfuie, mais j'ai gardé mon courage
 Contournant l'édifice, dont la porte était fermée
 J'ai glissé dans la boue et puis les chiens sont arrivés

*À l'aventure, compagnons
 Je suis parti vers l'horizon
 J'aurais mieux fait de rester au lit
 Ce donjon, il est pourri*

3. Ils ont bouffé ma cape, mes sandwiches et mon boudin
 J'ai dû abandonner mon sac et fuir comme un vilain
 Poursuivi par les bêtes, je suis tombé dans un trou
 C'était l'entrée secrète qui passait par les égouts

4. J'ai rampé dans la fange, les vermines et les sangsues
 J'ai atterri dans un cachot, où vivaient trois bossus
 Ils ont piqué ma veste, mes bottes et mon gourdin
 Et ils m'ont balancé dehors à grands coups de pied dans l'train

5. J'ai traîné dans les corridors, sans arme et déprimé
 Égaré dans la tour, je suis revenu à l'entrée
 Les orques m'ont vu passer, courant vers la sortie
 Ils se demandent encore qui était cet abruti

6. L'histoire était finie et j'ai voulu rentrer chez moi
 En courant sous la pluie, boitant comme un vieux rat
 Cherchant pour une auberge, une paillasse et un cruchon
 Je m'suis dit : « L'aventure, c'est pas fait pour les couillons »

*À l'aventure, nom d'un chien
 Je n'irai plus faire le malin
 J'aurais mieux fait de rester chez moi
 À faire des chaises en bois !*

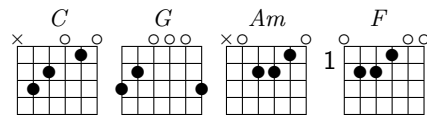
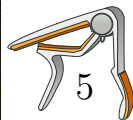
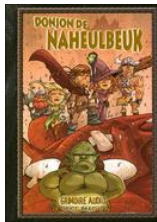


Voici le texte de la deuxième chanson Naheulbeuk. POC fit les paroles et l'arrangement, la mélodie principale provient d'un collectage de musique ancienne réalisé par le groupe Clannad et qui a servi pour la chanson « Lish young buy-a-broo ».

Encyclopédie Naheulbeuk

470 Bugger off

Le Donjon de Naheulbeuk
Grimoire audio 




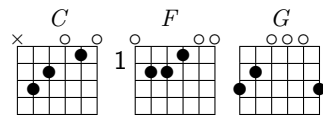
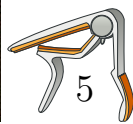
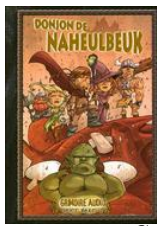
So bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)
 Bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)
 Like a herd of bloody swine who refuse to leave the trough
 You'll get no more this evening so you bastards bugger off

1. You've been a splendid audience but oh the time does pass
 Now don't you all be let the door to hit you in the ass
 You've been a lovely audience but enough is enough
 We'd take it very kindly if you'd all just bugger off
2. Here's to all the waitresses who've been servin' you your beers
 And put up with your noxious breath and your stupid drunken leers
 Be leavin' all your money on the table when you go
 Tomorrow you'll have a sorry head and nothin' else to show
3. Here's to all the ladies who might be waitin' for the band
 And thinkin' one of them might make a charming one night stand
 Please don't be offended girls this song is not for you
 We'll be happy to oblige you when this nasty job is through
4. So now you promise the ladies a night of lovin' bliss
 But truth be told you're far too drunk to stand up straight and piss
 Givin' up you bloody sods, you'll not be getting laid
 And the sooner you're out the door, the sooner we'll be paid

471 La polka du ménestrel

Le Donjon de Naheulbeuk


Grimoire audio 

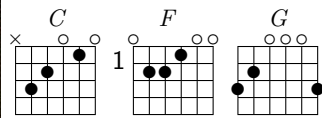
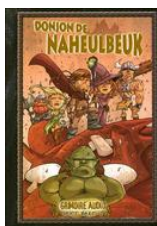


1. C'est l'histoire du ménestrel
Qui aimait la poésie
Il voulait toujours chanter pour ses amis
2. Quand un jour dans les collines
Un grand troll s'est approché
Il a sorti sa guitare et s'est fait tuer
Et splash!

472 Les chaussettes du nain

Le Donjon de Naheulbeuk


Grimoire audio 

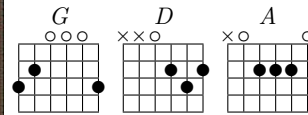
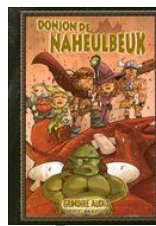


1. Les chaussettes du nain
Les chaussettes du nain
Elles sont tellement bien
Qu'la chanson est déjà finie

473 Massacrons-nous dans la taverne

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 



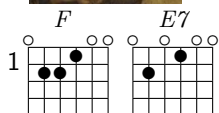
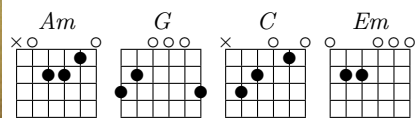
Les orques à droite et les elfes à gauche
Massacrons-nous dans la taverne
Y'en a qui disent que la danse c'est moche
Mais tout ça c'est des balivernes

1. Prenez la hache de votre voisin
Envoyez-la sur vos ennemis
Si les elfes sont encore là d'main
On pourra les manger farcis
2. En formation tous les archers
Et vous visez un orque au choix
Si vous arrivez à l'toucher
Faudra courir un peu mieux qu'ça
3. Attrapez l'elfe qu'est à votre droite
Et foutez-lui des coups d'massue
J'avance d'un pas, j'recule de quatre
Et je lui mets un coup de pied (ah ah!)
4. Sortez vos dagues et plantez-les
Dans l'œil de votre voisin d'en face
Si vous lui touchez l'cervelet
Tournez deux fois, sautez sur place
5. S'il reste un elfe encore vivant
Attrapez-le par les cheveux
Coupez-lui les jambes, c'est marrant
Ça court moins vite et c'est tant mieux
6. En sautant sur vos boucliers
Vous surfez dans les flaques de sang
Foncez sur tous les rescapés
Ouf c'est fini, on est content

474 10 sous dans ma poche

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne 🌐



1. ^{Am} J'ai 10 sous dans ma poche
^C J'ai aucun ^G argent
 (×4)

^{Am} Et toujours gai gai
^{Em} Et toujours gaiement
^F Y'a bien des gens
^G Dans mon village
^{C E7 Am} Qui n'en ont pas tant
 (×2)

2. J'ai 8 sous dans ma poche...

3. J'ai 6 sous dans ma poche...

4. J'ai 4 sous dans ma poche...

5. J'ai 2 sous dans ma poche...

6. J'ai pas d'sous dans ma poche
 J'ai aucun argent

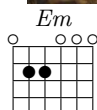
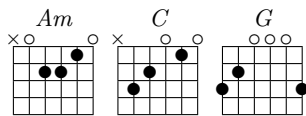
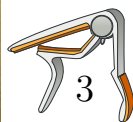
*Et mes poches sont vides
 Et oui c'est emmerdant
 Car c'est le nain
 Dans mon village
 Qui a tout l'argent*



475 La compagnie du chien rugissant

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne 🍷



Am *C* *G* *Am*
1. Nous étions quatre assis dans l'auberge
C *G* *Em*
Buvant une chope de nos maigres deniers
Am *C* *G* *Em*
La bourse était vide, tout comme notre sac à dos
Am *G* *Em* *Am*
La compagnie attend un boulot

2. Un magicien, une guerrière farouche
Un voleur, une ogre et moi l'elfe noir
C'était notre groupe au nom déjà éloquent
La compagnie du chien rugissant

3. Il est sorti des ombres mouvantes
Grande silhouette encapuchonnée
Avec l'air méfiant de ceux qui sont avisés
La compagnie salue l'étranger

4. « Braves amis, cherchez-vous l'escapade ? »
Dit-il en se joignant à notre tablée
« J'ai besoin urgent d'un parti d'aventuriers »
La compagnie commence à l'aimer

5. « Je vous envoie retrouver mon grimoire
Chez les brigands vous irez le chercher
— L'affaire est plaisante mais y serons-nous
gagnants ? »
La compagnie a besoin d'argent

6. « Trente pièces d'or pour le groupe entier
Vous ne semblez pas d'un bon niveau »
Pour qui se prit-il, cet espèce de sac à vin
La compagnie va lui mettre un pain

7. « Fils de chien ! » rugit la guerrière
Et son épée lui mit dans l'œil droit
« Adieu étranger, rendez-vous dans l'Au-Delà »
La compagnie doit quitter l'endroit

8. Nous étions quatre assis dans la neige
« Qu'ai-je donc fait ? » maudit la guerrière
Notre première quête, expédiée dans le ruisseau
La compagnie attend un boulot




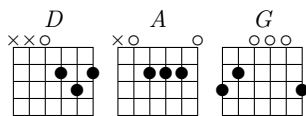
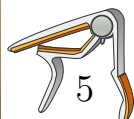
Le texte est de PenOfChaos, la musique est un traditionnel d'une époque reculée, déjà utilisée par d'autres groupes mais vachement moins recommandables.

Encyclopédie Naheulbeuk

476 Les épées Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne 



spoken

« Et dis donc, tu voudrais bien m'prêter ton épée, j'ai perdu ma hache ?
— J'voudrais bien mais elle est beaucoup trop précieuse regarde !
— À la vache, c'est une Durandil !
— Ben dis donc t'as les moyens toi !
— Eh eh, c'est vrai, ça va pas trop mal !
— Mais c'est quoi Durandil ?
— Laisse-moi te parler de cette lame exceptionnelle
— Oh non, il va encore chanter !
— C'est parti ! »

1. Les épées Durandil sont forgées dans les mines par les nains (c'est vrai)

Avec ça c'est facile de tuer un troll avec une seule main

Pas besoin d'super entraînement, ni de niveau 28

Quand tu sors l'instrument c'est l'ennemi qui prend la fuite

2. Avec ton épée Durandil quand tu parcours les chemins

Tu massacres sans peine les brigands et les gobelins

Les rats géants, les ogres mutants, les zombies et les lichés

Tu les découpes en tranches comme si c'étaient des parts de quiche

3. Les épées Durandil, les épées Durandil

Quand tu la sors dans un donjon au moins t'as pas l'air débile

C'est l'arme des bourrins, qui savent être subtils

Ne partez pas à l'aventure sans votre épée Durandil



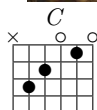
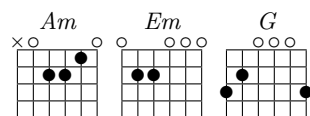
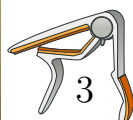
Quoi de mieux qu'une épée Durandil ? Ben ... deux épées Durandil.

Encyclopédie Naheulbeuk

477 Mon ancêtre Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne



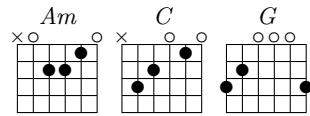
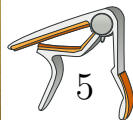
1. Voici, l'histoire d'un nain capable
De courir vite et de voyager loin
Dans son épopée formidable
Nous le suivrons, une bière à la main
Nous sommes les nains sous la montagne
On creuse le jour, on boit la nuit
Et on n'aime pas ceux d'la surface
2. Un jour, mon ancêtre Gurdil
Fût envoyé, creuser dans la forêt
Y'avait soi-disant du mithril
Si y'en avait, on sait pas où il s'trouvait
3. Il fit sa cabane en bordure
D'un bois touffu peuplé d'elfes sylvains
Des gens qui bouffent de la verdure
Évidemment, ça n'fait pas des bons voisins
4. Arrière, tu n'es pas bienvenu
Lui dirent les elfes, en lui jetant des pierres
Voyant que tout était foutu
Il prit la fuite, en suivant la rivière
5. Il fût recueilli par les fées
Ondines bleues, bullant sur le rivage
De l'eau de pluie lui fût donnée
Il recracha (*pouah!*) tout dans leurs visages
6. Courant à travers les fougères
Il arriva près d'un village humain
Bien sûr, qu'on y vendait d'la bière
Mais aucun homme ne voulait servir un nain
7. Gurdil massacra le patron
D'une taverne à coups de tabouret
Puis il rentra à la maison
Et de la mine, il ne repartit jamais
8. Amis, restons bien à l'abri
Mangeons, buvons, dans nos maisons de pierre
Là-haut, c'est peuplé d'abrutis
Allez patron, re-sert donc une bière



478 Troll farceur et elfe farci

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne



1. J'ai rencontré un troll
 Il marchait dans la forêt (×2)
 Il traînait derrière lui
 Un elfe tout empaqueté (×2)
- Ah qu'il est fort, ah qu'il est beau
 Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos
 Ah qu'il est fort, ah qu'il est beau
 Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos
2. Je lui dit mon ami, que vas-tu faire de c't'homme ?
 Il répond j'veais l'bouffer, farci avec des pommes
3. Il brandit sa massue et frappa vers ma tête
 Il voulait sans tarder m'ajouter dans l'assiette
4. J'ai évité l'assaut en courant dans les bois
 Quand j'me suis retourné, ben il était plus là
5. Et j'ai suivi sa piste, pour trouver sa caverne
 Puis je l'ai vu cachée, par delà le gros chêne
6. Alors j'ai vu le troll prendre un objet pointu
 Et pour farcir les pommes il lui enfonçait dans l'****



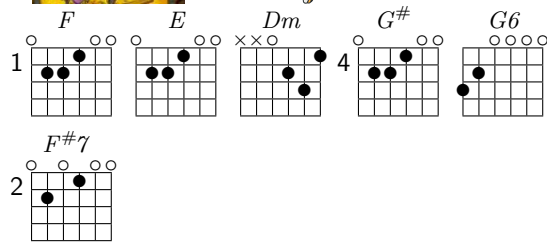
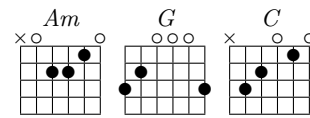
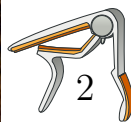
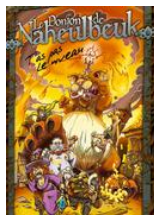
Première chanson créée pour Naheulbeuk, sur une idée tordue et un coup de tête bizarre ...

Encyclopédie Naheulbeuk

479 Chicken quest

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



intro

Oyez, oyez damoiselles, damoiseaux
 Laissez-vous conter la quête des poulets
 Voici l'histoire d'un valeureux héros
 Frais comme l'aube, aussi preux qu'un navet

Né à Loubet, non loin de Valtordu
 Fameux pour ses chaises et son fromage cru
 Au lait de furet, affiné sous les pieds
 On sait qu'il est bon quand poussent les champignons

Avec un pain aux aïrelles, j'vous dis pas
 Le munster à côté c'est fade comme du nougat
 « Et alors, personne ne m'met une baffe pour les bêtises que j'dis ?

Ah d'accord, tout l'monde se bouche les oreilles et ils n'écotent pas. Bon ben tant pis, j'veais continuer à raconter n'importe quoi »

Rempailleurs de chaises, ses parents étaient
 Et son grand-père des volailles élevait
 Par un matin un drame est survenu :
 Dans la basse-cour, les poulets n'étaient plus

L'enfant perçu un signe du destin
 Au fond de son cœur et de ses intestins

Voici le ranger du chaos
 Le pourfendeur des sept poulets
 S'en allant par monts et par vaux
 Par-delà les granges à fumier

C Am F G (×2)

1. À dix pas d'la volière
 Son premier adversaire
 Adorateur de Dlul
 Il le trouva par terre
 Ronflant à faire des bulles
 C'est nul, c'est nul, c'est nul, c'est nul
 Ça démarre très très mal, c'est nul

2. Le deuxième dans la lice
 Tout un champ de maïs
 Venait de picorer
 Boursoufflé de délices
 Se laissa ramasser
 Mauvais, mauvais, mauvais, mauvais
 Au fond ton héros n'a rien fait !

*Voici le ranger du chaos
 Le pourfendeur des sept poulets
 S'en allant par monts et par vaux
 Par-delà les granges à fumier*

*Plus fort, si l'ennemi est mort
 Plus grand, monté sur un banc
 Plus beau, pour ceux qui le voient de dos
 Plus bleu, quand c'est dangereux
 Plus plein, de rêves que d'entraîn
 Plus gras, qu'une charrette de confit d'oie*

3. Au sommet du clocher
 Se croyait bien caché
 Le troisième volatile
 Mais le vent a soufflé
 Il tomba comme une tuile
 Débile, débile, débile, débile
 Tu parles d'une quête c'est trop facile

transposition: 3↑

4. Le quatrième fuyard
 De loin le plus fêtard
 D'hormones s'était farci
 Le ranger s'en empare
 En pleine betterave party
 Pourri, pourri, pourri, pourri
 Ton héros il est trop moisi

bridge1

5. Pour le plus joueur il dû faire des fouilles
 Dans chaque maison se prendre des coups d'pied
 Mais à la taverne il entendit : « Ouille »
 L'animal venait de se faire plumer

Sur la grand' route le vainqueur était fier
 Quand le sixième poulet surgit furieux
 Si aveuglé d'vouloir venger ses frères
 Qu'il ne vit pas du champ sortir les bœufs

bridge2

6. Le septième ce fut le coq
 Seigneur glorieux de la basse-cour
 Rapide, paré à tous les chocs
 Son seul point faible, c'est l'amour

transposition: 3↓

bridge1

7. Alors le ranger s'est déguisé :
 D'un bec et de plumes, il s'est encollé
 Puis il s'approcha du gallinacé
 Par ses charmes il tenta de l'appâter
 Messire le Coq fut aussitôt séduit
 Et sur cette poule, enthousiaste, il fondit
 Dans la cohue de plumes qui suivit
 On ne sut plus du tout qui était qui !

bridge3

8. La la la la, la la la la la la la
 La la la la, la la la la la la la
 La la la la, la la la la la la la
 La la la
 (×2)

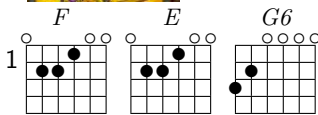
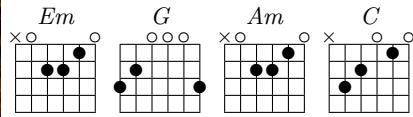
*Je suis le ranger du chaos
 Je fus pris pour une poulette
 Et mon grand-père qu'était miro
 M'embrocha d'un coup d'arbalète*

*Blessé, c'est bien fait pour toi
 Percé, mais à quel endroit ?
 Sanglant, va pleurer chez ta maman
 Champion, t'auras un biberon
 Gagnant, ou alors du flan
 Guerrier, ou alors . . . du riz
 Du riz, du riz, du riz, du riz
 Au lait*

Crom

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🎮



1. Crom

C'est le dieu barbare de la baston

Crom

Des mandales, des chtars, des gnons (oh oh oh)

Crom

Assis en haut de sa montagne

Quand les guerriers meurent, il ricane

2. Crom

Devenu dieu de ses propres mains

Crom

Avec des techniques de bourrin (oh oh oh)

Crom

Il a soloté tous les donjons

Sans armure et sans pantalon

Stratégie, diplomatie

Crom n'a jamais rien compris

C'est la baston, et voilà !

3. Crom

On en parle en mangeant du poulet (piou (x7))

Crom

Dans les campements qui sentent les pieds (oh oh oh)

Crom

On le prie mais il n'écoute pas

Car il s'empiffre au Valhalla

S'équiper d'une grosse épée

Massacrer à tour de bras

Écraser ses ennemis

Les voir mourir devant soi

Crom, c'est ce qu'il veut, et voilà !

4. Crom

A les bras comme des cuisses de taureau (oh oh oh)

Crom

N'utilise pas trop son cerveau (oh oh oh)

Crom

A traversé la mer en nageant

Avec son glaive entre les dents

5. Crom

A coupé la tête au Léviathan (oh oh oh)

Crom

A fait pleurer Lara Fabian (oh oh oh)

Crom

A toujours épaté Chuck Norris

Il va bien plus loin quand il pisse !

Crom

A le torse huilé

Crom

Ne s'est jamais peigné

Crom

D'un seul regard, il peut tuer (oh oh oh)

Crom

A des filles à ses pieds

Crom

La main sur son épée

Crom

Boit sa bière dans un crâne éclaté (oh oh oh)

Il t'attend au Valhalla

6. Crom

A gardé le secret de l'acier

Crom

Et si tu viens lui demander (oh oh oh)

Crom

Mais où est donc le secret perdu ?

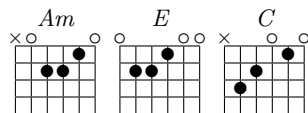
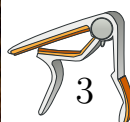
Il te répondra : dans ton cul !

Oh oui c'est Crom !

481 Hé, la petite dame

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🌐



Am E
Hélas madame, je n'ai plus de merlan
Am E Am
Hier encore, ben j'en avais pourtant
Am C
Nous autres on n'y peut rien, vous savez comment
C c'est
C E C E Am
Les arrivages, ça dépend d'la marée

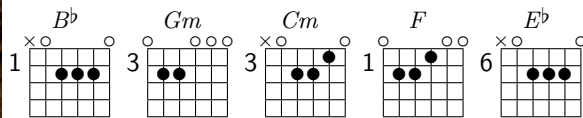
1. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du flétan
C'est du filet, y'a pas d'arêtes dedans
C'est un poisson tout plat qu'a les yeux sur l'côté
C'est pas pour ça, qu'ça doit vous dégoûter
 2. Hé non madame, y'a pas d'rosbif chez moi
J'suis poissonnier mais vous n'y perdez pas
J'peux vous donner du thon qui vient du Pacifique
Un tour à la poêle, faut dire que c'est pratique
 3. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du saumon
C'est des pavés, c'est vrai que c'est vachement bon
Si vous m'en prenez deux, j'vous offre le troisième
Ça c'est vraiment la promotion d'la s'maine
 4. J'ai du merlu, j'ai du filet d'colin
J'ai des sardines et du rouget grondin
J'ai même de l'espadon, du bar, des éperlans
Mais c'que j'ai pas, vous en d'mandez tout l'temps

Hélas madame, je n'ai plus de merlan
-

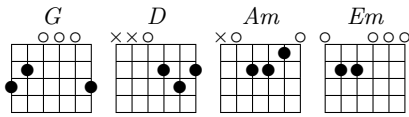
482 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🎮



1. B^b J'ai trouvé une super hache Gm Durandil
 Cm En farfouillant dans un p'tit magasin F
 B^b J'ai marchandé au gars, c'était facile Gm
 Cm C'était moins cher et ça c'est bien F B^b
2. J'vais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge (ou dans mon dos)
J'vais massacrer les orcs et les gobelins (et tes amis)
Et leur sang va couler tout rouge (c'est la misère)
La hache de jet, c'est vachement bien (c'n'est pas mon avis mais tant pis)
- E^b Ouais, ma hache F Durandil E^b (c'est foutu)
 B^b Ma hache de jet qu'était pas chère (c'est d'la merde et voilà)
 E^b Ouais, ma hache F Durandil E^b
 B^b Elle est super (c'est tout perrave)
 F Et elle est pas chère B^b
3. J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (ça c'est bien dit)
J'ai vu des types avec des vieilles épées (c'était pas moi)
Des ogres avec des vieux gourdins moisis (ou du jambon)
Mais ça vaut pas ma hache de jet (c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)
4. C'est pas la peine de dépenser tes pièces (je fais c'que j'veux)
Dans des épées rouillées qui servent à rien (c'est même pas vrai)
Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses (va donc crever)
Et acheter une vraie arme de Nain (c'n'est pas mon avis mais tant pis)
-



Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai mon niveau 2

J'achèterai un duvet
Pour dormir dans les donjons
Sans jamais m'enrhumer

C'est un peu ça, la vie d'aventurier
Et on y va, y'a des gobelins à saigner

2. Quand j'aurai mon niveau 3

J'achèterai un carquois
J'y mettrai des flèches magiques
Du genre qui t'arrache un bras

... y'a des squelettes à poutrer

3. Quand j'aurai mon niveau 4

J'achèterai un cheval
Je sais pas vraiment monter
Tant pis, ça m'est égal !

... y'a des orques à décimer



4. Quand j'aurai mon niveau 5

J'achèterai des parchemins
Pour lancer des sortilèges
Même si j'suis pas magicien

... y'a des momies à cramer

5. Quand j'aurai mon niveau 6

J'achèterai une armure
C'est moins facile de courir
Mais on évite les fractures

... y'a des trolls à bousiller

6. Quand j'aurai mon niveau 7
J'achèterai un anneau
Qui donne +2 en charisme
Et la puissance d'un taureau

... y'a des minotaures à tuer

7. Quand j'aurai mon niveau 8

J'achèterai une baliste
Pour assiéger les donjons
Des nécromancultistes

... y'a des lichés à éventrer

8. Quand j'aurai mon niveau 9

J'achèterai une vorpale
Pour arracher au dragon
Ses parties génitales

... y'a un dragon pour tester

9. Quand j'aurai mon niveau 10

J'achèterai des pansements
Pour corriger les erreurs
Du niveau précédent

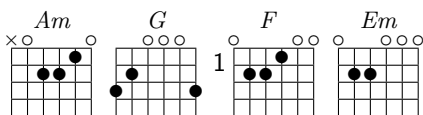
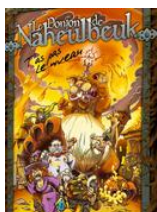
C'est surtout ça, la vie d'aventurier

Je rentre chez moi, ma carrière est terminée

484 Le laridé du poulet

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🌐



Am
C'est le laridé du poulet
G Am
Dansez, dansez, si vous l'pouvez
G
Mais il vaudrait mieux s'en méfier
F G
À mort il peut vous picorer

- Am*
1. Jamais assez ne vous méfiez
G
De ce gentil gallinacé
F
Mais peu de gens pourront parler
G
Pour ceux qui lui ont résisté
Am
C'est lui l'engeance des poulaillers
G
Un monstre sournois et rusé
F
Ergots pointus, bec acéré
G Am
Votre vie ne tient qu'à un dé
2. Quand vous rêvez de le plumer
Il ne pense qu'à vous étripier
Si vous essayez de pioncer
Il vous réveille au jour levé
- Trépas bref et instantané
Ou torture lente et raffinée
Ses plumes sont toutes ébouriffées
Du plaisir de vous massacrer
3. Dans la cour du donjon hanté
Ou dans la ferme fortifiée
Il vous regarde à l'œil mauvais
Vous n'êtes qu'un ver à dévorer
- Changeur de forme ou coq mité
Ma foi vous n'le saurez jamais
Si vous pouvez le terrasser
Il servira pour le dîner
- Am Em Am*
Poulet Poulet, Piou Piou Piou

4. Si le lapin vous fait trembler
Si l'mulot vous fait frissonner
Vous n'êtes pas si aventurier
Que vous semblez le déclarer

5. Bien plus dang'reux qu'un dragonnet
Mais valant beaucoup moins d'XP
C'est le poulet qu'vous affrontez
Y'a plus moyen de reculer

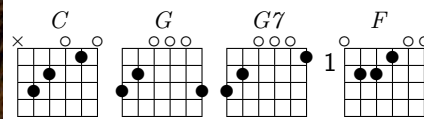
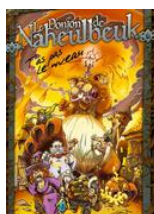
Mais le fumble est arrivé !
Six pieds sous terre vous reposez
Picoré à mort dans l'fumier
Car il est le mal incarné

Tout ça c'est la faute du poulet !

485 Le petit goblin

Le Donjon de Naheulbeuk


T'as pas le niveau 🌐

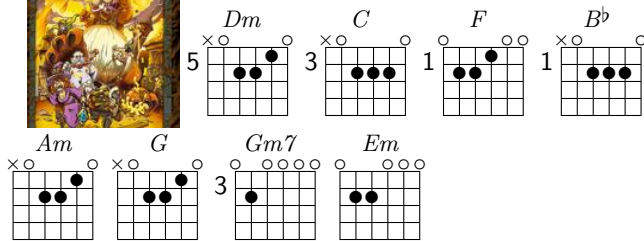


- C*
1. C'était un petit goblin qui s'en allait à *G G7 C* la plage
C G G7 C
Mais il n'savait pas nager et il y avait des requins
F C
Plouf, plouf, le goblin !
G7 C
Il s'est noyé dans les vagues
F C
Miam, miam, a dit l'requin
G7 C
Tu finis dans mon œsophage
F G7 C
Voilà c'qu'arrive si t'es pas sage !

486 Maître du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



1. *Dm* Après de nombreuse aventures
 Qui s'étaient très mal terminées *C Dm C Dm*
Dm J'étais lassé de mon armure
 J'étais lassé de voyager *C Dm C F*
F On m'avait parlé d'un donjon
 Caché dans une sombre forêt *C*
 Avec oubliette et prison *Bb C*
 Salle de torture et jardinet *Dm*

Dm C
 Adieu l'aventure
Dm C
 Je laissais là mes compagnons
F C
 Terminée la vie dure
Bb C Dm
 Je serai maître du donjon

2. C'était vraiment une bonne affaire
 Un donjon garni clé en main
 Les pièges neufs de l'année dernière
 Des monstres dans les souterrains
 Dans le salon un coffre-fort
 Sans plus attendre, t'as signé
 Dans ton esprit, un seul remord
 Tu n'avais pas tout visité

Adieu l'aventure
Plus jamais de quêtes à la con
À l'abri dans mes murs
C'est moi le maître du donjon

3. Enfin ce fut l'installation
 Je n'étais plus aventurier
 J'ai vite planqué tout mon pognon
 Dans le coffre en acier trempé

J'actionnai les pièges à l'entrée
 Et m'allongeai sur des coussins
 J'allais enfin dormir en paix
 C'était sans compter les gobelins

Adieu l'aventure
Mon coffret n'a pas tenu bon
Maudites créatures
C'est moi le maître du donjon

4. *Am* Tes pièces d'or avaient disparu
 Tu courus prendre mon épée *G Am*
Am (Mes pièces d'or avaient disparu
 Je courus prendre mon épée) *G Am*
Am Puis tu sortis à moitié nu
 Hurlant de rage et meurtrier *G Am*
Am (Puis je sortis à moitié nu
 Hurlant de rage et meurtrier) *G Am*
C Les cuisines étaient dévastées
 Fallait voir l'état des prisons *Gm7*
 (Le personnel de nettoyage
 Va réclamer l'augmentation)
Gm7 C Ces peaux vertes allaient déguster
 C'était sans compter les scorpions *Dm*
 5. *Am* Dans l'ombre de mes souterrains
 J'avais glissé dans les scorpions *Em Am Em Am*
Am Je sautillais comme crétin
 Pour qu'ils dégagent de mon caleçon *Em Am Em C*
C Reprenant ma course effrénée
 J'étais juste sur leurs talons *Gm7*
Gm7 C J'allais enfin les rattraper
 C'était sans compter le démon *Dm*

Adieu l'aventure
Je suis tombé sur un démon
J'ai pas la carrure
C'est lui le maître du donjon

6. Descendant plus bas dans les caves
 J'entendis des gens psalmodier
 Un démon la gueule pleine de bave
 Hurla que je sois sacrifié
 Tant pis pour l'or et les gobelins
 Sans plus attendre, j'ai filé
 Je repartais sur les chemins
 J'oubliais les pièges à l'entrée

Adieu l'aventure
 J'ai déclenché une explosion
 Qui ébranla les murs
 Et fit s'écrouler le donjon

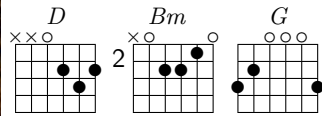
Dm C
 Laisse tomber l'aventure
 Dm C
 T'as pas l'niveau pour un donjon
 F C
 Pose ici ton armure
 B^b
 Et viens chanter une p'tite chanson

Dm C
 Laisse tomber l'aventure
 Dm C
 Amène plutôt du saucisson
 F C
 Car c'est beaucoup moins dur
 B^b C Dm
 D'être le maître du jambon

487 Nanana de l'elfe

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



D Bm
 Moi c'que j'aime dans les balades
 C'est qu'on peut se balader
 D Bm
 On peut cueillir des salades
 G D
 Et après on peut les manger

1. Sur le bord de la rivière
 On peut aller se prom'ner
 Mais c'est un p'tit peu galère
 Si on glisse, on peut s'noyer

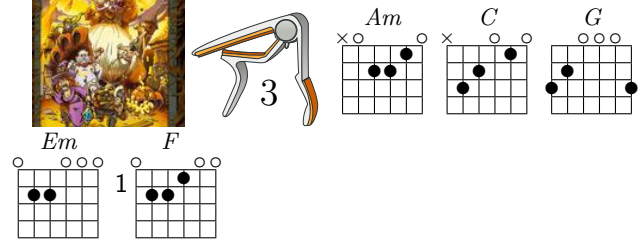
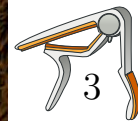
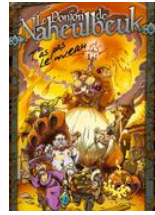
2. Les écureuils et les lapins
 Les poneys et les cerfs
 Font la ronde autour des sapins
 Parce que la forêt, c'est super !

Nanana na nanana
 Na na nananana
 (×2)

488 Noël en Mordor

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau




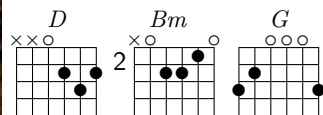
Am C
 Du Mordor à la Comté
 C'est Noël, c'est Noël
 Am C
 Du Mordor à la Comté
 Tous les vœux sont exaucés

- Imaginez que Père Noël le vieux
 Souhaitant soudain compléter sa tournée
 S'en fut perdu dans les Terres du Milieu
 Les vœux de tous voudrait réaliser
- Merry, Pippin, les hobbits affamés
 Auraient reçu un festin magnifique
 Sur du lambas, un beau foie gras poêlé
 Gigot de cerf aux champignons jolis
- Sam et Frodon, les pieds ensanglantés
 Pourraient monter sur le traîneau volant
 Si fatigués d'une longue randonnée
 Directement les mener au volcan
- Le côté sombre ne serait pas en reste
 Sauron le Noir trouvant près du sapin
 Le bel Anneau caché dans ses chaussettes
 Frodon pleurant sur le Mont du Destin
- Pour éviter d'autres vœux à la con
 Le père Noël serait livré ficelé
 À quelques trolls, aimant farces et marrons
 Le règne sombre pourrait bien commencer

489 Tralala du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



D *Bm*
Moi c'que j'aime dans les tavernes
G *D*
C'est qu'on peut aller piocher
D *Bm*
On peut extraire du minerais
G *D*
Et des pierres pour les tailler

1. On est jamais emmerdé
Par les animaux crétins
Des fois on peut bastonner
Quand on tombe sur des gobelins

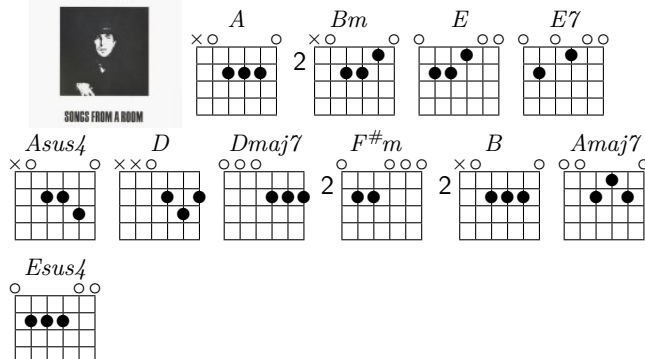
2. Puis on court à la taverne
Parce qu'on a bien travaillé
Et on s'enfile quarante bières
Pour finir en train d'gerber!

Tralala la lalala
Tra la lalalala
(×2)

490 A bunch of lonesome heroes

Leonard Cohen

Songs from a room



1. A bunch of lonesome and very quarrelsome heroes
Were smoking out along the open road
The night was very dark and thick between them
Each man beneath his ordinary load

"I'd like to tell my story"
Said one of them so young and bold
"I'd like to tell my story"
Before I turn into gold"

2. But no one really could hear him
The night so dark and thick and green
Well, I guess that these heroes must always live there
Where you and I have only been

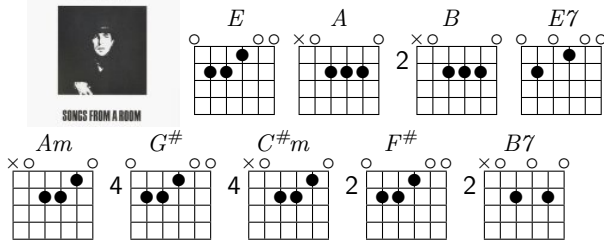
Put out your cigarette, my love
You've been alone too long
And some of us are very hungry now
To hear what it is you've done that was so wrong

3. I sing this for the crickets
I sing this for the army
I sing this for your children
And for all who do not need me

"I'd like to tell my story"
Said one of them so bold
"Oh yes, I'd like to tell my story"
'cause you know I feel I'm turning into gold"

491 The old revolution

Leonard Cohen
Songs from a room

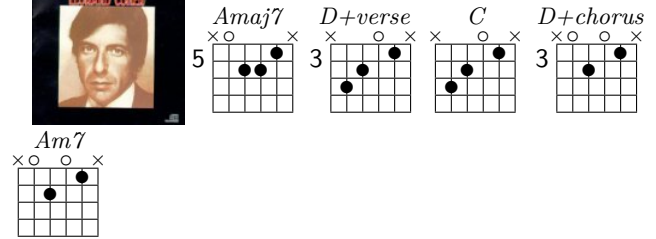


- E* I finally *A* broke into the prison
B I found my place in the chain
A Even damnation is poisoned with rainbows
E All the brave young men
G# They're waiting now to see a signal *C#m*
A Which some killer will be lighting for pay *F#* *B* *B7*

A Into this furnace I ask you now to venture *E* *Am*
E You whom I cannot betray *B7* *A* *A* *E*
- I fought in the old revolution
 On the side of the ghost and the King
 Of course I was very young and I thought that we
 were winning
 I can't pretend
 I still feel very much like singing
 As they carry the bodies away
- Lately you've started to stutter
 As though you had nothing to say
 To all of my architects let me be traitor
 Now let me say
 I myself gave the order
 To sleep and to search and to destroy
- Yes, you who are broken by power
 You who are absent all day
 You who are kings for the sake of your children's
 story
 The hand of your beggar
 Is burdened down with money
 The hand of your lover is clay

492 Winter lady

Leonard Cohen
Songs of Leonard Cohen



4 cordes centrales en arpège

intro: *Amaj7 D+*

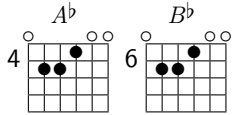
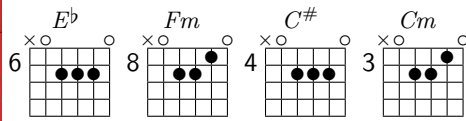
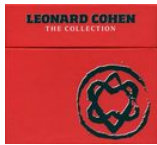
- D+* *Amaj7* *D+* *C*
 1. Traveling lady, stay awhile
D+ *Amaj7* *D+*
 Until the night is over
Amaj7 *D+* *C*
 I'm just a station on your way
D+ *Amaj7* *D+*
 I know I'm not your lover

D+ *Am7*
 Well I lived with a child of snow
D+ *Am7*
 When I was a soldier
D+ *Am7*
 And I fought every man for her
D+ *Am7*
 Until the nights grew colder
- She used to wear her hair like you
 Except when she was sleeping
 And then she'd weave it on a loom
 Of smoke and gold and breathing

And why are you so quiet now
Standing there in the doorway?
You chose your journey long before
You came upon this highway
- Traveling lady, stay awhile
 Until the night is over
 I'm just a station on your way
 I know I'm not your lover

493 If it be your will

Leonard Cohen
The collection



1. ^{E♭}If it be your will ^{Fm}
^{C#}That I speak no more ^{Cm}
^{E♭}And my voice be still ^{Fm}
^{A♭}As it was before ^{E♭}

^{Cm}I will speak no more ^{B♭}
^{Cm}I shall abide until ^{B♭}
^{A♭}I am spoken for ^{E♭}
^{B♭}If it be your will

2. If it be your will
 That a voice be true
 From this broken hill
 I will sing to you

*From this broken hill
 All your praises they shall ring
 If it be your will
 To let me sing*

3. ^{E♭} ^{Fm} ^{C#} ^{Cm}
^{E♭} ^{Fm} ^{A♭} ^{E♭}

*From this broken hill
 All your praises they shall ring
 If it be your will
 To let me sing*

4. If it be your will
 If there is a choice
 Let the rivers fill
 Let the hills rejoice

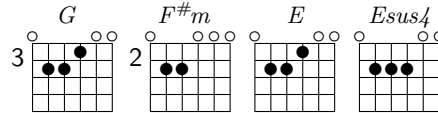
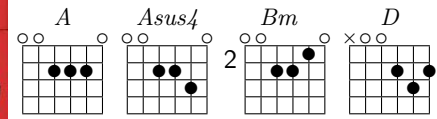
*Let your mercy spill
 On all these burning hearts in hell
 If it be your will
 To make us well*

5. And draw us near
 And bind us tight
 All your children here
 In their rags of light

*In our rags of light
 All dressed to kill
 And end this night
 If it be your will (×2)*

494 So long, Marianne

Leonard Cohen
The collection



1. ^ACome over to the window, my little ^{Bm}darling
^DI'd like to try to read your palm ^A
^GI used to think I was some kind of ^Dgypsy boy
^{F#m}Before I let you take me home ^E ^{Esus4} ^E ^{E7}

(Now/Oh) ^Aso long, Marianne ^{F#m}
^E*It's time that we began to laugh*
^{Esus4} ^E ^{E7} ^E*And cry, and cry*
^{Esus4} ^E ^{E7} ^A ^{Asus4} ^A ^{Asus4} ^A*And laugh about it all again*

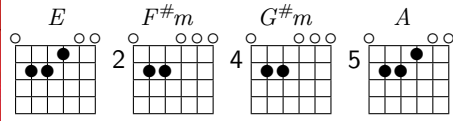
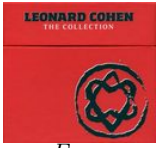
2. Well, you know that I love to live with you
 But you make me forget so very much
 I forget to pray for the angel
 And then the angels forget to pray for us

3. We met when we were almost young
 Deep in the green lilac park
 You held on to me like I was a crucifix
 As we went kneeling through the dark

4. Your letters they all say that you're beside me now
 Then why do I feel alone?
 I'm standing on a ledge and your fine spider web
 Is fastening my ankle to a stone

5. For now I need your hidden love
 I'm cold as a new razor blade
 You left when I told you I was curious
 I never said that I was brave

6. Oh, you are really such a pretty one
 I see you've gone and changed your name again
 And just when I climbed this whole mountainside
 To wash my eyelids in the rain



1. Suzanne takes you down
 To her place near the river
 You can hear the boats go by
 You can spend the night beside her
 And you know that she's half crazy
 But that's why you wanna be there
 And she feeds you tea and oranges
 That come all the way from China
 And just when you mean to tell her
 That you have no love to give her
 Then she gets you on her wavelength
 And she lets the river answer that you've always
 been her lover

And you want to travel with her
And you want to travel blind
And you know that she will trust you
For you've touched her perfect body with your mind

2. And Jesus was a sailor
 When He walked upon the water
 And He spent a long time watching
 From his lonely wooden tower
 And when He knew for certain
 Only drowning men could see Him
 He said, "All men will be sailors
 Then until the sea shall free them"
 But He Himself was broken
 Long before the sky would open
 Forsaken, almost human
 He sank beneath your wisdom like a stone

And you want to travel with him
And you want to travel blind
And you think maybe you'll trust him
For he's touched your perfect body with his mind

3. Now Suzanne takes your hand
 And she leads you to the river
 She is wearing rags and feathers
 From Salvation Army counters

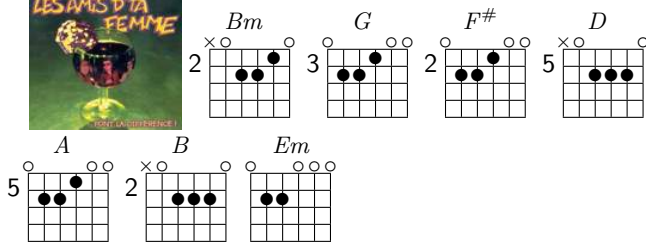
And the sun pours down like honey
 On our lady of the harbor
 And she shows you where to look
 Among the garbage and the flowers

There are heroes in the seaweed
 There are children in the morning
 They are leaning out for love
 And they will lean that way forever while Suzanne
 holds the mirror

And you want to travel with her
And you want to travel blind
And you know that you can trust her
For she's touched your perfect body with her mind

496 Le tango du viagra

Les amis d'ta femme
Font la différence



Concentraci3n, concentraci3n

1. Il paraîtrait que c'est dur de vieillir
C'est du moins ce que tout le monde prétend
Quand on est jeune, ça prête à sourire
Mais plus quand sautés soixante-dix ans-
Avec l'âge les raideurs se déplacent
Cependant quand arrive l'andropause
La libido, elle est toujours tenace
Ma nouille est trop cuite, ce genre de choses
Ça vous change un homme, même s'il est pas
salace

2. Aujourd'hui la science fait des miracles
Plus besoin d'aiguille plantée dans la bite
La non-bandaison n'est plus un obstacle
J'ai à nouveau quelque chose dans le slip

Y'a pas à chier c'est quand même beau l'progrès
Grâce à une pilule bleue au nom ingrat
J'ai retrouvé un gros goumi d'acier
Qui s'érige fièrement sous les draps
Chaud devant, j'ai retrouvé ma virilité

Viens danser, danser mes bras
Le tango, le tango du viagra
Viens danser, danser mes bras
Le tango, le tango du viagra -

3. À mon âge, les enfants, fini l'pogo
Quand on veut séduire les vieilles peaux moisies
Il faut apprendre à danser le tango
J'aimerais bien pouvoir draguer les jeunes filles

Mais quand on retourne à l'âge des couches
Et qu'on ne contrôle plus sa prostate
C'est plutôt dur de soul'ver les minouches
Malgré ça, j'te jure, c'est l'éclate
Je n'm'ennuie plus, surtout quand je me touche

4. C'est la fête dans la maison de retraite
Le programme de la journée a changé
Les vieux ne pourrissent plus dans leurs charrettes
Comme des bêtes ils se remettent à niquer

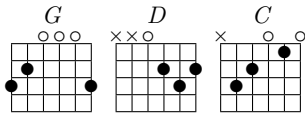
Finis le temps où l'on suçrait les fraises
Jouait au rami ou aux petits chevaux
Avec le Viagra, y'a plus de malaise
On carbure tous comme des ados
Dans tous les coins ça baise, ça baise, ça baise

5. Faut avouer qu'on n'a plus l'habitude
À l'heure où nos cœurs sont plus si solides
De satisfaire à toutes nos turpitudes
Y'en a qu'auraient mieux fait de rester frigides

La moitié des pensionnaires du foyer
L'a clamsé dans les ébats les plus fous
J'espère juste que je serai le dernier
À crever parce qu'il faut bien après tout
C'est en tronchant que je préfère m'euthanasier

497

Marée basse

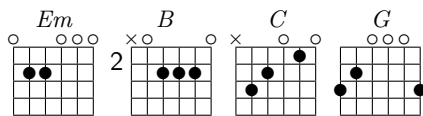
Les amis d'ta femme
Font la différence

1. Je ne sais pas pour vous
 Mais pour ce qui est de moi
 Faudrait que j'boive un coup
 Tout ou n'importe quoi
- Ça fera bien l'affaire
 À force de chanter
 De hurler et de braire
 J'ai besoin d'picoler!
- Mais qu'on ne me serve pas
 Du jus d'fruit ou de la flotte
 Surtout pas un coca :
 Je tiens trop à ma glotte!
- Patron! Y'a marée basse!*
R'mets-moi voir la p'tite sœur!
J'ai le gosier qui s'lasse
D'ét' tout sec, quelle horreur!
2. Un bon demi bien frais
 Pour y mettre du goût
 Le Picon, y'a qu'ça d'verai
 Ou même un petit rouge
- Un bon vieux jaja
 Plus ça tache et mieux c'est
 Ou bien un Pastaga
 Mais sans glaçon s'te plaît
- Tequila, gin, vodka
 Rhum ou encore whisky
 Sers-moi tout c'que tu as
 Tu me sauves la vie
3. J'ai besoin de fortifiant
 Y'en a bien des qui s'dopent
 L'alcool c'est important
 Pour qu'l'humeur se dév'loppe
- Et même si ça rend beauf
 Quoique ça dépend pour qui
 L'hiver ça me réchauffe
 L'été ça m'rafraîchit!

Et tant pis pour mon foie
 On crèvera tous, ça se fête
 Autant vivre dans la joie
 Merde! On n'est pas des bêtes

498

Cayenne

Les amis d'ta femme
Lave-toi la bouche

1. Je me souviens encore
B Em
 De ma première femme
 Elle s'appelait Nina
B Em
 Une vraie putain dans l'âme
C G
 La reine des morues
C G
 De la plaine St-Denis
C G
 Elle faisait le tapin
B Em
 Près d'la rue Rivoli

Em
 Mort aux vaches
 Mort aux condés
B
 Vive les enfants de Cayenne
G B Em
 À bas ceux d'la sûreté

2. Elle aguichait l'client
 Quand mon destin d'bagnard
 Vint frapper à sa porte
 Sous forme d'un richard
 Il lui cracha dessus
 Rempli de son dédain
 Lui mit la main au cul
 Et la traita d'putain
3. Moi qui étais son homme
 Et pas une peau de vache
 Acquis dans ma jeunesse
 Les principes d'un apache
 Sortis mon 6.35
 Et d'une balle en plein cœur
 Je l'étendit raide mort
 Et fut serré sur l'heure
 Une seule solution : la révolution !
4. Aussitôt arrêté
 Fut mené à Cayenne
 C'est là que j'ai purgé
 Les forces de ma peine

Jeunesse d'aujourd'hui
 Ne faites plus les cons
 Car pour une seule connerie
 On vous jette en zonzon

Pas de grâce

Pas de pitié

Pour toutes ces bandes de lâches

Et ces bandes d'enculés

5. Si je viens à mourir
 Je veux que l'on m'enterre
 Dans un tout p'tit cimetière
 Près d'la porte Saint-Martin

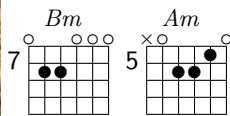
Quatre cents putains à poil
 Viendront crier très haut
 C'est le roi des Jules
 Que l'on mène au tombeau

6. Sur mon tombeau y'aura
 Cette glorieuse phrase
 Écrite par les truants
 D'une très haute classe

« Honneur à la putain
 Qui m'a donné sa main
 Si je n'étais pas mort
 Je te baiserais encore »

499 Laisse tomber, gros

Les amis d'ta femme
Lave-toi la bouche



intro

De l'ineffable propension qu'ont les Lorrains
À oublier le prénom de leur interlocuteur
Exemple : comment qu'c'est euh ... gros ?

- Bm*
1. J'étais tranquille, j'étais peinarde
J'picolais une bibine
Le catch est entré dans le *A* bar
V'la pas qui chpeunait ma copine *Bm*
Puis il s'est approché de moi
Et m'a regardé comme ça
Ta gonzesse worcla, c'est d'la gerse

J'parie qu'c'est une reuleuleu *A*
Elle a une vrai tête de beubeu *Bm*
Quoi qu'si elle avait pas d'loucave *A*
J'la bouillaverai bien dans la cave *Bm*
Et je te la tchour pète-toi la tchave *A*
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber *Bm* gros ! »

A
Il m'a filé une torgniole
Bm
J'lui ai mis un coup d'chnaps
A
Il a sorti sont Laguiole
Bm
J'lui ai filé ma mosse

2. J'étais tranquille, j'étais peinarde
Je réparais mon bas-moteur
Le catch est entré comme une fats
Pété par le diable, j'ai eu peur
Puis il s'est approché de moi
Et m'a regardé comme ça
T'as un carbu Lulu
Y pue pas du cul

J'parie qu'c'est un Dell Orto
Un carbu comme ça c'est michto
Une pipe de 15 après tu chables
Mais bon si tu t'crounch c'est la latch
Ôte-toi d'là, fais pas la fatche
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

Il m'a traité d'tapette
J'lui ai dit alors là mon cul
Il a sorti sa serpette
J'lui ai filé mon carbu

3. J'étais tranquille, j'étais peinarde
J'm'amusais à planter mon shlass
La fats est entrée dans le bar
Avec son survête super classe
Il m'a tapé dans la panse
Et m'a regardé d'un air dense
Comment qu'c'est gros, ça get's mall ?

J'suis marave par les chtars
Si tu m'as boucave t'es tricard
On va se chtaus dehors l'henry
À grands coups de kit Malossi
On s'trouvera à Charles 3
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

M'a dit enculé ta mère
J'lui ai dit : « Tu traites pas ma mère »
Il m'a dit : « Qu'est-ce qu'y'a, t'as les pounchs ? »
J'lui dit : « Non j'ai pas les pounchs »

4. Arcote la mort et y en a pas
Viens la Sandra on s'fout la tchave
Monte derrière moi j'ai un bicul
J'te mettrai p't'être un doigt dans le nez
En résumé, harcresse ma mère
Où qu'c'est qu't'en es ? File-moi une chmère !
Ici c'est rempli d'têtes de cons
Va y avoir d'la chtauss dans le caillon

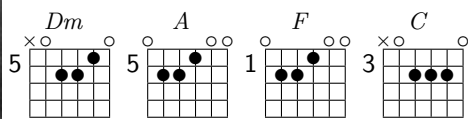
outro

Eh les mecs j'ai un scooter
Oh la latche et attends c'est un MBK
Eh c'est encore pire les MBK
T'façons les scooters, c'est pour les rappeurs
Et les rappeurs, c'est des PD
Bon faut qu'j'y aille Joe
Et t'es pas d'chez toi là

Original song: Renaud - Laisse béton

500 A las barricadas

Les amis d'ta femme
Noir et rouge aussi un peu



1. ^{Dm} Negras tormentas agitan los aires
^A Nubes oscuras nos impiden ver

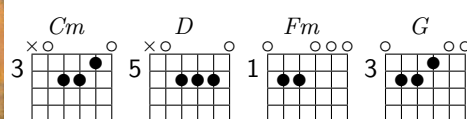
^{Dm} Aunque nos espere el dolor y la muerte
^A ^{Dm} Contra el enemigo nos llama el deber
2. ^F El bien máspreciado es la ^C libertad
^C Hay que defenderla con fe y valor

^{Dm} Alza la bandera revolucionaria
^A ^{Dm} Que lleva el pueblo a su emancipación
(×2)
3. En pie el pueblo obrero, a la batalla
Hay que derrocar a la reacción

¡A las barricadas! ¡A las barricadas!
Por el triunfo de la Confederación
(×2)

501 Dans les gares

Les blérots de R.A.V.E.L
Les joies sauvages



1. ^{Cm} Dans les gares moi c'que j'aime ^D
^{Fm} C'est voir partir les gens ^G
^{Cm} Me dire qu'là-bas, hors de la ^D plaine
^{Fm} Ils s'en vont cueillir le beau temps ^G

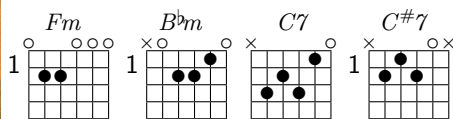
Mais jamais ils ne le ramèment
Sur les quais grisonnants
Où les passants au teint blême
Semblent chercher l'escalier roulant
2. Dans les gares, moi c'que j'aime
C'est perdre mon temps
Entre sandwich et café crème
Et une clope ou deux de temps en temps

Faire semblant d'écrire un poème
Pour draguer l'hôtesse même si c'est navrant
Et imaginer des « Je t'aime »
Dans les regards qui se posent en coup d'vent
3. Dans les gares, moi c'que j'aime
C'est l'idée de foutre le camp
Sans bagages, sans pull et sans peigne
Sans destination finalement

Et même j'pense que ça vaut la peine
De prévenir personne en partant
Histoire de garder pour sa cervelle
Sa liberté de temps en temps

Le retour de Petrouchka

Les blérôts de R.A.V.E.L
Les joies sauvages



- Fm*
1. Petrouchka avait mal tourné
Pour aller *Bbm* retrouver son chat
Elle a traversé *Fm* la toundra
En passant par Hiroshima *C7 C#7 C7*
S'est arrêtée *Bbm* a Tchernobyl *C7*
Respirer le bonheur de la ville *Fm Bbm*
Et atterri à Moscou *Fm C7*
Dans un vieux bordel à deux sous *Fm*
2. Petrouchka
Ne pense plus à son chat
Elle travaille plus que pour
Trois verres de vodka

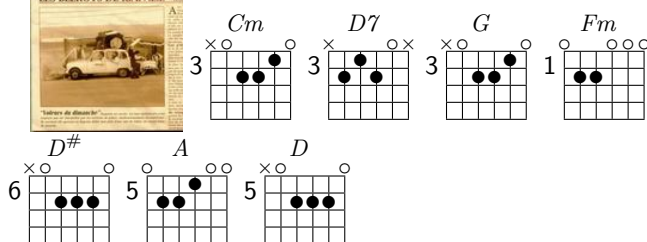
Pour trois fois rien, pour qui voudra
Pour tous ces chiens, pour tous ces rats
Elle finit tout les soirs
Dans leurs draps
3. Petrouchka avait mal tourné
Pour aller retrouver son chat
C'est sûrement pas la mère Michelle
Qui aurait pu faire quoi que ce soit

Vu que c'est elle la maquerelle
Vu que c'est elle qui fait la loi
Désormais Petrouchka
Ne pense plus à son chat
4. Elle pleure sur son sort
Et fait glisser ses bats
Son pauvre minou est tout souillé
Son pauvre minou est tout fatigué

Elle danse au rythme des violons
À demi nue sur un balcon
Ce soir Petrouchka
C'est mon tour à moi
5. Chôdazov', bognanov
Bromir nà tu taïga nuria
Pov'di metchi moussa ka là
Vodka li boï mon dreïa
Doumba laïka zubrowskaïa
Smirnoff holà zobrei ninia
Por tu l'estoma'
(×2)

503 Les p'tits plaisirs

Les blérots de R.A.V.E.L
Voleurs du dimanche



1. ^{Cm} À se promener sur les quais
^{D7} Quand il pleut depuis le mois de mai
^{Cm} Dire bonjour aux bateaux-mouches
^{D7} Qui sont gavés de mecs louches

^{Fm} Qui tassés comme des larves, grouillent
^{Cm} Finiront tous hommes-grenouilles
^G Et repartiront là-bas
^{Cm} Des souvenirs plein les bras

2. À faire le tour de la Terre
Accroupi sur son derrière
Faire semblant de voyager
En gardant les bras croisés

Traverser les océans
Vers de nouveaux continents
En faisant des mots croisés
Abruti devant sa télé

^{D#} Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre ^{Gm}
^A Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher ^D
^{D#} Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre ^{Gm}
^D Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher ^{Gm}

3. Aller vivre à la campagne
Quand la ville roule au butane
Vivre en plein milieu des champs
Loin des villes et loin des gens

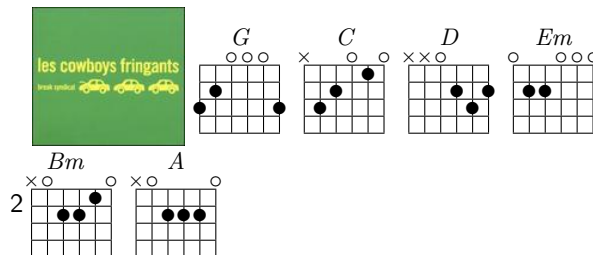
Piétiner les OGM
Là où parfois les gens sèment
La tempête récolte le vent
Rat des villes et rat des champs

4. Aller vivre dans l'espace
Quand il n'y aura plus de place
Quand il n'y aura plus d'oiseaux
Que des poubelles et des mégots

Et se promener sur la Lune
Sur ses cratères et ses dunes
Faire l'amour dans l'atmosphère
Avec la tête à l'envers

504 La manifestation

Les Cowboys Fringants
Break syndical



1. ^G Sont arrivés en ^C West Falia
^G En criant : « SOS ^C Gaïa »
^G Accoutrés comme des hippies
^D Avec les yeux rouges

Ch'veux longs et surplus d'armée
En bédaine et jouant du tam-tam
On se s'rait cru trente ans passés
Pendant la guerre du Viet-Nam

^{Em} Il y avait tous les clichés
^{Bm} De l'époque des granolas
^C Des chemises en macramé
^G Aux filles poilues en d'sous des ^D bras

^{Em} V'nant en grande majorité
^{Bm} Du cégep du Vieux-Montréal
^C Tous là pour manifester
^A Contre les multinationales ^D

2. Et la mince foule grelottait
En ce froid jeudi de printemps
Et aux étudiants qui foxaient
S'ajoutaient quelques passants

Des marxistes-léninistes
Des militants pour le pot
Et une coupe d'écologistes
Ont investi le spot

On écoutait l'vieux cinglé
Qui se prenait pour Castro
Avec son képi d'officier
Et son couteau de Rambo

Mais on a vite constaté
Qu'il lui manquait un bardeau
Quand il nous a proposé
De faire un concours de limbo

À la ^Cmanifestation!
On ^Crêvait ^Dd'^Grévolution
^CSe ^Dg'lant ^{Bm}l'cul ^{Em}avec une poignée de comparses
^CSous la ^Dpluie ^{Em}froide du mois de mars

3. Sur l'boulevard René-Lévesque
Y'ont envoyé l'anti-émeute
Et des policiers sur leurs bikes
Pour contrôler la meute

Ça s'déroulait pacifiquement
Sans trop écorcher le système
Et on scandait des beaux slogans
Contre les OGM

Quand soudain sont débarqués
Des types un peu extrémistes
Suits de ninja, cagoulés
Se proclamant activistes

Comme des p'tits Che Guevara
Y'ont pitché deux trois pétards
Les bœufs sont rentrés dans l'tas
J'te jure qu'y ont pas veillé tard

4. Mais là ça a dégénéré
Car en guise de protestation
Les beatniks se sont déshabillés
Pour faire un danse-O-thon

Les policiers en beau fusil
Ont sorti menottes et matraques
Et ont tapoché les hippies
À grands coups de jarnac

Pendant qu'les écologistes
Pleuraient devant tant de sévices
En implorant Jésus le Christ
De stopper l'injustice

On entendait les chiens japper
À travers le bruit des sirènes
Ben étouffé par la fumée
Des gaz lacrymogènes

5. Au même moment la gang de peaces
Qui dansait à poil sous la pluie
Faisait comme un remake de Grease
En version hilibilly

Mais quand le ciel s'est déchaîné
Il s'est mis à tomber des clous
Tous ont pris leurs jambes à leurs cous
Et ce fut terminé

Faque on est rentrés déçus
Tout mouillés et abattus
En croisant les écolos
Dans le portique d'un McDo

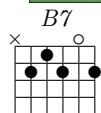
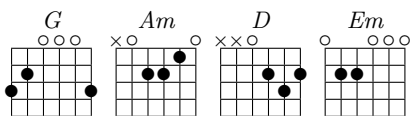
J'en suis v'nu à la conclusion
Que ça va prendre ben du soleil
Sinon c'est pas d'main la veille
Qu'on va faire la révolution

À la *manifestation!*
C'est vrai qu'on a rien changé
On a causé un bouchon d'circulation
Ça fait toujours ben ça d'gagné

505 Toune d'automne

Les Cowboys Fringants

Break syndical



1. Comment ça va ma p'tite sœur ?
Viens que j'te serre dans mes bras
Pis, as-tu r'trouvé l'bonheur
Dans ton trip au Canada ?
Dans l'bout' c't'année y s'est pas passé grand'chose
C't'un peu morose ...

J'espère au moins qu'c't'ait l'fun là-bas
J'suis fier que tu m'aies pas ramené
Un beau-frère de l'Alberta
Ça m'aurait un peu ébranlé
Jure-moi donc que c'fois là tu restes à' maison
Pour de bon ...

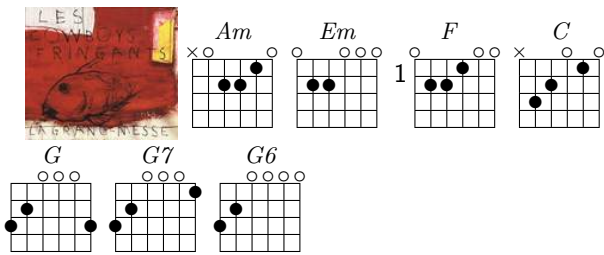
Anyway, j'suis content que tu r'viennes
T'arrives en même temps qu'l'automne
T'sais qu'ça m'a fait ben d'la peine
De t'voir partir ma mignonne

2. Ici y'a papa qui se r'met
De sa p'tite opération
T'aurais dû l'voir y fait gai
Fallait l'traiter aux p'tits oignons
Et maman s'est inquiétée toute l'année
À cause de toé ...
- De mon bord j'ai décidé
D'arrêter de végéter
J'rentre à l'université
On verra c'que ça va donner
Mais tu m'connais j'suis pas motivé plus qui faut
C'est pas nouveau ...
3. J'ai vu Simon le mois passé
Ç'avait pas trop l'air de filer
Y m'a dit qu't'avais pas appelé
Depuis sa fête en février
Si tu l'aimes plus, faudrait peut-être pas l'niaiser
C't'un bon buddy ...

Et puis toé ma p'tite sœur
Es-tu toujours aussi perdue ?
C'est ti encore la grande noirceur ?
Ou ben si t'as r'pris le dessus ?
T'sais qu'la vie est parsemée de p'tites misères
Faut pas t'en faire ...

Ces temps-ci

Les Cowboys Fringants
La grand messe



intro : Am Em C C (×2) Am Am Am Am

1. *Am* Icite à soir, y mouille à siot
F On a donné un pas pire show
F Le motel est pas vraiment swell
G Une chance t'es là pis qu'j'te trouve belle

J'te regarde dormir comme un bébé
 C'est platte j'avais envie d'jaser
 C'pas grave chu habitué, chérie
 De m'parler tout seul ces temps-ci

bridge : Am Em C C

2. Depuis quelqu' semaines j'dors pu d'mes nuits
 J'ai la tête remplie de bibites
 C'est vrai que j'mène une drôle de vie
 Des fois j'me dis qu'c'est d'la bullshit

J'aimerais ça pouvoir me retrouver
 Parce qu'chu mêlé comme ça s'peut pas
 Le monde entier pourrait crever
 Chu juste ben quand t'es dans mes bras

Am Je sais qu'y s'passera jamais rien
Em
F Qu'entre toi pis moi ç'a pas d'allure
C
F Quand j'vas repartir au petit matin
C
G On va se dire à la revoyure
G7 *G6*
Am Même si j't'aimais ben petit trésor
Em
F Et que mon cœur s'était accroché
C
F Quelqu'part sur ta route du nord
C
G Entre Baie-Comeau pis Port-Cartier
C

bridge : Am Em C C

3. T'es heureuse ici qu'tu m'disais
 Loin des gens stressés de Montréal
 Pis y'a ton chum qui est dans l'portrait
 C'est moi l'perdant si j'fais l'total

Mais fais-toi z'en pas trop pour moi
 J'en ai vu d'autres, chu un grand garçon
 C'fait longtemps qu'je me fais pu d'fausses joies
 J'sais qu'ça revire en vraies déceptions

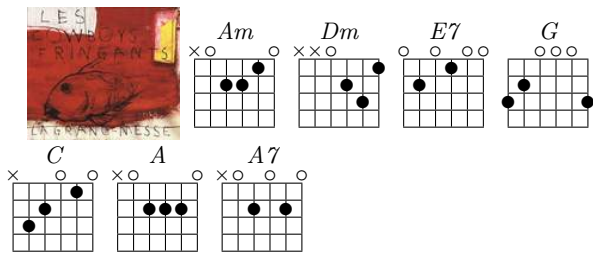
Le soleil vient juste de se l'ver
Dehors on entend les moineaux
Qui gazouillent comme pour me rappeler
Qu'tantôt je r'pars pour Gatineau
Je r'viens pas dans l'boute avant mai
D'ici là donne-moi d'tes nouvelles
Tu m'appelleras à frais virés
Pour me souhaiter joyeux Noël

bridge : Am Em C C Am Am Am Am

4. Sais-tu au moins qu'tu m'as fais croire
 Qu'il est encore possible d'être heureux ?
 Pis ça c'est c'qu'on appelle d'lespoir
 C'toujours ça de pris quand t'as pas mieux

T'étais sûrement pas rien qu'un kik
 Mais là c'pas mal trop compliqué
 Si dans vie y faut prendre des risques
 Faut savoir aussi s'en aller

Ça fait que j'vas m'fermer la gueule
Et continuer mon chemin tout seul
Avec mon p'tit cœur dans les shoe-claques
Pis ton sourire dans mon pack-sack
Mais tsé tu peux m'rappeler pareil
T'es comme mon p'tit rayon d'soleil
Dans ce monde complètement fucké
Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé
F *C*
Dans ce monde complètement fucké
G *C*
Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé



Accordion

Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am



1. Hannah est toute seule
 Avec sa mélancolie
 Recouverte du linceul
 Dans lequel on a mis sa vie
 Elle écoute les jours
 Dans une solitude lunaire
 Le cœur comme un poids lourd
 Qui s'engloutit dans sa misère

2. Elle passe ses soirées
 À niaiser sur Internet
 Avec des paumés
 Qui lui verront jamais la bette
 Elle parle un p'tit peu d'elle
 Du monde et parfois même de cul
 Avec ses chums virtuels
 Qui resteront des inconnus

J'l'ai croisée une soirée
 Où j'étais un peu blasé...
 Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am

3. J'l'ai écoutée m'jaser
 De son enfance douloureuse
 Où on l'a écrasée
 Même si c'était loin d'être une niaiseuse
 De ses vieux un peu chiants
 Qui n'ont fait que la barouetter
 Et de sa chère grand-maman
 Chez qui elle a été élevée

4. Dans un quartier de la ville
 Où elle vivait introvertie
 Elle s'était sentie inutile
 Et n'avait presque pas d'amis

Partait parfois l'été
 À la campagne quand 'était flo
 Où les beaux ciels étoilés
 Lui illuminaient le cerveau

Mais son regard d'enfant
 Est parti depuis longtemps...

G C G C E7 Am E7 A A A



5. Ving-six ans et perdue
 Toujours plus désillusionnée
 Elle vient qu'elle ne sait plus
 À quelle connerie se raccrocher
 Elle avait commencé
 Un cours en secrétariat
 Mais elle l'a vite lâché
 Voyant qu'ça n'l'intéressait pas

6. Ce qu'elle aurait bien voulu
 C'est travailler avec les gens
 Les malades, les exclus
 Ceux qui n'ont jamais eu de chance

Si elle avait confiance en elle
 Autant qu'elle a de cœur
 Tout son grand potentiel
 Serait là pour semer du bonheur

Mais quand on t'a brisé
 La vie est ben plus malaisée...

- Elle espère qu'un moment donné
 Elle pourra lever le voile
 Sur ces sombres années
 Et enfin revoir les étoiles
 Dm G C F Dm Dm E7 Am

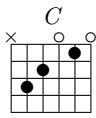
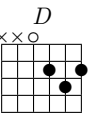
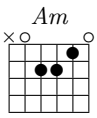
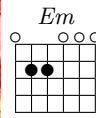
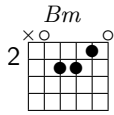
7. Elle dit qu'la solitude
 C'est quelque chose d'assez déprimant
 Qu'ça devient une habitude
 Mais qu'on s'y fait jamais vraiment

Si les étoiles reviennent
J'te jure que je te les décroche
Et pour apaiser ta peine
J'en glisserai une dans ta poche

| *En attendant dors bien*
| *On se reparle demain...*

La reine

Les Cowboys Fringants
La grand messe



1. On n'avait jamais su de quel pays qu'elle v'nait
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle s'appelait
Mais tout l'monde la surnommait « La Reine »
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main
Elle s'promenait dans l'quartier depuis au moins dix ans
Côtéyant les putains et les itinérants
Mais quand on entendait son accent
On s'doutait qu'elle v'nait pas du Lac St-Jean

Chaque soir elle prenait sous son aile
Les clochards et les junkies du fond de ruelles
Comme un ange-gardien venu du ciel
Qui serait atterri dans les poubelles



2. La nuit avec son pick-up elle faisait sa tournée
Distribuant des toasts et un peu de café
Pour donner un p'tit brin de chaleur
À ceux qui ont l'hiver dret dans le cœur

Pour les écorchés vifs elle inspirait la paix
Sa seule présence était comme un baume sur leurs plaies

Son regard était une lanterne
Pour les naufragés des sombres tavernes

3. Selon c'que dit Paulo un chauffeur de taxi
Elle aurait fui la guerre pour immigrer ici
Y'a de ça une couple de décennies
Quand ils ont tué son p'tit gars pis son mari

Et c'qu'elle aurait trouvé pour s'accrocher à la vie
C'est d's'occuper des pauvres et des plus démunis
Au lieu d'vivre triste éternellement
Elle avait maintenant des centaines d'enfants

4. Ça s'est passé hier dans nuit du douze au treize
En sortant d'son pick-up l'a eu comme un malaise
Près d'chez elle, au métro du Collège
On l'a retrouvée morte dans un banc d'neige

On n'aura jamais su de quel pays qu'elle v'nait
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle s'appelait

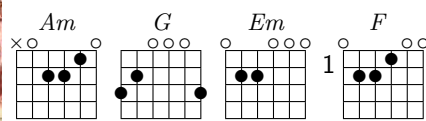
Mais c'matin les gens pleuraient « La Reine »
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

Mais au moins elle a repris ses ailes
Pour partir vers un monde un peu moins cruel
Et même si elle croyait pas en Dieu
C'est sûr qu'elle vole quelq'part où l'ciel est bleu

509 Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants

La grand messe



1. Si je m'arrête un instant
 Pour te parler de ma vie
 Juste comme ça tranquillement
 Dans un bar rue St-Denis
 J'te raconterai les souvenirs
 Bien gravés dans ma mémoire
 De cette époque où vieillir
 Était encore bien illusoire

Quand j'agaçais les p'tites filles
 Pas loin des balançoires
 Et que mon sac de billes
 Devenait un vrai trésor
 Et ces hivers enneigés
 À construire des igloos
 Et rentrer les pieds g'lés
 Juste à temps pour Passe-Partout

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester
De la p'tite école et d'la cour de récré ?
Quand les avions en papier ne partent plus au vent
On se dit que l'bon temps passe finalement ... comme
une étoile filante



2. Si je m'arrête un instant
 Pour te parler de la vie
 Je constate que bien souvent
 On choisit pas mais on subit
 Et que les rêves des ti-culs
 S'évanouissent ou se refoulent
 Dans cette réalité crue
 Qui nous embarque dans le moule

De la trentaine, la bedaine
 Les morveux, l'hypothèque
 Les bonheurs et les peines
 Les bons coups et les échecs
 Travailler, faire d'son mieux
 En arracher, s'en sortir
 Et espérer être heureux
 Un peu avant de mourir

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester
De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?
Après avoir existé pour gagner du temps
On s'dira que l'on était finalement ... que des étoiles
filantes

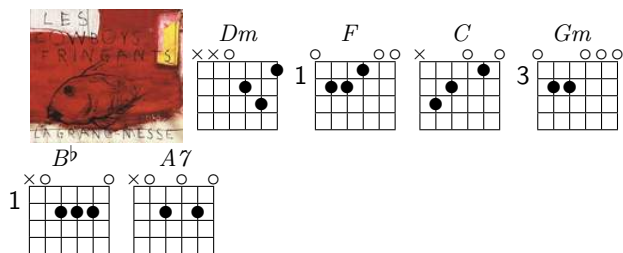
3. Si je m'arrête un instant
 Pour te parler de la vie
 Juste comme ça tranquillement
 Pas loin du carré St-Louis
 C'est qu'avec toi je suis bien
 Et que j'ai plus l'goût de m'en faire
 Parce que t'sais voir trop loin
 C'pas mieux que r'garder en arrière

Malgré les vieilles amertumes
 Et les amours qui passent
 Les chums qu'on perd dans l'brume
 Et les idéaux qui se cassent
 La vie s'accroche et renaît
 Comme les printemps reviennent
 Dans une bouffée d'air frais
 Qui apaise les cœurs en peine

Ça fait que si un soir t'as envie de rester
Avec moi, la nuit est douce on peut marcher
Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un temps
J'aimerais ça que tu sois pour un moment ... mon
étoile filante

510 Plus rien

Les Cowboys Fringants
La grand messe



pattern1 : Dm F C Gm B^b C Dm

1. ^{Dm} Il ne ^F reste que quelques minutes à ma vie
^C Tout au plus quelques heures je sens que je faiblis
^{Gm} Mon frère est mort hier au milieu du désert
^{B^b} ^C ^{Dm} Je suis maintenant le dernier humain de la terre

pattern2 : Dm Gm C B^b A7

^{Dm} On m'a décrit jadis, quand j'étais un enfant
^{Gm} Ce qu'avait l'air le monde il y a très très longtemps
^C Quand vivaient les parents de mon arrière grand-père
^{B^b} ^{A7} Et qu'il tombait encore de la neige en hiver

En ces temps on vivait au rythme des saisons
 Et la fin des étés apportait la moisson
 Une eau pure et limpide coulait dans les ruisseaux
 Où venaient s'abreuver chevreuils et orignaux

pattern3 : Dm B^b F C

^{Dm} Mais moi je n'ai vu qu'une planète désolante
^{B^b} Paysages lunaires et chaleur suffocante
^F Et tous mes amis mourir par la soif ou la faim
^C Comme tombent les mouches

Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus rien
^{Gm} ^C ^{B^b} ^C
 Plus rien, plus rien

pattern1 : Dm F C Gm B^b C Dm

2. Il ne reste que quelques minutes à ma vie
 Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
 Mon frère est mort hier au milieu du désert
 Je suis maintenant le dernier humain de la terre

pattern2 : Dm Gm C B^b A7

Tout ça a commencé il y a plusieurs années
 Alors que mes ancêtres étaient obnubilés
 Par des bouts de papier que l'on appelait argent
 Qui rendaient certains hommes vraiment riches et puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant rien
 Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins
 Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre
 Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais au bout de cent ans des gens se sont levés
 Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper
 Mais ils n'ont pas compris cette sage prophétie
 Ces gens-là ne parlaient qu'en termes de profits

pattern3 : Dm B^b F C

C'est des années plus tard qu'ils ont vu le non-sens
 Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence
 Quand tous les océans ont englouti les îles
 Et que les inondations ont frappé les grandes villes

Et par la suite pendant toute une décennie
 Ce fut les ouragans et puis les incendies
 Les tremblements de terre et la grande sécheresse
 Partout sur les visages on lisait la détresse

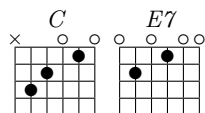
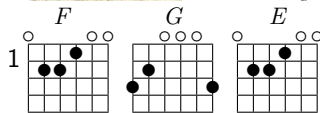
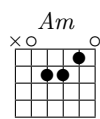
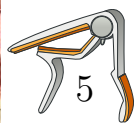
Les gens ont dû se battre contre les pandémies
 Décimés par millions par d'atroces maladies
 Puis les autres sont morts par la soif ou la faim
 Comme tombent les mouches

pattern2 : Dm Gm C B^b A7

3. Mon frère est mort hier au milieu du désert
 Je suis maintenant le dernier humain de la terre
 Au fond l'intelligence qu'on nous avait donné
 N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

pattern1 : Dm F C Gm B^b C Dm

Car il ne reste que quelques minutes à la vie
 Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
 Je ne peux plus marcher, j'ai peine à respirer
 Adieu l'humanité, adieu l'humanité



Am
Pa pa la pa pa
F
La pa la pa pa
G
La pa la pa pa *E*

1. *Am* Ti - Cul est pas allé *F*
À ses cours du matin *G*
Parce que quelque part y sait *E*
Que ça lui sert à rien *Am*

Il préférerait scèner
Au salon étudiant
Plutôt que d'se faire chier
D'avant un prof emmerdant

Il fait sans ambition
Un DEC en sciences humaines
Un peu à reculons
Sans trop s'donner la peine

Il voulait être comédien
Mais ses parents lui ont dit
Que c'était pas un bon ch'min
Pour être heureux dans la vie

2. Facque y'é là pis y niaise
Fout rien dans ses études
Pour lui c'est d'la foutaise
D'la criss de platitude

La seule chose qui l'allume
C'est son équipe d'impro
Ou les pétards qu'il s'fume
Quand y fait d'la radio

Mais sa maman espère
Qu'il devienne avocat
Qu'il fasse un bon salaire
Un peu comme son papa

Mais Ti-Cul est pas un con
Sait ben que pour être heureux
Faut vivre pour ses convictions
Et non pour celles de ses vieux

C Pourquoi chercher un sens *F*
À toutes leurs conneries ? *G*
Ti-Cul va tenter ta chance *E7*
Et fais ton ch'min dans la vie *Am*

Am Parce qu'au fond le vrai plaisir *F*
C'est p't'être juste de pas savoir *G*
Comment qu'elle va finir *E7*
Ta p'tite histoire *Am*

3. Et y'a son grand frère
Un genre d'insignifiant
Vendeur de cellulaires
Qui pense rien qu'à l'argent

Qui lui dit : « C'est d'valeur
T'auras jamais d'ouvrage
Parce que dev'nir acteur
C'est pelleter des nuages »

Sa vie est toute tracée
Il s'pose jamais d'questions
Et à l'entendre parler
C'toujours lui qui a raison

Sauf que Ti-Cul s'en balance
Il sait que les gens bornés
Veulent masquer leur impuissance
En essayant d't'écraser

4. Une chance y'a sa copine
Une fille qui est super fine
Qui au moins le comprend
Et sait qui a du talent

5. Elle lui dit d's'accrocher
Et d'continuer à croire
Qu'y s'ra p't'être accepté
Dans un conservatoire

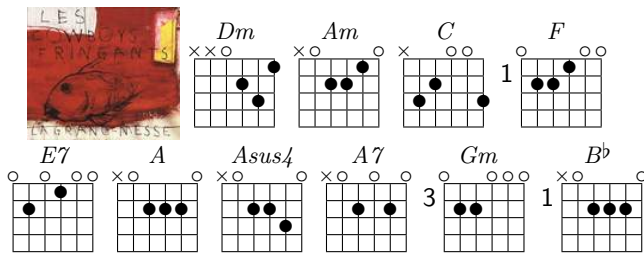
Et qu'y a toujours l'option
Même si c't'en attendant
D'faire d'la figuration
Dans des téléromans

Parc'que pour vivre sa passion
Et pas regretter plus tard
Il faut ben comme de raison
Que tu commences en quelqu'part

C'est pour ça que demain
Y va tout abandonner
Et au diable les crétins
Qui veulent pas l'encourager

Parce qu'y sait qu'le vrai plaisir
Au fond c'est de pas savoir
Comment qu'elle va finir
Sa p'tite histoire

6. Garder son esprit libre
Trouver un peu d'équilibre
Pour le reste y s'en fout ben
Ti-Cul a hâte à demain ...



1. *Dm Am Dm Am*
 Toutes les huit secondes
Dm C F
 Un enfant crève au tiers-monde
Dm
 Parce qu'y'a pas accès à l'eau
Am
 On dit que dans les pays chauds
E7 A Asus4 A
 C'est l'soleil qui assèche les ruisseaux
A7 Dm Am Dm Am
 Quand on sait qu'une toute petite fraction
Dm C F
 De tous ces budgets militaires à la con
Dm
 Pourraient abreuver les humains
Am
 Leur assurer un lendemain
E7 A Asus4 A
 Mais l'occident s'en lave encore les mains

Alors que toutes les huit secondes
 Se génèrent des profits immondes
 Chez les grandes multinationales
 Qui croient que l'droit fondamental
 D'accès à l'eau doit devenir commercial

Aujourd'hui la source est cotée en bourse
 Et on se câlisse ben de la ressource
 On nous dit qu'c'est inépuisable
 Pas besoin de gestion viable
 Y'a un signe de piastre au bout de l'eau potable

A7 Gm Dm
 Pendant qu'les rivières coulent à flots
Bb F
 Certains font de l'argent comme de l'eau
Gm Dm
 Sans se soucier des écosystèmes
E7
 C'est ben plate à dire mais ça a l'air
A7
 Qu'c'est ça l'nœud du problème ! Hey !

violin

$\frac{4}{4}$ *Dm Am Dm Am | Dm C F | Gm Dm | Bb A7*



2. Toutes les huit secondes
 Un nouveau cancer qui nous ronge
 Eau qui devient marchandise
 Aqueducs qu'on privatise
 Et gouvernements complices qui improvisent

À Montréal dans les souterrains
 Ils pompent l'eau qui nous appartient
 Payent des peanuts pour le produit
 Et comme ils ont le monopole
 Font plus de profits que les compagnies d'pétrole

Toutes les huit secondes
 Je ressens un peu plus de honte
 Face à cette surexploitation
 Et à cette triste destruction
 D'la nature pour la consommation

On nous met devant des faits accomplis
 Ils jouent la Terre au Monopoly
 Quand ils se seront approprié
 Les nuages, les oiseaux
 Les glaciers, p't'être qu'en auront assez

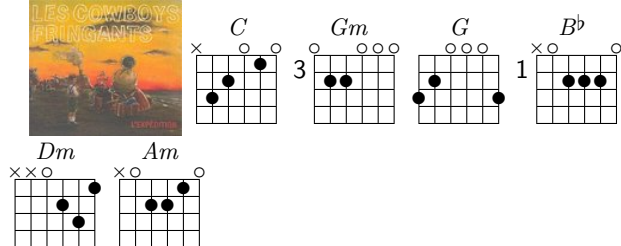
3. Quand il ne restera que huit secondes
 Avant la fin de ce monde
 On repensera au genre humain
 Qui à cause de l'appât du gain
 Aura amené la planète au bord du ravin
 Quand il ne restera que huit secondes...

4. Toutes les huit secondes
 Encore plus de colère qui monte
 Quand je vois mon grand pays d'eau
 Être mis à sac par des salauds
 Qui s'foutent d'la vie assis dans leur tour à bureau

Dans ce Québec de forêts et d'or bleu
 Ces richesses doivent devenir des enjeux
 Bottons les fesses des décideurs
 Et devenons des précurseurs
 Citoyens ! L'avenir commence à c't'heure !

513 Droit devant

Les Cowboys Fringants
L'expédition



C *Gm*
 Prépare-toi, petit garçon
Dm *C*
 Elle s'ra longue l'expédition
G *Bb*
 Et même si on n'en revient jamais vivant
C *Dm*
 Il faut marcher droit devant



Dm
 1. Quand il était haut comme 3 pommes
 Et qu'il n'était qu'un tout petit bonhomme *C* *Am*
 On le poussa hors du berceau
 Lui mettant un baluchon sur le dos
 Le bagage vide d'expérience
 Il posera le pied dans son existence
 On n'est pas sitôt arrivé
 Que l'on doit faire face à sa destinée

2. D'abord il faut franchir ce fleuve
 Qui est l'enfance de toutes les épreuves



Là où même sa propre famille
 Risque de le couler par la torpille
 Déjà on saura si sa coque
 Et son bateau travers'ront les époques
 Ou bien s'il ramera à la dure
 Dans une chaloupe remplie de fissures

3. Puis vient ce passage obligé
 Dans cette forêt parfois agitée
 Là où en plus d'chercher sa voie
 On est souvent perdu au fond de soi
 C'est en sortant de cette allée
 Qu'il pourra prendre les routes pavées
 Ou se contenter d'une avenue
 Précaire en dehors des sentiers battus

4. Enfin vient la montagne hostile
 Et son ascension aux mille périls
 Où les victoires sont triomphales
 Mais où les chutes sont souvent brutales
 Seuls quelques-uns se hissent en haut
 Et réussissent à planter leur drapeau
 La plupart stoppent à mi-trajet
 Et se résignent bien à court du sommet

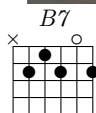
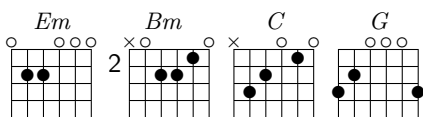
5. Quand viendra l'âge du bilan
 L'important sera que tu sois content
 Car on fait c'qu'on peut dans la vie
 Tout dépend de ce qu'on a comme outils
 On voudrait tous être aux commandes
 Mais l'offre est plus petite que la demande
 Que l'on soit minus ou géant
 Il faut être fort pour traverser le temps

Bonne chance

514 Entre deux taxis

Les Cowboys Fringants

L'expédition



intro : Em C G D Em C G B Em

1. ^{Em} Ils se sont embrassés tard ^{Bm} dans la nuit
^C Sur la banquette d'un taxi
^{Em} Dehors un lampadaire s'est rallumé ^{Bm}
^{B7} Ils ont fait vœu d'éternité ^{Em}
^C Sur le toit de la voiture, deux néons lumineux ^D
^G Semblaient briller que pour eux
^{Em} Comme une petite auréole ^{Bm} dans le noir
^{B7} Le taxi filait vers la gloire ^{Em}

Oh qu'il est triste le sort des amoureux ^C ^G
Se disait le vieux chauffeur amusé ^D ^{Em}
Car on commence toujours à se dire adieu ^C ^G
Dès notre premier baiser ^{B7} ^{Em}

2. Ensemble ils ont pris un appartement
 Où ils vécurent au gré du temps
 Une vie avec des lunettes roses
 Exempte de journées moroses
 Mais le poids du quotidien, ce petit diable malin
 Vient s'installer un bon matin
 Et les cœurs qui furent si légers hier
 Retombent les deux pieds sur terre

Oh qu'il est triste le sort des amoureux
Qu'on se dit au bout de quelques années
Car on commence toujours à se dire adieu
Dès notre premier baiser

C G D Em C G D B

C G D Em C G B B

3. Les amants d'hier sont devenus amis
 Plus de chaleur dans le logis
 Les rêves qu'ils avaient jadis en duo
 S'endorment maintenant dos à dos

Par la fenêtre elle regarde celui qu'elle a aimé
 La quitter pour l'éternité
 En emportant tout un pan de sa vie
 Dans un anonyme taxi

Oh qu'il est triste le sort des amoureux
Qu'on se dit lorsque tout est terminé
Car on commence toujours à se dire adieu
Dès notre premier baiser
 (×2)

outro

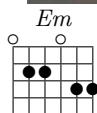
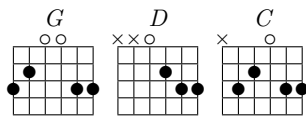
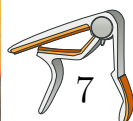
C G D Em C G D B

C G D Em C G B B Em

515 Histoire de pêche

Les Cowboys Fringants

L'expédition



G *D* *G*
1. Le petit pêcheur gaspésien
G *C* *G*
Suivait son père chaque matin
Em *D* *G*
Quinze ans et demi et déjà le pied marin
G *D* *G*
Sous la lueur d'un vieux fanal
G *C* *G*
Accompagné par les étoiles
Em *D* *G*
Prenait le large, le vent dans les voiles
G *C* *G*
Tous les jours son père lui disait
G *C* *G*
Quand ils remontaient les filets
G *D* *G*
Y'a tant de poissons dans le St-Laurent
Em *C* *D* *G*
Qu'on en aura jusqu'à la nuit des temps

2. Et au bout de quarante saisons
Le paternel comme de raison
Décida de jeter l'ancre pour de bon
Le petit pêcheur gaspésien
Qui n'avait plus rien d'un gamin
Prit la relève du bonhomme haut la main

Comme les pêcheurs des environs
Il voulut prendre de l'expansion
Troqua le vieux bateau pour un plus grand
On ne peut pas arrêter le changement

3. Le petit pêcheur gaspésien
Roulait sa bosse avec entrain
Dans les années soixante-dix et quatre-vingts
Et pour mieux runner sa business
Il prit avec lui ses deux fils
Comme le père l'avait fait avec lui jadis

La pêche était en plein essor
C'était l'époque des grands records
Ils revenaient chaque jour à marée basse
Le bateau rempli de morues bien grasses

4. Puis un coup dur pour la région
Que de la brume à l'horizon
On aurait dit qu'il y avait moins de poissons
Partout on niait l'évidence
Mais la rumeur courait dans l'anse
Que l'on aurait surestimé l'abondance

Comme il n'y a plus de morues
Et que les prises diminuent
Les scientifiques ont crié : « Halte-là ! »
Il fallut vite imposer des quotas

5. La morue reviendra bien vite
Répétaient les plus optimistes
Même si plusieurs allaient droit vers la faillite
Beaucoup de jeunes gens de la place
Découragés partirent en masse
Y'a pas de job ici : « Qu'est-ce que tu veux qu'on
fasse ? »

Quand on base une économie
Toute sur une même industrie
C't'un peu comme mettre ses œufs dans l'même
panier
On reste le bec à l'eau quand y'est vidé

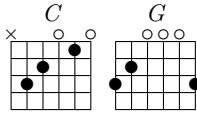
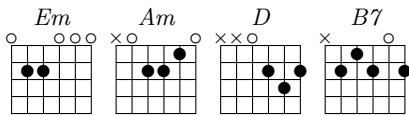
6. Le petit pêcheur gaspésien
Sent monter en lui le chagrin
Quand il voit ses garçons exilés au loin
Les deux ont les pieds bien au sec
L'un à Montréal, l'autre à Québec
Plus jamais ils ne sentent l'odeur du varech

Le poisson n'est jamais rev'nu
Et son beau bateau fut vendu
Il ne lui reste que le paysage
Et ses souvenirs quelque part au large

516 La bonne pomme

Les Cowboys Fringants

L'expédition



1. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
La p'tite fille autonome chez les égarés
Papa était assidu à la dive bouteille
Maman, perdue au pays des merveilles

Pour ces gens pas très drôles tu es devenue
Une mère, une épaule, un point de salut
Pendant qu'ils s'entretuaient à longueur de semaine
Ils ignoraient l'étendue de ta peine

Parfois tu pleures quand tu y repenses
Cette douleur tu la vis en silence
Un jour ils sortiront, ces mots que tu retiens
Et tes larmes cesseront enfin

2. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
L'adolescente autonome chez les naufragés
Papa était bien assis à la brasserie du coin
Maman, partie, un nouveau conjoint

Toi qui t'étais élevée seule comme une grande
Dans ce monde fermé, sombre et sans guirlande
Tu avais vite compris à force d'encaisser
Que par survie, il faudrait t'en aller

3. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
La jeune femme qui en somme s'en est bien tirée
Partie étudier très loin pour ne plus revenir
Dans ton patelin aux tristes souvenirs

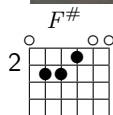
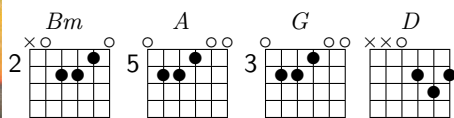
Quand les pommes pourries te font des reproches
Ton cœur de pomme se durcit et devient une roche
Tu as coupé tes racines avec le vieux panier
Une orpheline tu as toujours été

4. T'étais la bonne pomme tombée du panier
Et moi je suis cet homme qui t'a ramassée
Je serai là à tes côtés si tu veux me parler
Des meurtrissures cachées sous ta pelure
-

517 Les hirondelles

Les Cowboys Fringants

L'expédiation



1. ^{Bm} Quand on le voyait
Il était parfait
Et avait la ^A vie dont les gens rêvaient
Famille charmante
Et une entreprise ^G plus que florissante
^{Bm} Une épouse aimante

Mais en vérité
Il était vidé
Et avait la fuite dans les idées
Tous les jours pourtant
Il remettait son masque souriant
Comme un paravent

^A L'image que l'on donne
N'est pas toujours la ^{Bm} bonne
^A Volent, volent, les hirondelles
Même les beaux plumages
^{Bm} Peuvent être une cage ...

2. Elle était distante
Un peu arrogante
On la trouvait snob et condescendante
Toujours à l'écart
Survolant les gens du haut du regard
Froide et sans égards

Mais sa suffisance
N'était que défense
Et un truc pour sauver les apparences
Car cette timide
Avait toujours été en vain avide
D'amitiés solides

D A D D A A D D
Bm A G G F# F# F#
(×2)

3. On disait souvent
Qu'il était avenant
Et qu'il avait l'âme du bon vivant
Homme sans tourments
Qui se laissait aller au gré du vent
Un Roger Bontemps

Mais s'il s'enivrait
C'est qu'il se terrait
Au fond de lui un malaise, un boulet
Et son air gaillard
Tout comme sa façade de fêtard
N'étaient que remparts

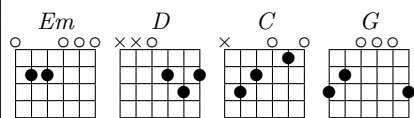
...

Volent, volent, les hirondelles
Quand elles sont épuisées
Elle piquent du nez ...

518 L'horloge

Les Cowboys Fringants

Que du vent



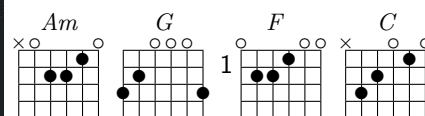
1. ^{Em} L'homme ordinaire fut jeune et insouciant
^D À l'abri des affres des années qui passent
 Invulnérable, porté par le vent
 De cette jeunesse qui, croyait-il, hélas ^C
 Allait se poursuivre éternellement ^G
 Comme si le temps s'arrête et se prélasses ^D
- Fort de l'enthousiasme de ses vingt ans
 Il était certain de mener sa barque
 Différemment de celle de ses parents
 « Moi, vous verrez, je vais laisser ma marque »
 Qu'il leur disait un peu arrogant
 Alors qu'il avait toute la vie devant
- ^G Mais les aiguilles tout au fond de l'horloge
^D Battent la mesure et jamais ne dérogent
 Elle nous rattrapent laissant dans leur sillage
^{Em} Les rêves que l'on n'a pas réalisés
 Qui s'essoufflent à la façon d'un mirage
^D Cédant le pas à la réalité
 C'est la vie (×3)
2. Et l'homme ordinaire met sa montre à l'heure
 Car soudainement le temps vient à manquer
 Si jadis il n'était pas un facteur
 Ce dernier devient précieux et compté
 Et au milieu de cette vaine poursuite
 Il se dit que la vie passe trop vite
- La grosse télé, la petite vision
 Le voyage dans le sud à la relâche
 Accepter de vivre comme un mouton
 Suivre la masse, s'atteler à la tâche
 À la remorque du temps qui s'enfuit
 L'homme se rend compte qu'il a peu accompli
3. Puis l'homme ordinaire se dit qu'il vivote
 Il sait bien qu'il est à côté d'la plaque
 Tous les matins, le jour de la marmotte
 Et sa vie qui va droit dans un cul-de-sac
 Ah, comme il aimerait en changer le cours
 Avoir l'audace de faire demi-tour

C'est le courage de nos décisions
 Qui se veut le moteur de nos actions
 C'est lui qui nous pousse à franchir le pont
 Et le fossé de la résignation
 Mais qu'on soit immobile ou en mouvement
 Une chose est sûre : rien n'arrête le temps

519 Paris-Montréal

Les Cowboys Fringants

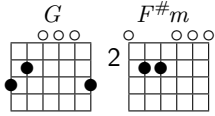
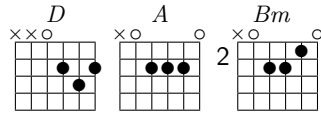
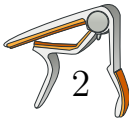
Que du vent



intro : Am F C G (×2)

^{Am} Tu m'écris, il pleut à Montréal ^G
^{Am} Tu me dis, dis que je t'ai fait du mal ^G
^F Je te lis, il neige à Paris ^C
^F Le monde tourne à l'envers ces temps-ci ^{Am}

1. Je sais qu'j'suis parti en coup d'vent ^G
 Et que ça ne t'a pas plu ^{Am}
 Que je n'ai pas pris le temps ^G
 Le temps de te dire salut ^F
 Mais les amours sont mortes ^C
 C'est trop tard, j'ai franchi la porte ^{Am}
2. Et toi tu pleures comme une madeleine
 Et moi je suis triste comme les pierres
 Je sais, je t'ai fait de la peine
 Mais y'a pas de bonnes manières
 Pour se dire adieu
 Ça se passe jamais comme on veut
- Am F C G (×2)

520**1994****Les Cowboys Fringants***Sur un air de déjà vu*

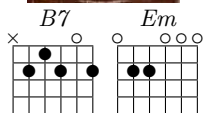
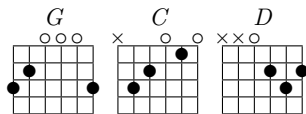
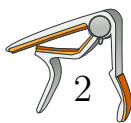
- D* *A* *Bm*
1. J'avais pas mal poché mes deux derniers semestres
G *D* *A*
Si on exclut le cours de randonnée pedestre
F#m *Bm*
Mince consolation entre les abandons et mes autres
G
échecs
D *A* *D*
J'me disais qu'j'étais loin de décrocher mon DEC
2. Cette année terminé le camp de vacances
J'avais dit aux copains de prendre leurs distances
Plus question de niaiser il fallait travailler et être à
mon affaire
Je parlais même vaguement de devenir notaire
3. Mais le côté studieux et les bonnes intentions
S'effondraient à vue d'œil à force de tentations
Car l'appel invitant du salon étudiant et des parties
de cartes
L'emportait bien souvent sur Platon et Descartes
4. Pour ne pas couler il fallait jouer de ruses
Les travaux en retard toujours la bonne excuse
Même prêt à payer un obscur bollé pour qu'il mette
mon nom
En haut de son travail c'est dire si j'étais con
5. Octobre arrivé, on fumait des cigarettes
Achetées à l'unité s'prenant pour des poètes
Le vent dans les cheveux, un sourire niaiseux, un
cartable sous la nuque
On regardait les filles pendant leur cour d'éduc
6. Et lorsqu'il nous prenait des envies d'fainéants
Le local puant d'la radio étudiante
Devenait le repère parmi tous nos confrères fumeurs
de bats
Des gentils pouilleux en sciences humaines pas
d'maths
7. J'ai souvenir de ce prof un peu baba cool
Qui jasait avec nous en nous battant au pool
Il me parlait d'la vie et du bonheur aussi de faire ce
que l'on veut
Parce qu'il voyait surtout que j'étais pas sérieux

8. Car l'élève modèle était vite redev'nu
La mascotte du cégep et le roi des pogne-cul
Mais si je restais là malgré mon profil bas c'était
pour une raison
Qui était une jolie fille aux cheveux blonds
9. C'est vrai qu'elle était belle, elle s'appelait Manon
J'l'avais embrassée au bal de mi-session
Mais la réalité celle qui fait dégriser vient parfois
nous frapper
À coup d'poings sur la gueule par son ex de sept
pieds
10. C'est le lendemain de ce revers cruel
Qu'on me mit à la porte, le cul sur une pelle
Même que l'directeur me dit avec humeur avant que
je m'en aille
Qu'il valait sûrement mieux me trouver du travail
11. Ce nœud-papillon que j'devais enfler
Dans ce buffet chinois qui m'avait engagé
Me faisait regretter tout le bon temps passé à flâner
au cégep
Quand on jouait au trou d'cul en écoutant Led Zep
(×2)
-

521 Quand tu pars

Les Cowboys Fringants

Sur un air de déjà vu



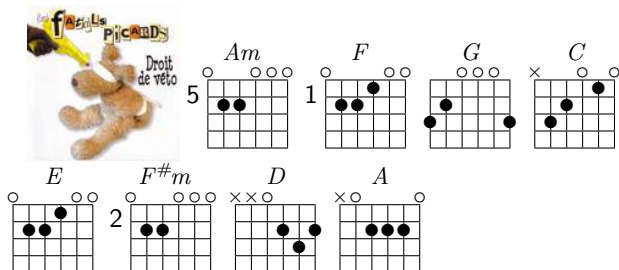
G *C* *D*
1. Mon toit est en osier
B7 *Em*
Ma maison en papier mâché
C
Elle s'effondre chaque fois
G
Sous l'écho de ma voix
B7 *Em*
Moi qui seule s'ennuie de toi
D
Quand tu pars ...

2. Mon cœur est fait de pierre
Insensible et dur comme le fer
Il s'érode tranquillement
À chaque coup de vent
Que fait la porte en claquant
Quand tu pars ...

3. Bonheur est feu de paille
Éphémère incendie de broussaille
Il s'envole en fumée
Quand s'éteint le brasier
Que tu cesses d'attiser
Quand tu pars ... (×3)

522 Chasse, pêche et nature

Les Fatals Picards
Droit de veto



1. ^{Am} Il est 5 heures du matin
^F Lorsque je réveille les chiens
 Rex, mon teckel à poil roux
^G Qui a une balle dans le genou
 Et Josiane mon doberman
 Ah non ça merde, c'est ma ^{Am} femme

2. D'abord le petit déjeuner
 Chocapic et Beaujolais
 Pour l'énergie c'est vital
 Autant que mon gilet pare-balle
 Sans oublier les tartines
 Pâté de foie, rillettes, sardines

3. ^C Me voilà sur le pied de guerre
^G Aussi beau qu'un militaire
 Prêt à retrouver les copains
^F Au lieu-dit : « Les Marcassins »
^G Je prend mon fusil ma besace
 Y'a pas à dire : ça fait ^{Am} classe

^A ^E
 Chasse, pêche et biture
^{F#m} ^D
 Nous on respecte la nature
^A ^E
 Chevrotine, canon scié
^D ^E ^{Am}
 Canarder c'est notre... métier

4. Il est 6 heures du matin
 Le soleil se lève enfin
 On va commencer doucement
 Par une caisse de bière ou de vin blanc
 Puis après pour s'échauffer
 Un vieux cerf, un renard blessé

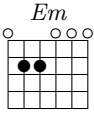
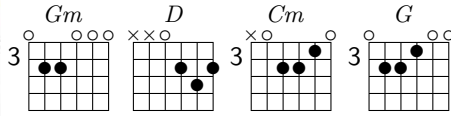
5. Ça y est on peut plus l'arrêter
 Marcel nous fait son défilé
 Survet bleu et broderie en daim
 Même les taupes voient bien que ça craint
 On rigole, on descend trois kirs
 Et une vache qui tentait d'fuir

^A ^E
 Chasse, pêche et biture
^{F#m} ^D
 Nous on respecte la nature
^A ^E
 Quand les biches nous tendent les bras
 Sans faillir on les abat

6. On va communier un peu
 Avec l'eau, la terre, le feu
 Les couleurs sont chatoyantes
 Roger a ses balles traçantes
 La nature nous offre enfin
 Une 4L et ses poussins

7. Quand soudain derrière une souche
 J'aperçois comme un truc louche
 Le soir même à la télé
 On est carrément tous indignés
 Au championnat de VTT
 40 morts et 3 blessés

^A ^E
 Chasse, pêche et biture
^{F#m} ^D
 Nous on respecte la nature
^A ^E
 Chevrotine et oie sauvage
^D ^E ^A
 À chaque fois c'est un vrai carnage
^E
 Pêche et biture
^{F#m} ^D
 Nous on respecte la biture
^A ^E
 Chevrotine et caisse de rhum
^D ^E ^A
 Approche donc si qu't'es un homme



1. ^{Gm} La calandre est super enfoncée ^D
^{Gm} Et la peinture a bien morflé ^{Cm}
^D Le moteur gauche s'est fait la malle
^{Gm} On dirait un kart à pédales
^D Comment j'veais dire ça à papa
^{Cm} Au centre ils voudront plus de moi
^D Le rétro gauche est tout pété
^{Gm} Et les planitrons sont tombés
- Oh putain, Goldorak est mort*
Impossible de le r'démarrer
Oh la la, Goldorak est mort
C'est sûr mon père, il va m'tuer
Il faut qu'j'arrive à joindre Alkor
Je crois qu'le delco est pété
Allez, des couilles, j'suis prince d'Euphor
J'veais quand même pas m'mettre à chialer

2. Je m'revois bien sortir d'la boîte
 Après sur la p'tite route, j'déboîte
 J'ai vu débouler le lapin
 J'ai lancé les *Fulguro Poings*
 Pourtant c'était bien *Au Xénon*
 Vénusia était trop canon
 Elle s'est cassée avec Bioman
 Et maint'nant, j'me prends un platane

Et voilà, Goldorak est mort
Impossible de le r'démarrer
Eh ben ouais, Goldorak est mort
C'est sur mon père, il va m'tuer
Comment je m'ai mangé l'rebord
Et le rail de sécurité
Sans dec, je préférerais être mort
Au contrôle technique, là c'est râpé

3. Madame, pardon d'vous déranger
 Est-ce que j'pourrais téléphoner
 Ouais j'sais, j'suis habillé marrant
 Pour l'Japon, j'fais 0 1 devant
 Allô papa, j'ai un pépin
 J'suis entre Tergnier et Amiens
 Ouais, je sais, j'ai pas pris mon portable
 Ah ok, ah ok! Il est sur la table ...écoute

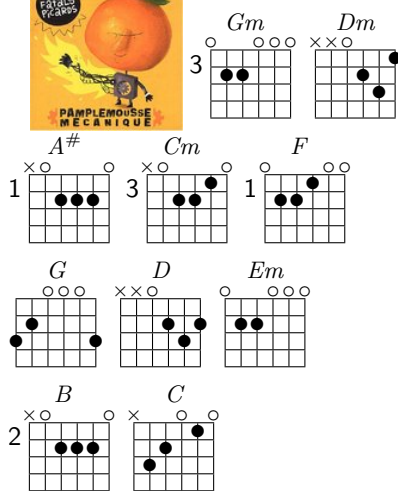
4. Écoute papa, il faut qu'j'te dise
 Oui je sais, j'ai pas amené ma carte grise
 Bon, y'a des trucs plus importants
 Putain, c'est bon! Passe-moi maman
 Quoi j'ai jamais eu d'maman
 Mais tu m'l'avais pas dit avant
 Je croyais qu'tu m'cachais ma mère
 Parce que c'était le grand Strateger

Et voilà, Goldorak est mort
Impossible de le r'démarrer
Eh ben ouais, Goldorak est mort
Il t'reste du câble à remorquer?
C'est bon, me traite pas d'tête de mort
Je sais, c'est cher pour réparer
Faut d'mander des pièces à Albator
Et il fait raquer, l'enculé

Goldorak est mort

Au mariage de Kévin et de ma sœur

Les Fatales Picards
Pamplemousse mécanique



intro : Gm Dm A# Cm (×2)

1. Il y a des jours dans la vie
 Qu'on ne peut pas oublier
 Pour moi le meilleur c'est le jour
 Où ma sœur s'est mariée
 Une jolie salle des fêtes
 Sur le parking du Auchan
 L'arrivée en calèche
 Avec Kévin dedans
 Tout avait bien commencé
 Il n'avait plu qu'un peu
 La belle-famille c'était
 Comme un rêve en mieux
 Au vin d'honneur l'Kévin
 A tout de suite embrayé
 Sur son cabriolet
 Qu'on venait de lui brûler

« Ceux qui mettent le bordel
 Il faut les foutre dehors »
 J'ai dit « et s'ils sont nés ici
 On les met où alors ? »
 Il a répondu « tu vas
 Quand même pas me donner
 tort »
 « On va pas parler racisme
 On va pas être d'accord »
 Moi je ne sais pas grand chose
 Et peu de trucs me font peur
 Mais si y'a un autre mariage
 De Kévin et d'ma sœur
 Je passerais peut-être mon tour
 J'irais peut-être au cinéma
 Même si c'est pour revoir
 Fast and Furious 3

2. « Tout le monde aime bien le
 sport
 À part les femmes peut-être »
 A dit le cousin de Kévin
 Celui qu'écoute les Grosses Têtes
 « Et vu le chômage qu'on a
 Celles qui bossent font qu'du tort
 Alors parle pas de féminisme
 On va pas être d'accord
 Les femmes fonctionnent un peu
 Comme des sortes d'animaux
 Elles sont vives, elles s'emportent
 Mais oublient aussitôt
 Un chien battu pardonne
 Parce qu'au fond il est gentil
 Et ça c'est pas des conneries
 C'est Bigard qui l'a dit »

... Taxi 43

3. « Un malien immigré
 Il est mieux au Mali »
 Belle maman aimait l'Afrique
 Mais au temps des colonies
 « Même s'il parle que le français
 Il sera mieux avec les siens
 Comme dit Brigitte Bardot
 Faut qu'on soit plus humain

Un immigré en France
 Il nous coûte bien trop cher
 Un immigré chez lui
 Il nous coûte que le charter »
 À ce moment précis
 On touchait tellement le fond
 Qu'il aurait juste manqué
 Un accordéon

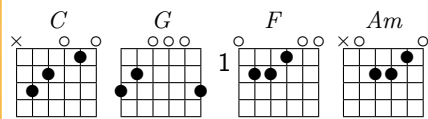
... Les Bronzés en suédois
 Parce que leur beau discours
 Leur coming-out politique
 Même la fin de Fast Dance
 Était plus bucolique
 Ils aiment que ce qui leur
 ressemble
 Et le reste leur fait peur
 Je leur souhaite bien du
 bonheur...
 À Kévin et ma sœur

outro

Ce soir-là j'ai compris
 Que je te verrai moins pour de
 bon
 On prenait pour dix ans
 Dix ans des fois c'est long
 Ma petite sœur que j'avais
 On se sépare pour de vrai
 Je te laisse avec des gens
 Qui sont tout moisiss dedans

525 L'amour à la française

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique



1. I remember, jolie demoiselle

The last summer, nous, la tour Eiffel

I remember comme tu étais belle

So beautiful with your sac Chanel

Sur les ponts de la Seine

Let's do it again, again, again, again

You gave me a rendez-vous

What is it? What is it?

2. Je le chercher à toi, dans les rues

Je ne suis pas venir car tu ne l'es plus

Je le regarde partout, where are you?

My heart is bleeding, oh I miss you

L'amour à la française

Let's do it again, again, again, again

You gave me a rendez-vous

Et je cours, je cours, je cours

I've lost l'amour, l'amour, l'amour

Je suis perdu, here without you

And I'm crazy, seul à Paris

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Champs-Élysées, alone, la nuit

Le Moulin rouge, I feel guilty

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux

Et dans le ciel, I miss you so

A souvenir, a rendez-vous

Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Je suis perdu here without you

And I'm crazy, seul à Paris

3. I remember, jolie demoiselle

The last summer, comme tu étais belle

I remember, nous, la tour Eiffel

So beautiful with your sac Chanel

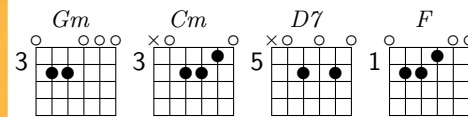
L'amour à la française

C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime

I gave you a rendez-vous

526 La sécurité de l'emploi

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique



1. Ils sont marrants cette année

C'est difficile de deviner dès la rentrée

Lequel se fera arrêter pour les scoots qu'il aura piqué

Lequel sera incarcéré pour avoir trop dealé

Moi en bon prof, j'suis préparé

Un peu de maths et de français, du kick-boxing, du karaté

Tant pis pour la géographie, ce qu'ils connaissent de l'Italie

C'est juste vaguement les spaghetti et Rocco Sifredi

Au programme de cette année

En français faudrait arriver à lire tout un livre en entier

Mais même Dan Brown et Marc Lévy, y'a plus d'cent mots d'vocabulaire

On s'ra toujours à lire la préface même après l'hiver

Et mon voisin en me voyant

Me dira : « Bandes de fainéants

Alors vous êtes déjà rentrés

Vous savez pas c'que c'est d'bosser

Avec vos semaines de vingt heures

Vous bossez bien moins qu'un facteur

Et dire que je paye tous vos congés

Et puis vous êtes même pas bronzés »

Cent copies à corriger

Deux-trois Prozac, huit cafés

Mais j'l'entends quand même dire d'en bas

« J'compute même pas la sécurité d'l'emploi »

2. C'lui aux lunettes, c'est mon surdoué

Il sait écrire son nom sans fautes, il sait compter

Bah, c'est pas mal pour un 3ème, il faut savoir s'en contenter

C'est clair qu'un intello pareil, il va se faire racketter

35 élèves, cette année
J'leur ai d'mandé ce qu'ils voulaient faire comme
métier
J'ai dix Zidane, quinze Amel Bent et neuf Bouba
Un original qui veut faire vigile et avocat

Il a dû voir chez Courbet
Qu'c'était pas mal d'être avocat si jamais t'allais en
prison
Ils croient qu'ils auront leur brevet en regardant l'Île
de la tentation
Merci pour tout ce que fait pour eux la télévision

Et mon voisin, le même qu'hier
Me dira : « Bande de fonctionnaires
Alors vous êtes déjà rentrés
Vous savez pas ce que c'est d'bosser

Avec vos semaines de vingt heures
Vous bossez moins qu'un contrôleur
Et dire que je paie pour mon gamin
Il a redoublé son CE1 »

Vite les bulletins à remplir
Deux-trois Prozac et huit kirs
Mais j'l'entends quand même dire d'en bas
« J'compte même pas la sécurité d'l'emploi »

3. Les directives du ministère

Nous imposent d'faire des réunions plus régulières
On en fait même pour planifier les prochaines
réunions
Ou pour décider de c'qu'on peut donner sans risques
comme sanctions

Fini les notes, de temps en temps
Faut juste leur envoyer des sms d'encouragement
L'évaluation c'est pas toi qui la fais, eux y't'disent si
t'es cool
J'préfère encore qu'ils me donnent des notes plutôt
que des coups de boule

Impossible de les faire redoubler
Les pauvres chéris faut surtout pas les perturber
Les programmes faut les simplifier, y'a trop d'leçons,
ça les assomme
Ils ont même proposé de donner l'bac avec la
prochaine Playstation

Et mon voisin, vous l'connaissez
Me dira : « Bande de surpayés
Vous foutez rien de la journée
Vous devez pas être fatigués

Avec vos semaines de vingt heures
Vous bossez bien moins qu'un chômeur
Et puis, pas d'chef et pas d'rendement
C'est pas pour c'que vous faites vraiment »

Les parents à ^Frencontrer
Deux-trois Prozac, huit ^{Cm}Grand Marnier
Et vu leur ^Finvestissement
L'année prochaine ira pas en ^{Cm}s'arrangeant

Faudra p't'être songer à ^Fles adopter
Venir les lever le matin, le soir les coucher
Et p't'être dormir à ^Fleur place
Pour qu'ils restent ^{D7}éveillés en classe

4. La prof de gym n'est pas venue

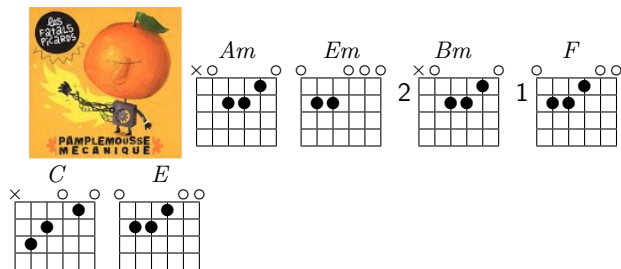
S'est faite agresser dans la rue
Mais bon, ils l'avaient ^{Cm}avertie
Ils veulent pas d'sport avant midi

Ils peuvent d'jà ^{D7}pas fumer en classe
Et ça déjà c'est ^{D7}dégueulasse
Entre chaque cours une bière, un joint
C'est quand même pas des gros besoins

Cette fois-ci, c'est ^Fdécidé
Mes gosses iront dans ^{Cm}l'privé
J'ai beau regarder à ^Fdeux fois
J'la vois pas tant qu'^{D7}ça
La sécurité d'l'emploi ^{Gm}

527 Mon père était tellement de gauche

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique



pattern1 : Am Em Bm F C

1. ^{Am} On ne choisit pas son enfance ^{Em}
^{Bm} On m'a pas laissé être droitier
^F Mon père m'emmenait jamais au square
^C Mais aux réunions de comité

^C Mon père était tellement de gauche ^E
^{Am} Qu'on habitait rue Jean Jaurès
^F En face du square Maurice Thorez
^C Avant d'aller vivre à Montrouge
 E Am F

pattern2 : C E Am F Am

2. ^C On a été en URSS l'hiver ^E
^{Am} Les pays de l'Est, c'est mieux l'hiver
^F On voit bien mieux les bâtiments
^{Am} Les nuances de gris, ça flashe sur le blanc

pattern1 : Am Em Bm F C

Devant la statue de Lénine
 Pour nous c'était le grand frisson
 Moins 24, c'était pas terrible
 Et les chapkas étaient en option

*Mon père était tellement de gauche
 Que quand est tombé le mur de Berlin
 Il est parti chez Casto
 Pour acheter des parpaings*

pattern2 : C E Am F Am

3. On mangeait des Lenin's burger
 Fallait vraiment faire attention
 Il y avait du chou, une pomme de terre
 La viande, elle était en option

pattern2 : C E Am F Am

On achetait du coca Kolkose
 Approuvé par le comité
 Ça devait soigner la silicose
 On s'en servait pour désherber

pattern1 : Am Em Bm F C

On regardait pas la contrebande
 On regardait pas la corruption
 La Sibérie c'était Disneyland
 Le discernement en option

*Mon père était tellement de gauche
 Qu'à son mariage dans l'église
 On chantait l'internationale
 Les femmes portaient des faux cils*

*Mon père était tellement de gauche
 Qu'on a eu tout plein d'accidents
 Il refusait la priorité
 À droite, systématiquement*

pattern2 : C E Am F Am

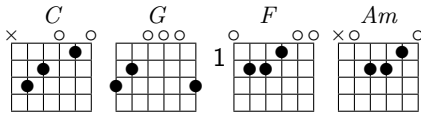
4. Les copains se foutaient de moi tout le temps
 Car à l'école au premier rang
 J'avais les lunettes de Brejnev
 Et le dentier d'un Tupolev

*Mon père était tellement de gauche
 Qu'en 81 il croyait que ça changerait
 Je sais pas quelle tête il aurait fait
 En 2002 en allant voter*

pattern1 : Am Em Bm F C

5. Et même si tout ce que je raconte
 N'est pas tout à fait vrai
 Le socialisme comme paradis
 Nous on y croyait

*Mon père était tellement de gauche
 Que lorsqu'il est parti
 La gauche est partie avec lui*



1. ^{Bm} Depuis que t'es partie, je mange ce que je veux chez
^G moi

Aujourd'hui c'est pizza, hier c'était pizza ^D

J'arrose tout les jours tes cactus, tu leur manque à
^{Em} eux aussi

Vu les têtes qu'ils me tirent, aujourd'hui ^{Bm}

J'ai fait une raclette, notre appareil est trop beau
On peut voir fondre le fromage à travers le hublot
J'ai oublié de t'demander, c'est vraiment trop bête
S'il faut faire bouillir l'eau pour bien saisir un steak

2. Le chat est mort, je pensais qu'il tiendrait plus
longtemps que ça
Je pensais pas que pour les boîtes, il aurait besoin de
moi
J'arrive pas à changer les draps, je veux garder ton
odeur près de moi
Mais faut bien reconnaître que ça ne sent plus
^{F#7} vraiment toi

^{Bm}
Et je me sens

^G
Comme Claude François à Castorama
^{Em}
Comme un surfeur au Sri Lanka
^{F#7}
Comme Tabatha Cash au Vatican
^{Bm}
Francis Huster dans un rôle de méchant

Comme le marchand de sable dans le désert
Comme un orphelin à la fête des mères
Comme Spiderman à l'île de Ré
Un chien de chasse chez Picard Surgelés

3. Je compte les voitures qui ressemblent à la tienne
Quarante-deux Twingo vertes depuis le début de la
semaine
Sur ton répondeur, ça dit numéro plus attribué
Mais j'ai reconnu ta copine Claire, ça m'a fait rigoler

Sinon je vais très bien, t'inquiète, je vois des gens
Les derniers il y a trois mois, c'étaient mes parents
Même si vu mon état ils sont pas restés longtemps
Eux aussi ont la pêche, ils sont partis en courant

Et je me sens

Comme de Villiers à Mikonos
Comme une baleine dans Microcosmos
Soljenitsyne à la fête de l'huma
Comme Dark Vador au sauna

Comme un slip dont ce serait la fête
Mickael Jackson dans une maison de retraite
Comme un mec pressé à La Poste
Comme un flic muté en Haute-Corse

4. Je m'habitue à ne plus me servir de mes yeux
Au cas où il faudrait les revendre
Pour m'payer un voyage pour aller te chercher
Au Groenland

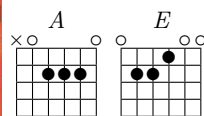
Je m'habitue à manger en avalant
Mais sans mâcher
Et ça c'est juste (oh comme ça)
Pour le plaisir d'essayer

Et je me sens

Comme un ver de terre dans le sable
Comme un western sans les chevaux
Comme les pauvres sans la misère
Comme un banquier à découvert

Comme le journal d'avant-hier
Comme une Macumba sans Mader
Comme un rappeur sans le style
Comme un japonais sans kookaï

Comme Georges Bush à l'étranger
Comme Cauet sur Arte



1. D'abord il y a Hector, le castor
Et Edouard, le canard
Et José, le sanglier
Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille, l'abeille
Et Léon, le frelon
Et Fédor, le porc
Et Tonio, le blaireau

*Ils se réunissent et décident d'aller
chercher des amis
Pour se rendre à leur rendez-vous
Ils rencontrent ...*

2. Ivan, le hareng
Et Edgar, le cougar
Et Fidèle, la sauterelle
Et Firmin, le lémurien

Et Ginette, la mouette
Et Manon, l'espadon
Et Yvon, le saumon
Et Mario, le bulot

*Et en chemin, ils rencontrent aussi
plein d'autres amis !*

3. Lulu, le zébu
Et Idir, le tapir
Et Dédé, la gallinette cendrée
Et Salomon, le cochon

Et Jean-Marc, la carpe
Et Théo, le cabillot
Et Pascal, le chacal
Et Sophie, le canari

*Et avec tous ces amis
Ils rencontrent un autre groupe
d'animaux
Qui se rendent au même endroit
Mais quel hasard ! Il y a ...*

4. Il y a Jean-Pascal, l'original
Et Loïc, le lombric
Et Nicolas, le koala
Et Cauet, l'araignée

Et Ani, le ouistiti
Et Hector, l'alligator
Et Hubert, le cocker
Et Raoul, le pitbull

Mais il y a aussi ...

5. Armand, l'éléphant
Et Bernard, le balbuzard
Et Géraldine, le cygne
Et Damien, le requin

Et Arnaud, le chameau
Et Cécile, la mandrille
Et Éric, le porc-épic
Et Éric, le Nasique

*« Eh zi va c'est quoi ce bouffon,
l'a le même prénom que moi eh !
— Mais on s'en fout, c'est une
chanson !
— Et non, ch'ui pas d'accord et
y'a embrouille eh gros naze !
— Gros naze euh tu te fous de
mon espèce là c'est ça ?
— Ouais, elle est naze ta zic,
naze-zic, nasique ...
— Bon c'est bon, vos gueules les
animaux maintenant hein !
— Bon, on en était où là ? Oui ! »
Et il y a ...*

6. Et il y a Louis, le grizzly
Et Augustin, le lamentin
Et Sylvie, le koatile
Et Virginie, le diable de Tasmanie

Et Herbert, le dromadaire
Et Aurélie, l'okapi
Et Bertrand, le Fou de Bassan
Et Laurette, la vachette

*Ils ont aussi avec eux des animaux
moins sympathiques
Qui ne mériteraient pas d'exister
si le monde était parfait
Il y a ...*

7. Il y a Edith, le trilobite
Et Noémie, la bactérie
Et Hervé, le bousier
Et Agathe, la blatte

Et Fernand, le scolopendre
Et Chantale, la mygale
Et Annabelle, le bretelle
Et Le Pen, la hyène

*Mais peu importe, ils convainquent
tous ces animaux de se rendre à
leur rendez-vous commun et ils
reprennent la route, et ils
croisent à nouveau :*

8. Pierrot, le manchot
Et Nono, le bigorneau
Et Alix, l'onix
Et Loïc, le basilic

Et puis Flore, le butor
Et Chantale, le narval
Et Alexandre, la salamandre
Et Donald, le canard

Ainsi qu'Julie, la souris
Et Zinedine, la sardine
Esteban, le petit âne
Et Vincent, le caïman

Et Omar, le homard
Et Ninon, l'esturgeon
Et Sanson, le bison
Et Raymond, le gros con

Y'a même ...

9. Anne, la banane
Et Édith, la mite
Et François, le ver à soie
Et Maximilien, l'acarien

Et Maurice, la génisse
Et Felipe, la mouche tsé-tsé
Et Dona, le boa
Et Rocky, le poisson-scie

*Et ils se lancent dans un bras de
fer acharné mais finalement
Rocky bat l'boa
Mais nous nous égarons et nous
oublions nos autres amis :*

10. Véronica, l'anaconda

Et Irène, la murène
Et Milou, le hibou
Et Paulo, le corbeau

Et Murielle, l'hermine
Et Bernard, l'ermite
Et Anémone, l'anémone
Et Sergio, l'italien

*Oh ! Mais regardez là les enfants
Cachés dans les fourrés, il y a
aussi ...*

11. Angèle, la tourterelle

Et Arlette, la levrette
Et Arthur, le silure
Et Didier, le bourdon

Et Alexis, l'otarie
Et puis Roc, le phoque
Et Annette, la crevette
Et le loup, c'est le loup. (oui c'est
moi !)

*Et c'est pas fini !
Car il y a ...*

12. Béa, l'aoûtat

Et Alban, le poisson
Et Richard, le lézard
Et Alain, le pangolin

Et René, le fourmilier
Samantha Fox, le springbok
Et Olaf, la girafe
Et Quentin, la pomme de pain

*Ah put*n, une pomme de pain qui
marche !
Ah mais non, c'est parce que
dessous il y a ...*

13. Coralie, la fourmi

Et Michael Shenker, le scorpion
Et Yolande, la limande
Et Camille, le gorille

Et Conan, le barbare
Et puis Suze, la méduse
Et Colin, le colin
Et Bernard, l'oiseau

*Ah merde il s'est tiré
Heureusement qu'il reste*

14. Yvette, la belette

Et Albin, le petit lapin
Et puis Marthe, la martre
Et Jean-Seb, le microcèbe

Et Loana, le puma
Et Isabelle, la coccinelle
Et Mathieu, le lieu
Et Léo, l'escargot
(Mais dépêche-toi, Léo !)

*Et ils repartent tous ensemble et
arrivent chez ...*

Günter, le chasseur

Ah bonjour monsieur Günter !

*Non non, vous dérangez pas, on
cherche la sortie 22 du péage de
l'autoroute*

Vous l'auriez pas vue par hasard ?

*Et sinon, vous vendez pas des
timbres non plus ? Et sinon,
vous n'aimez pas les
marionnettes ?*

*Non mais on va y aller parce
qu'on doit passer chez ...*

15. Aline, la zibeline

Et puis Rose, le flamand rose
Et Murielle, l'hirondelle
Et Aglaé, le bélièvre

Et Anouk, le bouc
Et Canvade, la dorade
Et Edmond, le plancton
Et Éric, le porc-épic

*« Mais c'est pas vrai ! Mais t'est
encore là ? Mais t'es déjà passé !
On ne passe qu'une seule fois
par chanson !*

*— Hein ? Quoi ? Moi j'suis déjà
passé ? Qu'est-ce que tu
m'embrouilles là ? Éric le
porc-épic il est déjà passé ?*

*— Oui bon ça va, mais faut pas
qu'on traîne parce qu'il faut
qu'on aille voir aussi ... »*

16. Marion, le hérisson

Et Agnès, l'ânesse
Et Babette, la chouette
Et Claire, le renard polaire

Et Gildas, la limace
Et Anicet, le portugais
Et Julien, le dalmatien
Et Flipper, le dauphin

*Et si jamais il nous restait du
temps, mais bon là vraiment j'en
doute hein
Il faudrait qu'on passe voir aussi
...*

17. Bérengère, le protozoaire

Et Carlos, l'albatros
Et Abdul, la moule
Et Barnabé, le scarabée

Et Riton, le raton
Et Théophile, la drosophile
Et Caisse d'épargne, l'écureuil
Et Francis Huster, le mauvais
acteur

Les enfants !

*Revenez les enfants la chanson est
pas terminée hein !*

*On n'a pas fait le refrain là encore
hein !*

*Mais c'est toujours pareil avec les
enfants, ils sont impatients*

*Ils ont d'énormes problèmes de
concentration vos enfants hein*

*J'imagine même pas s'ils devaient
écouter quelque chose de pénible*

*Ah vous allez voir plus tard dans
la vie*

*Faudra être plus patients les
enfants*

Bon j'en étais où moi ?

Bah je sais plus moi

Ah y m'ont fait rater

*Bon ben je vais la reprendre
depuis le début*

Je crois que c'est plus simple hein

*J'fais pas l'intro comme ça on
gagne du temps*

18. Y'a Hector, le castor

Et Édouard, le canard
Et José, le sanglier
Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille l'abeille
Et Léon, le frelon
Et Fédor, le porc
Et Tonio, le blaireau

*Et ils se rassemblent, et ils
décident d'aller voir leurs amis
parce que bon faut bien qu'ils y
aillent quoi*

*Mais bon, sur la route ils
rencontrent . . .*

Ivan, le hareng

*M'enfin ça m'étonnerait parce
qu'un hareng sur une route . . .*

*Enfin bon, c'est pour les enfants,
de toutes façon on s'en fout*

*Et avec tous ces nouveaux amis là
comme j'en ai plein ce soir, ils
rencontrent un autre groupe
d'animaux !*

*Si c'est possible ! Et ils se rendent
tous au même endroit ! Mais pas
là en tout cas parce que put*n
y'a personne . . .*

19. Et Ivan, le hareng
Et Edgar, le couguar
Et Fidèle, la sauterelle
Et Firmin, le lémurien

Et Ginette, la mouette
Et Manon, l'espadon
Et Yvon, le saumon
Et Mario, le bulot

*Et en chemin, ils rencontrent
encore plein de nouveaux amis,
dis donc trop cool . . .*

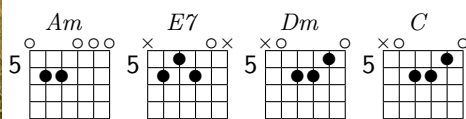
20. Il y a Norbert, l'ours polaire
Et Laurent, l'orang-outang
Et Olivier, le fox-terrier
Et Gaëtan, le flétan

Et Herbert, le phacochère
Et Hugo, l'asticot
Et Hubert, la panthère
Et Loulou, le kangourou

*Mais c'est pas fini car ils
rencontrent aussi . . .*

21. Lulu, le zébu
Et Idir, le tapir
Et Dédé, la gallinette cendrée
Et Salomon, le cochon

Et Jean-Marc, la carpe
Et Théo, le cabillot
Et Pascal, le chacal
Et Sophie, le canari



1. *Am* Les yeux ébouriffés de complexes *E7*
Am J'me rafistole tant bien que mal *E7*
Am Une allure empruntée à un héros de cinéma *E7*
Am Qui ignore l'existence des couleurs *E7*

Un sourire aussi avenant qu'une porte de prison
 Qui connaît l'existence des voleurs
 J'suis partout comme ailleurs, transparent et tout
 seul

Second rôle dans un film noir et blanc

Dm Elles ont trop vécu, *Am* entendu, tes leçons de politesse
E7 Je les oublie, je regarde devant moi *Am*
Dm Elles ont trop crues, superflues, tes leçons de *Am*
 tendresse
E7 Tes caresses me laissent un goût de tristesse *C*

2. Les yeux ébouriffés de détresse
 Quand elle m'envoie me faire foutre tranquillement
 En m'disant qu'j'suis plus drôle, qu'mes amis sont
 pénibles

C Tu préfères sans aucun doute *Dm*
E7 La version édulcorée
Am De notre love story spaguetti *Dm*
E7 Dans laquelle Madame serait servie

Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi
 Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bras
 Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi
 Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bas

Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de gentillesse
Je t'oublie, je te laisse derrière moi
Elles ont trop crues, superflues, tes belles leçons de
fesse
Je n'y crois plus, je n't'aime pas, je te laisse


3. Les yeux éclaboussés de clichés
 Elle déambule, soigne le mal par la racine
 Elle passe l'éponge sur notre péloche de série B

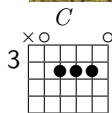
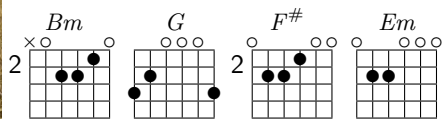
Nos repas trop arrosés
 Nos gueules de bois pas assumées
 Nos histoires d'endimanchées
 Nos rock'n'roll d'supermarchés

La vie d'un acteur amateur
 Et d'une actrice un peu ratée
 Qui sont partout comme ailleurs
 Transparents et tout seuls
 À bout d'souffle dans un film noir et blanc

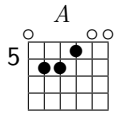
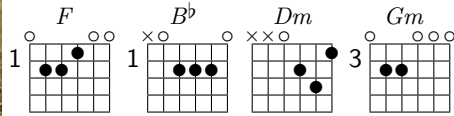
531 Ici, d'ailleurs

Les Hurlements d'Léo

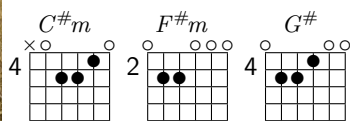
La belle affaire 



1. ^{Bm} Ici, ^G d'ailleurs, la misère a pu traîner ses grolles ^{Bm}
^G Que vole l'illusion, le bien être à l'optique ^{Bm}
^{Bm} Un homme tient un carton, quelques francs pour
^{F#} manger
Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon ^{Bm}
Je lui passe devant, j'fais mine je n'ai pas l'temps ^{Bm}
J'essuie donc la misère par un simple sourire ^{F#}
Les mois, les misérables, dans mes petits souliers ^{Bm}
2. Ici, d'ailleurs, la misère a étrenné ses mères
T'as l'branleur en fonction, pas doué pour un rond
Nous donne l'illusion du bien des politiques
Un homme sous un carton, pas d'œil pour dormir
Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon
Je lui passe devant, j'fais mine je n'le vois pas
J'essuie donc la misère en n'la regardant pas
Les mois, les misérables, dans mon petit meublé
3. Ici, d'ailleurs, la misère a vu tomber ses braves
Que vole l'illusion, hypocrisie collective
Un homme est mort de froid, fait divers dans la
bouteille
Je noie dans mes colères, à grand renfort de bières
(C'est ma tournée générale)
Les mois, les misérables, de se dire que c'est triste
Je le trouve cinéphile, en tant que bon païen
Nous pouvons en parler, on a mangé tout l'pain
4. Il va sans dire que c'est triste ^C ^{F#}
D'observer sans réagir ^C ^{F#}
La vie des cigales et la crise ^C ^{F#}



1. J'étais content de partir
 Quand je suis parti de chez moi
 J'étais content de me dire
 Que je partais chez toi
 Tu m'diras, y'a bien pire
 Que s'faire la malle en mai
 C'est plus sympa de mourir
 Quand on est en été
2. Toute l'année à servir
 Asservi par l'armée
 Ramasser sans rien dire
 Des cadavres en papier
 Les morts ont le sourire
 Pour eux la guerre, c'est terminé
 Pour leur dernier soupir
 Au moins, on leur foutra la paix
3. Et un jour, en hiver
 J'ai ôté mon képi
 J'ai noyé dans la bière
 L'amour de la patrie
 Sortir de l'enfer
 Je suis un insoumis
 Chopé la belle affaire
 Je vais rester dans mon lit
4. Déserteur, c'est le bonheur
 Finies les rafales
 Et le pire, dans l'meilleur
 C'est que je suis en cavale
 Je vais les planter là
 Les képis, la ficaille
 Prête-moi donc dix balles
 Faut que je pêche la caillasse
 J'étais content de partir



1. Elle m'appelle toutes les nuits

$C^{\#}m$

Pour me dire des poèmes

$F^{\#}m$

Même si c'est plutôt dangereux

$G^{\#}$

Près de ma femme endormie

Je ne dis jamais « Allô »

De peur qu'elle comprenne

Que depuis six mois la nuit

Elle fait un faux numéro

2. Elle m'appelle toutes les nuits

Pour me dire des poèmes

Des histoires de gens qui s'aiment

Et qui n'sont pas malheureux

Ça me change un peu quand même

De mes deux mains abruties

De ma femme pleine de haine

Et d'ma gueule bien trop aigrie

3. Au début ça me gênait

Qu'elle m'appelle d'un autre prénom

Me parle de mes cheveux blonds

Moi qui n'en ai plus vraiment

Elle me parle d'amours sincères

Et de douces sensations

Alors quand vient le matin

J'ai oublié mon prénom

4. Je l'appelle toutes les nuits

Pour lui dire des poèmes

Toute seule, devant ce tableau

Mon reflet, est maquillé (*est maquillé en fleur fanée*)

Dans sa classe, c'est le silence

Ma feuille tremble et mon cœur danse

Les haut-parleurs m'aident à me taire

Un bon vin pour mes p'tits vers

C'est vrai, j'ai l'art et la manière

Je siffle mes vers, paf, à l'envers

5. À l'envers ou à l'endroit

Où mon univers est étroit

Encore un verre

À l'envers ou à l'endroit

Recto-verso, vice et versa

Encore un verre

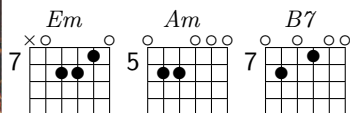
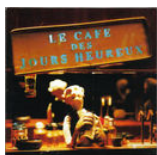
Et je me noie

J'suis dans de beaux draps mais ils sont froids

534 Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux)

Les Hurlements d'Léo

Le café des jours heureux 🎵



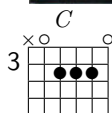
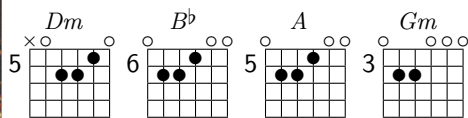
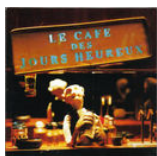
1. ^{Em} Au café des jours heureux
^{Am} Y'a les picolos qui boivent ^{Em}
^{Am} Qui boivent et reboivent ^{Em}
^{B7} Jusqu'à temps qu'ils en bavent ^{Em}
2. Au café des jours heureux
 Y'a des tox qui s'maravent
 Pour un petit bout de caillou
 Oublié dans une cave
3. Au café des jours heureux
 Y'a Raymonde et l'Grand Slave
 Affalé dans sa crasse
 Elle attend qu'il se lave
4. Au café des jours heureux
 Y'a des petites connes qui savent
 Quoi faire ou quoi te dire
 Pour te refiler la rage
5. Au café des jours heureux
 Y'a toi, pis y'a moi
 On picole, on s'marave
 En gueulant des chants slaves
 (×2)
6. Même le jour de notre mariage
 Le mec en gris nous l'a dit
 « Je vous marie pour le meilleur
 Mais pour vous ce sera le pire »
 (×2)
7. Mais pour nous le meilleur
 C'est pour vous le pire
 Je suis le pire dans le meilleur
 C'est peut-être là mon erreur

8. Mais pour nous le meilleur
 C'est pour vous le pire
 C'est ce que me dit ma sœur
 En me resservant un kir

535 Une danseuse

Les Hurléments d'Léo

Le café des jours heureux 🌍



1. Dm Elle martèle un putain d'rythme Bb
 Dm Avec ses pieds A
 Dm Comme cette pluie qui m'bat la tête Bb
 Dm Pour mieux y voir en elle A
 Gm Une danseuse andalouse A
 Bb Qui en fait bien des jalouses A
 Bb Quand elle danse et se lance A
 Bb Sur des accords de java A

2. Quand elle a fini d'danser
 Elle retourne s'asseoir
 Et y'a l'bellâtre du comptoir
 Qui lui offre une rose, c'est tard

Tiens la musique, elle s'éteint
 Sur des accords de java

Dm Gm
 Et l'on boit et l'on trinque
 C Dm
 À la santé des amants
 Dm Gm
 Et l'on boit et l'on trinque
 C Dm
 À la santé des amants
 Dm Gm
 Et l'on boit et l'on trinque
 C Dm
 À ta santé, mon amant !

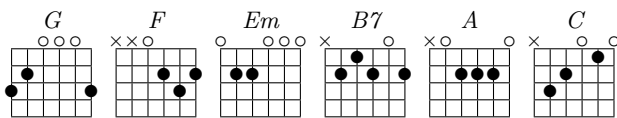
3. « ¡ Oy, me voy ! »
 Dm Bb
 ¡ A dónde va, y va, y va
 A Dm
 A dónde va, mi gitana ?
 Dm Bb
 Todas las noches, me achica
 A Dm (×2)
 Porque se va mi gitana

4. Après plusieurs verres de bière
 Ça y est, elle s'éveille
 Elle reprend son regard fier
 Pour danser jusqu'aux vestiaires

Elle récupère ses affaires
 Nous sourit, nous dit au revoir
 Claque la porte et puis s'en va
 Sur des accords de java

536 L'autre finistère

Les Innocents
Fous à lier



1. ^GComprendrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué

^FJ'aille me briser la voix, une dernière fois

^{Em}À cent vingt décibels contre un grand châtaigner

^F^GD'amour pour toi

Trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche

Je t'emmène, hors des villes en un fort, une presqu'île

Oublier nos duels nos escarmouches

Nos peurs imbéciles

On irait y attendre la fin des combats

Jeter aux vers, aux vautours, tous nos plus beaux discours

Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent pas

^F^G^A^CY devenir sourd (*ouh ouh*)

^F^{Em}Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs

^{B7}^GOù l'eau mêle nos mystères et nos belles différences

^F^{Em}J'y apprendrais à me taire et tes larmes retenir

^{B7}^GDans cet autre finistère aux longues plages de silence

2. Bien sûr, on se figure que le monde est mal fait

Que les jours nous abîment comme de la toile de Nîmes

Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent

Que même l'air nous opprime

Et puis on s'imagine des choses et des choses

Que nos liens, c'est l'argile, des promesses faciles

Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses

Des jardins fertiles (*ouh ouh*)

3. Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais

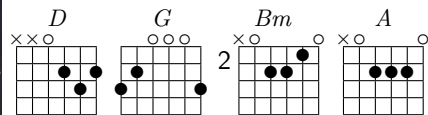
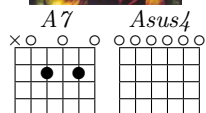
Ce que je voudrais de nous emporter avant tout

C'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait

N'être qu'à nous (*ouh ouh*)

537 Un homme extraordinaire

Les Innocents
Fous à lier



1. Sans connaître les raisons qui ont poussé
Cet homme à fuir dans une autre ville
On l'estime comme quelqu'un de toujours poli
Qu'il soit heureux ou qu'il soit triste

2. Sans donner d'importance à la chance de voir
Cet homme ce soir, qui rentre un peu moins tard
Ses enfants aiment leur père avec une impatience
Qui le laissera vieillir juste après leur enfance

Il tourne, sur un monde solitaire,
Il court, il approche un autre siècle

*On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordi - naire*

3. Sans l'espoir d'apprendre à leur apprendre
À ne pas compter les heures qui s'enroulent, et qui meurent
Que leur dire, qu'ils viennent sur terre juste pour y répandre
Un peu d'amour et quelques cendres?

*On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire*

4. Sans connaître les raisons qui ont poussé
Cette femme à fuir encore une autre ville
On la voit comme quelqu'un qui a bien réagi
Face à la mort et à l'oubli

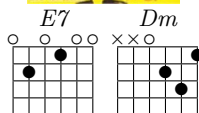
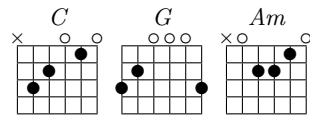
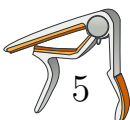
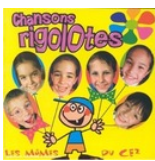
Il tourne, sur un monde solitaire
Il court, il approche un autre siècle

*On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Oh non non pas de sa vie, tombée dans l'oubli
Des villes sans mémoire qui, qui*

*Qui se souviendra de ceux qui ont une histoire, d'un jour
D'un homme qui commence à boire
La vie, d'un homme sans nom, d'un homme extraordinaire...*

538 Mamadou avait mal aux dents

Les Mômes du CE2
Chansons rigolotes



1. Mamadou avait mal aux dents
 Sa maman lui dit : « Mon doudou
 Lave tes dents un peu plus souvent
 Des caries t'auras plus du tout »
 Mamadou mange du dentifrice
 Sur une tartine de pain d'épice
 Et quel délice hum (×2)

2. Mamadou avait mal aux cheveux
 Son papa lui dit : « Mon p'tit vieux
 Trempe la tête dans l'eau de ce trou
 Et des poux t'auras plus du tout »
 Mamadou avec du savon
 Fait des bulles et puis des bonbons
 Et quel délice hum (×2)

3. Mamadou avait mal aux pieds
 Sa grande sœur lui dit : « Mon p'tit gars
 Pour danser il faut te chausser
 Mal de pied comme ça s'en ira »
 Mamadou achète des chaussures
 Et les cire à la confiture
 Et quel délice hum (×2)

4. Mamadou avait mal aux dents
 Sa maman lui dit : « Mon doudou
 Lave tes dents un peu plus souvent
 Des caries t'auras plus du tout »

Mamadou mange du dentifrice
 Sur une tartine de pain d'épice
 Et quel délice hum (×2)

Mamadou avait mal aux dents (×4)

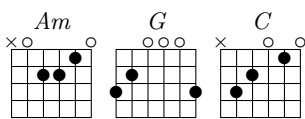
5. Mamadou avait mal au dos
 Son grand frère lui dit : « Mon coco
 Mange un peu moins de bons gâteaux
 Et comme ça tu seras moins gros »

Mamadou n'a plus rien mangé
 C'est comme ça qu'il s'est envolé
 Et quel délice hum (×2)

539 L'harmonica

Les Naufragés

Ça baigne



1. ^{Am} Dans mon sac de matelot
^G J'ai mis tout c'que j'avais de plus beau ^{Am}
 Souvenirs de tous pays
 Bouteille de ^G rhum et de ^{Am} whisky
^C Une montre qui ne ^G marche pas
^C Ma pipe et mon ^G tabac
^{Am} J'y ai mis l'harmonica
^G Qu'j'avais acheté à Malaga ^{Am}

^{Am} Avec mon harmonica
^G Je souffle, la voilà
 L'harmonica, l'harmonica
^{Am} Pour la gigue et la polka
^G Écoutez-ça les gars
^{Am} Faut faire d'l'harmonica

2. Il m'accompagne partout
 Une chanson prête à chaque trou
 Il sait des tas de refrains
 Dont les plus beaux sont de marins
 À bord, pendant les quarts à bord
 Il fait rêver les gars
 Il leur parle de la terre
 De la mer et de leurs amours
3. Du temps où j'étais pas manchot
 Je faisais l'amour dans les pays chauds
 À une sombre beauté
 Qui ne voulait pas se laisser tenter

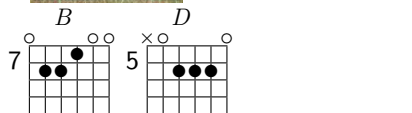
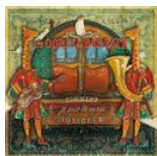
Sa peau et son corps étaient noirs
 Mais elle ne voulait rien savoir
 J'lui dit qu'j'étais matelot
 Elle a crié : « Je suis perdue ! »

4. Celui qu'a composé cette chanson
 C'est Henri Jacques, matelot de pont
 Si elle est à votre goût les gars
 Faut lui payer un coup

Avec sa gueule de trafiquant
 Faut lui rincer les dents
 Offrez-lui un pot de tafia
 Je vous jure bien qu'il le boira

Comment je suis devenu voyageur

Les Ogres de Barback
Comment je suis devenu voyageur



1. Il faut que je vous raconte

Cette histoire en forme de conte
Puisque ma gratte est accordée

Je vais vous la chanter

G B Em (×2)

Il y a juste derrière chez moi

Un grand parc entouré d'un bois

Trois fois rien d'extraordinaire

De l'eau, des espaces verts

C'est une base de loisirs

Ne vous attendez pas au pire

Cette chanson termine bien

Tout le monde finit sauf et sain

2. Dans ce petit coin de nature Viennent y respirer l'air pur Toutes les foules du dimanche Des belles filles qui se déhanchent

Des passionnés de marche à pied
Des sportifs bien entraînés
En roller ou sur leurs vélos
De prétentieux couples bobos

En un rien exhibitionnistes
La tête en l'air, les artistes
Par centaines, les promeneurs
En chaise longue, les pêcheurs

Nageant au milieu de l'étang
Deux majestueux cygnes blancs
Pointent la touche amicale
D'une carte postale

3. Suis-je privilégié ? Peut-être Toujours est-il que ma fenêtre M'offre les toutes premières loges De ce lieu dont je fais l'éloge

Or, il se trouva qu'un matin
Vivant cet acte peu commun
Je vis des oiseaux de passage
Une quinzaine d'oies sauvages

Prendre, de tous ces lieux,
l'assaut
Je suppose, un peu de repos
Profitant des morceaux de pain
Que leur jetèrent mes gamins

L'accueil se fit naturel
Et tous les jours de plus belle
Apportant été comme hiver
Le gîte et le couvert

Point de chasseur à l'horizon
La quiétude en toute saison
En cas de tempête, un abri
La paille changée tous les lundis

La police municipale
Par arrêté préfectoral
Qui vient faire, oh, bougre du sort
Office de garde du corps

Les passants, badauds amusés
Qui viennent les photographier
Et pour elles seules tous ces
hectares
Une vraie vie de star

4. Il est toujours de bon augure De parler de grandes aventures Mais à les vivre au jour le jour On tient un tout autre discours

Un oiseau, c'est pas moins malin
Elles prirent comme tout un
chacun
Une décision perspicace
Elles sont restées sur place

Finis l'inquiétude et le doute
De ne pas être en bonne route
Oubliés, tous les kilomètres
La migration de leurs ancêtres

Le choix de s'en remettre à Dieu
Le choix de vivre jeune ou vieux
Et ne jamais manger à table
Ça devient très inconfortable

Risquer de se tordre le cou
À chaque instant, on ne sait où
Pour crever dans l'anonymat
Bref, elles sont restées là

5. Moi qui pensais qu'il était bien Comme dans les poèmes de Richepin Moi qui croyais qu'il était sage D'être un oiseau de passage

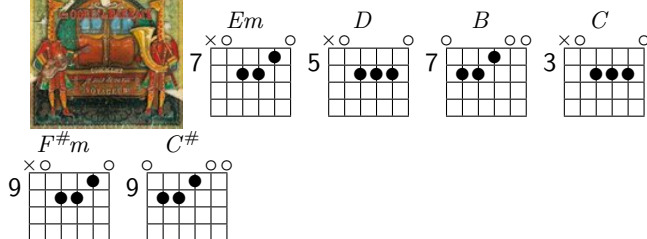
Moi qui les vis s'embourgeoiser
Leur vie de bohème, oubliée
Au matin, pris mon sac à dos
Partis au fil de l'eau

Sur le chemin, un brin rêveur
Devenu voyageur

541 L'ennui et le jour

Les Ogres de Barback

Comment je suis devenu voyageur 🌐



1. Ce matin, en sortant chez moi
Y'avait un trou énorme
Une planète était tombée là
Avec des gens difformes
Des petits bonshommes tout verts
Qui venaient envahir la Terre
Ah mais non, c'était rien
Qu'ma vie de tous les jours
Ah mais non, c'était rien
Qu'mon ennui en plein jour

2. Fumant sa pipe sur le trottoir
Assis au coin d'une rue
Entre ses deux mains, une guitare
Chantait un moustachu
« J'm'appelle Georges et bon sang d'bois
Qui veut bien jouer avec moi? »

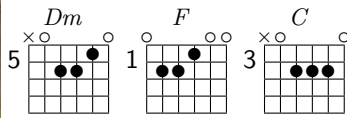
3. Et provoquant ma destinée
Dans une ruelle déserte
Allongée, une jolie poupée
Paupières fermées, bouche ouverte
C'était la Belle au Bois Dormant
Qui voulait s'taper son amant

4. Au plein cœur de l'après-midi
J'ai croisé Spiderman
Il m'a dit : « Viens, on a quelques soucis
Faudrait aider Batman
Le Joker est plus tout seul
Il va lui en mettre plein la gueule! »

5. Impressionné par le décor
Je n'en crois pas mes yeux
Devant moi, ce sont les îles Comores
Sous un soleil radieux
C'est Paris qui s'fait du bien
Les pieds dans l'océan Indien

6. Traînant Boulevard des Capucines
Rêveur et tête en l'air
Intrigué je cherche l'origine
De cette foule en colère
Je lève les yeux et j'aperçois (wow)
Les Ogres « complet » à l'Olympia

7. Et en attaquant la soirée
Fatigué, un peu las
Au loin, j'entends voler les pavés
Qui brisent enfin la glace
Des gens dans la rue en colère
Main dans la main et qui espèrent
En criant d'une voix sensible
Qu'un autre monde est possible
Dans une manifestation
Et c'était la révolution
Ah mais non, ça fait rien
Nos vies de tous les jours
Ah mais non, ça fait rien
Notre ennui en plein jour



1. ^{Dm} C'est une rue pas très grande
^C Avec trois fleurs et deux oiseaux
^{Dm} On y vend de la pâte aux amandes
^C Des cacahuètes et du Bordeaux
^F Y'a un mec sur un banc
^C Qui s'est fait larguer par la Lise
^{Dm} Ça nous étonne pas vraiment
^C Elle change de mec comme de chemise

^F *Et passe et repasse le temps*
^C *Mes souvenirs et ma joie*
^{Dm} *Dans cette rue où déjà tout enfant*
^C *J'apprenais l'harmonica*

2. Et quand le soleil se cache
 Tout au fond derrière le toit des maisons
 Y'a des parents qu'accomplissent leurs tâches
 Des enfants qui se tirent à l'horizon
 Y'a les chiens qui se mettent à aboyer
 Mes vieux qui se mettent à picoler
 Et moi qui rentre dans mes cauchemars
 Qui me voit plus tard en costard

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue déjà tout marmot
J'apprenais plein de gros mots

3. Et quand on prenait nos bicyclettes
 Qu'on faisait nos parties de sonnettes
 On amenait la Lise dans le square
 On lui faisait montrer nos jaguars
 Elles étaient pas plus grandes que ça
 Faut dire que c'étaient des majorettes
 Tu fais pas de différence à cet âge là
 Une majorette, c'est une empirette

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue déjà tout petiot
Je soufflais comme un malade dans mon saxo

4. Il n'est pas question ici
 De parler d'appartenance
 Car c'est bien du béton pourri
 Comme dans toutes les résidences

Mais j'y ai bien trop de souvenirs
 Cette rue a fait mon navire
 Et c'est du meilleur jusqu'au pire
 Que j'veux tous les voir mourir

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue où déjà tout marmot
Je pianotais avec un piano

5. Parait qu'un jour ils veulent la détruire
 Mais faudra d'abord qu'ils passent sur le corps
 De 250 loubards en cuir
 Qui sont tous prêts à y laisser leur mort

Et moi j'serai là jusqu'au dernier
 Avec dans la main un pavé
 Dans cette rue qui m'a fait comme je suis
 Un sale con, mais pas un pourri

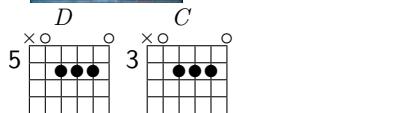
Si un jour le soleil s'éteint
 Si un jour le monde s'écroule
 Si un jour la Terre n'est plus rien
 Qu'une bande de poivrots, d'hommes saouls

Il restera encore cette rue
 Grande, fière et debout
 Où tu seras toujours le bienvenu
 Et où je veux y creuser mon trou

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue jusqu'à la fin des temps
Je ferai encore de l'harmonica

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue qui m'a fait combattant
Combattant mais contre la loi

Et passe et repasse le temps



1. J'ai creusé la terre
 J'ai découpé la lune
 Puis gratté le soleil
 En marchant sur l'espace

Sais-tu, ma fille
Je n'y ai rien trouvé de mieux!

2. J'ai foulé les poubelles
 Trempé dans les égouts
 J'ai fait les catacombes

Pareilles aux quatre bouts
 De tous les coins de terre
 Des plaines et du désert
 Des montagnes ou des mers
 Tout près des continents

J'y ai vu, ma fille
 L'été et le printemps
 L'automne et puis l'hiver
 La brume sur l'océan
 Un orage en colère
 Un vol de cormorans
 Des millions d'éphémères
 Des gouttes d'eau, du vent

Vois-tu, ma fille
Je n'ai rien vu de mieux!

3. Y'a des âmes imbéciles
 Qui se battent et pour peu
 Et d'autres plus tranquilles
 Qui m'ont offert du temps
 J'en ai gardé l'odeur
 D'une épice qui grille
 J'ai goûté la saveur
 Lorsque le feu pétille

Lorsque le feu divin
 Sous un ciel qui brille
 De mille étoiles filantes
 D'une main dans ma main
 Pour une nuit pétante

Amène prétentieux
 L'envie d'une autre vie
 La volonté discrète
 De se poser enfin
 D'oublier les conquêtes
 Et fuir le chemin

Je te le dis, ma fille
Je n'y ai rien fait de mieux!

4. Et je suis reparti
 Continuer, sans arrêt
 À fouiller dans les trains
 À retourner la terre
 À perdre des matins
 À boire dans tous les verres
 Si l'alcool s'ennuie
 Pour être sûr du goût
 Du goût de mon dégoût
 Quand l'ivresse s'enfuit
 Je me suis retrouvé
 De situations drôles
 À d'autres plus violentes

Prince et puis poète
 Clochard et sans issue
 Paumé, analphabète
 Roi du monde indécis
 De rendre le bonheur
 À des gens plus petits
 Puis dévoiler l'horreur
 D'une vie malhonnête

Entends-tu, ma fille
Je n'ai rien dit de mieux!

5. J'ai frôlé de mes doigts
 Les peaux les plus sensuelles
 J'ai tenté au hasard
 Pour l'amour éternel
 Traînant dans les quartiers
 Où vivent les étoiles
 Qui m'ont appris, déçues
 Qu'être superficiel
 Qu'on vive pour le cul
 Dans un décor de miel
 Le savoir dans la soie

Le luxe et l'importance
 Derrière chacun pour soi
 Cache encore la souffrance
 Je les ai saluées
 Et là encore j'ai fui

Je me suis réfugié
 Enfermé pour de bon
 Des pensées, des idées
 Délivré des leçons
 Le savoir au parfait
 La culture à foison

6. J'en ai veillé des nuits
 À passer en revue
 Les couleurs de ma vie
 Je me suis aperçu
 Au terme du bilan
 Si c'était réussi
 Que je parle dix langues
 J'ai sur le bout des doigts
 La culture et les lois
 Et cette main qui tangué

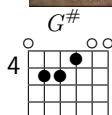
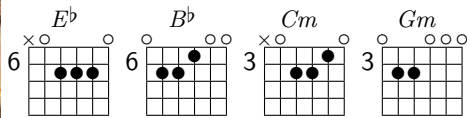
À coucher au papier
 Tous ces mots inutiles
 Où je parle de moi
 Pour mieux parler de toi
 À coucher au papier
 Tous ces mots inutiles
 Où je parle de moi
 Pour mieux parler de toi

Où je parle de moi
Pour mieux parler de toi

544 Contes, vents et marées

Les Ogres de Barback

Irfan le héros




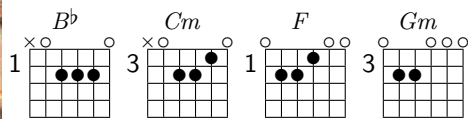
1. Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
E^b *B^b*
C^m *G^m*
 Moi ils sont venus me mettre un matin
C[#] *E^b* *B^b*
 Hélas sur la route de Rennes, mauvais destin !
 C'est là-bas que j'ai perdu tous mes biens
 En trahissant naïvement tous les miens
 Mais ne vous l'avais-je pas pourtant prédit, vous mes amis ?
2. Cette chanson vous est un peu dédiée
 Me laissant une chance de me justifier
 Sur ce temps qui vous fit, d'ailleurs merci, bien des soucis
 Preuve quand même que rien n'est jamais perdu
 Qu'y'a toujours une place pour le traître vaincu
 Pour moi, l'ami, qui jour après jour devins un inconnu
3. Rappelez-vous, c'était y'a pas si longtemps
 Un soir décidé j'ai changé de camp
 Mettant dans le grenier de l'oubli mon utopie
 Moi la grande gueule des chemins rebelles
 Une nuit mes idéaux se sont fait la belle
 Pour des yeux marrons des cheveux bruns, bref, pour une belle
4. Qui avait la couleur des promenades
 La douce odeur du parfum des grenades
 Qui justifiait son titre de bombe, de grenade
 Mais prière, ne lui en voulez pas trop
 Autant vrai qu'elle m'ait retourné le cerveau
 Je fus moi-même juge, condamné, coupable, truant, bourreau
5. Enfin donc un soir j'ai changé de peau
 J'ai mis une belle écharpe, des gants, un chapeau
 Et malheureux j'ai consciemment perdu la mémoire
 J'ai pris le ticket pour le triste bateau
 Celui qui vous dérive au fil de l'eau
 Et vous mène peu à peu dans un bien triste brouillard

6. J'ai pas fait semblant de toucher le fond
 Bien sûr j'ai pris l'alcool pour compagnon
 Juste à gauche de la nuit les poches pleines de hasard
 J'ai joué le rôle du pilier de comptoir
 L'alcoolique de service des fins de bars
 Celui qui traîne, ment et mendie deux-trois coups à boire
7. C'était Fredo le rigolo du quartier
 Le gentilhomme, le brave, le bien aimé
 Celui qui a toujours le sourire mais qui nous fait pitié
 Mais un soir un homme m'a sauvé la vie
 C'était pas Jésus, c'était pas Dieu, pardi
 Juste un homme de passage qui avait bien vécu : un sage
8. Il connaissait mon prénom, quel hasard !
 Puis il m'a dit : « Je t'échange une histoire
 Contre ta liberté ». Assurément, j'ai accepté !
 Et j'ai mis du temps à me rendre compte
 Que comme m'a dit ce sage à la fin du conte
 Quand t'as touché le fond du fond, soit tu crèves,
 soit tu remontes
9. Et j'ai pris la meilleure solution
 Abandonnant toutes mes ambitions
 Celle qui un beau matin, au coin d'la gueule vous insulte
 Celle qui au fil des expériences
 Du vécu, des atouts, des vues, de sa science
 Celle qui sans prévenir vous fait devenir adulte
10. Le pire, le comble de cette fin sombre
 M'en revenant du pays des décombres
 Tous mes amis avaient également disparu
 J'ai bien eu du mal à les reconnaître
 Dû au sérieux de leurs tristes yeux peut-être
 Je me suis aperçu qu'ils l'étaient tous devenu
11. Alors...
E^b *G*
 Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
C^m *B^b*
 Moi ils sont venus me prendre un matin
E^b *G*
 Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
C^m *B^b*
 Moi ils se sont bien moqués de ma peine!

545 Little gentleman

Les Ogres de Barback

Irfan le héros 



1. *B^b* C'est un little gentleman qui se *Cm* promène sur tous les boulevards *F*

De Paris ou de London, de toutes les capitales *B^b*

Lassé d'sa super woman, il fuit dans le noir *Cm* *F* *B^b*

À ses yeux il abandonne son domicile conjugal *Cm* *F* *B^b*

(×2)

Gm *F* *Gm* *F*
Dans un moment de poésie, il repense quand même à son lit

Gm *F*
À l'enrobage des mamelles de sa femme

Gm *F* *Gm* *F*
À son visage complexé qui se tord quand elle est vexée

Gm *F*
Et aux caresses, douces, douces caresses avec ses fesses

2. Pendant un jour ou deux dans un wagon, il vagabonde

Comme un vagabond, il fait des bonds quand il est réveillé

Par le contrôleur de pensées, de rêves et de gaieté

Qui vient montre à l'heure contrôler qu'son humeur n'est pas évaporée

Il en a marre c'est con, pas drôle, il se met à pleurer

3. C'est un little gentleman qui vagabonde dans une bande dessinée

Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée

Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés

C'est un little gentleman qui vagabonde au cœur de mes pensées

Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée


Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés

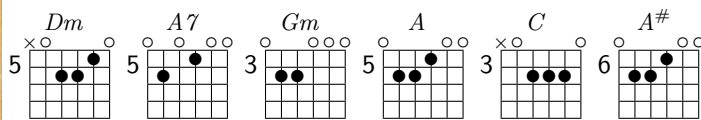
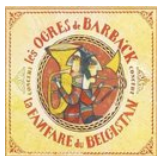
Il arrête pas d'se prendre des bosses ...

Et il est bien emmerdé mais ...

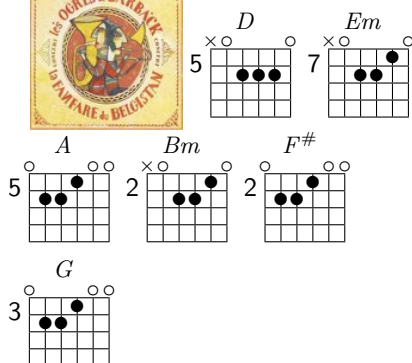
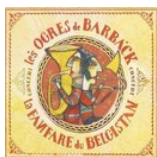
546 Accordéon pour les cons

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan 



- Dm* *A7* *Gm* *A* *C* *A#*
5 5 3 5 3 6
1. Nous on adore les voyages bien qu'on ne voyage pas souvent, anhan, anhan
Et on adore les Gitans bien qu'on n'les voit qu'de temps en temps
Gm *A* *Dm* *C* *A#*
Moi qui voulait être président, je n'suis même pas étudiant
Et je joue d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons, anhan, anhan- *Dm* *A7* *Dm* *A7*
2. Et je ne suis qu'un prisonnier qu'aurait voulu être un homme libre
Aller dans les champs, chanter, glaner, les fruits et les fleurs
Courir les filles et faire des jeux d'enfants, ne plus avoir peur
Et je n'joue que d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
3. Oh, oui le nom de prisonnier me va comme un gant
Mais avant ça l'est mal brodé un peu comme celui d'un gitan
Quant à c'que j'pense de la tendresse, j'me la fous bien au fond des fesses
Et je joue d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
4. Je n'suis pas l'ami du silence et encore moins celui du bruit
Les banlieusards en ont d'la chance, les campagnards doivent être ravis
Chez moi y'a une porte qui grince et y'a un lit qui pousse des cris
Et moi qui joue d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
5. J'ai vu toutes les dunes de la Creuse, j'ai vu tous les bistrots à Nantes
Ma vie n'en est pas plus heureuse, mon âme n'en est pas plus contente
Un jour c'est sûr je l'ai promis je trahirai tous mes amis
Et je jouerai d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
6. J'ai tout raté dans cette vie et je tremble près de Paris
C'est pas le froid, oh! non pardi, c'est le remord qui m'a pourri
Et c'est l'injure, l'imposture j'ai jamais mis les points sur les *i*
Et je n'joue que d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
-



1. J'vous préviens qu'si y'a la guerre
 Arrêtez- moi tout de suite
 Venez voir dans mes affaires
 Dans mon logement dans ma suite
 Y'aura deux-trois déserteurs
 Des polissons réformés
 Qui chanteront la main au cœur
 Des chants d'ukrainiens bourrés
 La la la, la la la, la la la la la la
2. Et si y'a révolution
 Arrêtez-moi tout de suite
 Venez-voir l'habitation
 Qui entoure ma suite
 Y'aura de bonnes préparations
 Des cocktails façon maison
 Des tire-flemme et des lance-cœur
 Et des pistolets porte-bonheur
 Mais faudra pas venir pleurer
 Si après vous êtes tous tués
 Et que nous, même emprisonnés
 On soit tous en train de chanter
3. Et j'vous préviens qu'si y'a combat
 Arrêtez-moi tout de suite
 Venez-voir en bas d'chez moi
 Dans le jardin de ma suite
 Les ch'veux longs pour armement
 Des slogans à tout bras l'vent :
 Faites l'amour le plus souvent
 Et pas la guerre évidemment !

- Mais faudra pas venir pleurer
 Si après vous êtes tous tués
 Et que nous, même emprisonnés
 On soit tous en train de fumer
 d'la ganja
4. Et j'vous préviens qu'si y'a manif
 Arrêtez-moi tout de suite
 Venez-voir là où j'habite
 Dans ma maison sans calife
 Où il fait bon préparer
 Des chants pour manifester
 Avec des paroles anarchistes
 Et des refrains je-m'en-foutistes

- Mais faudra pas venir pleurer
 Si c'est bien ensoleillé
 Et qu'on préfère picoler
 À la terrasse d'un café
5. Et si y'a une trahison
 Cherchez pas plus loin qu'ma suite
 Prenez l'adresse de ma maison
 Et rendez-y vous très vite
 Moi et mon frère on est espions
 Et mes sœurs c'est des bouffonnes
 Les secrets d'état mon fion
 Contre un coup à boire on t'les donne

- Mais faudra pas venir pleurer
 Si on vous ment à volonté
 Et qu'pour fausse information
 Vous soyez tous dégradés
6. Et même si on r'monte le temps
 Arrêtez-moi tout de suite
 Venez voir l'appartement
 Qu'était là avant ma suite
 Y'aura bien sûr toutes les sorcières
 Les crânes tondus, les juifs allemands
 Jésus, Judas et mon grand-père
 Celui qu'a déserté lâchement

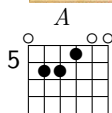
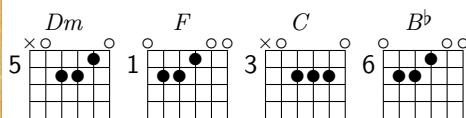
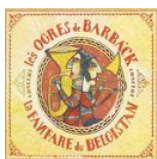
- Mais faudra pas venir pleurer
 Si votre époque elle est ruinée
 Et qu'on puisse lire notre vie
 Dans toutes vos encyclopédies

7. Et j'vous préviens qu'si y'a la paix
 Arrêtez-moi tout de suite
 Venez-voir dans le palais
 Qui orne ma suite
 Y'aura tous les clandestins
 Les zonards et les cousins
 Les matelots anarchistes
 Et les pédés trapézistes
- Mais faudra pas venir pleurer
 Si on est tous en bonne santé
 Et qu'dans votre dictocratie
 On y foute l'anarchie

548 Petite société

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan 🌐



1. *Dm* Il y a des fantômes dans ma ville
F Que dérangent les cris d'enfants
C Qui trouvent le temps inutile
Dm Si on le passe en s'amusant
C Ils ont vue sur mon jardin
Dm Et ils ont l'écho du son
Dm Des barbecues, des copains
C Si l'on sort l'accordéon

Bb Oh! Fantôme des villes nouvelles
A Et de tes quartiers sans âme
Dm De tes centres commerciaux sans ciel
Bb De tes faux plafonds infâmes
A Dm
C Bb C (x2)

2. Je m'enfuis pour une vie nouvelle
Où les marmots ne seront plus
Le prétexte d'une ribambelle
D'idées loufoques et corrompues

Et si tu pries gentiment
Tu nous juges et c'est méchant
Toi qui nous avais appris pourtant
À ne pas perdre de temps!

Oh! Fantôme des idées « gratte-ciel »
Oh! Doux rêveur dépassé
Tu voyais la grande citadelle
Le paradis dans les cités

3. Pierre, oh, pierre, je ne jette pas la pierre
Je constate le gâchis
De petites maisons pas centenaires
Recouvertes de crépis

On fait du neuf avec du neuf
Ni une ni deux, le neuf est vieux
De ta loi qui marchande et qui bluffe
Nos âmes d'imbéciles heureux

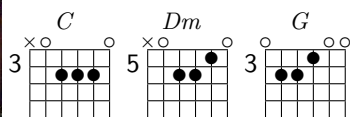
Fantôme des quartiers résidentiels
Que n'as-tu pas profité
Tu vis la vie de moins en moins belle
Quand tout te pendait au nez!

4. Pardonne-moi, ne prends pas tout cela
Comme une attaque trop sévère
Tu es un fantôme au cœur qui bat
Bien plus vivant que tes frères

Eux, qui ont tout dévoré
Tes premières idées, tes dernières
Sans jamais avoir su estimer
Tout ce qui leur était offert

Oh! Fantôme des bourgs artificiels
Ils ne t'ont jamais dit merci
Ils t'ont laissé te brûler les ailes
Ils s'en mordront les doigts aussi!

Oh! Fantôme des villes nouvelles
On se recroisera sûrement
Dans ma vie bientôt devenue belle
Près de mon village des vents!



1. $\overset{C}{}$ J'ai passé mon temps à $\overset{Dm}{}$ me $\overset{G}{}$ dire
 $\overset{C}{}$ Qu'il fallait du temps pour grandir
 Je n'ai pas vu le temps à vrai dire
 Passer en courant sans rien dire

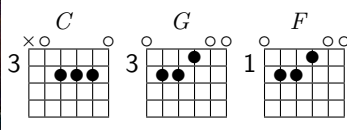
*Maintenant je crois qu'il est important
 De mentir autant qu'a menti le temps
 Lui dire que c'est moi qui dis en feintant
 Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents*

2. J'ai croisé pourtant un sourire
 Qu'avait fait le temps d'un souvenir
 Il y a fort longtemps sans se dire
 Qu'il durait autant qu'un empire

*Maintenant je crois qu'il est cependant
 Dur de se content-ter du mauvais temps!
 Lui dire que c'est moi qui décide à présent
 Que même à 100 ans, j'aurai toutes mes dents*

3. J'ai fini mon temps à mentir
 À mentir au temps pour de rire
 Au temps qui pourtant sans rien dire
 N'a pas pris le temps d'un sourire

*Maintenant je crois qu'il est important
 De sourire autant qu'a menti le temps!
 Lui dire que c'est moi qui dis en chantant
 Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents!*



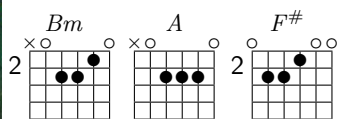
1. Et je chante pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui as trouvé un p'tit chat
2. Et je chante pour les p'tits chats, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui voudrais un chien qu'aboie
3. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui veut adopter des oies
4. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui voudrais avoir un rat
5. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui veut s'ach'ter un panda
6. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas et pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui vas chercher un puma
7. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,
pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui vas cacher un lama
8. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,
les lamas et pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui as marché sur un boa
9. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,
les lamas, les boas, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui t'es fait gronder par papa
10. Car il a dit qu'il ne voulait pas ni chat, ni chien
qu'aboie, ni oie, ni rat, ni panda, ni puma, lama,
boa
Car il faut les nourrir
Et qui c'est qui le fera?
« C'est moi promis papa!
— J'ai déjà entendu ça
— Au moins le petit chat
— Bon d'accord, mais c'est bien la dernière fois! »

551

Bumbaïa

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines 🌐



- Bm*
1. Le cœur plein de joie
A *F#*
Sous les étoiles en fête
Bm
Danse Pitt Ocha
A *F#*
En chantant à tue-tête

Bm
L'avenir est évident
F#
Dans les yeux de nos enfants
A
La liberté nous sourit
F#
Sous le ciel de Mongolie

Bm *A*
C'est bumbaïa, bumbaïa
F# *Bm*
Bumbaïa plein de joie

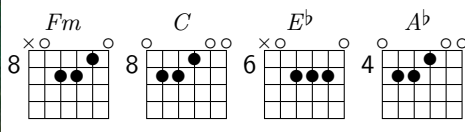
2. Danse Pitt Ocha
Sous les étoiles en fête
Le cœur plein de joie
Et plus rien ne l'arrête

Les enfants font la musique
Le vent souffle la rythmique
Lune et Soleil le refrain
Ensemble tapent des mains

552 Touche pas à mon école

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines 🌍



1. Petite sœur, il est quelle heure? Je t'écoute
Il est midi, c'est l'heure du casse-croute

J'ai une ^{Fm}envie irrésistible
De manger des ^{E♭}araignées
Des puces, des poux bien ^{A♭}épîcés
Une horde de ^{E♭}scarabées
Avec du ^{Fm}beurre
Enfin bref, des ^{Fm}horreurs!

^{Fm} Mais s'il continue à ^{E♭}toucher à mon école
^C Le président : à la ^{Fm}casserole!

2. Petite sœur, il est quelle heure? Dis-le moi vite
Il est midi allume le feu sous la marmite

J'ai cuisiné un fricassé
De bras-cassés dorés à souhait
Un plat de trucs dégoulinants
Très délicats à digérer
Des asticots, des raviolis
Des gros gugus un peu cramés
Grouillants, bouillants
Enfin bref, dégoûtant!

3. Quelle heure est-il? J'ai le ventre qui m'appelle
Il est midi et j'ai fait chauffer les gamelles

On va goûter un velouté
De vieux ministres avinés
Et relevé à l'Élysée
Et de quelques lois à la noix
Un pot-au-feu de députés
Un patron qui pue les pieds
Et le fromage
Enfin bref, bon courage!

4. Nous on veut pas être tassés au fond des classes
Quelle heure est-il? J'ai le ventre qui grimace

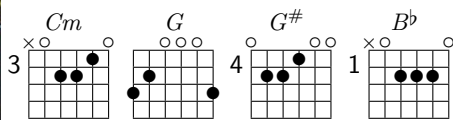
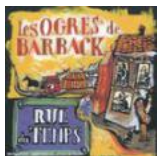
Qui gargouille, qui crie fort
Qui fait la grève et qui se tord
J'ai l'estomac qui crie famine!
Mon école qui tombe en ruine!
Mes entrailles qui me tiraillent
Et mon pays qui déraile

On est des marmots qu'ont les crocs
Des lardons qui ont les ch'tons
Des gamins dans le pétrin
Des moufflets très inquiets

Et c'est la fin des haricots
Et c'est la fin des haricots
C'est la fin des haricots
J'ai les boules, j'ai les glandes
C'est du sel de Guérande
C'est la fin des haricots
J'en ai gros sur la patate
Achète un costard cravate
C'est la fin des haricots (×7)

553 Le voyageur

Les Ogres de Barback
Rue du temps 



1. Sois fier de toi mon frère, tu t'en reviens de loin
 Tout autour de la Terre, la mort était au coin
 De toutes tes aventures, de tous les continents
 Ton retour est très dur mais sois fier à présent
 Ne regrette pas mon frère, t'as choisi et c'est tout
 Eh bien t'as su le faire, courageux et sans sou
 Dans ton p'tit sac à puces, on n'voyait pas très bien
 D'où venait ton astuce mais ne regrette rien

2. N'aie pas honte mon frère, je sais, t'étais pas là
 À l'enterrement du père, c'est pas si grave que ça
 Bien sûr, lui, il aurait voulu qu'tu sois à ses côtés
 Mais tout n'est pas perdu, n'aie pas honte de pleurer

Sois pas triste mon frère, la vie, ici c'est tout
 C'qu'il y a d'plus ordinaire, parfois j'en deviens fou
 Et je passe du rire aux larmes sur ma joue
 Il m'arrive ton souvenir, sois pas triste et c'est tout

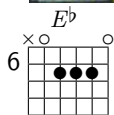
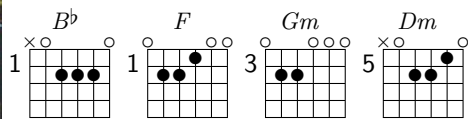
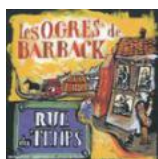
3. Ne regarde pas, mon frère, c'qu'on est devenus ici
 Mais le bonheur se perd, et l'espoir s'enfuit
 Tu sais, t'as rien loupé, tout est toujours en place
 Dehors, rien n'a changé, ne regarde pas en face
 Ne repars pas, mon frère, tu es ici chez toi
 Et pense à notre mère qui n'le supporterait pas
 Bois encore deux ou trois verres et dors ici ce soir...
 Excuse-moi, à quoi ça sert ? Tu repars, au-revoir

outro : Cm Bb Cm Bb

554 Rue de Paname

Les Ogres de Barback

Rue du temps



1. Dans une rue de Paname
Errant au bord de l'eau
J'fumais mon Amsterdam
Pour finir au bistrot

Y'avait là deux-trois femmes
Qui faisaient le tapin
Moi j'aiguissais ma lame
Pour planter les rupins

2. Les gens de bon quartier
Les touristes, les vieillards
Aiment bien se promener
Le long des grands boulevards

Ils achètent des souvenirs
Des tours Eiffel en plastique
Les saltimbanques les font rire
Mais faudrait qu'on leur explique

3. Qu'il y a de la merde partout
De la drogue et surtout
Des jeunes en galère
Qui trafiquent la misère

Mais, je dois bien avouer
Que j'y passe toutes mes journées
C'est que parfois à Paris
C'est la joie et la folie

Accordion



4. Mais croyez-moi bientôt
Les flics auront du boulot
Car tous les vagabonds
Parlent de révolution

Un jour toutes nos chansons
Ouais vous désarmeront
Il n'y aura plus que la folie

La joie, et l'anarchie (x2)

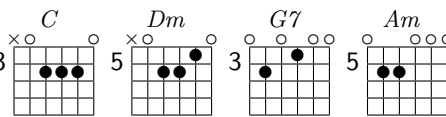
La joie dans Paris ...



555 3 - 0

Les Ogres de Barback

Terrain vague



1. Y'a Paris, la capitale
Qui renifle son trou de balle
Intra-muros c'est brillant
Dehors c'est pour les paysans
D'ailleurs s'il n'en restait qu'une
Ce serait sûrement celle-là
Qu'une aussi con que la Lune
Et prétentieuse, comme il se doit

Mais Paris, ça reste en France
Les Français restent des Français
Les chevilles en évidence
Le nombril insatisfait !

2. À Rennes où il fait bon vivre
J'y ai vu - pardonnez-moi
Des masses de foules ivres
Des seringues plein les bras
Un soir, une chose amusante
Sur la route, croyez-moi :
La police qui plaisante
D'un cadavre sur le toit

*Mais Rennes, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des reins en convalescence
Des poumons dans le regret*

3. Puis y'a Bordeaux la bourgeoise
Avec son grand cru classé
Que l'on déguste dans l'extase
Dans les grands lieux New Yorkais
Qui indique à sa mémoire
Ce qui est bon, ce qui est mauvais
Si pour Papon, c'est un trou noir
Le Girondin, c'est un succès

*Mais Bordeaux, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des trouillards de gauche en transe
Ou des cons de droite muets*

4. À Toulouse, la ville rose
Peut-être sont-ils un peu chauvins ?
Quand ils jacassent pas du rose
Ils te parlent des Toulousains
Ils ont un patois bien sûr
Qu'ils utilisent parfois
Pour écrire sur les murs
D'une usine : « Plus jamais ça »

*Mais Toulouse, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des canards qui l'été dansent
Sur des rythmes afro-laits*

5. Entre le Rhône et la Saône
Il y a Lyon et ses reflets
En banlieue, il y a sa zone
Ses odeurs et ses rejets
Sa gastronomie connue
Qui veut nous faire oublier
Pour ne pas être déçus
Tous ces scandales financiers

*Mais Lyon, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des bonnes bouffes en concurrence
Des non-dits sur le palais*

6. Lorsque j'ai connu Strasbourg
Pour la toute première fois
Je pensais trouver l'amour
Dans les rues de celle-là
Mais il y eut soudain un doute
Dans cette ville un peu cruche
Où l'on me parlait de choucroute
D'Europe et de flamenkuche

*Mais Strasbourg, ça reste en France
Les Français restent des Français
L'égalité en « free-lance »
L'humanité qui s'essaie*

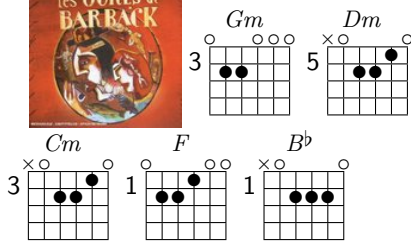
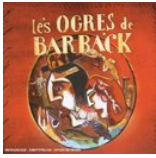
7. Il y a Lille dans le nord
Comme il y a le nord en Lille
Des grands hommes gras et forts
Ou des consanguins débiles
Les grands projets planétaires
Qui dépensent sans se soucier
À deux pas de la misère
Des petits enfants minés

*Mais Lille, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des terrils d'arrogance
L'inégalité au sommet*

8. Après cet air géographe
Une petite explication
Je ne cherche pas les baffes
Je ne cherche pas la baston
Mais lorsque je vois au loin
Qui agitent leurs drapeaux
La grande race des chauvins
Juste à côté des fachos

Ben moi qui suis né en France
Dans un bled incognito
Je ne comprends pas la démenche
Je ne vois pas les idéaux
De ceux qui pensent la naissance
Comme une attache, un ghetto
Pardonnez-moi cette offense
Et traduisez-en ces mots :

Issu de la poussière
Je m'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre
Je m'y promène sans frontières
Issu de la poussière
On s'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre
On s'y promène sans frontières !
-



1. Depuis qu'elle m'a traité de chien
Je n'vais pas bien
J'aboie partout comme un toutou
Comme un toutou !
J'ai les oreilles taillées en pointe
Le nez qui suinte
Je bave sur les rideaux satin
Et j'ai des corps sous mes
coussins

Elle m'a dressé au poil
Je suis aux pieds fidèle
Si mademoiselle râle
Elle peut m'être infidèle

2. Depuis qu'elle m'a traité d'oiseau
Je n'suis pas beau
Je siffle et piaille comme une
caille
Comme une caille
J'ai un bec et deux ailes au dos
Comme un corbeau
Toujours l'impression qu'elle
abuse
Je suis méfiant comme une buse

Elle caresse mes plumes
Je roucoule auprès d'elle
Mademoiselle allume
Et je tiens les chandelles

3. Depuis qu'elle m'a traité de rat
Je n'suis plus moi
J'ai le dégoût d'un rat d'égout
D'un rat d'égout
Le museau fin, l'air pas très bien
D'un ragondin
Quand elle me jette à la figure :
« Tu finiras par faire fourrure ! »

Si je dors à la ville
Elle couche « rats des chants »
Si c'est aux champs tranquille
Un rat sera content

4. Et depuis qu'elle m'a traité d'âne
J'ai mal au crâne
Je suis chargé comme un mulet
Comme un mulet
J'ai les oreilles qui pendouillent
Bonjour l'andouille !
Si mes sabots sont tout crottés
Elle me fait braire sans rigoler

Elle me brosse le dos
Moi, j'ai les yeux qui piquent
Je porte des salauds
Elle trouve ça pratique

5. Depuis qu'elle m'a traité
d'hareng
Je suis à cran
Aussi méchant qu'un requin blanc
Qu'un requin blanc
J'me suis fait enfilé citron
Comme un poisson
Si je me noie dans ma baignoire
Ça fait des ronds dans l'eau,
bizarre !

Elle a vidé mes tripes
Mes écailles et j'ai froid
Si mademoiselle tripe
Un autre y met les doigts

6. Depuis qu'elle m'a traité de bouc
J'ai l'air d'un plouc
J'ai l'air nigaud comme un
chevreau
Comme un chevreau
Mais j'ai l'odeur de son fromage
De dix ans d'âge
Mes sabots tout crottés au cul
Mes cornes bien entretenues

Je lui parle, elle s'enfuit
Je bégaie, ça l'ennuie
Si je trouve ça marrant
Elle couche avec Durand

7. Elle m'a traité d'orang-outan
Je m'fais du sang
Lâche et bleu, comme un
paresseux
Un paresseux
Je fais travailler mes méninges
Je fais le singe
Pour apprendre à l'appivoiser
Je m'fais gorille ou chimpanzé

Et s'il fait froid ce soir
Moi, je fais la grimace
Je suis seul dans le noir
C'est pas moi qui l'enlace


8. Et pour terminer ce bestiaire
« langue de vipère »
Je voudrais trouver un mot neuf
Fort comme un bœuf
Pour lui dire tout ce qui
m'embête
Même à tue-tête
Si je bavarde comme une pie
Elle ne m'écout'ra pas, tant pis !

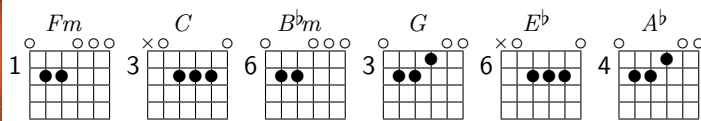
Mademoiselle s'enchant
Elle nous fait l'hirondelle
Et c'est moi qui déchante
Je vais finir sans elle

Elle aurait fait ma biche
J'aurais été son cerf
Mais Mademoiselle triche
Et chasse à courre mes nerfs !

557 Rue Mazarine

Les Ogres de Barback

Terrain vague 



intro :

Fm C Bbm Fm Bbm Fm G C
Fm C Bbm Fm Bbm Fm C Fm

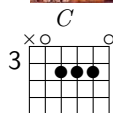
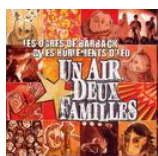
1. *Fm C Bbm Fm* J'ai voulu offrir une mandarine à Amandine, ma petite copine
Bbm Fm G C Elle m'a dit : « J'préfère les clémentines ! » Elle est partie chez Amine
Fm C Bbm Fm Amine, le vendeur d'épicerie fine, d'oranges sanguines, rue Mazarine
Bbm Fm C Fm N'a pas pu résister à l'avance de l'angine Amandine fan de clémentines

Eb Ab Eb Ab
Ah, maman, si t'avais vu ma mine, ma mine, maman
Eb Ab G C
Ah seulement, si t'avais vu ma mine, mine, maman, d'enterrement
Eb Ab Eb Ab
Ah vraiment si t'avais vu ma mine, Amine, maman
Eb Ab G C
Si seulement t'avais pu voir ma mine, mine maman d'enterrement

2. J'ai voulu offrir une mandarine à Clémentine, ma petite voisine
Elle m'a dit : « J'préfère l'orange sanguine, y'en a plein les rayons d'Amine »
Amine, l'épicier chez qui je chine quand je cuisine, rue Mazarine
N'a pas pu résister à Clémentine, ma petite voisine qu'est fan d'orange sanguine

⋮ *Fm C Bbm Fm Bbm Fm G C*
⋮ *Fm C Bbm Fm Bbm Fm C Fm*

3. J'ouvrirai bientôt rue Mazarine, une grande vitrine d'épicerie fine
Clémentine, mandarine, orange sanguine, et tout ce qu'il faut pour la cuisine
J'm'installerai juste en face de chez Amine, il sera *has been*, je sais que c'est pas très clean
Mais mine de rien, Clémentine et Amandine, à l'origine, c'étaientt mes copines



Em

1. T'es parti en tournée

T'as laissé ton gosse, ton aimée

Tu m'as d'mandé pourquoi ?

Passe voir si tout s'passe bien

chez moi

Ta femme j'l'aimais bien

On s'est trouvé des points

communs

Après tu connais l'refrain

Pas besoin d'te faire un dessin

Jojo pour moi t'es l'roi des rois

T'es l'plus grand des plus grands

T'es la star à l'instar

Des stars hélas tard

J'ai croisé son regard

Je m'suis dit pas d'lézard

Toi qui m'a toujours conseillé

D'profiter des instants volés

Tu m'dis la vie ça va ça vient

C'est du copié collé

Prends l'amour comme le tien

Et tu s'ras toujours pardonné

On a qu'une vie et c'est celle-ci

Pas de gâchis, pas de chichis

Le temps nous tente et c'est tant mieux

Pas de raisons d'être amoureux

Moi j'suis qu'un mauvais présage

Un sale gosse pas sage

Un vieux copain qui craint

Fâché du quotidien

Enfant pourri gâté

Qui sait pas s'arrêter

Qui passe et sans prév'nir

Deviens mauvais souvenir

Oh Jojo, faut qu'tu m'excuses ma
gueule

J'supporte pas les femmes seules

Plus on vieillit, plus on d'vient con

Moins on écrit d'chansons

2. On s'est suivis depuis l'enfance

J'étais derrière, t'étais devant

On n'a pas toujours la même

chance

J'étais toujours ton remplaçant

Au football, aux récrés

Quand on faisait les 400 coups

C'est toujours moi qui les prenais

Évidemment ça fait beaucoup

Les râteaux, les gadins

Les genoux écorchés

C'était mon pain quotidien

Ma leçon, ma corvée

Un destin malsain

Et ce truc dégueulasse

Qui fait toujours qu'en maillot de
bain

Moi j'ai la gaule et toi la classe

La première fois qu't'as fait l'mur

T'as rencontré l'amour

Bien sûr celui qui dure

Moi j'attendais dans la cour

Dans la voiture volée

Et qui s'est fait serrer ?

J'avais beau leur expliquer

Qu'c'était toi qu'en avais eu l'idée

3. Ton gosse est très mignon

Il a ton nez, tes yeux

Il m'pose plein d'questions

J'lui dis qu'là où t'es, t'étais

heureux

En tout cas beaucoup plus que

moi

Ta femme est très sympa

Mais depuis quelques mois

Elle s'fâche pour n'importe quoi

J'lui dis qu'elle te méritait pas

Elle est d'accord avec moi

J'sais pas si c'est un compliment

Moi j'trouve ça plutôt navrant

Toi qui pour moi es l'roi des rois

Le plus grand des plus grands

Je ferais n'importe quoi

Pour que tout revienne comme

avant

Si tu veux on oublie tout

Je retourne dans ton ombre

Comme cette histoire de fous

Aux intrigues un peu sombres

Tu resteras mon idole

Un exemple ici-bas

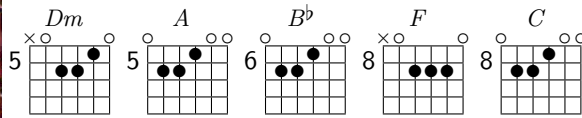
Deux amis pour qui tout colle

Sans problèmes, ni tracas

559 La gare de Caen

Les Ogres de Barback

Un air deux familles 🎵



1. Les p'tits gars de la gare de Caen ont des cicatrices plein la gueule

Ils regardent passer l'temps en s'essayant des regards méchants

Ils ne prendront pas ce train pour St Lazare ou bien Rennes

Il resteront goûter la bière à *La Consigne*

2. Les p'tits gars d'la gare de Caen s'en foutent pas mal des passants

Ou alors c'est pour un franc, dix balles, un ticket restaurant

L'amour n'est pas représentant, alors ils tournent, ils tournent en rond

Ils remercient Le Floch-Prigent pour leur cour de récréation

3. Les p'tits gars de la gare de Caen se raccrochent en méditant

Ni à un Dieu, ni à un maître mais à leur ami à quatre pattes

Symbole d'une génération, reprennent en cœur *Mort aux cons*

Société tu m'auras pas, anarchie à la mode de Caen

Tout ça pour donner raison aux bons vieux dictons des frangins

Pas de flics, pas d'armée, pas de curés, no future

4. Leurs regards de temps en temps croisent celui des jolies filles

Ainsi pour un instant, ils se disent que c'est pas facile

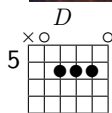
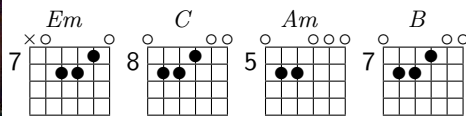
De séduire quand on a plus d'dents alors ils remontent leurs cols

Mais leurs visages attendris n'enlèvent pas l'odeur d'moisi

560 Poil aux yeux

Les Ogres de Barback et Debout sur le Zinc

Pitt Ocha



intro : Em C Am B (x2)

- Em* Un beau jour que j'allais aller, *C* aller à l'école
Em Une idée bizarre me suivait *Am* comme un pot de colle
Em Elle s'accrochait à moi, *D* à mes chaussettes
Em Comme un poisson pilote *C* à sa roussette
- Je lui dis : « Va-t-en, j'ai pas l'temps, il faut qu'je décolle »
 Mais elle ne m'écoutait pas, elle était un peu folle
 Elle attendait de moi que je m'arrête
 Pour grimper de mes pieds jusqu'à ma tête

Em C Em C Em C B7 (x2)

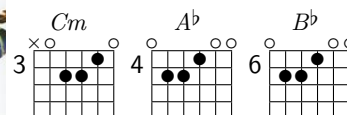
- Elle avait de petits bras et plein de poils pour gratter
 Et de très grands yeux tout ronds où l'on peut se regarder
 Elle m'a tant et tant chatouillé le menton
 Que je me suis cogné, cogné le front
 - C'est alors que plein d'idées poilues sont sorties de ma tête
 Faisant la ronde et chantant à tue-tête
 « Nous, on veut pas aller, aller à l'école
 On préfère voyager, prendre notre envol ! »
- | | | | | |
|--------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| <i>Em</i> | <i>C</i> | <i>Em</i> | <i>C</i> | <i>Em</i> |
| Salam, Shalom, Salam, Shalom, Salam, | | | | |
| <i>C</i> | <i>B</i> | | | |
| Shalom | (x2) | | | |
- Mais l'idée bizarre se chauffait d'un tout autre bois
 Stoppe la farandole dans un claquement de doigts
 Puis elle dit : « Mes amis, écoutez-moi
 Je vous en prie, ouvrez les yeux, faites comme moi »
 - Les idées poilues ont ouvert de grands yeux tout ronds
 Et vu qu'autour d'elles, il y avait plus de mille façons
 De vivre et de parler chez les filles et les garçons
 De mon école, près de ma maison

- Depuis ce jour là, j'ai beaucoup, beaucoup voyagé
 Grâce à mes copains de l'école et de mon quartier
 Et plus tard, et plus tard, quand je serai grand
 Je saurai voyager dans le cœur des gens

561 La première fois

Les Ogres de Barback et Tryo

De bouches à oreilles



- La première fois
 Dès fois juste en claquant des doigts
 La première fois
 Qui se déclenche malgré soi
 La première fois
 Toujours en évitant la fille
 La première fois
 Qu'on voit ce que c'est qu'une fille
 La première fois
 En escarpins ou en guenilles
 La première fois
 Celle qui apaise et qui vrille
 La première fois
 Ça laisse un goût indélébile
 Une première fois
 Un peu comme sur le toit du monde
 Et malgré soi
 S'attacher à quelques secondes
 La première fois
 Et pourquoi pas une deuxième
 La première fois
 Que l'arbre découvre la sève
 Et ça se voit
 L'enfant a découvert la fève
 C'est moi le roi
 Livré aux caprices des reines
 La première fois
 Qu'elle fût courte, qu'elle fût brève
 La première fois
 Blotti de silence, un cri
 La première fois
 Et puis bien d'autres se sont suivies

2. La première fois

Goutte de sueur sur le nez
Entre tes doigts
Une capote à retirer
La première fois
Une déception particulière ?
La première fois
Que l'on veut découvrir l'envers
D'une première fois
Qu'on fait en regardant le ciel
La première fois
Le corps tout recouvert de miel
Est-ce que ça va ?
Ah cette raté elle la traîne
La première fois
Que l'on peut sentir ce qu'on s'aime
Et derrière soi
Le corps blotti contre toi
La première fois
Un vrai cauchemar, m'en parle pas
D cette première fois
Une fille facile, un vrai salaud
La première fois
Quand ça arrive un peu trop tôt
Et malgré soi
Je n'm'en suis jamais souvenu
D cette première fois
Chez ses parents, dans la rue
La première fois
Un coup d'éclat et de panique
La première fois
Je me souviens de la musique

3. Et de savoir

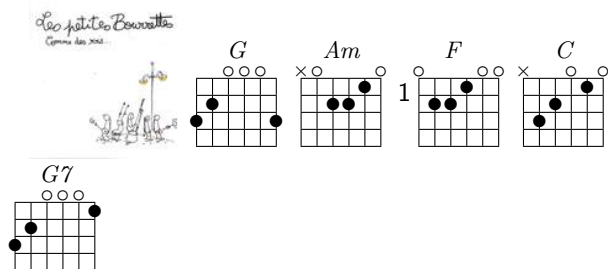
Le temps passe
On est nostalgique
Et ça s'en va
C'était hier, ça pique
Ta première fois
Qu'est-ce que j'ai fait, pourquoi tu pars ?
La première fois
C'était tout à fait par hasard
La première fois, tu sais
Tu t'attends au pire
Et puis ça va
Ça fait tout chaud, ça tire
La première fois
Comme un trésor, un leurre
La première fois
Pourquoi tu pleures ?
Regarde-moi
À la recherche de ton corps
La première fois
Il paraît qu'elle vaut de l'or
Cette fille là ?
Elle arrive, elle ne prévient pas
La première fois
Laisse des années derrière soi

4. La première fois

Moi j'attends toujours qu'elle arrive
La première fois
Oh la la ça c'est vraiment terrible
La première fois
C'est bon, vas-y, stresse pas
La première fois
C'est là et on se dit : voilà !
La première fois
Eh ben moi c'était avec une blonde
La première fois
Ah ouais ? T'as étonné tout le monde
La première fois
Ben ça moi, elle était cash
La première fois
J'ai pas compris pourquoi la tache
Une première fois
Nid de pétales et sous tes doigts
Rien que pour toi
Comme une étendue sous nos pas
La première fois
Et puis quand on se l'imagine
Ça nous déçoit
Et puis on se revoit gamine
La première fois
J'avais 5 ans
Non, j'te crois pas
La première fois
Allez savoir, j'ai oublié
La première fois
C'est là que tout a commencé (×3)

562 Dans la tête

Les Petites Bourrettes
Comme des rois



1. La vie est un cadeau joli
Et pour un plein d'espoir, on oublie sa mémoire
Mais parfois, les larmes à retenir
Pressent sous nos yeux tous nos souvenirs

Une scène où l'on se revoit
Haut comme trois pommes, une vraie tête à claques
Une autre où l'on est avec toi
Dans un grand jardin une vrai tête de bois

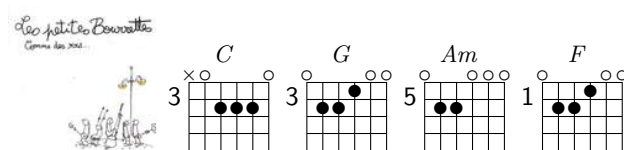
*Mais qu'est-ce qui m'a pris d'me mettre
Autant d'souvenirs dans la tête
Parce qu'en vieillissant je savais pas peut-être
Qu'j'me f'rais bouffer par la nostalgie*

G7 Am F C (×2)

2. Si on aime que l'on nous rappelle
Les lendemains ce que l'on a fait les veilles
Parfois en regardant derrière
On traîne un moment sur ce qu'on préfère
- L'odeur qui remonte de loin
Continue à nous plaire une vraie tête en l'air
La musique qui nous donne l'entrain
La joie en puis la tête ailleurs
3. Si on collectionne les rires, les odeurs
Les couleurs, les images et les pleurs
Prenons garde cependant à libérer souvent
Tous ces petits souvenirs moqueurs
- Et regardant devant s'agiter les années
Devenir une vraie tête brûlée
Et regardant devant s'agiter les poissons
Une vraie tête de six mètres de long

563 Et si je t'aime

Les Petites Bourrettes
Comme des rois



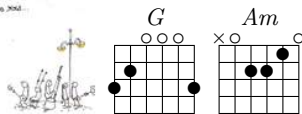
Et si je t'aime, c'est comme un fou (comme un soldat)
Oh comme une star de cinéma
Et si les autres, ils t'ont laissée tomber (laisse tomber)
Viens donc plutôt pour sortir avec moi

1. Y'a des toboggans, dans mon quartier
Tous les deux on s'y laissera glisser
Et puis on mangera, des glaces au chocolat
À la vanille et aussi au chocolat
2. Tu vois on ira au bal, qu'est en bas d'chez moi
Tu verras c'est sûr qu'on y pourra danser
J'te montrerai les pas, que j'ai inventés
Et tous les deux, on pourra s'entraîner
3. Puis on va s'aimer, pendant des nuits entières
Et pour ça faudrait que tu ailles m'embrasser
Et si tu veux pas, faudra pas venir pleurer
Quand j's'rai une star, et que j't'aim'rai plus!

564 La vieille

Les Petites Bourrettes
Comme des rois

Les Petites Bourrettes
Comme des rois



1. Ben qu'est-ce t'as fait la vieille ?
 Tu t'trouvais pas belle avant
 Tu crois qu'ta carte vermeil
 Elle se voit plus maintenant ?

T'as les cheveux tout violets
 Et t'as les traits tout tirés
 Et ton cul que moi j'aimais
 Tu l'as fait liposucer

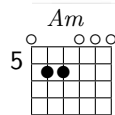
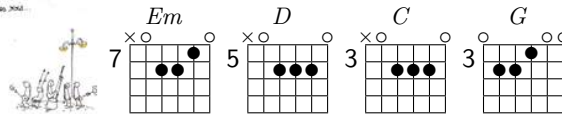
*Mais qu'est-ce t'as fait mon amour ?
 Je pensais que j'te suffisais
 On avait dit c'est pour toujours
 Et j'pensais que tu l'crovais*

2. Moi quand je t'ai rencontrée
 Je savais que tu garderais pas
 Tes traits fins et ta beauté
 Et ce corps de rêve là
- Est-ce que tu crois vraiment
 Que tu me plais davantage
 En te maquillant longtemps
 Et en trichant sur ton âge ?
3. Ou alors c'est pas pour moi
 Qu'tu t'fais tailler à la hache
 Mais pour le petit jeune d'en-bas
 Et il sait que t'es une peau de vache
- C'est moi qui lui ai dit
 Faut protéger ses arrières
 Quand on a une femme qu'on chérie
 Et une gueule de grand-père
4. C'est passé vite mon amour
 Voilà, tous deux, tout ridés
 Est-ce que c'est toi que je pleure
 Ou notre jeunesse qui s'est taillée

565 Notre monde

Les Petites Bourrettes
Comme des rois

Les Petites Bourrettes
Comme des rois

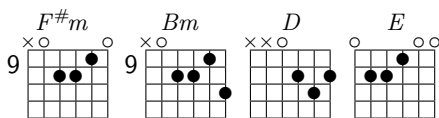


1. C'est vrai qu'il est beau notre monde
 Les fusils tirent des colombes
 Des feux de joie ... seulement
- On s'aime sous la Lune ronde
 Et puis nos cœurs y vagabondent
 On s'y embrasse ... tellement
- Qu'on peut arpenter toutes les routes
 Et puis on passe entre les doutes
 Bien accueillis ... partout
- Et sous les chapeaux des pontifes
 Épouvantails décoratifs
 Mis au rebut ... ben y'a des trous
- C G Am (x2)*
2. C'est sûr qu'il est beau notre monde
 Et que sous le soleil qui plombe
 Dites-vous bien que toute peine est perdue
- Car dans les salons comme on aime
 Les chiens disent enfin des poèmes
 Sans chute ... et suspendus
- On les écoute pour se taire
 Se souvenant les révoltes d'hier
 Tant que pourrissent ... nos armes
- Et ça fait un joyeux vacarme
 Dans ce monde qui n'a pas de nom
 Et que l'on appelle ... de nos vœux

566 Voyage au long cours

Les Satellites

4



1. Un ^{F#m} jour ma ^{Bm} belle
Nous irons voir de plus près ces jolies constructions ^{Bm}
Qu'on voit sur les paquets de Camel ^{F#m} ^{Bm}
Et le sable du désert sera notre maison ^{F#m}
Notre horizon ^{Bm}

^D C'est des voyages, des parcours ^E
^E Paysages au long cours ^D

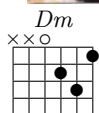
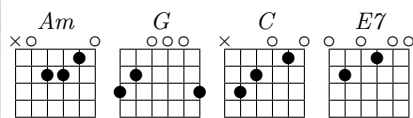
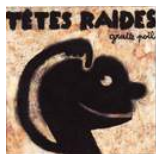
2. Un jour ma brune
Nous irons en Somalie trafiquer des fusils
Nous passerons nos nuits sous la lune
Parcourant les continents et pourtant l'océan
C'est long, c'est lent

^D C'est des images, des carnets ^E
^E De voyages et d'amour fou ^D

3. Un jour magique
Nous irons perdre la vue sur des terres inconnues
Nous apprendrons des mots magnifiques
Dont la couleur et les sons seront presque aussi
beaux
Que l'illusion

^D C'est des naufrages, des séjours, des images ^E
^E Des paysages, des parcours ^D
^E Des voyages au long cours ^D
^E Des voyages au long cours ^D

Original song:
http://www.youtube.com/watch?v=o8qXfX_aBsU



1. Les clans des rues, les clandestins
 Les cris des chiens hurlent à la ronde
 J'suis pas inscrit sur la mappemonde
 Y'a pas d'pays pour les vauriens
 Les poètes et les balladins
 Y'a pas d'pays, si tu le veux, prends le mien
- Que Paris est beau quand chantent les oiseaux*
Que Paris est laid quand il se croit français
2. Avec ses sans-papiers
 Qui vont bientôt r'partir
 Vers leur pays les chiens
 On a tout pris chez eux y'a plus rien
3. De rétention en cale de fond
 J'en ai même oublié mon ombre
 Je promène moi dans vos décombres
 On m'a donné un bout de rien
 J'en ai fait cent mille chemins
 J'en ai fait cent, j'en ai fait un
4. Un chemin de l'identité
 L'iditentié l'idétitan
 L'itendidé, à la ronde
 Et dans ce flot d'une idée rien
 J'aurai plus d'nom j'aurai plus rien
 Dis-moi c'est quand (*Dis-moi c'est quand*) que tu
 reviens
- Que Paris est beau quand chantent les oiseaux*
Que Paris est laid quand il se croit français

5. Avec tous ces champs d'tir
 Et tous ces fous du tir
 Y visent pas que les lapins
 C'est plus du gros sel
 C'est des tomahawks
 Ou des missiles sol-air
 Ou des skuds
 Et moi, avec mon pistolet à bouchon
 Je pars au front

Paris sera beau quand chantera les oiseaux
Paris sera beau si les oiseaux
Mais non Paris sera beau car les oiseaux
Paris sera beau

568

Patalo

Les Têtes Raides

Gratte poil



1. Y'en avait ras le capuchon de s'faire refi-
-ler de la vie à moitié prix en court bouillon
Tous les poulets du HIV en transfusion
C'est des produits on en avait ras le képi

Tout est nickel, y'a rien à r'voir, faut surtout pas
Couper l'cordon, ni la télé intraveineuse
Démagogie, dégamogie des plus véreuses
Tout va si bien, se s'rait trop con, faut surtout pas

Toucher à nos acquis scellés, nos patrimoines
On s'est battus l'oubliez pas dans nos chansons
Si y'a d'la soupe dans vos gamelles et de l'avoine
C'est qu'le bon dieu l'a bien voulu, il est si bon

C#m *G#*
Du sel dans les pâtes à l'eau
C#m
Du beurre dans les haricots
G#
De l'eau pour s'laver la peau
C#m
Du sang pour cracher des mots
F#m
D'la voix pour gueuler plus haut
G# *C#m*
Des fleurs pour t'aimer bientôt
G#
Du ciel pour les animaux

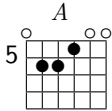
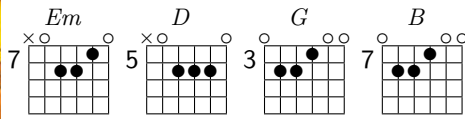
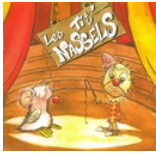
2. Y'en a qui naissent moins bons qu'les autres mais
c'est normal
On est pas tous apparus dans l'même salon
Tous les lépreux, les p'tits nimbus et les couillons
Et les élus de la nation du capital
- Faites circuler, y'a rien à voir, faites-nous confiance
On s'y connaît, on vous promet des vies heureuses
Démocratie, décamotie des plus frileuses
C'est nous les rois du bataillon de la finance
- Alors votez pour nos partis et sans surprise
Vous y trouverez que du blanc-bec et du pognon
J'y ai laissé mon pantalon et ma chemise
Tout ce qu'on vous d'mande c'est de nous envoyer
vos dons

3. Y'en avait ras-le-potiron les castagnettes
Si les tranchées t'ont pas suffi, j'connais une zone
Il semblerait que les séismes et les cyclones
N'assouvissent pas nos fringales de marionnettes

C'est nous les rois de la conso et de l'outrance
On y peut rien, c'est le destin qui nous arrose
Vu qu'le destin ressemblait à si peu de choses
Dégobillons cette pâtée qu'on recommence

569 Les tit's ballades

Les Tit's Nassels
Pareil



1. De toutes les pluies par tous les vents
 J'ai vagabondé en causant
 Aux crapauds, aux lapins, aux serpents
 J'ai ouvert ma bouche à tous les vents
 Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de fer
 De béton et d'argent, tu préfères
 À tout ça quelques pauvres diamants
 Pas d'mystère, d'la poudre aux yeux évidemment

2. Sur tous les radeaux, dans tous les rades
 J'ai ramé dans une tornade
 De plaisirs de rencontres et d'embrassades
 J'ai aussi connu des gens qui sont vraiment dans la panade

Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de merde
 D'apparat et de parade, tu préfères
 Dans ta pauvre vie bien fade
 T'enfermer dans ton bureau avec une bonne citronnade

3. Par quelques matins et quelques nuits
 Combien de fois ai-je souri
 Aux étoiles, aux oiseaux et aux fourmis ?
 De bas en haut, de haut en bas, j'ai parlé avec la vie

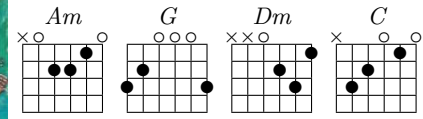
Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis fragile
 De fumée et de ciel gris, tu préfères
 Les tit's ballades près de ton logis
 Attendre en vain qu'ta p'tite chouquette ait fait pipi

4. Si par malheur, on se rencontre
 Que vais-je te dire : « Eh qu'est-ce tu racontes ? »
 Et les yeux, rivés sur ta montre
 Il s'ra d'jà l'heure d'aller vérifier tes comptes

Tandis qu'moi, dans ma petite vie sur terre
 Faite de joie et de mystères, je préfère
 Aller compter quelques verres
 Et pas attendre d'en profiter une fois sous terre
 Et pas attendre d'en profiter six pieds sous terre

570 Émilie

Les Vieilles Valises
On verra bien...



1. J'ai rencontré le grand amour
 Quand j'étais p'tit à l'école dans la cour
 J'avais trois ans et demi
 Exactement comme Émilie

J'étais là assis sur mon ennui
 Au bord du bac à sable d'avant mon château tout seul
 J'étais tellement timide que j'avais pas d'amis
 Je jouais qu'avec moi et avec ma sale gueule

Quand soudain Émilie a lâché sa poupée
 Pour venir visiter ma nouvelle forteresse
 Je savais plus quoi dire devant sa beauté
 Qui n'avait pour égal que sa gentillesse

Émilie qu'était sage et jolie
 Et qui l'est sûrement encore aujourd'hui
 (×2)

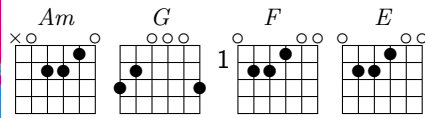
2. J'aurais voulu lui dire quelque chose même futile
 Mais j'avalais ma langue dès qu'elle battait des cils
 J'essayais d'éviter d'la regarder dans les yeux
 À chaque fois j'me ratais et j'tombais amoureux

Sans parler d'son parfum j'me souviens qu'elle avait
 Des yeux éblouissant entre vert et bleu-ciel
 Des longs cheveux châains au doux reflet doré
 Et un p'tit pompon rouge sur son bonnet en laine

Des pommettes roses, un sourire de lait
 Qui réchauffait mon cœur bien plus que le soleil
 Elle était bien trop belle et bien trop colorée
 Pour moi c'tait pas une fille, c'était un arc-en-ciel

3. Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »
 J'vous cacherais pas que j'trouvais aussi
 D'ailleurs j'l'aimais à la folie
 Elle m'aimait peut-être aussi

Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »
 J'vous cacherais pas que j'trouvais aussi
 Elle m'aimait peut-être aussi
 Si c'était l'cas et ben tant pis

571**Ramón Pérez****Les VRP***Retire le nain de tes poches!*

1. Ce soir

Am
Tu t'es couché à neuf heures *G*
Dans ton p'tit cœur, c'est le bonheur *F*
Les draps légers te caressent la raie des cheveux *E*
L'immeuble avec toi s'est endormi *Am*
Seule au troisième, une lueur luit *G*
Pauvre espagnol sans soleil *F*
Ramón Pérez n'a pas sommeil *E*

Am
Ramón Pérez (Ramón Pérez)

G
Ramón Pérez (Ramón Pérez)

F *E*
Ramón Pérez ne peut pas dormir

(×2)

2. Tu es *Am* blonde, il est brun

Ton corps est *G* beau, il est vilain
Tu aimes les hommes à fric *F*
Il gagne sa vie à la fabrique *E*
Quand tu *Am* rentres le soir
Ramón est là dans l'escalier *G*
Il est là pour te voir *F*
Mais tu ne veux pas le regarder *E*

3. Un jour comme tous les jours

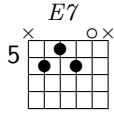
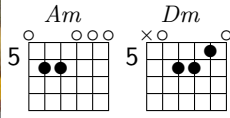
Tu l'as croisé dans l'escalier
Le regard plein de braises
Il t'as proposé une bonne bouffe

Chez lui les tentures rouges
Rivalisaient de saleté
Les madones dans ce bouge
Avaient des airs de prostituées

4. Il t'a mise à genoux

T'a demandé d'faire le taureau
Il avait l'air d'un fou
Quand il a mis son sombrero

À coup de banderilles
Ton petit corps, il mutila
Que c'est triste pour une fille
De finir dans la paella



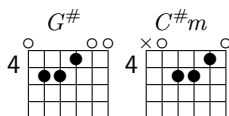
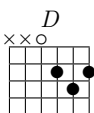
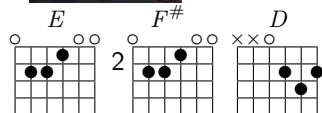
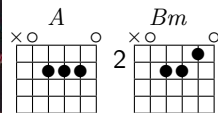
1. Quand sa mère accoucha d'^{Am}Léo
 C'était pour mourir aussitôt^{Dm}
 Dans les décombes d'un bistrot^{Am E7}
 C'était la guerre^{Am}
 Il a grandi on n'sait comment
 En s'inventant plein de mamans^{Dm}
 Des prostituées, des sans-argent^{Am E7}
 La vraie misère^{Am}
 Comme il avait de l'aisance^{Dm}
 Et n'était pas idiot^{Am}
 À son adolescence^{E7}
 Il devint gigolo^{Am}
 Dans le lit des femmes chics^{Dm}
 Il fit don de ses dons^{Am}
 À vouloir trop de fric^{E7}
 On finit en prison^{Am}
2. Dans la pénombre d'un cachot
 On enferma le pauvre Léo
 Avec des brigands, des salauds
 C'était l'hiver
 Paraît qu't'étais un prostitué
 Lui dit un gars de sa chambrée
 Tu vas pouvoir nous réchauffer
 Fût pas d'manières
- N'ayant plus le moral
 Et voulant en finir
 En ouvrant un journal, il lût :
 « Tu peux m'écrire
 Mon p'tit nom c'est Lila, toi
 Tu es prisonnier
 Si tu veux écris-moi
 Je s'rai ta liberté »

3. Il a fallu bien des années
 Avant qu'Léo soit relâché
 Mais un beau jour c'est terminé
 On le libère
 Il va pouvoir la rencontrer
 Celle qu'il appelle *ma dulcinée*
 Il va la couvrir de baisers
 Il fait le fier
- Il croise sur le trottoir
 Un cercueil de bois noir
 Salue les hommes en pleurs
 Et dérobe une fleur
 Il arrive excité
 Et frappe tout essoufflé
 Mais celle qu'il a aimée
 Il vient de la croiser
4. Dans ce petit appartement
 Y'avait pas grand chose
 d'important
 Mais sur une table, deux
 instruments
 Et une lettre
 « Mon p'tit Léo, gâche pas ta vie
 Fais ça pour moi je t'en supplie
 Prend cet archer, cette scie
 Deviens honnête »
- Dans la rue il s'installe
 Joue d'la scie musicale
 Mais il joue tellement mal
 Que même les sourds en parlent
 Les voisins excédés
 Par tant d'bonne volonté
 Un jour furent obligés
 De l'chasser du quartier
5. Un puis un jour dans les bistrots
 Y's'passait rien de très nouveau
 On a pu lire dans les journaux
 Ce fait divers
 On a r'trouvé sous un camion
 Le corps d'un pauvre vagabond
 Les bras sciés et un archer
 Un mystère
- Si encore de nos jours
 On entend ce refrain
 C'est que du fond de sa cour, un
 jour
 Un musicien
 Sans s'en douter du reste
 Cherchant un air nouveau
 A écrit pour orchestre :
 « Les Hurlements d'Léo »

573 Julie, la petite olive

Les Wiggles

Ah ben ouais mais bon



1. Julie la p'tite olive
Rêvait de voyager
 Mais elle était captive
 D'un rameau d'olivier
 Elle tannait ses copines
 À longueur de journée
 Avec les Philippines
 Et St-Germain des Prés

C'est bon Julie
Arrête de nous les briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un panier !
On est né pour faire
De l'huile d'olive
C'est comme ça, c'est la nature
Et c'est très bon avec les endives !

2. Julie la p'tite olive
 L'entendait pas de cette oreille
 Comme elle avait la verve vive
 Elle prit à partie le Soleil
 Vous Monsieur, vous tournez
 Près de 24 heures par jour
 Le monde vous le connaissez
 Vous en avez déjà fait l'tour
 Moi je suis prisonnière
 De cette grosse branche en bois
 Dites-moi donc c'qui s'passe sur
 terre
 Oh oui, siouplait, racontez-moi !

C'est bon Julie
Arrête de les lui briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un saladier
On est né pour faire
Copines avec les endives
Le Soleil lui, il s'en tape
Il connaît rien à l'huile d'olive !

3. Mais l'astre du jour
 Par sa requête fut ému
 Et lui dit, rayonnant d'amour
 « Je vais commencer au début »
 Au bout d'une dizaine de mois
 Il finissait le préambule
 Le big-bang et tous ces trucs là
 La naissance des premières
 cellules
 Et Julie l'écoutait
 Passionnée, attentive
 Ouvrant grand ses oreilles
 Pour n'en point perdre un mot
 Mais hélas, la
 Vendange tardive des olives
 Coupa leur entretien
 Avec tout le rameau

Cette fois Julie
C'est terminé !
Allez monte dans le camion
Qui nous emmène chez Puget
T'étais née pour faire
D'l'huile d'olive !
Maintenant tu fermes ta gueule
Et tu dis bonjour aux endives !

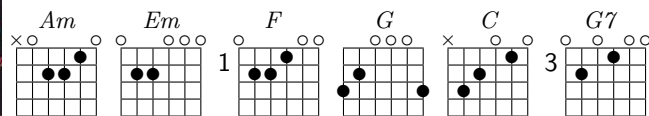
4. Mais Julie ignorait
 Que le Soleil, ce gros bavard
 De lumière l'avait gavée
 Pendant qu'il contait ses histoires
 Et arrivé au pressoir
 Le propriétaire agricole
 Eut besoin d'une chaise pour
 s'asseoir
 Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »
 « Crénom de nom
 D'pudiu j'hallucinions
 Par les balloches du cornu
 J'ai dû abuser du litron
 Cette olive, on dirait
 Que c'est la couille de Godzilla
 Va m'en falloir des endives
 Pour me contenter c'te bête-là ! »

D
Et Julie que la joie inonde
E
Grâce au miracle de la nature
D
S'est tapée quatre tours du monde
E
Dans les salons d'l'agricul-ture

574 Poupine et Thierry

Les Wiggles

Ah ben ouais mais bon



1. *Am* Un petit lapin qui s'appelait Poupine
F G F G Avait rendez-vous avec sa Poupinette
Am Em Ses parents n'voulait pas qu'elle devienne sa copine
F G C G C Parce qu'en fait Poupinette c'était une belette

C G Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs
C G Il est con-tent d'aller chasser
C G Il aime les fleurs, connaît la forêt par cœur
C G Il est con-centré sur son gibier

2. Poupine le lapin papouille l'arrière train
De Poupinette qui s'écrit : « Oh ! Vas-y, fais-moi mal ! »
Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette
Qui bondit : « Une belette, un lapin, c'est pas normal ! »

Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin
Puisqu'il est con-forme à la tradition
Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain
G7
Puisqu'il est con-ducteur attention

3. Petit lapin, derrière toi
C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler
Prévenu par la chouette, voilà le papa
De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

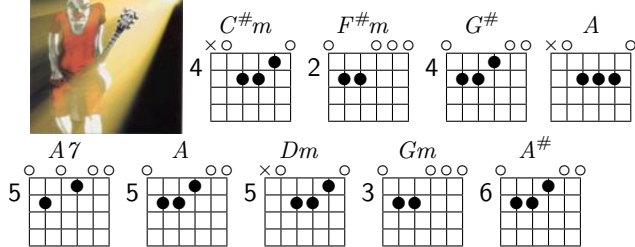
Thierry le chasseur a eu une grosse halu
Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu
Une belette coller un pain à un tout petit lapin
Il est con-trarié d'avoir pas pu

4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie
Puisqu'il est con-voqué au commando
Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris
Sur les con-gres-sistes écolos!
-

575 Monolithe

Les Wiggles

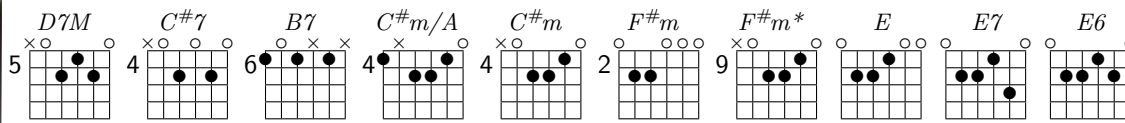
Partent en live



1. $C\#m$ C'est l'histoire d'une montgolfière
 $F\#m$ Qui survolait le bord de mer
 $G\#$ Elle n'avait ni père ni mère
 $C\#m$ C'est normal pour une montgolfière
2. Aussi bête que ça en a l'air
Les montgolfières n'ont ni père ni mère
Car enfin, c'est bien connu
Les montgolfières n'ont ni père ni mère
Personne n'a jamais vu
Une montgolfière avec un père et une mère
3. De toutes façons, c'est qu'un ballon
Arrêtons de tourner en rond
Intéressons-nous maintenant
Aux gens qui sont dedans
4. Y'en a un, c'est un petit gros
Qu'est pas vilain mais qu'est pas beau
L'autre est plutôt grand et mince
Et vient de la province de Reims
5. Bon d'accord, il est Rémois
Mais qu'est-ce que ça peut me faire à moi ?
Il peut bien venir de Toulouse
Ou même de Santa-Cruz $A7$
6. Dm Mais ça n'a pas d'importance Gm
 A Peu importe sa provenance Dm
 $A\#$ Ce qui importe, c'est de savoir Gm
 A Ce qu'au gros, il déclare : Dm
7. « Ôtez-moi d'un doute, mon cher Blase
Ne trouvez-vous point que ça hume un brin le gaz ? »
Ce qu'on avait pas dit plus tôt
C'est que Blase était le nom du petit gros
8. Justement, puisqu'on parle de lui
Voyons ce que Blase répondit :
« Si ça hume le gaz, mon bon Robert
C'est qu'on est sur une montgolfière » (×2)

576 Plouf

Les Wiggles
Partent en live



1. Le petit Jordy a très bien compris

B7
Qu'à la piscine pour draguer les copines, faut faire...

C#m/A C#m
Plouf! Plouf!

F#m F#m E E7 E6 E*
La vie, parfois fait plouf

2. Le petit Grégory apprenait la vie

Au bord de la rivière avec son père, et puis...

3. Jimmy regardait les nuages, assis au bord de la page :

« Qu'est c'que c'est ça, papa ?

— Un avion d'la TWA

— Qu'est c'que c'est ça dans l'air ?

— C'est un avion de la Swissair ! » Et puis...

4. Eric le grand skipper, sur son bateau à voile

Contemplant les étoiles au large du Pays de Galles, et puis...

5. Léon jouait du violon : « Ouais ! c'est chouette le violon »

Mais c'est pas pratique de jouer sur le Titanic, parce que...

6. Fernando le photographe finissait son paragraphe par :

« Besos mi amor » à bord du Rainbow Warrior, et puis...

7. Dans la vie jette-toi à l'eau

Tant qu'il n'y a personne pour te pousser dans le dos, parce que...

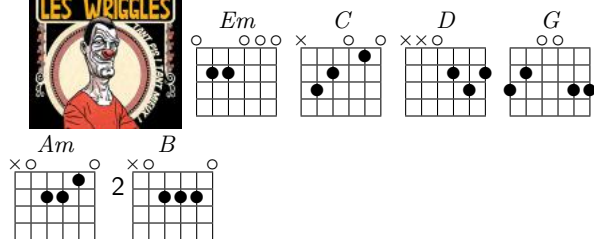
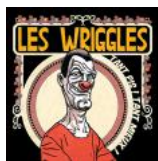
Plouf! Plouf!

La mort aussi fait...

577 Petit bonhomme

Les Wiggles

Tant pis ! Tant mieux !



intro : Em C D G Am B Em Em

1. ^{Em} Toi que j'ai connu à l'école
^D Chevalier, cow-boy, justicier
^B Bonhomme qui joue et qui rigole
^{Em} Dans son bien-être journalier

^{Em} Qu'est-ce que j'ai fait
^D Pendant ce chemin parcouru ?
^{Am} Et qu'est-ce qui t'a fait
^B Devenir ce que tu es devenu ?

2. Y'a eu ce coup de vent sur ton crâne
 Qu'a emporté tous tes cheveux
 Ce nouveau copain en terminale
 Puis ces deux flingues au fond de tes yeux

Deux ou trois échecs en amour
 Une sacrée bonne dose d'ennui
 Plus d'ignorance de jour en jour
 Et puis ces livres interdits

Qu'est-ce que j'ai fait
 Pendant ce chemin parcouru
 Et qu'est-ce qui t'a fait
 Devenir ce que tu es devenu ?

^{Em} Ce sont des petits morceaux de peur
^{Em} Un peu partout disséminés
^D Des petits fragments de frayeur
^{Em} Qui finissent par s'assembler

Rien que des petits morceaux de peur
 Que l'on t'a gentiment donnés
 Des limailles, des copeaux de terreur
 Qui paralysent la pensée

3. Et puis tu as suivi la horde
 Les chiens, les grenades, les canifs
 Ont attisé ta notion de l'ordre
 Et ton goût pour le punitif

Le désir d'éliminer
 Tout ce qui ne te ressemble pas
 Mais, ignorant ce que tu es
 Tu as buté n'importe quoi

Qu'est-ce que j'ai fait
 Pendant ce chemin parcouru ?
 Et qu'est-ce qui t'a fait
 Devenir ce que tu es devenu ?

Ce sont des petits morceaux de peur
 Un peu partout éparpillés
 Des débris, des tessons de terreur
 Qui t'incitent à ne pas changer

Rien que des petits morceaux de peur
 Qui paralysent la pensée
 Des éclats, des débris de frayeur
 Qui effacent une identité

4. À vivre ta vie à pile ou face
 Ta pièce t'a rendu sa monnaie
 C'est l'heure d'écrire ton épitaphe
 Sous une croix qui n'est pas gammée

Y'a personne d'autre que moi sur Terre
 Le jour de ton enterrement
 À franchir la grille du cimetière
 Vois, tous tes copains sont absents

Et maintenant
 Qu'est-ce qui fait qu'au jour où nous sommes
 Je ne suis qu'une maman
 Qui pleure son petit bonhomme ?

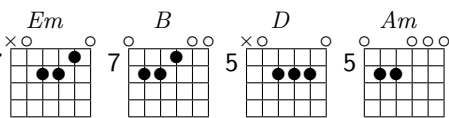
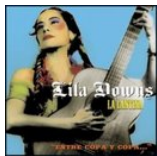
Ce sont des petits morceaux de peur
 Qu'à droite à gauche j'ai glanés
 Des éclats des débris de terreur
 Tiens, je t'en ai fait un bouquet

Rien que des petits morceaux de peur
 Qui paralysent la pensée
 Des petits fragments de terreur
 Qui t'obligent à ne plus bouger

Rien que des petits morceaux de peur ^D (Qu'est-ce que
^{Em} j'ai fait ?) (×3)

578 La cumbia del mole

Lila Downs
La cantina



1. Cuentan que en Oaxaca, se toma el mezcal con café
(×2)

Dicen que la hierba, le cura la mala fe (×2)

A mi me gusta el mole, mi soledad me va a moler

(×2)



Mi querida soledad, me va a guisar un molito
Por el cielo de Monterrey, de noche sueño contigo
(×2)

Se muele con cacahuete
Se muele también el pan
Se muele al almendra seca
Se muele el chile, también la sal
Se muele ese chocolate
Se muele la canela
Se muele pimienta y clavo
Se muele la mole entera
Se muele ...

Se muele ese chocolate
Se muele también el pan
Se muele al almendra seca
Se muele el chile también la sal
Se muele ese chocolate
Se muele la canela
Se muele pimienta y clavo
Se muele la mole entera (×3)

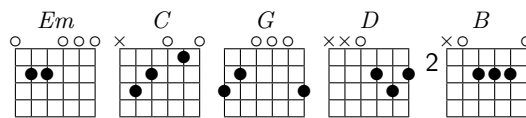
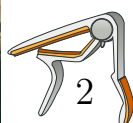
2. Cuentan que en Oaxaca con agua es el chocolate
(×2)

Dicen que en la fiesta todito se ha de quemar (×2)

Para que haga su manda por la pasión de soledad

(×2)

579 **Numb**
 Linkin Park
 Meteora



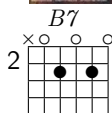
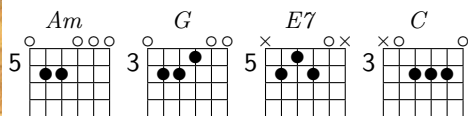
1. ^{Em} I'm tired of being what you want me to be
^G Feeling so faithless lost under the surface
^{Em} I don't know what you're expecting of me
^G Put under the pressure of walking in your shoes
 (*Caught in the undertone just caught in the undertone*)
^{Em} Every step I take is another mistake to you
 (*Caught in the undertone just caught in the undertone*)

^{Em} I've become so ^C numb I can't feel you ^G there
^D I've become so ^{Em} tired so much more aware
^C I've becoming ^G this all I want to do
^D Is be more like me and be less like you ^{Em}

2. Can't you see that you're smothering me
 Holding too tightly afraid to lose control
 Cause everything that you thought I would be
 Has fallen apart right in front of you
 (*Caught in the undertone just caught in the undertone*)
 Every step that I take is another mistake to you
 (*Caught in the undertone just caught in the undertone*)
 And every second I waste is more than I can take

And I ^D know
^{Em G Em D C} I may end up fail - ing too
 But I ^D know
^B You were just like me with someone disappointed in you

I've become so numb I can't feel you there
 Is everything what you want me to be
 I've become so numb I can't feel you there
 Is everything what you want me to be



1. ^{Am} J'arrive le matin au bistrot du coin ^G
^{Am} Je m'installe sagement l'âme sans tourments ^G
^{Am} J'ai plein d'trucs à faire qui pourraient m'rendre fier ^G
^{Am} J'commande un café pour me réveiller ^{E7}

J'brûle une cigarette mais bientôt j'arrête
 Je me frotte les mains, c'est maintenant demain
 Je vais pouvoir me construire un bel avenir

Mais là j'sais pas ce qui se passe
 J'commande un verre et son p'tit frère
 Un pour la route, un pour l'retour
 J'm'accroche au bar, c'est là qu'on s'marre
 Je parle d'amour à des gens sourds
 Arrive le soir, je peux plus boire
 J'me suis vautré, zut, encore raté

^C J'y peux rien, c'est mon côté ^G punk
^C C'est le vieux démon qui démonte mon monde ^G
^{Am} J'y peux rien, c'est mon côté ^{E7} punk
^{Am} J'ai la vie en vice qui s'fout d'mon avis ^{B7} ^{E7}

2. Beau temps dans mon ventre, aujourd'hui j'rencontre

J'ai la tête en fleur, elle me voit elle meurt
 D'amour va sans dire, pour elle j'peux mourir
 On s'accroche les yeux, pis on fait des vœux

Nous deux ça s'ra grand, moi jamais je mens
 Confonds-toi en moi, je suis fondu d'toi
 Mon p'tit canari, j't'emmène à Paris

Mais là j'sais pas ce qui se passe
 Car sur la route v'là que j'm'encroûte
 Pourquoi qu'elle m'aime, j'vaux pas la peine
 Elle est trop bonne, elle doit être conne
 J'ouvre la portière, pied au derrière
 Ma p'tite amie est en bouillie
 Qu'est-ce que j'ai fait, j'crois qu'je l'aimais

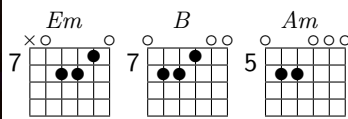
3. J'suis toujours à faire d'une chose, le contraire
 Je sais pas c'qui s'passe, j'dois être à la masse
 Mon vouloir se meurt, Monsieur le docteur
 Vous allez m'aider, j'saurai vous payer

Je n'veux qu'une seule chose
 C'est qu'ma tête se r'pose
 J'suis plutôt dans le fond un gentil garçon
 J'veux y parvenir à mon bel avenir

Mais là j'sais pas ce qui se passe
 « Ça sert à rien » dit le méd'cin
 « Séchez vos larmes, rangez cette arme
 Quand y'a des balles, ça peut faire mal! »
 Là j'prends sa tête, il en fait une tête
 J'la mets par terre, sa gueule à terre
 Il est mal barré, je vais tirer

581 Canción del Mariachi

Los Lobos
Desperado



1. Soy un hombre muy honrado

Que me gusta lo mejor
A mujeres no me faltan
Ni al dinero, ni el amor

Jineteando en mi caballo
Por la sierra yo me voy
Las estrellas y la luna
Ellas me dicen donde voy

Am Em
Ay, ay, ay, ay
B Em
Ay, ay, mi amor
Am Em
Ay, mi morena
B Em
De mi corazón

2. Me gusta tocar guitarra

Me gusta cantar el sol
Mariachi me acompaña
Cuando canto mi canción

Me gustan tomar mis copas
Aguardiente es lo mejor
También la tequila blanca
Con su sal le da sabor

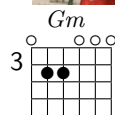
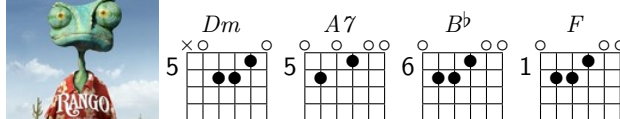
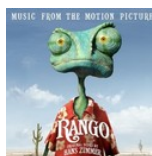
3. Me gusta tocar guitarra

Me gusta cantar el sol
Mariachi me acompaña
Cuando canto mi canción

Me gustan tomar mis copas
Aguardiente es lo mejor
También la tequila blanca
Con su sal le da sabor

582 Rango theme song

Los Lobos
Rango



1. From out of the dust

Came a man true and bold
Champion of the fandango

By night he drank whiskey
By day killed bad men

And the townspeople knew him as Rango

2. Comin' down the mountainside

The people hailed his name
And of his legend they sang oh

With iron in his heart

Steel in his claw

He pumped their heads all full of lead, Rango

Rango, Rango
Rango, Rango

3. A ladies man indeed

From his head down to his knees
Rango was doing the tango

But in came bad Bill

From his hide out in the hill
With a notion to kill Rango

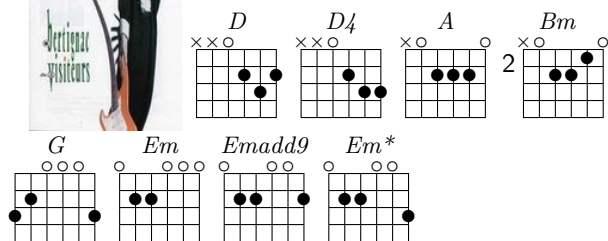
4. Now Rango, he is gone

But his legend still lives on
In the brothels and saloons of Durango

He lived as he died

A six gun at his side

And all the ladies cried for Rango



intro : $\frac{4}{4}$ D D D4 D , A , Em Em Emadd9 Em* , G ,
($\times 2$)

1. $\overset{D}{\text{Bébé}}$, faudrait rentrer tu vois $\overset{A}{\text{tu vois}}$
 $\overset{Bm}{\text{Je suis}}$ en mal d'être avec toi $\overset{G}{\text{avec toi}}$
 $\overset{D}{\text{La machine}}$ à café est détraquée $\overset{A}{\text{est détraquée}}$
 $\overset{Bm}{\text{Les cendriers}}$ tous renversés $\overset{G}{\text{renversés}}$
 $\overset{D}{\text{Des heures}}$ et des heures passées $\overset{A}{\text{passées}}$
 $\overset{Bm}{\text{Devant}}$ la mire de ma télé $\overset{G}{\text{télé}}$
 $\overset{D}{\text{Des nuits}}$ sans dormir
 $\overset{A}{\text{À me}}$ demander
 $\overset{G}{\text{Où}}$ tu peux bien aller

$\overset{D}{\text{Bébé}}$ (ouh ouh ouh) $\overset{D4}{\text{ouh}}$ $\overset{D}{\text{ouh}}$ $\overset{A}{\text{ouh}}$
 $\overset{Em}{\text{Faut pas}}$ m'laisser traîner là (ouh ouh ouh) $\overset{Emadd9}{\text{ouh}}$ $\overset{Em*}{\text{ouh}}$ $\overset{G}{\text{ouh}}$
 $\overset{D}{\text{Seul avec}}$ ces idées là (ouh ouh ouh) $\overset{D4}{\text{ouh}}$ $\overset{D}{\text{ouh}}$ $\overset{A}{\text{ouh}}$
 $\overset{Em}{\text{J'suis pas}}$ si fort que tu crois (ouh ouh ouh) $\overset{Emadd9}{\text{ouh}}$ $\overset{Em*}{\text{ouh}}$ $\overset{G}{\text{ouh}}$
 $\overset{D}{\text{Pas}}$ si fort que ça

2. Bébé, un doute en moi s'est figé
 Tu n'vas plus rentrer
 Je peux faire une croix sur toi
 Comment ne pas m'imaginer
 Ta petite gueule entre ses bras
 Comment ne pas crier
 Comment ne pas pleurer
 Je suis fatigué

chorus

Tout le monde se presse

Louis Chedid
Le soldat rose



C7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
F
Attention au départ
C7/9
Même si c'est pas l'Orient Express
F
Direction quelque part
D7/9
Embarquez voyageurs
G
Pas besoin d'aller bien loin
C7/9
Pour s'en aller ailleurs
Loin du train-train quotidien

1. *C7/9*
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
F
Attention au départ
D7/9 *G*
Ça n'est pas tout prêt l'Italie (et non!)
C7/9 *F*
Mais en gardant les yeux fermés
D7/9 *G*
Au bout du rayon spaghetti
C7/9 *F7* *F7/9*
On voit des gondoles amarrées
D7/9
Pourquoi aller jusqu'en Asie
G
Quand il suffit qu'on imagine
C7
En longeant le rayon riz
Qu'on est *C#dim* à la *Gm7* muraille de *G7/5#* Chine

2. Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
Attention au départ
En Russie il fait bien trop froid
Et comme j'ai peur de m'enrhumer
Je file au rayon des vodkas
Et la place rouge, c'est l'bout d'mon nez
Si vous voulez voir des fantômes
Je vous emmène au rayon draps
Quand vient minuit, c'est leur royaume
Mais surtout ne descendez pas

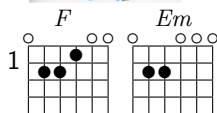
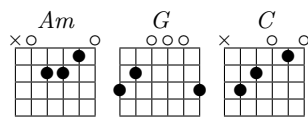
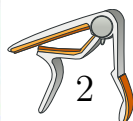
C7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
F
Attention au départ
C#7/9 *C7/9**
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse (×3)
Gdim *Bbdim* *C#dim* *Edim* *Gdim**
(Zorro est arri...)

C7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,
F
Attention au départ
D7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,
G
Attention au départ
E7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,
A
Attention au départ
F#7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,
B
Attention au départ
F#7/9

585 Depuis toujours

Louise Attaque

À plus tard crocodile



1. Les jours ne sont pas éternels
 Disait un astre au Soleil
 Le tour du monde ça je sais faire
 Depuis toujours, toujours ...
 Disait la Lune à la Terre
 Dont les couleurs sont de ces merveilles
 Issues d'hier ou du Soleil
 Issues de toujours, toujours ...
 Dans le noir ou sous la lumière
 Elles se mélangent sous la mer
 Se mélangent-elles depuis toujours, toujours ...

Am C
 Dis est-ce que tu penses
F C
 Qu'il faut arrêter là ?
G C
 Dis est-ce que tu crois
Em F
 Que tout ça c'est immense ?
G C
 Dis qu'est-ce que tu vois ?
Em F
 Est-ce que l'on suit la tendance ?

2. Les nuits ne sont pas éternelles
 Disait la Lune au Soleil
 Ils tournent en rond c'est un mystère
 Depuis toujours, toujours ...
 Disait un homme de l'Univers
 Dont la longueur est une merveille
 Issues d'hier et du soleil
 Issues de toujours, toujours ...
 Dans le noir ou sous la lumière
 Il se prolonge sous la mer
 Se prolonge t'il depuis toujours, toujours ?

Dis est-ce que tu penses
Qu'il faut arrêter là ?
Dis est-ce que tu crois
Que tout ça c'est immense ?
Dis qu'est-ce que tu vois ?
Est-ce que nous deux c'est tendance ?

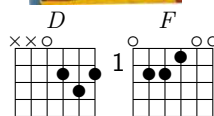
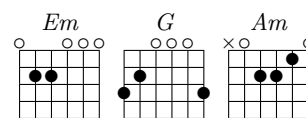
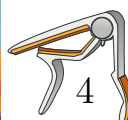
3. Les jours ne sont pas éternels
 Disait un astre au Soleil
 Le tour du monde ça je sais faire
 Depuis toujours, toujours
 Disait la Lune à la Terre
 Dont les couleurs sont de ces merveilles
 Issues d'hier ou du Soleil
 Issues de toujours, toujours

Dis est-ce que tu penses
Qu'il faut s'arrêter là ?
Dis est-ce que tu crois
Que nous deux c'est tendance ?
Dis qu'est-ce que tu vois ?
Est-ce que nous deux c'est immense ?

586 Je t'emmène au vent

Louise Attaque

Louise Attaque



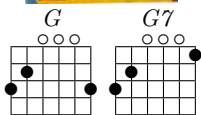
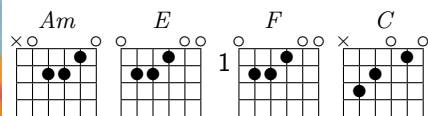
1. Allez, viens, j't'emmène au vent
 Je t'emmène au-dessus des gens
 Et je voudrais que tu te rappelles
 Notre amour est éternel
 Et pas artificiel
2. Je voudrais que tu te ramènes devant
 Que tu sois là de temps en temps
 Et je voudrais que tu te rappelles
 Notre amour est éternel
 Et pas artificiel
3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent
 Que tu prennes parfois les devants
 Et je voudrais que tu te rappelles
 Notre amour est éternel
 Et pas artificiel
4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends
 Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens
 Et je voudrais que tu te rappelles
 Notre amourette éternelle
 Artificielle

587

Léa

Louise Attaque

Louise Attaque



1. Léa, elle est pas terroriste
 Elle est pas anti-terroriste
 Elle est pas intégriste
 Elle est pas seule sur terre
 Elle est pas commode, non
 Elle est pas comme Aude
 Elle est pas froide
 Elle est pas chaude pour une nuit réaliste
 Elle est pas crédeur
 Elle est pas méchante
 Mais putain qu'est-ce qu'elle est chiante



2. Léa, elle est pas intérimaire
 Elle est pas comme ma mère
 Elle est passagère
 Elle est pacifiste
 Elle est pas d'accord
 Elle est passionnée
 Elle est pas fute-fute
 Elle est pathétique
 Elle aime pas tous mes tics
 Elle est pas solitaire
 Elle est pas solidaire
 Elle est paresseuse
 Elle est pas réciproque
 Elle est pas en cloque
 Elle est pas d'la région PACA
 Elle a quinze ans volés

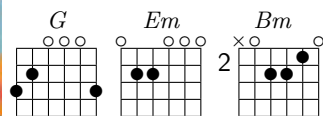
^F
Léa, elle est parisienne
^G
Elle est pas présentable
^C
Elle est pas jolie
^F
Elle est pas moche non plus
^C
Elle est pas à gauche
^G
Elle est pas à droite
^{G7} ^{Am}
Elle est pas maladroite

3. Léa, elle est pas terroriste
 Elle est pas anti-terroriste
 Elle est pas jolie
 Elle est pas moche non plus
 Elle est pas toujours drôle
 Elle est pas libre
 Elle est pas tentée
 Elle est paternaliste
 Elle est pas inspirée
 Elle est patiente
 Elle est pasticheuse
 Elle est pas cible
 Elle fait pas la politique
4. Elle l'a pas volé
 Elle passing-shot
 Elle est passe-temps
 Elle est passable
 Elle est pas stable
 Elle est pas partout
 Elle dit qu'elle partira
 Elle est même pas venue
 Elle est partisane
 Elle est pas pas pas sortable, et ça
 J'vous l'ai pas pas déjà dit
 Qu'elle est parisienne, elle est parisienne
 Elle est pas terroriste, elle est pas terroriste

588 Les nuits parisiennes

Louise Attaque

Louise Attaque

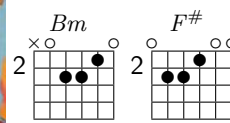


1. Et j'veis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienna
Et vivre au vent, au feu, à sang
M'ouvrir aux senti - ments
2. Commencer par voir si l'amour bat son plein
Et si Lucien, il a perdu son chagrin
Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan
Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments
3. Et j'veis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des
chansons
Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons
4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui
Ou bien tout ça, si c'est pas compris
J'voudrais bénéficier de ton absence
J'voudrais savoir pour ce soir
5. Et j'veis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
Et j'veis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienna

589 Ton invitation

Louise Attaque

Louise Attaque



J'ai accepté par erreur
Ton invitation
J'ai dû m'gourer dans l'heure
J'ai dû m'planter dans la saison

1. Tu sais, j'ai confondu
Avec celle qui sourit pas, mais
Celle qui est belle bien entendu, et
Qui dit belle dit pour moi

Tu sais, j'ai pas toute ma raison
Tu sais, j'ai toujours raison
Tu sais, j'suis pas un mec sympa
Et j'merde tout ça, tout ça
2. Si tu veux on parle de toi
Si tu veux on parle de moi
Parlons de ta future vengeance
Que t'auras toi sur moi



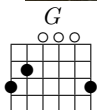
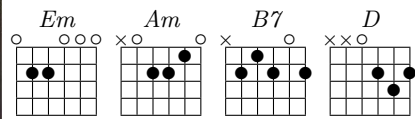
Disons, entrecoupé d'silences
Qu'on est bien seuls pour une fois
Qu'on est bien partis pour une danse
Ça ira pas plus loin, tu vois



3. Reste à savoir si on trace
Un trait, un point dans notre espace
Tu sais, j'ai pas toute ma raison
Tu sais, j'ai toujours raison

590 Mon amant de Saint-Jean

Lucienne Delyle



1. Je ne sais pourquoi j'allais danser
 À Saint-Jean, au musette
 Mais il m'a suffit d'un seul baiser
 Pour que mon cœur soit prisonnier

*Comment ne pas perdre la tête
 Serrée par des bras audacieux ?
 Car l'on croit toujours
 Aux doux mots d'amour
 Quand ils sont dits avec les yeux*

*Moi qui l'aimais tant
 Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean
 Je restais grisée
 Sans volonté, sous ses baisers*

2. Sans plus réfléchir, je lui donnais
 Le meilleur de mon être
 Beau parleur chaque fois qu'il mentait
 Je le savais, mais je l'aimais

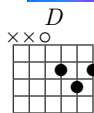
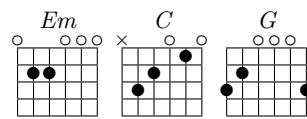
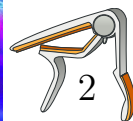
3. Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs
 Un serment n'est qu'un leurre
 J'étais folle de croire au bonheur
 Et de vouloir garder son cœur

*Comment ne pas perdre la tête
 Serrée par des bras audacieux
 Car l'on croit toujours
 Aux doux mots d'amour
 Quand ils sont dits avec les yeux*

*Moi qui l'aimais tant
 Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean
 Il ne m'aime plus
 C'est du passé, n'en parlons plus*

591 Ma soirée MSN

Lylloo
lol.com



1. Sortie de l'école
 Je file dans ma chambre
 Direction l'ordi
 Je ne peux plus attendre
 J'mets mon adresse
 Et mon mot de passe
 Pour voir qui de mes
 Contacts est en place

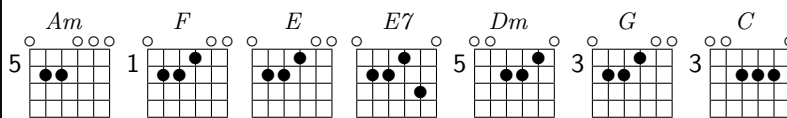
*On parle de tout et de rien
 Des embrouilles, des chagrins
 Des amours, des copains
 Du soir au matin
 On parle de nous, de demain
 Histoire de fou, de zinzin
 Que des coups pour faire bien
 D'ici a Pékin
 Ce soir c'est wizz, c'est LOL
 C'est MDR !
 C'est kiss kiss, chewi
 Missy, SDR
 Toute la nuit...
 Oki z'tavou, ze t'aime
 Connecte-toi à ma soirée
 MSN !*

2. Devant l'écran
 Devant ma webcam
 Plus rien ne compte
 À part raconter ma life (ma life)
 Quand j'me connecte
 J'vois pas l'temps qui passe
 Mes parents guettent
 Mais pas moyen quoi qu'ils fassent

592 Des pieds et des mains

Lynda Lemay

Live



- J'ai bien fait des pieds et des mains, pour éviter qu'au p'tit matin,
sans exception depuis des mois, tu ne te lèves de ce pied-là.

C'matin c'est un pied dans la bouche et c'est les deux mains dans les couches,
que j't'ai vu mettre le pied dehors.
- Pendant des heures, j'ai fait l'pied de grue, avec mon cœur gros sur la main
et de pied ferme, j'ai attendu que tu reviennes, mais en vain.

Ce soir au pied de l'escalier, je n'ai vu v'nir que la brunante.
C'est dur de monter me coucher sans te tenir la main courante.
- Cette main que tu t'es faite sur moi, mets-la au cul d'qui tu voudras.
Maintenant ton pied qu'tu le prends ou pas, j'm'en lave les mains.

Même celle des deux que t'as demandée, comme un gentleman à mon père,
je m'en vais me la savonner jusqu'à m'libérer l'annulaire.
- Faut qu'j'prenne mon courage à deux mains et que j'retombe sur mes pieds,
puisque c'est clair qu't'as l'vé les tiens et qu'tu t'les es pris quelque part.

T'as sûrement sauté à pieds joints dans le premier lit d'occasion
et tu as sûr'ment bien en main, la situation.
- Ton piedestal a basculé et tu t'en sors avec... rien.

Oui c'est à moi qu'ça casse les pieds, à moi que ça fait du chagrin
d'imaginer la cendrillon qu'a trouvé chaussure à son pied

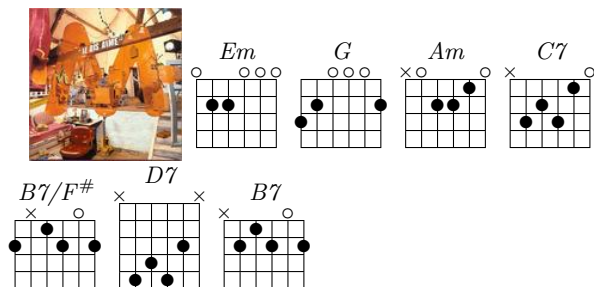
en choisissant comme chausson, l'homme de seconde main que tu es.
- Je mettrais bien ma main au feu qu'tu mets déjà la tienne aux fesses
Et au reste du corps pulpeux de ta princesse

Cette main dans laquelle je mangeais, jusqu'à c'matin avant qu'tu partes,
alors qu'à tes pieds je dansais, je n'sais plus sur quel pied de guerre.
- Je donnerais ma main à couper qu'ta main de maître a pris maîtresse,
une qui t'offre au pied levé, un pied à terre.

Une aux mains douces qui te fait un impeccable nœud d'cravate,
pendant que les mains sous l'robinet, moi je m'libère l'annulaire!

593 Je dis aime

-M-
Je dis aime



intro : Em G Am B7/F#, Em G Am C7 (×2)

1. *Em G Am B7/F#*
J'ai les méninges nomades
Em G Am C7
J'ai le miroir maussade
Em G Am B7/F#
Tantôt mobile tantôt tranquille
Em G Am C7
Je moissonne sans bousculade

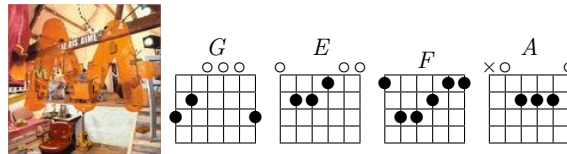
D7
Je dis aime
C7 G
Et je le sème
B7 Em F B7/F#
Sur ma planète
D7
Je dis aime
C7 G
Comme un emblème
B7 Em Em F B7/F#
La haine je la jette
D7 C7 B7
Je dis aime, aime, aime

Em G Am B7/F#, Em G Am C7

2. Du Sphinx dans mon Rimeur
Paris au fil du Coeur
Du nil dan-ans mes veines
Dans mes artères coule la Seine
3. Pour le dehors, le dedans
Pour l'après, pour l'avant
Je dis aime (×2)
- Aime aime ...

594 Mama Sam

-M-
Je dis aime



intro : G E (×3) A B C D C B A

1. *G E F F#*
Quand je te revois Mama Sam
G E F F#
Je retrouve les vraies valeurs
G E F F#
Un si grand cœur une si belle âme
G E F F#
Qui ne se soucie jamais de l'heure
G E F F#
Quand je pense qu'elle était comme moi
G E F F#
Issue de ce pays glacial
G E
Maintenant qu'elle vit au Kenya
A B C D C B A
C'est l'africaine occidentale

G E
Non je ne connais pas l'Afrique
C D
Non je ne connais pas l'Afrique
G E
Aigrie est ma couleur de peau
C D
Aigrie est ma couleur de peau
G E
La vie est une machine à fric
C D
La vie est une machine à fric
E Em E Em E Em E Em
Où les affreux n'ont pas d'afro-

2. Tous ces jeunes américanisés
Nickés de la tête aux pieds
Génération très très marquée
Mama Sam est consternée
- A cette époque où faire l'amour
Est un danger pour l'humanité
Il est honteux d'afficher Nike
Sur nos vêtements dégénérés

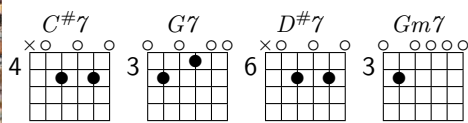
chorus

3. Mama Sam cette fois c'est décidé
M'éloigner de Paname me f'rait le plus grand bien
Et si ça s'trouve je n'reviendrai jamais
Je s'rais le plus blanc-bec de tous les africains

chorus(×2)

595 Onde sensuelle

-M-
Je dis aime



1. J'entends encore l'Onde Sensuelle
 De ta bouche sur la mienne
 C'était si fort, c'était si beau
 La philosophie de ton souffle
 Entre mes mots -

Les plumes volent encerclées par tes ondes
 Mes habits collent, faut qu'j'm'inonde
 Mais je n'sais plus où donner du crâne
 Ça n'répond plus, j'attends la panne...
 Mais comment t'atteindre...

Mais comment t'atteindre
 Onde Sensuelle
 Toi qui me donne
 des ailes
 Pourrais-je un jour
 Te rendre éternel
 Pour nous lier
 Jusqu'au ciel

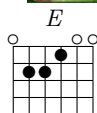
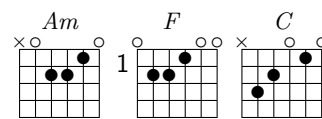
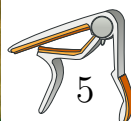
C#7 G#7 G7 (x2)


2. Tes doubles sens si romantiques
 M'ont troublé, Onde magique
 Y'a-t-il un sens à ta venue
 As-tu un nom ? Moi non plus !
 Mais comment t'atteindre

chorus

596 La seine

-M-
La seine



intro :  4 Am , F , C E , Am ,

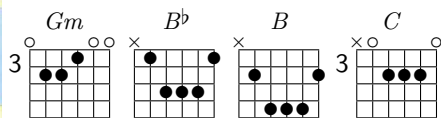
1. Elle sort de son lit tellement sure d'elle
 La Seine, la Seine, la Seine
 Tellement jolie, elle m'ensorcelle
 La Seine, la Seine, la Seine
2. Extralucide, la Lune est sure
 La Seine, la Seine, la Seine
 Tu n'es pas saoul, Paris est sous
 La Seine, la Seine, la Seine
3. Extralucide quand tu es sur
 La Seine, la Seine, la Seine
 Extravagante quand l'ange est sur
 La Seine, la Seine, la Seine

Sur l'pont des arts
 Mon cœur vacille
 Entre deux eaux
 L'air est si bon
 Cet air si pur
 Je le respire
 Nos reflets perchés sur ce pont

Tu lu tu lu tu ...
 C'est comme ça la Seine et moi (x4)

597 Machistador

-M-
Le baptême



intro : Gm B^bB C

1. *Gm* Je suis un missionnaire de la drague, je l'avoue *B^b B C*
Gm Le kiki au toutou en espadrilles a clous *B^b B C*
Gm Elle craquait sur les sièges, les pendentifs *B^b B C*
Gm J'ai la poupée d'E.T. dans ma golf GTI *B^b B C*

Elle était émotive en parlant de Jean-Yves
Un amant incompris, qu'elle quitta pour Henri
Mais j'me foutais d'sa vie
Et surtout de son avis
Beaucoup moins de son envie
Tu veux pas... j'reste en vie

Je suis un machistador
Et je crois qu'elle m'adore
Non, non, non
Y'a pas d'error
Machistador

2. Je me brise au Whisky-Glace
Mais je courtise avec classe
Je m'allume au Malibu
Malade, pas beau quand j'ai trop bu (berk!)

Les magazines nous contaminent
J'préfère encore les fanzines
Pour la télé y a pas photo
J'préfère Hervé l'idiot (Blblblbl!)

Point d'vue image du monde
A votre âge c'est immonde
De vivre sur le cul de ces individus
Qui n'ont pas plus à dire
Que Raoul sur sa tire...

chorus

3. Dans le mouvement d'approche
J'ai le mou membre en poche
Et d'un pas pragmatique
Je pratique la drague...

Mais ma poitrine est imberbe
Il faut y remédier
Pour jouer au salaud
Comme les fils de John Wayne
Avec un long manteau, un chapeau...
Non, pas la peine!

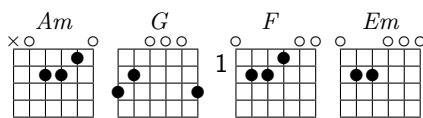
Même les jours difficiles
J'ai toujours les mots piles

chorus

4. Macho macho Machistador
Macho macho J'ADORE
Macho macho Machistador
Macho macho J'ADORE!

598 La tribu de Dana

Manau
Panique celtique



1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine
 Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine
 Akim, le fils du forgeron est venu me chercher
 Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtés
 Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres
 C'est l'heure maintenant de défendre notre terre
 Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs
 Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir
 Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle
 Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille
 Pour rester grand set fiers quand nous serons dans la bataille
 Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat
 Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Dans la vallée (oh oh)
 De Dana (la li la la)
 Dans la vallée (oh oh)
 J'ai pu entendre les échos

Dans la vallée (oh oh)
 De Dana (la li la la)
 Dans la vallée (oh oh)
 Des chants de guerre près des tombeaux

2. Après quelques incantations de druides et de magie
 Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi
 La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres
 Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre
- Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard
 Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares
 Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden
 Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne
 À la limite du règne du mal et de la haine
 Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?
 Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant
 De férocité extrême en plus d'acharnement
 Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là
 Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne
 D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde
 Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer
 Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

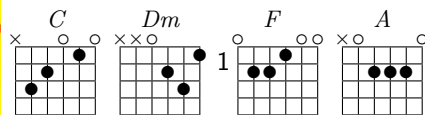
Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas
 Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là
 Quand mon regard se posa tout autour de moi
 J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes
 Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes
 Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné
 De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine
 Et j'ai rejoints ma femme, mon fils et mon domaine
 J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là
 Je suis devenu roi de la tribu de Dana

599 Out of time man

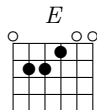
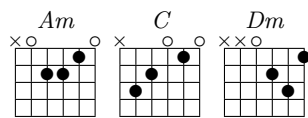
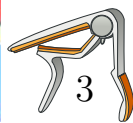
Mano Negra
 King of bongo



- Dm* *C* *F* *C*
1. I'm walking out for love
Dm *C* *F* *C*
 I'm walking bad really down like a cool breeze
Dm *C* *F* *C*
 I'm gonna be late again, "Driver, wait for me, please!"
Dm *C* *F* *C*
 I'm running all in vain, trying to catch this ***ing train
2. Time don't fool me no more
 I throw my watch to the floor, it's so lazy
 Time don't do it again
 Now I'm stressed and strained with anger and pain in the subway train
3. Now it's half past two (*Long gone the rendez-vous*)
 Now it's half past three (*Time made a fool out of me*)
 Now it's half past four (*Baby can't you see*)
 No use in waiting no more (*It's a timing tragedy*)
4. *A*
 I think it's nine when the clock says ten
 This girl won't wait for the out of time, out of time man

600 Je suis venu vous voir

Mano Solo
Je sais pas trop



1. ^{Am} Je suis venu vous voir avant de partir
^C Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça
^{Dm} Je savais pas trop quoi vous dire
^E Croyez pas que j'veus abandonne
Même si, encore une fois, je vous laisse ^{Am} le pire :
^C Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme
^{Dm} Adieu mes amis, je m's'rai bien battu encore
^E Adieu mes amours, priez pour moi . .

2. Toi que j'aime, que j'ai aimée
Compagnon d'un jour ou d'une année
Déjà tu sais que dans mon cœur même moi
Flottent encore violence et tendresse . .
Mon existence ne tient pas qu'à ma graisse
Je suis esprit avant d'être un corps
Je suis mort mais rien n'est fini
Il reste ma voix et bien peu d'écrits

3. J'avais surtout une grande gueule
Pour chanter des chansons d'amour
Pour Paris
Sur la p'tite scène du Tourtour . .
Mes amis, ne pleurez pas
Le combat continue sans moi
Tant que quelqu'un écoutera ma voix
Je serai vivant dans votre monde à la con !

4. Avec du sang plein les orbites
Et même du plastique sur la bite
Je vais sûrement être recalé
À l'examen du grand sage
Mais j'en profiterai quand même
Pour lui dire ce que j'en pense
De l'existence, cette engeance
Et s'il ne voit pas que je suis un ange
Alors qu'il change de boulot . .

5. Et s'il veut, moi j'prend sa place :
Y'aura des filles et de la ganja
Des passions sans limites
Nous, nous battons des ailes
Et nous volerons bourrés
Nous mangerons des pommes envenimées
Et nous cracherons le mal comme un pépin
Nous serons sincères comme jamais
Et nous serons beaux pour ça . .

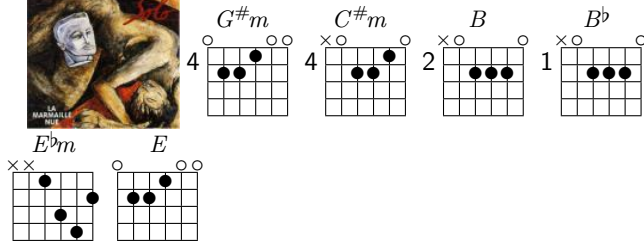
6. Je suis venu vous voir avant de partir
Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça
Je savais pas trop quoi vous dire
Croyez pas que j'veus abandonne, même si encore
une fois
Je vous laisse le pire
Je vous laisse le pire
Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme
Adieu mes amis, priez pour moi

601

Pas du gâteau

Mano Solo

La marmaille nue



1. Y'en avait plein les jardins ^{G#m}
 Y'en avait plein les cours d'immeubles ^{C#m}
 Des petits bambins ^B
 Des petits parisiens ^{Bb}
 Et même des petits gravroches ^{G#m}
 Les deux mains au fond des poches ^{C#m}
 Qui te matent en coin ^B
 Avec des têtes de petits malins ^{Bb}
 Alors j't'ai dit, allez viens mignonne ^{G#m}
 Allez viens, on en fait un ^{C#m}
 On le tiendra par la main ^B
 Tous les trois, on rigolera bien ^{Bb}

Mais c'est là que t'as dit que la vie
C'est pas du gâteau ^{C#m}
Et qu'on fera pas de vieux os ^{E Ebm B}
Qu'on fera pas d'marmots ^{C#m}
Pour leur gueuler tout haut ^{E Ebm B}
Que la vie c'est pas du gâteau ^{Bb}

2. Même si je gagne pas ma vie
 Et même si j'ai le sida
 Moi ça me coupe pas l'envie
 Moi j'me dis ouais, pourquoi pas
 J'voudrais mordre à pleines dents
 Dans les joues roses d'un enfant
 J'lui dirais : « Salut mon p'tit gars »
 Lui y m'dirait : « Salut popa ! »
 J'l'emmènerais faire des conneries
 Tous les trucs qui sont pas permis
 Comment guédras les meufs
 Comment c'est qu'on fait la teuf

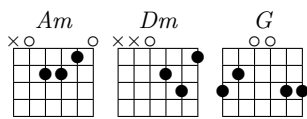
Mais c'est là que t'as dit que la vie
C'est pas du gâteau
Et qu'on fera pas de vieux os
Qu'on fera pas d'marmots
Pour leur gueuler tout haut
Que la vie c'est pas du gâteau
C'est pas du gâteau

3. Mais moi, tu vois, avant d'crever
 J'voudrais laisser couler
 D'la morve d'un p'tit nez
 Un p'tit sourire, un p'tit bout d'éternité
 Tu m'dis que tout ça, c'est des fantômes
 Et j'ai du mal à te contredire
 Mais j'voudrais quand même laisser une trace
 Avant d'partir, avant d'mourir

Même si la vie c'est pas du gâteau
Et qu'on fera pas de vieux os
Qu'on fera pas d'marmots
Pour leur gueuler tout haut
C'est pas du gâteau (x3)

602 Bongo Bong

Manu Chao
Clandestino



intro: Am Am Dm G

1. *Am*
Mama was queen of the mambo
Am
Papa was king of the Congo
Dm
Deep down in the jungle
G
I started banging my first bongo

Every monkey'd like to be
In my place instead of me
Cause I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

2. I went to the big town
Where there is a lot of sound
From the jungle to the city
Looking for a bigger crown
So I play my boogie
For the people of big city
But they don't go crazy
When I bangin' on my boogie, I'm the

Am *Dm*
King of the bongo, king of the bongo bong
G
Hear me when I come baby
Am *Dm*
King of the bongo, king of the bongo bong
G
Hear me when I come

3. Nobody'd like to be
In my place instead of me
Cause nobody go crazy
When I'm banging on my boogie
I'm a king without a crown
Hanging loose in a big town
But I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

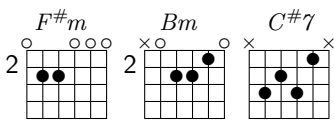
4. They say that I'm a clown
Making too much dirty sound
They say there is no place
For little monkey in this town
Nobody'd like to be
In my place instead of me
Cause nobody go crazy
When I'm banging on my boogie, I'm the

5. Banging on my bongo
All that swing belongs to me
I'm so happy there's nobody
In my place instead of me
I'm a king without a crown
Hanging loose in a big town
But I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

6. Mama was queen of the mambo
Papa was king of the Congo
Deep down in the jungle
I started banging my first bongo
Every monkey 'd like to be
In my place instead of me
Cause I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

603 Clandestino

Manu Chao
Clandestino



Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen: "El clandestino"
Por no llevar papel

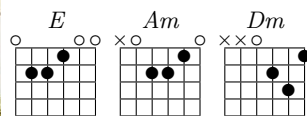
1. Pa una ciudad del norte
Yo me fui a trabajar
Mi vida la deje
Entre Ceuta y Gibraltar
Soy una raya en el mar
Fantasma en la ciudad
Mi vida va prohibida
Dice la autoridad

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen: "El clandestino"
Yo soy el quiebra ley

2. Mano negra clandestina
Peruano clandestino
Africano clandestino
Marihuana ilegal

604 Desaparecido

Manu Chao
Clandestino

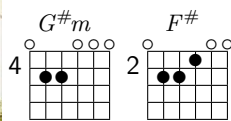


Me llaman el desaparecido
Cuando llega ya se ha ido
Volando vengo volando voy
Deprisa deprisa a rumbo perdido

1. Cuando me buscan nunca estoy
Cuando me encuentran yo no soy
El que esta enfrente porque ya
Me fui corriendo mas allá
2. Me dicen el desaparecido
Fantasma que nunca está
Me dicen el desagradecido
Pero esa no es la verdad
3. O llevo en el cuerpo un dolor
Que no me deja respirar
Llevo en el cuerpo una condena
Que siempre me echa a caminar

605 El viento

Manu Chao
Clandestino



intro $G^{\#m}$ $F^{\#}$ $G^{\#m}$ $F^{\#}$

$G^{\#m}$
1. El viento viene
 $F^{\#}$

El viento se va
 $G^{\#m}$ $F^{\#}$
Por la frontera

$G^{\#m}$
El viento viene
 $F^{\#}$

El viento se va
 $G^{\#m}$ $F^{\#}$

El hombre viene

El hombre se va

Sin más razon

El hombre viene

El hombre se va

Ruta Babylon

$G^{\#m}$
Por la carretera ($\times 2$)

2. La suerte viene

La suerte se va

Por la frontera

La suerte viene

La suerte se va

El hombre viene

El hombre se va

Sin más razon

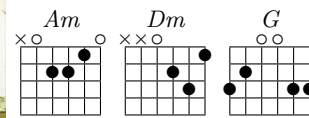
El hombre viene

El hombre se va

¿Cuándo volverá?

606 Je ne t'aime plus

Manu Chao
Clandestino



A^m
Je ne t'aime plus mon amour
 D^m G
Je ne t'aime plus tous les jours
($\times 2$)

A^m
1. Parfois j'aimerais mourir

A^m
Tellement j'ai voulu croire

D^m
Parfois j'aimerais mourir

G
Pour ne plus rien avoir

A^m
Parfois j'aimerais mourir

A^m
Pour plus jamais te voir

2. Parfois j'aimerais mourir

Tellement y'a plus d'espoir

Parfois j'aimerais mourir

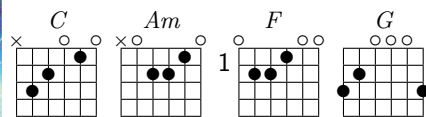
Pour plus jamais te revoir

Parfois j'aimerais mourir

Pour ne plus rien savoir

607 Bienvenida a Tijuana

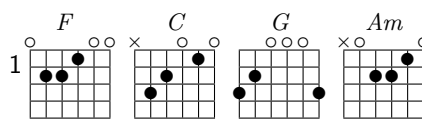
Manu Chao
Radio Bemba



1. Bienvenida a Tijuana
Bienvenida mi amor
De noche a la mañana
Bienvenida mi amor
2. Bienvenida mamacita
Ay mi ruta Babylon
Bienvenida a la cena
Sopita de camarón
- Calavera no llora*
Serenata de amor
Calavera no llora
No tiene corazón
3. Por la pana-americana
Bienvenida a la aduana
Bienvenida a mi suerte
A mi me gusta verte
4. I wanna go to San Diego
I wanna go y no puedo
Bienvenida a la Juana
Bienvenida a Tijuana
5. Bienvenida mamacita
Ay mi ruta Babylon
Bienvenida a la Juana
Tequila, sexo, marihuana

608 Le monsieur en chemise

Marc Durand

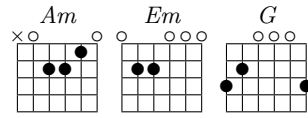
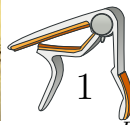


1. Je suis jaune, j'ai 8 ans
Et j'ai peur sans ma maman
J'sais rien faire, j'pleure tout le temps
Et j'me d'mande ce qui m'attend
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 19 ans
Qui me dit « t'inquiète pas tu vas kiffer pour
longtemps »
*Et il avait (*Clap*, *clap*!)*
*Raison (*Clap*, *clap*!)*
Le monsieur, le monsieur en chemise
*Et il avait (*Clap*, *clap*!)*
*Raison (*Clap*, *clap*!)*
De me faire un petit peu la leçon
2. Je suis bleu, j'ai 12 ans
Et j'ai plus peur sans maman
Entouré de copains, ils ne sont jamais bien loins
J'ai appris, j'ai grandi, j'ai découvert la vraie vie
Et l'monsieur qui me dit « Tu vas voir, c'est pas fini »
3. Je suis rouge, j'ai 15 ans
Et j'kiffe quand y a plus maman
Entouré des mêmes gens qui avait quand j'avais 8 ans
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 25 ans
Qui me dit « mon p'tit gars t'es en train de dev'nir
grand »
4. Je suis vert, j'suis majeur
Et j'pense même plus à ma mère
À bâtir des projets, à partir à l'étranger
Y a un m'sieur qui me dit « après ça c'est terminé »
Je lui dis « sûr'ment pas a mon tour de faire rêver »
*Et maintenant (*Clap*, *clap*!)*
*C'est moi (*Clap*, *clap*!)*
Le monsieur, le monsieur en chemise
*Et maintenant (*Clap*, *clap*!)*
*C'est moi (*Clap*, *clap*!)*
Qui me permets de faire un peu la leçon

609

Les baleines

Marie Cherrier
Ni vue ni connue



1. On me dit ^{Am} que l'insouciance ^{Em}
Est un sacré défaut ^{Am} ^{Em}
Moi j'me sens toujours en vacances ^G ^{Am}
Et j'sens le vent sur ma peau ^{Em} ^{Am}

On me dit qu'j'suis jamais d'attaque
Trop molle pour faire quelque chose
Mais moi j'carbure pas au Prozac
Et le vent me donne les joues roses

*Un jour j'prendrai le large ^G
J'habiterai avec les poissons ^{Am}
Les baleines et les coquillages ^G
Pas de vers et pas d'hameçons ^{Am} ^{Em} ^{Am}*

2. Quand on m'dit qu'la mode est nouvelle
Qu'le monde est semé d'embûches
Moi j'garde mes vieilles bretelles
Et j'prends mes ballons de baudruche

On m'dit alors, qu'y'a des épines
Qui vont t'les faire éclater
Ben moi j'm'appellerai Mélusine
Et j'te les regonflerai

3. Quand on m'parle de politique
J'fais même pas semblant d'comprendre
J'bois un coup et pour moi j'explique
Que la Terre n'est pas à vendre

Moi dans ma bulle, y'a pas d'misère
Y'a pas de gens que j'aime pas
Y'a pas de goudron dans mon air
Puisque y'a personne d'autre que moi

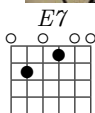
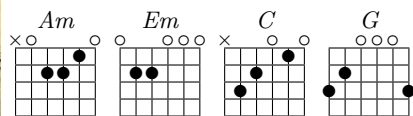
4. En fait, on m'dit que j'suis naïve
Que j'devrais faire attention
Mais quand l'âme est à la dérive
Elle s'éloigne des cons

*Un jour j'prendrai le large
J'habiterai avec les poissons
Les baleines et les coquillages
Pas de vers et pas d'hameçons*

*Pas ces salopes de sirènes
Comme ça, pas d'comparaison
Pas de pourri, pas de gangrène
De l'eau claire et pour de bon*

610 Manouche

Marie Cherrier
Ni vue ni connue



1. J'ai rencontré ce gavroche

Dans les rues de ma ville

C'est pas original

Mais ca lui va pas mal

Y'a des histoires plus moches

Y en a qu'ont plus de style

Y'a pas vraiment de morale

Y'a du bien, y'a pas d'mal

Mille et une tendresses
Pour ce p'tit homme de chemin
Mille et une caresses
Pour ce p'tit trois fois rien

N'en demandait pas plus
Pour combler son chagrin
Dans sa vie de noctambus
Y'avait pas de matins

2. J'l'ai appelé Manouche

Lui m'appelait son destin

Entre nous pas de manies

Demain ça sera fini

L'était un peu farouche

Mais il avait de l'or dans les mains

En l'espace d'une nuit

J'ai visité sa vie

3. Avant de s'endormir

M'a dit ça sera plus pareil

Mes pérégrinages

Seront désormais plus gais

Il croyait pas si bien dire

Puisqu'a son réveil

J'avais fait mes bagages

Avec lui je partais

4. Nos baloches sur les routes

Nous avançons à deux

Ma gratte et son existence

Pour unique fortune

Le cœur à la déroute

Nous étions amoureux

Nous allions vers Byzance

Décrocher la Lune

Mille et une tendresses

Pour ce p'tit homme de chemin

Mille et une caresses

Pour ce p'tit trois fois rien

J'en demandais pas plus

Nous avançons sereins

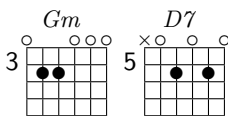
Avec lui et ses puces

Je ne regrette rien (x3)

611 Ivan, Boris et moi

Marie Laforêt

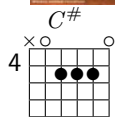
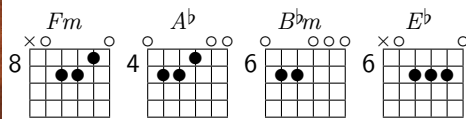
Succès



- Gm*
1. Lorsque nous étions encore enfants
D7
Sur le chemin de bruyère
Gm
Tout le long de la rivière
D7
On cueillait la mirabelle
Gm
Sous le nez des tourterelles
- Gm D7 Gm*
Anton, Ivan, Boris et moi
Gm D7 Gm
Rebecca, Paula, Johanna et moi
2. Le dimanche pour aller danser
On mettait tous nos souliers
Dans le même panier
Et pour pas les abîmer
On allait au bal à pied
3. Ça compliquait bien un peu la vie
Trois garçons pour quatre filles
On était tous amoureux
Toi de moi et moi de lui
L'une hier, l'autre aujourd'hui
4. Dire qu'au moment de se marier
On est tous allé chercher
Ailleurs ce que l'on avait
À portée de notre main
On a quitté les copains
5. Aujourd'hui chaque fois qu'on s'écrit
C'est qu'il nous vient un enfant
Le monde a beau être grand
C'est à peine s'il contient
Nos enfants et leurs parrains
- Anton, Ivan, Boris et moi*
Rebecca, Paula, Johanna et moi
- Sacha, Sonia, David et moi*
Dimitri, Gianni, Natacha et moi
(×2)
-

612 L'apologie

Matmatah
La ouache



- Fm Ab Bbm Fm*
1. Cette étrange cigarette ne nous rend pas hagar
Fm Ab Eb Bbm Fm
L'an 2000 approchant rattraper le retard
Fm Ab Eb Bbm Fm
Vi - vons à notre époque et dédramatisons
Fm Ab Eb Bbm Fm
Non bien sûr le pétard n'élève pas la raison

Je le conseille tout de même avec modération
Comme cet alcool qu'on prend jusqu'à la déraison
Et pour quelques noyés est devenu passion
Mais l'église ne dit rien, la cirrhose a raison

2. Voir un homme tituber ne choque pas la morale
Mais l'alcool tant loué, vous est parfois fatal
Et le joint, si léger, dans mon pays natal
Des libertés de l'homme, devrait être banal

Malheureusement chez nous, il se vend en sous-main
Si peu dangereux qu'il soit, l'État lui fait la guerre
Pour une fausse morale parce qu'il n'en touche rien
Voilà la vérité dans cette triste affaire

Fm C#
Un pétard ou un Ricard
Eb Fm
Si t'as vraiment le cafard
Fm C#
À choisir y'a pas photo
Eb Fm
Moi je choisie le maroco
Am C#
Les alcools ont leurs souïlards
Eb Fm
Le cana, c'est le panard
Fm C#
Y'en a qui le mystifient
Eb Fm
Moi j'en fais son apologie

3. Ce serait pourtant si simple de le légaliser
Deux petits joints par jour, c'est anti-dépresseur
Si l'État dans ce cas n'était pas l'agresseur
Le peuple tout entier pourrait mieux respirer

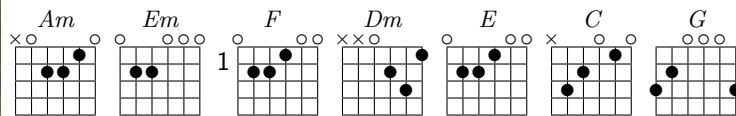
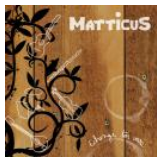
C'est encore, cette fois, par l'argent que le bat blesse
Si au moins le haschisch pouvait emplir les caisses
Nos dirigeants affables fermeraient bien les yeux
Et parfois, avec nous, s'envoleraient aux cieus

*L'alcool et le tabac
Ont le droit de tuer
Car aux comptes de l'État
Apportent leurs deniers
Messieurs, dames, mourrez donc
D'alcool et de fumée
La patente est payée
La mort autorisée*

613 Le p'tit gars

Matticus

Échange ton verre



1. C'est un petit gars sympa qui ne paye pas de mine comme ça
Mais il paye des coups à tous ceux qu'il trouve à son goût
Il aime leur parler de tout, de rien et de sa vie surtout
Mais les autres s'en foutent, ils boivent leurs verres et tracent leurs routes

Am G
Et il se laisse vivre dans sa solitude
F C G
Pour lui être ivre est devenu une habitude
Am G
Tous les soirs, il danse, il chante et il rit de bon cœur
F C G
Mais quand revient le silence, il rentre chez lui et seul il pleure
Am G F C G (×2)



2. C'est un petit gars gentil, il a le sourire, il est poli
Accoudé au comptoir, il ne fréquente que ce bar
Parfois, il lâche son verre pour se trouver une cavalière
Mais elle lui refuse en lui marmonnant des excuses

Et il se laisse vivre dans sa solitude
Pour lui être ivre est devenu une habitude
Tous les soirs il danse, il chante et il rit de bon cœur
Mais quand revient le silence il rentre chez lui et seul, il pleure (et seul, il pleure)

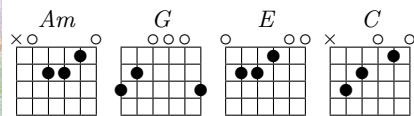
3. C'est un petit gars bizarre que j'ai rencontré hier soir
Il voulait parler et j'étais là pour l'écouter
Il m'a livré sa douleur, ses peurs, ses doutes, ses peines de cœur
Et quand il eût fini, j'me suis levée et j'lui ai dit

Tu te laisses vivre dans ta solitude
Pour toi être ivre est devenu une habitude
Tous les soirs tu dances, tu chantes et tu ris de bon cœur
Mais quand revient le silence, tu rentres chez toi et seul, tu pleures

Il est bien trop tôt pour te décourager
Sors de ce bistrot et réveille-toi pour rêver
Finis donc ta bière, allons faire un tour
Échange ton verre contre une belle histoire d'amour (histoire d'amour)

614 Dis à ton fils

Maurice Dulac
Dis à ton fils



1. Dis à ton fils ^{Am} qu'il doit rentrer

La nuit va bientôt tomber
^G ^E ^{Am}

Laisse-le ^{Am} jouer près de l'eau

Le maïs est encore chaud
^G ^E ^{Am}

Mais demain, il va falloir se lever
Je sais bien, il faut planter le café

2. Dis à ton fils qu'il doit rentrer

Je voudrais bien lui parler

Je crois qu'il n'est pas encore temps

Ce n'est jamais qu'un enfant

Mais demain, il faudra bien qu'il apprenne
Son chemin, est fait de sang et de peine

3. Dis à ton fils qu'il doit rentrer

Le mulet est déjà prêt

Il a un fusil sur le dos

Et l'attends près du ruisseau

Dès demain, nous serons dans la montagne
Je sais bien, et que Dieu vous accompagne

4. Tu vois ton fils n'est pas rentré

Les soldats nous l'ont tué


Je sais qu'il n'est pas mort en vain

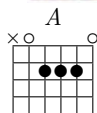
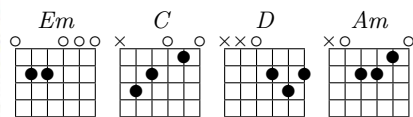
Nous serons libres demain

Mais demain, il va falloir se lever
Je sais bien, il faut planter le café

615 Né quelque part

Maxime Le Forestier

Né quelque part 



intro : *Em C D Am* (×2)

Em *C*
1. On choisit pas ses parents
D *Am*
On choisit pas sa famille
Em *C*
On choisit pas non plus
D
Les trottoirs de Manille
De Paris ou d'Alger *Am*
Pour apprendre à marcher *Em Am*
D *Am*
Être né quelque part
Em *Am*
Être né quelque part
Pour celui qui est né
D *Am*
C'est toujours un hasard
Em *A* *Em* *A* (×2)
Nom'inqwando yes qwag iqwahasa

2. Y'a des oiseaux de basse cour

Et des oiseaux de passage
Ils savent où sont leur nids
Qu'ils rentrent de voyage
Ou qu'ils restent chez eux
Ils savent où sont leur œufs
Être né quelque part
Être né quelque part
C'est partir quand on veut
Revenir quand on part
Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×2)

Em *A* *Em*
Est-ce que les gens naissent égaux en droits
A *Em*
À l'endroit où il naissent
Em *A* *Em* *A*
Nom'inqwando yes qwag iqwahasa

Em *A* *Em*
Est-ce que les gens naissent égaux en droits
A *Em*
À l'endroit où il naissent
A *Em*
Que les gens naissent pareils ou pas ?
C *Am* *D* *C* *Am* *D*
Abantwana bayaxuma, becahselana beboxa

3. On choisit pas ses parents

On choisit pas sa famille

On choisit pas non plus

Les trottoirs de Manille

De Paris ou d'Alger

Pour apprendre à marcher

Je suis né quelque part

Je suis né quelque part

Laissez moi ce repère

Ou je perds la mémoire

Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×3)

Est-ce que les gens naissent égaux en droits

À l'endroit où il naissent

Que les gens naissent pareils ou pas ?

Buka naba beboxhana

Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×2)

Est-ce que les gens naissent égaux en droits

À l'endroits où il naissent

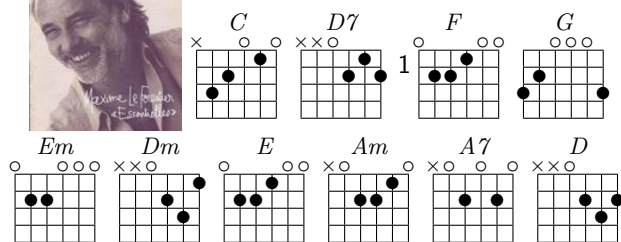
Que les gens naissent pareils ou pas ?

Buka naba beboxhana

Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×3)

616 Comme un arbre

Maxime Le Forestier
Essentielles



1. *C* Comme un arbre dans la ville *D7*
F Je suis né dans le béton *C*
Em Coincé entre deux maisons *Am*
Dm Sans abri, sans domici - le *G Em Am*
Dm Comme un arbre dans la ville *E Am*

Comme un arbre dans la ville
J'ai grandi loin des futaies
Où mes frères des forêts
Ont fondé une famille
Comme un arbre dans la ville

E Entre béton et bitume *Am*
A7 Pour pousser je me débats *Dm*
D Et mes branches volent bas *G*
E Si près des autos qui fument *Am*
Dm Entre béton et bitume *E Am*

2. Comme un arbre dans la ville
J'ai la fumée des usines
Pour prison et mes racines
On les recouvre de grilles
Comme un arbre dans la ville

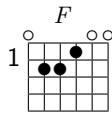
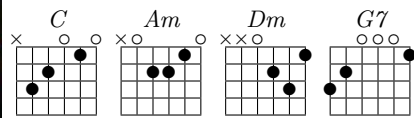
Comme un arbre dans la ville
J'ai des chansons sur mes feuilles
Qui s'envoleront sous l'œil
De vos fenêtres serviles
Comme un arbre dans la ville

Entre béton et bitume
On m'arrachera des rues
Pour bâtir où j'ai vécu
Des parking d'honneur posthume
Entre béton et bitume

3. Comme un arbre dans la ville
Ami fais après ma mort
Barricade de mon corps
Et du feu de mes brindilles
Comme un arbre dans la ville

617 Entre 14 et 40 ans

Maxime Le Forestier
Le steak



1. ^C Fallait déjà se lever tôt ^{C Am}
Pour trouver un brin d'herbe ^{Dm G7}
J'ai filé la trace aux oiseaux ^C
J'les ai suivis et ce matin ^{C Am}
Découverte superbe ^{Dm G7}
Y'en avait au Quartier latin ^C
Comme je ne savais pas voler ^{F G}
Et qu'il y avait des grilles ^C
J'ai du m'asseoir devant l'entrée - ^{Am Dm G7}
C'est dur de vouloir par beau temps ^{C Am}
Embrasser une fille ^{Dm G7}
Entre 14 et 40 ans ^C

^F *Le Larzac leur a pas suffi*
^G
^C *Il viennent s'installer ici*

2. On voulait juste s'allonger
Un peu dans l'herbe verte
Regarder les oiseaux manger
On voulait juste imaginer
Une terre déserte
Où l'on ferait l'amour en paix

Quand on aura enfin atteint
Leur âge, il me semble
Qu'on n'aura plus de goût à rien
On voulait jouer aux enfants
Avant qu'on leur ressemble
Entre 14 et 40 ans

Diên Biên Phu leur a pas suffi
Ils viennent s'entraîner ici

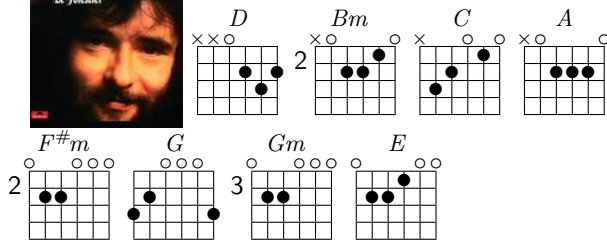
3. Savent pas qu'les oiseaux ont des ailes
Quand on a des visières
On ne regarde pas le ciel
Allez, les piafs, allez nombreux
Et bouffez leurs parterres
Puisqu'il paraît que c'est à eux

On peut rêver, il est toujours
Possible qu'ils se perdent
Dans les jardins du Luxembourg
Répétons-leur en attendant
Qu'ensemble, on les emmerde
Entre 14 et 40 ans

Le 13 Mai leur a pas suffi
Ils viennent nous chercher ici

618

Le steak

Maxime Le Forestier
Le steak

1. Si le steak qui te résiste

Est meilleur qu'mes chansons tristes *Bm*
 Si tu es venu pour lui *D C A*
 Faudrait pas que je t'empêche *D Bm*
 De digérer ta viande fraîche *D Bm*
 Au prix où ça se paye ici *D F#m A*

Fais deux boules de pain pareilles *D G*
 Mets-les toi dans les oreilles *Gm D*
 Fais comme si j'étais pas là *Bm E*
 Je ne chante pas pour toi *A D*

2. Si la fille qui te cajole

Est plus gaie qu'mes chansons drôles
 Allez, mets-toi bien à l'aise
 Je vois ta main qui s'occupe
 Qui s'insinue sous sa jupe
 C'est pas si souvent qu'on baise

3. Si les banquettes moelleuses

Sont meilleures que mes berceuses
 Je te vois, déjà, tu dors
 Que tu bouffes ou que tu manges
 Faudrait pas que j'te dérange
 Et je vais chanter moins fort

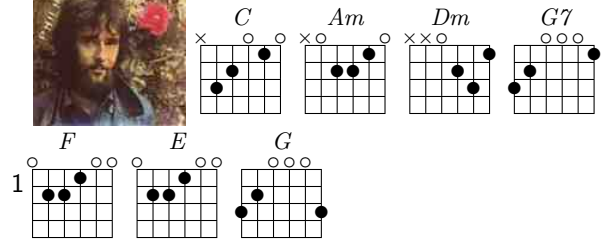
4. Si tu es seul qui écoutes

Si tu viens et si tu goûtes
 La chanson pour ce qu'elle est
 Quatre rimes maladroites
 Que l'on trouve ou que l'on rate
 Mais qui forment des couplets

Alors ouvre tes oreilles
 Je te chanterai des merveilles
 C'est pour toi que je suis là
 Et je chanterai pour toi

619

Éducation sentimentale

Maxime Le Forestier
Mon frère

1. Ce soir à la brume nous irons ma brune *C Am*
 Cueillir des serments *Dm G7*
 Cette fleur sauvage qui fait des ravages *C Am*
 Dans les cœurs d'enfant *Dm G7 C*
 Pour toi ma princesse, j'en ferai des tresses *F G7*
 Et dans tes cheveux *C*
 Ces serments ma belle te rendront cruelle *E Am*
 Pour tes amoureux *Dm G7 C E Am G F G C*

2. Demain à l'aurore, nous irons encore

Glaner dans les champs
 Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse
 Et de sentiments

Et sur la colline, dans les sauvagines

Tu te coucheras
 Dans mes bras ma brune, éclairée de lune
 Tu te donneras

3. C'est au crépuscule quand la libellule

S'endort au marais
 Qu'il faudra, voisine, quitter la colline
 Et vite rentrer

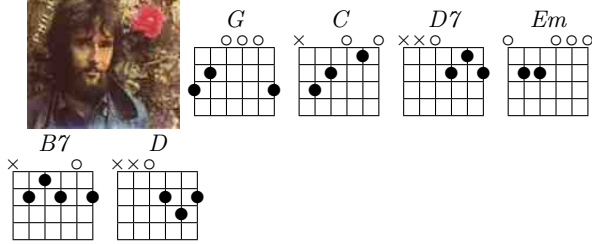
Ne dis rien ma brune, pas même à la lune

Et moi dans mon coin
 J'irai solitaire, je saurai me taire
 Je ne dirai rien

First verse

620 Fontenay-aux-Roses

Maxime Le Forestier
Mon frère



intro : G C D7 G

1. ^G Vous êtes si jolies ^C

Quand vous passez le soir ^{D7}

À l'angle de ma rue ^G

Parfumées et fleuries ^{B7} ^C

Avec un ruban noir ^{D7}

Toutes de bleu vêtues ^{Em}

Quand je vous vois passer ^{B7}

J'imagine parfois

Des choses insensées ^{Em}

Des rendez-vous secrets ^{Am}

Au fond d'un jardin froid ^C ^G

Des serments murmurés ^D

2. Le soir dans votre lit

Je vous devine nues

Un roman à la main

Monsieur Audiberti

Vous parle d'inconnus

Vous êtes déjà loin

Vos rêves, cette nuit

De quoi parleront-ils ?

Le soleil fut si lourd

Demain c'est samedi

Je guetterai fébrile

Votre sortie du cours

3. Dimanche sera gris

Je ne vous verrai pas

Pas avant lundi soir

Où serez-vous parties ?

Qui vous tiendra le bras ?

Que vous fera-t-on croire ?

Je crois que je vous dois

De vous faire un aveu

Petites, écoutez-moi ^{Em}

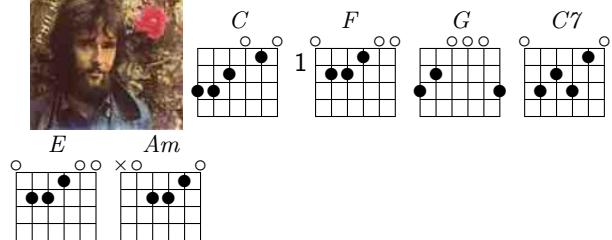
C'est la première fois ^{Am}

Que je suis amoureux ^{D7}

De tout un pensionnat ^G ^C ^{D7} ^G

621 Je ne sais rien faire

Maxime Le Forestier
Mon frère



1. ^C Si je savais raconter des histoires ^F ^G
^C Je changerais le monde tous les soirs ^F ^G ^C
^C Si je savais aussi parler d'amour ^G
^C Je changerais de fille tous les jours ^G ^C ^{C7}

^F Mais je ne sais rien faire ^C
^{C7} ^F Je fais tout de travers ^C ^{C7}
^E ^{Am} ^F Je serai toujours de trop sur terre ^G ^C

2. J'ai pris l'amour, je m'en suis fait un monde

J'aimais les filles de plus en plus rondes

J'ai pris le monde, je lui ai fait l'amour

Mais ce salaud a fait lever le jour

3. Et puis le monde n'a plus voulu de moi

Ça recommence comme chaque fois

Et puis l'amour a fait tourner le monde

On voit de moins en moins de filles rondes

4. Si j'avais su raconter des histoires

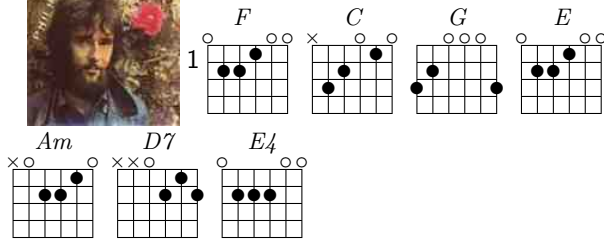
J'aurais changé le monde pour un soir

Si j'avais su aussi parler d'amour

J'aurais eu toutes les filles en un jour

622

La rouille

Maxime Le Forestier
Mon frère

1. ^F L'habitude nous joue des ^G tours
^E Nous qui pensions que notre ^{Am} amour
^F Avait une santé de fer ^C
^F ^C Dès que séchera la rosée ^G
^E Regarde la rouille posée ^{Am}
^F Sur la médaille et son revers ^G ^C
^{D7} Elle teinte bien
^C Les feuilles d'automne ^E
^{Am} Elle vient à bout
^F Des fusils cachés
^{D7} Elle rongerait les grilles oubliées ^C ^E ^{Am}
^{Dm} Dans les prisons
^{E4} S'il n'y venait personne ^E

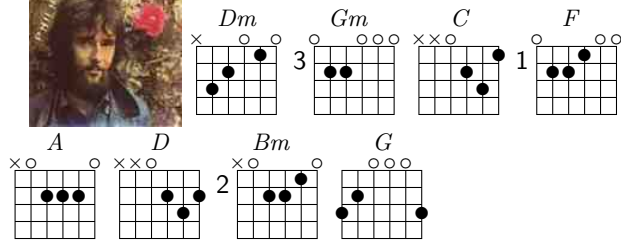
^C *Moi je la vois*
^G ^E *Comme une plaie utile*
^{Am} ^{Em} *Marquant le temps d'ocre jaune et de roux*
^F ^{D7} ^C ^E ^{Am} *La rouille aurait un charme fou*
^{Dm} ^G ^C *Si elle ne s'attaquait qu'aux grilles*

2. Avec le temps tout se dénoue
 Que s'est-il passé entre nous
 De petit jour en petit jour
 À la première larme séchée
 La rouille s'était déposée
 Sur nous et sur nos mots d'amour

 Si les fusils s'inventent des guerres
 Et si les feuilles attendent le printemps
 Ne luttons pas comme eux contre le temps
 Contre la rouille il n'y a rien à faire

*Moi je la vois comme une déchirure
 Une blessure qui ne guérira pas
 Notre histoire va s'arrêter là
 Ce fut une belle aventure*

3. ^F Nous ne nous verrons plus et ^G puis
^E Mais ne crois pas ce que je ^{Am} dis
^F ^G Tu sais, je ne suis pas en fer ^C
^F ^C ^G Dès que séchera la rosée
^{Am} La rouille se sera posée
^F ^C ^G ^C Sur ma musique et sur mes vers



1. ^{Dm} Toi le frère que je n'ai jamais eu ^{Gm}
^C Sais-tu si tu avais vécu
^F Ce que nous aurions fait ensemble ?
^A Un an après moi tu serais né ^{Dm}
^{Gm} Alors on n'se s'rait plus quittés
^{Dm A} Comme deux amis qui se ressemblent

On aurait appris l'argot par cœur
 J'aurais été ton professeur
 À mon école buissonnière
 Sûr qu'un jour on se serait battus
 Pour peu qu'alors, on ait connu
 Ensemble la même première

^D Mais tu n'es pas là ^A
^{Bm G} À qui la fau-te ?
^{Bb G} Pas à mon père
^{Bb G} Pas à ma mère
^{Bb G A} Tu aurais pu chanter cela

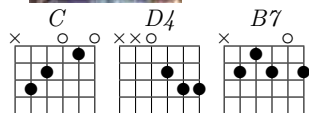
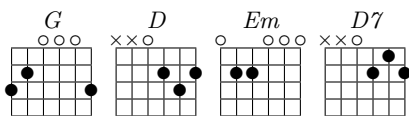
2. Toi le frère que je n'ai jamais eu
 Si tu savais ce que j'ai bu
 De mes chagrins en solitaire
 Si tu ne m'avais pas fait faux-bond
 Tu aurais fini mes chansons
 Je t'aurais appris à en faire

Si la vie s'était comportée mieux
 Elle aurait divisé en deux
 Les paires de gants, les paires de claques
 Elle aurait sûrement partagé
 Les mots d'amour et les pavés
 Les filles et les coups de matraque

3. Toi le frère que je n'aurai jamais
 Je suis moins seul de t'avoir fait
 Pour un instant, pour une fille
 Je t'ai dérangé, tu me pardonnes
 Ici quand tout vous abandonne
 On se fabrique une famille

624 Parachutiste

Maxime Le Forestier
Mon frère



1. *G* Tu avais juste dix-huit ans *Em D7*
G Quand on t'a mis un béret rouge *D4 D*
C Quand on t'a dit : « Rentre dedans *G*
Tout ce qui bou - ge » *D4 D G*
Em C'est pas exprès qu't'étais fascis - te *D G B7 Em D7*
G Parachuti - ste *D4 D C*

2. Alors, de combat en combat
S'est formée ton intelligence
Tu sais qu'il n'y a ici-bas
Que deux engéances :
Les gens bien et les terroristes
Parachutiste

3. Puis on t'a donné des galons
Héros de toutes les défaites
Pour toutes les bonnes actions
Que tu as faites
Tu torturais en spécialiste
Parachutiste

4. Alors sont venus les honneurs
Les décorations, les médailles
Pour chaque balle au fond d'un cœur
Pour chaque entaille
Pour chaque croix noire sur ta liste
Parachutiste

5. Mais, malheureusement pour toi
Bientôt se finira ta guerre :
Plus de tueries, plus de combats
Que vas-tu faire ?
C'est fini le travail d'artiste
Parachutiste

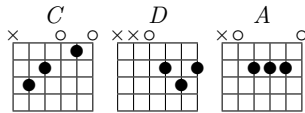
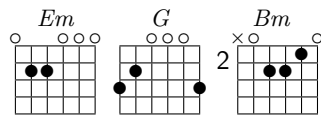
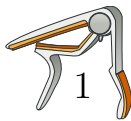
6. C'est plus qu'un travail de nana
D'commander à ceux qui savent lire
Surtout qu't'as appris avec moi
Ce que veut dire
Le mot « antimilitariste »
Parachutiste

7. T'as rien perdu de ton talent
Tu rates pas une embuscade
Mais comme on n'tire pas vraiment
Tu trouves ça fade
C'est pt'êt pour ça qu't'as les yeux tristes
Parachutiste

8. Mais si t'es vraiment trop gêné
D'être payé à ne rien faire
Tu peux toujours te recycler
Chez tes p'tits frères
J'crois qu'on engage dans la police
Parachutiste

625 San Francisco

Maxime Le Forestier
Mon frère



1. *Em* C'est une maison bleue *G*
Bm Adossée à la colline *C*

On y vient à pied

G On ne frappe pas

D Ceux qui vivent là

Ont jeté la clé *C Em*

Em On se retrouve ensemble *G*

Bm Après des années de route *C*

Et on vient s'asseoir

G Autour d'un repas

D Tout le monde est là

À cinq heures du soir *A Em*

Quand *Em* San Francisco *G* s'embrume *A*

Quand *A* San Francisco *C* s'allume *D Em*

San Francisco *Bm*

Où êtes-vous *Em*

G Luzon et Luc, *A* *C* *Psylvania*

D Attendez-moi *Em*

2. Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe

On écouterà

Tom à la guitare

Phil à la kénéa

Jusqu'à la nuit noire

Un autre arrivera

Pour nous dire des nouvelles

D'un qui reviendra

Dans un an ou deux

Puisqu'il est heureux

On s'endormira

Quand San Francisco se lève (×2)

...

3. C'est une maison bleue

Accrochée à ma mémoire

On y vient à pied

On ne frappe pas

Ceux qui vivent là

Ont jeté la clé

Peuplée de cheveux longs

De grands lits et de musique

Peuplée de lumière

Et peuplée de fous

Elle sera dernière

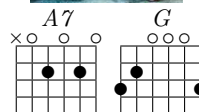
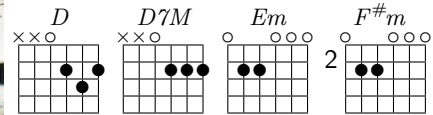
À rester debout

Si San Francisco s'effondre (×2)

...

626 Passer ma route

Maxime Le Forestier
Passer ma route



1. Laissez-les dans les cartons, les plans d'la planète *D* *D7M* *Em*
Faites-les sans moi, n'oubliez pas les fleurs *F#m* *A* *D*
Quand ces rétroviseurs là *F#m* *Em* m'passent par la tête
J'ai du feu *F#m* sur le gaz et *A7* j'm'attends ailleurs *D*

Je fais que passer *D* *F#m* *Em* ma route

G *A7* *D*

Pas vu celle tracée

D *F#m* *Em*

Passer entre les gouttes

G *A7* *D*

Évadé belle

2. Parole après parole, note après note

Elle voulait tout savoir sur ma vie

J'ai tourné sept fois ma clé dans ses menottes

Sept fois ma langue dans sa bouche et j'ai dit

3. Est-ce que c'est un marabout, un bout d'ficelle

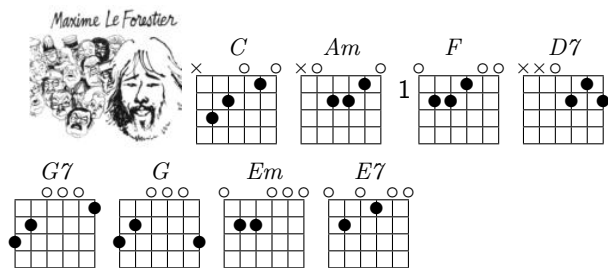
Un gri-gri qu'j'aurais eu sans l'savoir

Chez les tambours des sorciers, sous les échelles

Dans les culs d'sac infestés de chats noirs

627 L'auto-stop

Maxime Le Forestier
Saltimbanque



1. On est arrivés
 Sac au dos, à huit heures
 Avec Olivier
 Et Margot et Peter
 C'était le grand départ
 Vers le sud et vers les vacances
 On trouvera, je pense
 Une auto avant ce soir

2. Porte d'Orléans
 Résignés, un peu pâles
 Près de quatre cents
 En Juillet, c'est normal
 Quatre cents comme nous
 Pouce en l'air avec des guitares
 La nuit tombe tard
 Mais quand même, installons-nous

Alors, on a monté la tente
 Sur le bord du trottoir
 En se disant : « Déjà qu'il vente
 Il pourrait bien pleuvoir »

3. Quatre jours plus tard
 On était toujours là
 Avec des guitares
 Abrités, pourquoi pas ?
 Avec un verre de vin
 Chaque fois que quelqu'un s'arrête
 C'était pas la fête
 Mais enfin, on était bien

4. C'est, je crois, le treize
 Au matin qu'une auto
 A pris deux Anglaises
 Un marin et Margot

Nous, on est restés là
 Heureusement que nos deux voisines
 Ont fait la cuisine
 Dans le fond, c'est mieux comme ça

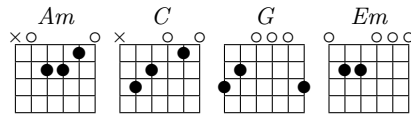
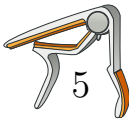
Et on a remonté la tente
 Plus loin, sur le trottoir
 En se disant : « Déjà qu'il vente
 Il pourrait bien pleuvoir »

5. Quinze jours plus tard
 On était toujours là
 Presqu'à bout d'espoir
 Quand un car s'arrêta
 Quinze jours pour partir
 Quand on a qu'un mois de vacances
 On n'aura, je pense
 Pas le temps de revenir

Et on a fini nos vacances
 Sur le bord d'un trottoir
 Quand on a dit : « C'est ça la France »
 Il s'est mis à pleuvoir

628**Caroline**

MC Solaar

Qui sème le vent récolte le tempointro : *Am C G Em*

1. *Am*
 J'étais cool, assis sur un banc. C'était au printemps
C
 Il cueille une marguerite : ce sont deux amants
G
 Overdose de douceur. Ils jouent comme des enfants
Em
 Je t'aime un peu beaucoup à la folie passionnément

Mais à la suite d'une douloureuse déception sentimentale
 D'humeur chaleureuse, je devenais brutal
 La haine d'un être n'est pas dans nos prérogatives
 Tchernobyl. Tchernobyl. Tchernobyl. Tchernobyl. Tchernobyl. Tchernobyl.

Caroline était une amie, une superbe fille
 Je repense à elle, à nous, à nos cornets vanille
 À sa boulimie de fraises, de framboises, de myrtilles
 À ses délires futiles, à son style pacotille

*C'est qu'je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur
 L'as de trèfle qui pique ton cœur
 L'as de trèfle qui pique ton cœur
 Caroline*

2. Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur
 Je suis l'homme qui tombe à pic, pour prendre ton cœur
 Il faut se tenir à carreaux. Caro, ce message vient du cœur
 Une pyramide de baisers, une tempête d'amitié
 Une vague de caresses, un cyclone de douceur
 Un océan de pensées. Caroline, je t'ai offert un building
 De tendresse

J'ai une peur bleue. J'suis poursuivi par l'armée rouge
 Pour toi j'ai pris des billets verts, il a fallu qu'je bouge
 Pyromane de ton cœur, Canadair de tes frayeurs
 Je t'ai offert une symphonie de couleurs

Elle est partie, maso, avec un vieux macho
 Qu'elle avait rencontré dans une station de métro
 Quand je les vois main dans la main fumant le même mégot
 Je sens un pincement dans son cœur, mais elle n'ose dire un mot

chorus

3. Claude MC prend le microphone, genre love story raggamuffin

Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline

Elle était ma dame, elle était ma came, elle était ma vitamine

Elle était ma drogue, ma dope, ma coke, mon crack, mon amphétamine, Caroline

Je repense à elle, femme actuelle, 20 ans, jeune et jolie

Remet donc le film à l'envers, magnéto de la vie

Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé

Hémorragie oculaire. Vive notre amitié

Du passé, du présent, je l'espère, du futur

Je suis passé pour être présent dans ton futur

La vie est un jeu de cartes, Paris un casino

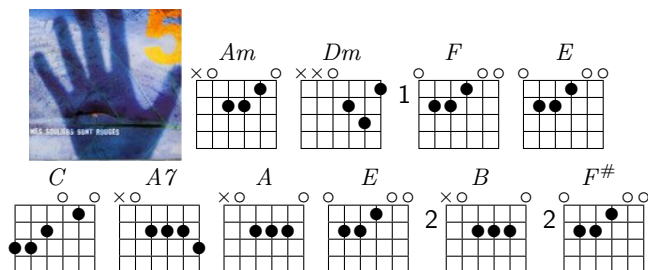
Je joue les rouges, cœur, Caro

chorus(×2)

629 Le cycle du vin

Mes souliers sont rouges

5



1. La terre en vigne, la voilà la jolie vi - gne (×2)

Vigni vignons, vignons le vin

La jolie vigne au vin (×2)

La vigne en treille, la voilà la jolie treille (×2)

Treilli treillons, treillons le vin

La jolie treille au vin (×2)

La treille en seille, la voilà la jolie seille (×2)

Seilli seillons, seillons le vin

La jolie seille au vin (×2)

La seille en huche, la voilà la jolie huche (×2)

Huchi huchons, huchons le vin

La jolie huche au vin (×2)

La huche en cuve, la voilà la jolie cuve (×2)

Cuvi cuvons, cuvons le vin

La jolie cuve au vin (×2)

La cuve en cruche, la voilà la jolie cruche (×2)

Cruchi cruchons, cruchons le vin

La jolie cruche au vin (×2)

2. La cruche en verre, le voilà le joli verre (×2)

Verri verrons, verrons le vin

Le joli verre au vin (×2)

Du verre en bouche, la voilà la jolie bouche (×2)

Bouchi bouchons, bouchons le vin

La jolie bouche au vin (×2)

La bouche en ventre, le voilà le joli ventre (×2)

Ventri ventrons, ventrons le vin

Le joli ventre au vin (×2)

Du ventre en pisse, la voilà la jolie pisse (×2)

Pissi pissons, pissons le vin

La jolie pisse au vin (×2)

La pisse en terre, la voilà la jolie terre (×2)

Terri terrons, terrons le vin

La jolie terre au vin (×2)

La terre en vigne, la voilà la jolie vigne (×2)

Vigni vignons, vignons le vin

La jolie vigne au vin

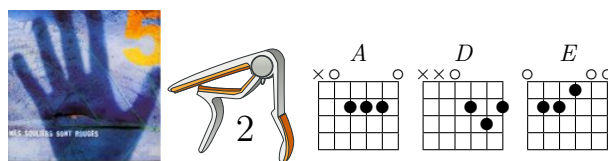
Vigni vignons, vignons le vin

La jolie vigne au vin ...

630 Sortis du bois

Mes souliers sont rouges

5



1. Nous étions partis fiévreux mais debout

Provoquer la chance, défier la forêt

Nous étions partis semer nos cailloux

Retrouver l'enfance au bout du sentier

Nous voulions sans mal caresser nos peurs

Trouver le chemin qui conduit au loup

Traquer l'animal, l'attraper dans l'heure

Et puis d'une main lui tordre le cou

On n'est pas sortis du bois

On s'est un peu perdus déjà

On n'est pas sortis du bois

On a même oublié pourquoi

On n'est pas sortis du bois

2. Nous étions partis en criant au loup

Pressés de venger la frayeur enfin

Mais jusqu'à la nuit, au vain rendez-vous

Nous avons guetté le grand méchant rien

Nous étions partis en mémoire de celles

Pour qui nos couteaux écorchaient la sève

Le chêne a vieilli nos vœux éternels

S'envolent en copeaux qui sèment nos rêves

3. Sans loup, ni princesse, on s'est installé

Le conte achevé en courbant l'échine

Quel printemps était-ce, quelle saison passée ?

Ce jour où nos pieds sont devenus racines ?

Nous étions partis fiévreux mais debout


Provoquer la chance, défier la forêt

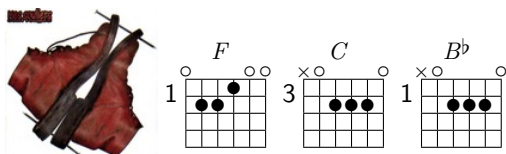
Nous étions partis semer nos cailloux

Retrouver l'enfance au bout du sentier

631 Bassin d'Irlande

Mes souliers sont rouges

En dehors des clous 



F
1. Par un beau matin je me suis levée
Plus matin que ma tante *C*
(×2)

Bb
Dans mon joli jardin j'étais
C'est pour cueillir rose blanche *C*

F
Pendant que nous faisons l'amour
Ils sont venus nous surprendre *C F*

2. Dans mon joli jardin j'étais
C'est pour cueillir rose blanche
(×2)

J'en avais pas cueilli trois brins
Voilà mon amant qui rentre

3. J'en avais pas cueilli trois brins
Voilà mon amant qui rentre
(×2)

En lui donnant ce beau bouquet
Il me tomba sur la hanche

4. En lui donnant ce beau bouquet
Il me tomba sur la hanche
(×2)

Dessus la hanche, dessus le pied
Il me cassa la jambe

5. Dessus la hanche, dessus le pied
Il me cassa la jambe
(×2)

Faut aller chez le médecin
Qu'est le meilleur de l'Irlande

6. Faut aller chez le médecin
Qu'est le meilleur de l'Irlande
(×2)

Beau médeci, beau médecin
Que dites-vous de ma jambe ?

7. Beau médeci, beau médecin
Que dites-vous de ma jambe ?
(×2)

Ta jambe elle ne guérira point
À moins que tu n'la trempes

8. Ta jambe elle ne guérira point
À moins que tu n'la trempes
(×2)

Dans l'eau courri, dans l'eau courante
D'un grand bassin d'Irlande

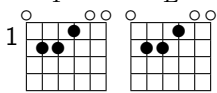
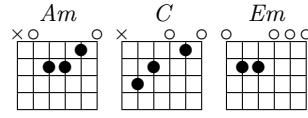
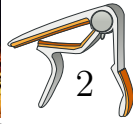

9. Dans l'eau courri, dans l'eau courante
D'un grand bassin d'Irlande
(×2)

Dans l'eau courante, dans l'eau baignante
Du bassin de ta tante

632

Cahin-caha

Mes souliers sont rouges

Proches 

1. C'était un homme, un beau un vrai
De ceux dont on fait le grand mâ
Des bateaux qui s'en vont là-bas

C'était un de ces gars là qui
Une fois le boulot fini
S'en allait boire un coup là-bas

C'était un gars comme ci, comme ça
Et il allait cahin-caha ($\times 2$)

2. C'était un gars qui pour un coup
Se serait passé la corde au cou
Et ça fait mal quand ça passe là

Oui c'était c'type qui dans la rue
S'enflammait à la vue de vos culs
Et ça c'est bon quand ça passe là

3. Mais dans les soirées de gala
Au p'tit musette, à la guinguette
Et même dans les bals à papas

Il s'ennuyait tout seul assis
Loin de tous, amoureux, aigri
Et rêvait d'une fille à son bras

4. Il a vécu pas mal de temps
Comme un fantôme, souvent errant
À travers les champs et les bois

Mais un matin, le pauvre bougre
A eu enfin le coup de foudre
Pour une jolie poupée de bois

5. Il l'a prise, il l'a emmenée
Pour la présenter au curé
Mais le saint homme se moqua

Pareillement, Monsieur le maire
Gronda qu'il n'y avait rien à faire
Pour marier ces amoureux là

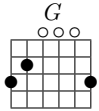
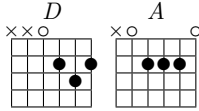
6. Et quand sa pauvre mère eut vent
De l'amour abracadabrant
Dans sa tombe, elle se retourna

Faisant une p'tite place dans sa bière
Passait par ici son vieux père
Qui sans hésiter y plongea

7. Désespéré, tellement blessé
Notre homme prit sa bien-aimée
Et la ramena dans les bois

C'est alors qu'elle s'est réveillée
C'est alors qu'elle s'est transformée
L'amour a gagné pour une fois

C'est une histoire comme ci, comme ça
Tant pis si vous n'y croyez pas ($\times 2$)



1. Et dans cet arbre

Y'a une petite branche (×2)

La branche qu'est dans l'arbre

L'arbre est dans ses feuilles

Marilène

L'arbre est dans ses feuilles Don

Dé

2. Dans cette branche

Y'a un petit nœud (×2)

Le nœud qu'est dans la branche

La branche qu'est dans l'arbre

3. Et dans ce nœud

Y'a un petit trou (×2)

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

4. Et dans ce trou

Y'a un petit nid (×2)

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

5. Et dans ce nid

Y'a un petit œuf (×2)

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans le trou

Le trou qu'est dans le nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

6. Et dans cet œuf

Y'a un oiseau (×2)

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans le nid

Le nid qu'est dans le trou

Le trou qu'est dans le nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

7. Et dans l'oiseau

Y'a un petit cœur (×2)

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

8. Et dans ce cœur

Y'a une petite bague (×2)

La bague qu'est dans l'cœur

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

9. Et dans cette bague

Y'a un petit mot (×2)

Le mot qu'est dans la bague

La bague qu'est dans l'cœur

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

10. Et ce petit mot

S'appelle l'amour (×2)

L'amour qu'est dans l'mot

Le mot qu'est dans la bague

La bague qu'est dans l'cœur

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

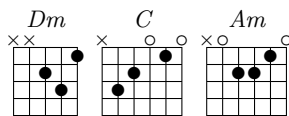
Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

634 Quand plus rien ne va

Mes souliers sont rouges

Proches 



1. ^{Dm} Quand plus rien ne va ^C

Que tout ne va ^{Am} pas

^{Dm} Quand plus rien n'est droit ^C

Que tout est de guingois ^{Am}

On peut essayer de souffler ^{Dm} ^C ^{Am}

Dans un ^{Dm} joli roseau percé ^C ^{Am}

^{Dm} Jouer un petit air de flûte ^C ^{Am}

^{Dm} Ou bien faire une petite turlutte ^C

^{Dm}
Turlutte avant d'aller au lit fait passer bonne nuit
(× 2)

2. Quand plus rien ne va

Que tout ne va pas

Quand plus rien n'est droit

Que tout est de guingois

On peut aller dans la forêt

Et avec des branches coupées

Se construire une jolie cahute

Jouer un petit air de flûte

Ou bien faire une petite turlutte

3. Quand plus rien ne va

Que tout ne va pas

Quand plus rien n'est droit

Que tout est de guingois

On peut comme faisaient les trouvères

Sur quelques cordes jouer un air

En se grattant la peau du luth

Se construire une jolie cahute

Jouer un petit air de flûte

Ou bien faire une petite turlutte

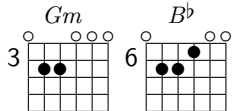
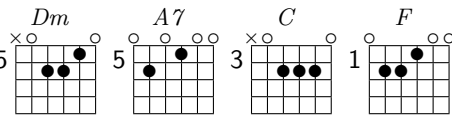
4. Quand plus rien ne va

Que tout ne va pas

Quand plus rien n'est droit

Que tout est de guingois

On peut même s'asseoir n'importe où
Sur des bouts de verre ou sur des clous
Pour déchirer le fond de son calbute
En se grattant la peau du luth
Se construire une jolie cahute
Jouer un petit air de flûte
Et pourquoi pas une turlutte



1. De bon matin, je suis parti
 Direction le ^{A7} conservatoire ^{Dm}
 J'avais rendez-vous à la demi ^{Dm}
 Pour donner un cours de guitare ^C ^F
 Sur le chemin, j'ai rencontré ^{Gm} ^{Dm}
 Un vieux pot. Les retrouvailles ^{A7}
 Ont eu lieu au fond d'un troquet
 (Patron six barons et deux pailles)

^{Dm}
 Gueule en vrac et tête dans l'seau
^{Bb} ^{A7}
 On n'a pas des métiers faciles
^{Dm}
 C'est la patronne des musicos
^{Bb} ^{A7} ^{Dm}
 J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)

2. De bon matin, je redémarre
 Cette fois direction le studio
 J'avais rendez-vous à moins l'quart
 Avec la bande des technicos
 35ème prise, un pain par note
 Ils veulent me passer à tabac
 Alors on s'est rincé la glotte
 Ça ira mieux la prochaine fois

Des kangourous dans la citrouille
On n'a pas des métiers faciles
C'est la patronne de la gratouille
J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)



3. De bon matin me v'là r'parti
 Direction la salle de concert
 J'avais rendez-vous à midi
 Pour la balance une belle galère
 Question sono y'avait mal donne
 Le son était vraiment pourri
 Pour ménager nos acouphones
 On s'est immergé dans l'whisky

C'est le black out, solo d'cuvette
On n'a pas des métiers faciles
Patronne des brailleux d'chansonnettes
J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile

4. De bon matin ça recommence
 Rendez-vous chez le producteur
 Pour une fois je suis en avance
 Faut dire que j'étais mort de peur
 Pour passer l'temps et m'rassurer
 J'allume une cigarette au gaz
 Quand le requin est arrivé
 J'étais à cheval sur un nuaze

Concert d'enclumes dans la cervelle
On n'a pas des métiers faciles
C'est la patronne des ménestrels
J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile

5. De bon matin je reste au lit
 On n'attaque pas avant ce soir
 Je téléphone à ma p'tite amie
 Viens j'passe la journée au plumard
 Elle est v'nue avec des renforts
 J'ai invité deux trois copains
 On s'est mélangé tellement fort
 Qu'on s'est démêlé que l'lend'main

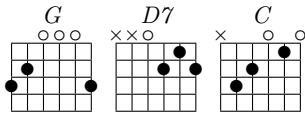
Y'a plein d'brouillard, panne de radar
On n'a pas des métiers faciles
Oui c'est la patronne des fêtards
J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile

Celle-ci n'est pas une chanson traditionnelle, elle s'apparente plutôt au répertoire réaliste – hélas !. « Pour le salut de nos âmes tourmentées et de nos foies malades, mes frères, prions ! » Extrait d'un cantique du père Ludo.

636 Les souliers rouges

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche 🎵



1. Ah si j'avais les beaux souliers que ma mignonne,
ma mignonne
Si j'avais les beaux souliers que ma mignonne m'a
donnés
(×2)

Les souliers du vieux Poirier

Mes souliers sont rouges
Ma mignonne, ma mignonne
Mes souliers sont rouges
Ma mignonne mes amours
(×2)

2. Si j'avais les beaux chaussons ...
Les chaussons du vieux Gagnon, les souliers ...
3. Si j'avais les belles jar'tières ...
Les jar'tières du vieux Giguère, les chaussons ...
4. Si j'avais la belle culotte ...
La culotte du vieux Mayotte, les jar'tières ...
5. Si j'avais la belle chemise ...
La chemise du vieux Laprise, la culotte ...
6. Si j'avais les belles bretelles ...
Les bretelles du vieux Roussel, la chemise ...
7. Si j'avais le beau collet ...
Le collet du vieux Forest, les bretelles ...
8. Si j'avais le beau capot ...
Le capot du vieux Thibault, le collet ...
9. Si j'avais le beau chapeau ...
Le chapeau du vieux Garneau, le capot ...

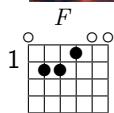
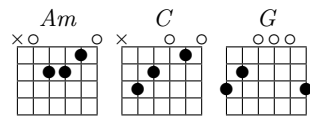
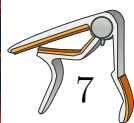
Bien que cette chanson à récapituler soit courante en France (Berry, Normandie ...), c'est encore au Québec (merci *Le rêve du Diable*) que nous sommes allés la chercher. Titre phare, elle est la doyenne de notre répertoire. Jimi témoigne : « C'était il y a bien longtemps ... » Merci Jimi. Les Souliers

637 Nuit humide

Mes souliers sont rouges
Tape la galoche 🌧️

Une chanson d'amour entre rêve et réalité. Que celui qui n'a jamais connu pareille mésaventure nous lance la première pomme.

Les Souliers



1. *Am* Tout a commencé une nuit d'été
Am Un bal de juillet où je m'ennuyais
Am Au son du violon, de l'accordéon
Am Je t'ai vue danser, ça m'a réchauffé *Am*

Am Courons ma mignonne, croquons dans la pomme *F*
Am Allons dans la grange, nous verrons les anges *G*
Am Courons ma mignonne, croquons dans la pomme *F*
Am Ne m'fais pas faux bond, je suis tendre et bon *Am*

2. Tes yeux ont croisé, mon regard gêné
 Tu as pris ma main, dansons ce refrain
 La fête terminée, on s'est embrassé
 Puis on est sorti, courir sous la pluie



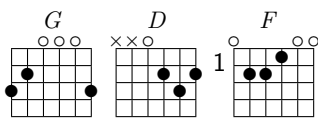
3. Courons à la grange, rien ne nous dérange
 Une lampe à pétrole, pour une nuit folle
 Jetons nos souliers, nos habits mouillés
 Il fait froid dehors, unissons nos corps

4. Et dans nos ébats, la lampe tomba
 Lors de la jouissance s'enflamme l'essence
 La grange a pris feu, j'ai crié : « Mon Dieu ! »
 Il s'est réveillé les draps tout mouillés

638 Tape la galoche

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche 🎵



1. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de savates (×2)

Mes belles savates écarlates
Mes deux pieds sont bien chaussés

- Tape la galoche
Mes deux pieds sont bien chaussés
J'va pouvoir aller danser
(×2)

2. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire chaussons (×2)

Mes p'tits chaussons vermillons
Mes belles savates écarlates

3. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de sabots (×2)

Mes vieux sabots coqu'licots
Mes p'tits chaussons vermillons
...

4. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de souliers (×2)

Mes souliers couleur pompier
Mes vieux sabots coqu'licots
...

5. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de bottines (×2)

Mes bottines hémoglobines
Mes souliers couleur pompiers
...

6. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire d'charentaises (×2)

Mes charantaises à la fraise
Mes bottines hémoglobines
...

7. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de tennis (×2)

Mes tennis de communisse
Mes charantaises à la fraise
...

8. Le matin au saut du lit
J'enfile mes boîtes à orteils (×2)

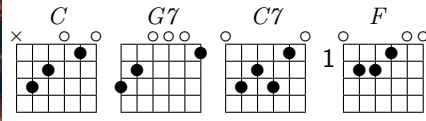

Boîtes à orteils coup d'soleil
Mes tennis de communisse
...

Chanson « casse-cou » à jouer au grand galop, Tape la Galoche a été composée sur mesure pour les Souliers par Benoît – « Bebeu l'énergant » précise Denys qui doit la chanter sans assistance respiratoire.

Les Souliers

The rooster

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche 

1. We had some chickens
 No eggs would they lay^{G7}
 We had some chickens
 No eggs would they lay^{C C7}
 The wife said, "Honey"^F
 We're losing money (oh yeah)^C
 Because that chickens^{G7}
 No eggs would they lay"^{C C7}

Then came a rooster^F
Into her yard^C
And he caught that chickens^{G7}
Right off of their guards^{C C7}
They 're laying eggs now^F
Like they never used to^C
Since that rooster^{G7}
Came into her yard^C

2. We had a moo-cow
 No milk would she give
 We had a moo-cow
 No milk would she give
 The wife said, "Honey
 We're losing money
 Because that moo-cow
 No milk would she gives"

Then came a rooster
Into her yard
And he caught that moo-cow
Right off of her guards
She 's giving yogurts
Like she never used to
Since that rooster
Came into her yard

3. We had an elephant
 No tusk would he grow
 We had an elephant
 No tusk would he grow
 The wife said, "Honey
 We're losing money
 Because that elephant
 No tusk would he grow"

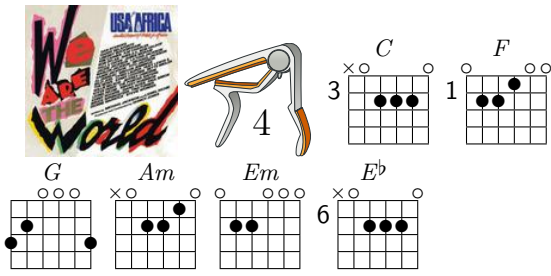
Then came a rooster
Into her yard
And he caught that elephant
Right off of his guards
He's laying eggs now
Of a solid ivory
Since that rooster
Came into her yard

4. We had a rooster
 He was awfully gay
 We had a rooster
 He was funny that way
 The wife said, "Honey
 We're losing money
 Because that rooster
 Was funny that way"

Then came a chicken
Into her yard
And he caught that rooster
Right off of his guards
He's laying eggs now
Like he never used to
Since that chicken
Came into her yard

640 We are the world

Michael Jackson
We are the world



1. There comes a time when we heed a certain call
When the world must come together as one
There are people dying oh, and it's time to lend a hand
To life, the greatest gift of all

2. We can't go on pretending day by day
That someone, somewhere will soon make a change
We're all a part of God's great big family
And the truth, you know love is all we need

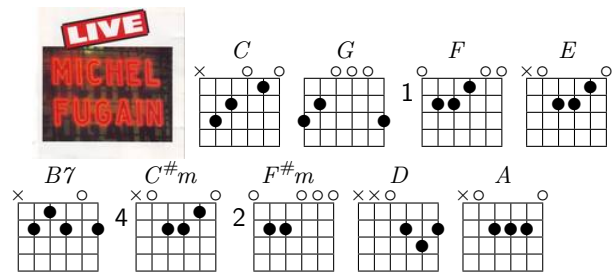
We are the world, we are the children
We are the ones who make a brighter day so let's start giving
There's a choice we're making, we're saving our own lives
It's true we'll make a better day just you and me

3. Well, send them your heart so they know that someone cares
And their lives will be stronger and free
As God has shown us by turning stone to bread
And so we all must lend a helping hand

When you're down and out there seems no hope at all
But if you just believe there's no way we can fall
Well, well, well, let's realize that a change can only come
When we stand together as one

641 Je n'aurai pas le temps

Michel Fugain
Live



1. Même en courant
Plus vite que le vent
Plus vite que le temps
Même en volant

Je n'aurai pas le temps
Pas le temps

2. De visiter
Toute l'immensité
D'un si grand univers
Même en cent ans

Je n'aurai pas le temps
De tout faire

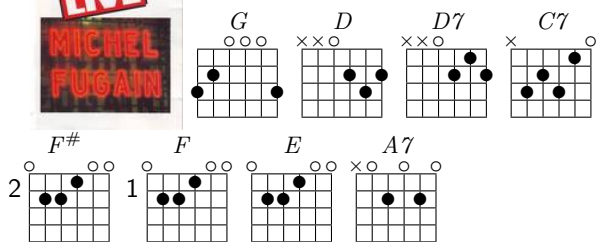
J'ouvre tout grand mon cœur
J'aime de tout mes yeux
C'est trop peu
Pour tant de cœurs
Et tant de pleurs
Des milliers de jours
C'est bien trop court (×2)

3. Et pour aimer
Comme l'on doit aimer
Quand on aime vraiment
Même en cent ans

Je n'aurai pas le temps
Pas le temps

642 Les Acadiens

Michel Fugain
Live

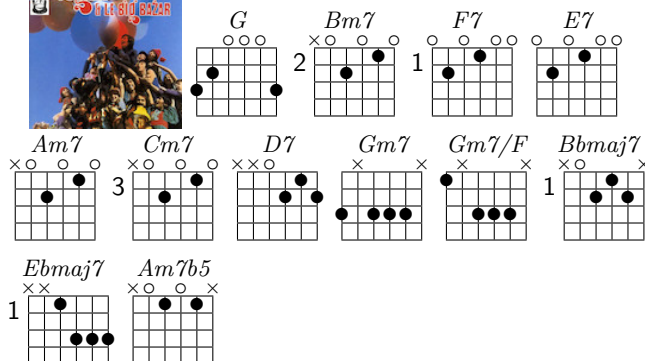


G
Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes
 D
Vont sauter, vont danser sur le violon
 D
Sont Américains et sont Américaines
 La faute à qui donc ?
 G
La faute à Napoléon

1. Y'a dans le sud de la Louisiane
 D
Et dans un coin du Canada
 D7
Des tas de gars, des tas de femmes
 G
Qui chantent dans la même langue que toi
 G
Mais quand ils font de la musique
 C7
C'est celle de Rufus Thibodeaux
 G F# F E
Ils rêvent encore de l'À - mérique
 A7
Qu'avait rêvée leur grand-papa
 D7
Qui pensait peu, qui pensait pas
2. Le coton c'est doux, c'est blanc, c'est chouette
 Pour s'mettre de la crème sur les joues
 Mais ceux qui en font la cueillette
 Finissent la journée sur les genoux
 Puis s'en vont faire de la musique
 Comme celle de Rufus Thibodeaux
 Pour oublier que l'Amérique
 C'est plus celle de leur grand-papa
 Ça a bien changé depuis c'temps-là
3. Quand ils ont bossé six jours de suite
 Pour une poignée d'dollars dévalués
 Ils montent dans la vieille Oldsmobile
 Et foncent dans la ville d'à côté
 Pour écouter de la musique
 Celle du grand Rufus Thibodeaux
 Et pour repeupler l'Amérique
 À la manière de grand-papa
 Y'a plus qu'ça qui ne change pas

643 Fais comme l'oiseau

Michel Fugain
Michel Fugain et Le Big Bazar



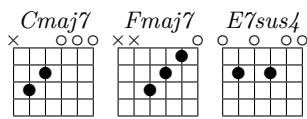
G Bm7 F7 E7
Fais comme l'oiseau
 Am7 Cm7 D7
Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau
 G Bm7 F7 E7
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
 Am7 Cm7
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau,
 D7 Gm7
d'aller plus haut

1. Mais je suis seul Gm7/F Cm7 dans l'univers
 F7 Bbmaj7
J'ai peur du ciel et de l'hiver
 Ebmaj7 Am7b5
J'ai peur des fous et de la guerre
 D7 Gm7
J'ai peur du temps qui passe, dis
 Gm7/F Cm7
Comment peut-on vivre aujourd'hui
 F7 Bbmaj7
Dans la fureur et dans le bruit
 Ebmaj7 Am7b5 D7
Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu
2. Mais l'amour dont on m'a parlé
 Cet amour que l'on m'a chanté
 Ce sauveur de l'humanité
 Je n'en vois pas la trace, dis
 Comment peut on vivre sans lui ?
 Sous quelle étoile, dans quel pays ?
 Je n'y crois pas, je n'y crois plus, je suis perdu
3. Mais j'en ai marre d'être roulé
 Par des marchands de liberté
 Et d'écouter se lamenter
 Ma gueule dans la glace, dis
 Est-ce que je dois montrer les dents ?
 Est-ce que je dois baisser les bras ?
 Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

644 Une belle histoire

Michel Fugain

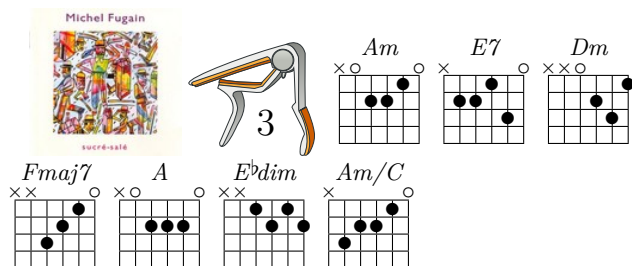
Michel Fugain et Le Big Bazar



- Am* C'est un beau roman, c'est une belle histoire
Fmaj7 C'est une romance d'aujourd'hui
Am Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Fmaj7 Elle descendait dans le midi, le midi
Am Ils se sont trouvés au bord du chemin
Fmaj7 Sur l'autoroute des vacances
Fmaj7 C'était sans doute un jour de chance
Am Ils avaient le ciel à portée de main
Fmaj7 Un cadeau de la providence
Fmaj7 Alors pourquoi penser au lendemain
2. Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
Se laissant porter par le courant
Se sont racontés leur vies qui commençaient
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
Comme on cueille la providence
Refusant de penser au lendemain
3. C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi
Ils se sont quittés au bord du matin
Sur l'autoroute des vacances
C'était fini le jour de chance
Ils reprirent alors chacun leur chemin
Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main
4. Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle est descendue là-bas dans le midi
C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
-

645 Forteresse

Michel Fugain
Sucré-Salé



intro : Am E7 Am E7

2. L'amour est une forteresse
 Dont les murs sont faits de promesses
 C'est là que dorment les amants
 Cachés de tout, cachés du temps

Et quand leurs lèvres se rejoignent
 C'est tout l'univers qui s'éloigne
 Autour, le silence est parfait
 Comme un instant d'éternité

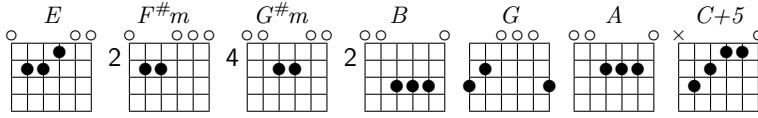
Tourne le, tourne le, tourne le temps
 Tout autour des amants

3. L'amour est une forteresse
 Dont les murs sont faits de tendresse
 Aussi fins qu'un papier de soie
 Mais qui ne se déchire pas

La peau et la peau qui se touchent
 Les mots qui naissent sur la bouche
 Disent tout bas comme un secret
 Qu'on peut tout prendre et tout donner

4. L'amour est une forteresse
 Qu'il faut réinventer sans cesse
 Pour qui oublie de la rêver
 Elle disparaît à tout jamais

Si devant vous des amants passent
 Quoiqu'ils se disent ou quoiqu'ils fassent
 Ne vous posez pas de questions
 L'amour a toujours ses raisons



intro : E F#m G#m B E G A B

1. $\overset{E}{\text{Âme câline}} \overset{F\#m}{\text{cherche cœur libre}} \overset{F\#m}{\text{tous les jours}}$

Toutes les nuits -
 $\overset{G\#m}{B} \overset{F\#m}{E} \overset{F\#m}{G} \overset{F\#m}{A} \overset{F\#m}{B}$
Pour la vie

$\overset{E}{\text{Âme câline}} \overset{F\#m}{\text{offre nid tout près du soleil}}$

Près des étoiles -
 $\overset{G\#m}{B} \overset{F\#m}{E} \overset{F\#m}{C+5}$
Pour logis

$\overset{C\#m}{\text{Pour la vie}} \overset{C}{\text{Ou peut-être plus}}$
 $\overset{G}{\text{Pour la vie}} \overset{B}{\text{Ou peut-être moins}}$

2. $\hat{\text{Âme}} \text{impatiente aimerait trouver âme sœur}$
Pour compagnie
Pour amie

bridge : E F#m G#m F#m B E C+5

$\overset{C\#m}{\text{Pour la vie}} \overset{C}{\text{Ou peut-être plus}}$
 $\overset{G}{\text{Pour la vie}} \overset{B}{\text{Ou peut-être moins}}$

3. $\hat{\text{Âme}} \text{câline cherche cœur libre tous les jours}$

Toutes les nuits

Pour la vie

$\hat{\text{Âme}} \text{câline offre nid tout près du soleil}$

Près des étoiles

Pour logis

$\overset{B}{\text{Toutes les nuits}} \overset{E}{\text{Ou peut-être plus}}$

$\overset{B}{\text{Toutes les nuits}} \overset{A}{\text{Ou peut-être moins}}$

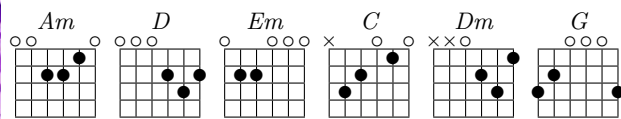
$\overset{B}{\text{Toutes les nuits}} \overset{E}{\text{Ou peut-être plus}}$

$\overset{B}{\text{Toutes les nuits}} \overset{A}{\text{Ou peut-être moins}}$

Pour la vie ...

647 Holidays

Michel Polnareff
Passé Présent



intro : *Am D Am D Am D*

- Am* *Em*
Holidays, oho holidays
Am *C*
C'est l'avion qui descend du ciel
Dm *Am* *Dm* *G*
Et sous l'ombre de son aile, une ville passe
Em
Que la terre est basse
Am *D*
Holidays
- Holidays, oho holidays
Des églises et des HLM
Que fait-il le Dieu qu'ils aiment ? Qui vit dans l'espace ?
Que la terre est basse
Holidays
- Holidays, oho holidays
De l'avion, l'ombre prend la mer
La mer comme une préface, avant le désert
Que la mer est basse
Holidays
- Holidays, oho holidays
Tant de ciel et tant de nuages
Tu ne sais pas à ton âge, toi que lavie lasse
Que la mort est basse
Holidays

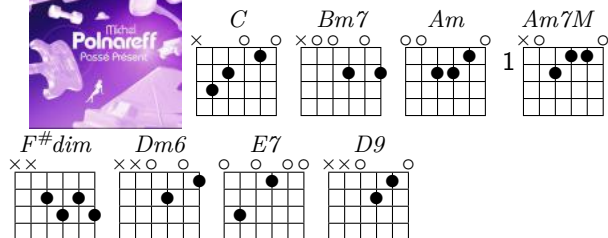
bridge : *Am D Am D Am D*

- Holidays, oho holidays
C'est l'avion qui habite au ciel
ne l'oublie pas toi si belle, les avions se cassent
Et la terre est basse
Holidays
-

648 Tous les bateaux, tous les oiseaux

Michel Polnareff

Passé Présent



1. Je te donnerai
 Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils
 Toutes les roses, toutes les choses qui t'émerveillent
 Petite fille de ma rue ...

Tu n'as jamais vu
 Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils
 L'île au trésor et les fruits d'or et les abeilles
 Ne pleure pas petite fille -
 Moi je t'ai rêvée
 Tu es venue
 Ô mon enfant, mon inconnue
 Je t'ai trouvée
 Dans cette rue ...

2. Je te donnerai
 Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils
 Je t'apprendrai le bruit des villes, le nom des îles
 Petite fille de ma rue - ...

Tu n'as jamais vu
 Les goélands et les images de l'aurore
 Quand l'océan n'est pas encore un paysage
 Ne pleure pas petite fille -
 Viens... il y a des voiles
 Sur les étoiles
 Ô mon enfant, mon inconnue
 Il y a bal
 Loin de ta rue ...

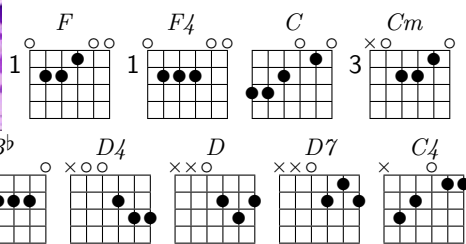
3. Je te donnerai
 Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils
 Toutes les roses, toutes les choses qui t'émerveillent
 Petite fille de ma rue - ...

Je te donnerai
 Les océans, les goélands et les fruits d'or
 L'île au trésor et les grands bals sur les étoiles
 Ne pleure pas
 Ô mon amour

4. La la la la la
 La la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la

649 Goodbye Marylou

Michel Polnareff
Passé Présent



1. Quand l'écran s'allume je tape sur mon clavier
Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts
Et j'envoie dans la nuit
Un message pour celle qui
Me répondra OK pour un rendez-vous

2. Message électrique quand elle m'électronique
Je reçois sur mon écran tout son roman
On s'approche en multi
Et je l'attire en duo
Après OK elle me code Marylou

*Goodbye Marylou, Goodbye Marylou
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou*

3. Quand j'ai caressé son nom sur mon écran
Je me tape Marylou sur mon clavier
Quand elle se déshabille
Je lui mets avec les doigts
Message reçu OK code Marylou

FFBbC

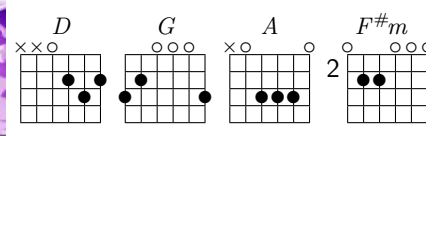
4. Quand la nuit se lève et couche avec le jour
La lumière vient du clavier de Marylou
Je m'envoie son pseudo
Mais c'est elle qui me reçoit
Jusqu'au petit jour on se dit tout de nous

*Goodbye Marylou, Goodbye Marylou
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou
Goodbye Marylou, Goodbye
Goodbye Marylou, Goodbye...*

5. Quand l'écran s'allume je tap' sur mon clavier
Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts
Et j'envoie dans la nuit
Un message pour celle qui
A répondu OK pour un rendez-vous

650 L'amour avec toi

Michel Polnareff
Passé Présent



1. Il est des mots qu'on peut penser
Mais à pas dire en société-
Moi je me fous de la société
Et de sa prétendue moralité

*J'aimerais simplement faire l'amour avec toi
J'aimerais simplement faire l'amour avec toi
Ooooh oh ooooh oh
Ooooh oh ooooh oh*

2. Bien sûr moi je pourrais te dire
Que je ne vis que par ton sourire
Que tes yeux sont de tous les yeux les plus bleus
La la la la la la ...

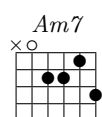
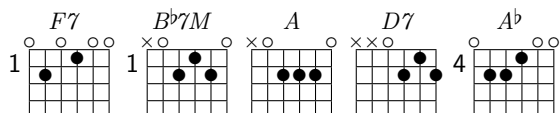
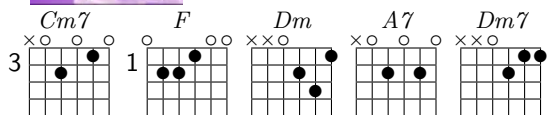
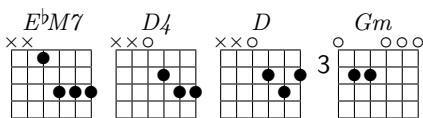
*Moi je veux faire l'amour avec toi
Moi je veux faire l'amour avec toi
Ooooh oh ooooh oh
Ooooh oh ooooh oh*

3. D'aucuns diront on ne peut pas
Parler à une jeune fille comme ça
Ceux là le font mais ne le disent pas
Moi c'est un rêve et ce soir c'est pour ça

*Que moi je veux faire l'amour avec toi
Que moi je veux faire l'amour avec toi
Ooooh oh ooooh oh
Ooooh oh ooooh oh*

651 Lettre à France

Michel Polnareff
Passé Présent



E^bM7 *D₄ D*
Il était une fois
Gm D₄ D
Toi et moi -
E^bM7 *D₄ D*
N'oublie jamais ça -
Gm D₄ D
Toi et moi -

⋮ *Gm Cm7 F Dm EbM7 A7 D D₄ D*
⋮ *Gm Cm F Dm7 EbM7 A D7 Gm*
⋮

Gm Cm7 F7
1. Depuis que je suis loin de toi
B^b7M E^b7M
Je suis comme loin de moi
A7 D D₄ D
Et je pense à toi tout bas
Gm Cm7 F7
Tu es à six heures de moi
B^b7M E^b7M
Je suis à des années de toi
A D7 Gm
C'est ça être là - bas

F G Cm7
La différence
F7 B^b
C'est ce silence
A^b Am7 D7
Parfois au fond de moi

2. Tu vis toujours au bord de l'eau
Quelquefois dans les journaux
Je te vois sur des photos, et moi loin de toi
Je vis dans une boîte à musique
Électrique et fantastique
Je vis en Chimérique

La différence
C'est ce silence
Parfois au fond de moi

3. Tu n'es pas toujours la plus belle
Et je te reste infidèle
Mais qui peut dire l'avenir, de nos souvenirs
Oui, j'ai le mal de toi parfois
Même si je ne le dis pas
L'amour c'est fait de ça

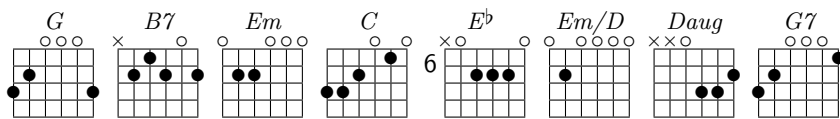
⋮ *Gm*

Il était une fois
Toi et moi
N'oublie jamais ça
Toi et moi

4. Depuis que je suis loin de toi
Je suis comme loin de moi
Et je pense à toi là-bas
Oui j'ai le mal de toi parfois
Mêm' si je ne le dis pas
Je pense à toi tout bas

652 Love me, please love me

Michel Polnareff
Passé Présent



G *B7*
Love me, please love me
Em Em/D C Eb
Je suis fou - de vous
G Em
Pourquoi vous moquez-vous chaque jour
C D G Em C D
De mon pauvre amour ?

G *B7*
Love me, please love me
Em Em/D C Eb
Je suis fou de vous
G Em
Vraiment prenez-vous tant de plaisir
C D G C G7
A me voir souffrir ?

1. *C7M*
Si j'en crois votre silence
Bm7
Vos yeux pleins d'ennui
C D G G7
Nul espoir n'est permis
C7M
Pourtant, je veux jouer ma chance
Bm7
Même si, même si
C D Daug
Je devais y brûler ma vie

Love me, please love me
Je suis fou de vous
Mais vous, vous moquerez-vous toujours
De mon pauvre amour ?

2. Devant tant d'indifférence
Parfois j'ai envie
De me fondre dans la nuit
Au matin je reprends confiance
Je me dis, je me dis
Tout pourrait changer aujourd'hui

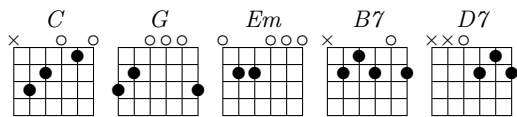
Love me, please love me
Je suis fou de vous
Pourtant votre lointaine froideur
Déchire mon cœur

Love me, please love me
Je suis fou de vous
Mais vous, vous moquerez-vous toujours
De mes larmes d'amour ?

! *G Em C D*

653 La java de Broadway

Michel Sardou



1. ^G Quand on fait la java le samedi à Broadway
^{B7} Ça swinge comme à Meudon
^{D7} On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais
^{Em} Quand on a du Bourbon
2. Quand on est fin bourré on se tire des bordées
 Sur la 42^e
 On rigole et on danse comme à Saint-Paul-de-Vence
 Jusqu'à la 50^e

^C C'est peut-être pas la vraie de vraie
^G La java de Broadway
^{D7} Oui mais c'est elle qui plaît

^C C'est peut-être pas la vraie de vraie
^G La java de Broadway
^{D7} Oui mais c'est elle qui plaît

3. Quand on fait la java le sam'di à Broadway
 Y'a des chiens dans les bars
 Quand arrivent les nanas quand on est au complet
 On décerne les oscars

^C C'est peut-être pas les vraies de vraies
^G Les nanas de Broadway
^{D7} Oui mais c'est ça qui plaît

4. Quand on fait la java le sam'di à Broadway
 On dort sur les trottoirs
 Quand on nous sort de là c'est à coups d'balai
 À grands coups d'arrosoir

^C Et on ne sait plus à midi
^G Si l'on est à Clichy
^{D7} Ou en Californie

5. Quand on fait la java le sam'di à Broadway
 Ça swing comme à Meudon
 On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais
 Quand on a du Bourbon

^C C'est peut-être pas la vraie de vraie
^G La java de Broadway
^{D7} Oui mais c'est elle qui plaît

6. Elle est teintée de blues et de jazz et de rock
 C'est une java quand même
 Quand on est dix ou douze quand les verres
 s'entrechoquent
 On n'voit plus les problèmes

^C C'est peut-être pas la vraie de vraie
^G La java de Broadway
^{D7} Oui mais c'est elle qui plaît

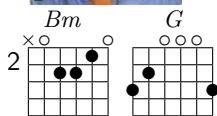
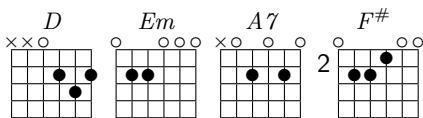
7. Quand on fait la java le samedi à Broadway
 Ça swingue comme à Meudon
 On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais
 Quand on a du Houblon

^C C'est peut-être pas la vraie de vraie
^G La java de Broadway
^{D7} Oui mais c'est elle qui plaît

654 En chantant

Michel Sardou

En chantant



1. ^D Quand j'étais petit garçon
 Je repassais mes leçons
 En chantant ^{Em}
 Et bien des années plus tard ^{A7}
 Je chassais mes idées noires
 En chantant ^D

 C'est beaucoup moins inquiétant
 De parler du mauvais temps
 En chantant ^{Em}
 Et c'est tellement plus mignon ^{A7}
 De se faire traiter de con ^{F#}
 En chanson ^{Bm}

La vie c'est plus marrant ^D
C'est moins désespérant ^{A7}
 En chantant ^D

2. La première fille de ma vie
 Dans la rue je l'ai suivie
 En chantant
 Quand elle s'est déshabillée
 J'ai joué le vieil habitué
 En chantant

 J'étais si content de moi
 Que j'ai fait l'amour dix fois
 En chantant
 Mais je n'peux pas m'expliquer
 Qu'au matin elle m'ait quitté
 Enchantée

L'amour c'est plus marrant
C'est moins désespérant
 En chantant

3. Tous les hommes vont en galère
 À la pêche ou à la guerre
 En chantant
 La fleur au bout du fusil
 La victoire se gagne aussi
 En chantant

On ne parle à Jéhovah
 À Jupiter, à Bouddha
 Qu'en chantant
 Qu'elles que soient nos opinions
 On fait sa révolution
 En chanson

Le monde est plus marrant
C'est moins désespérant
 En chantant

4. Puisqu'il faut mourir enfin
 Que ce soit côté jardin
 En chantant
 Si ma femme a de la peine
 Que mes enfants la soutiennent
 En chantant

Quand j'irai revoir mon père
 Qui m'attend les bras ouverts
 En chantant
 J'aimerais que sur la terre
 Tous mes bons copains m'enterrent
 En chantant

La mort c'est plus marrant
C'est moins désespérant
 En chantant

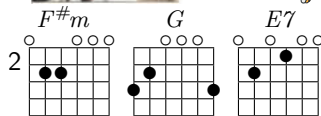
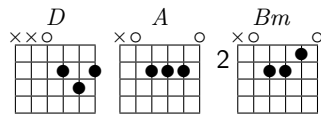
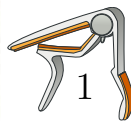
5. Quand j'étais petit garçon
 Je repassais mes leçons
 En chantant
 Et bien des années plus tard
 Je chassais mes idées noires
 En chantant

 C'est beaucoup moins inquiétant
 De parler du mauvais temps
 En chantant
 Et c'est tellement plus mignon
 De se faire traiter de con
 En chanson

655 La maladie d'amour

Michel Sardou

La maladie d'amour



Elle court, elle court
La maladie d'amour
Dans le cœur des enfants
De sept à soixante dix-sept ans
Elle chante, elle chante
La rivière insolente
Qui unit dans son lit
Les cheveux blonds
Les cheveux gris

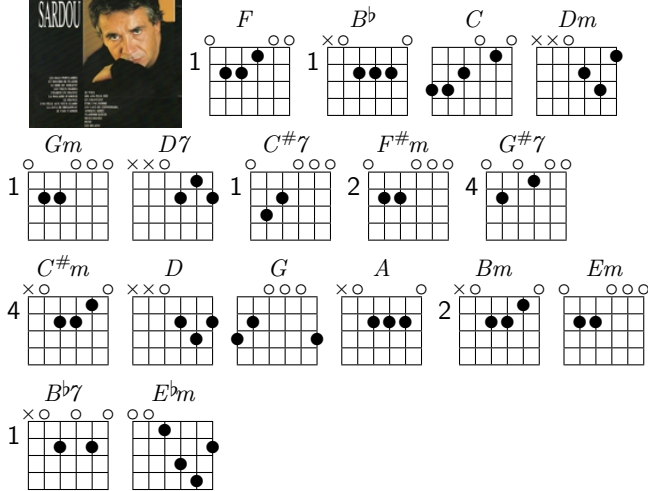
1. Elle fait chanter les hommes
Et s'agrandir le monde
Elle fait parfois souffrir
Tout le long d'une vie
Elle fait pleurer les femmes
Elle fait crier dans l'ombre
Mais le plus douloureux
C'est quand on en guérit

2. Elle surprend l'écolière
Sur le banc d'une classe
Par le charme innocent
D'un professeur d'anglais
Elle foudroie dans la rue
Cet inconnu qui passe
Et qui n'oubliera plus
Ce parfum qui volait

chorus(×2)

656 Les lacs du Connemara

Michel Sardou
Les grandes chansons



1. Terre brûlée, au vent des ^{B^b}landes de ^F pierre
 Autour des lacs, c'est pour les vivants
 Un peu d'enfer le Connemara
^{Gm} Des nuages noirs qui viennent du nord
 Colorent la terre, les lacs les rivières
 C'est le décor du Connemara
 Au printemps suivant le ciel irlandais
 Était en paix Maureen a plongé
 Nue dans un lac du Connemara
 Sean Kelly s'est dit, je suis catholique
 Maureen aussi, l'église en granit
 De Limerick, Maureen a dit oui

transposition: 3↑

De Tipperrary Barry-Connelly
 Et de Galway, ils sont arrivés
 Dans le comté du Connemara
 Y'avait les Connor les O'Conelly
 Les Flaherty du Ring of Kerry
 Et de quoi boire trois jours et deux nuits

^E Là-bas, au Connemara
^{F#m} On sait tout le prix du silence
^{G#7} Là-bas, au Connemara
 On dit que la vie, c'est une folie
^{C#m} Et que la folie, ça se danse

2. ^D Terre brûlée, au vent des ^G landes de ^D pierre
 Autour des lacs, c'est pour les vivants
 Un peu d'enfer le Connemara
^{Em} Des nuages noirs qui viennent du nord
 Colorent la terre, les lacs les rivières
 C'est le décor du Connemara

On y vit encore au temps des Gaëls
 Et de Cromwell, au rythme des pluies
 Et du soleil, au pas des chevaux
 On y croit encore aux monstres des lacs
 Qu'on voit nager certains soirs d'été
 Et replonger pour l'éternité

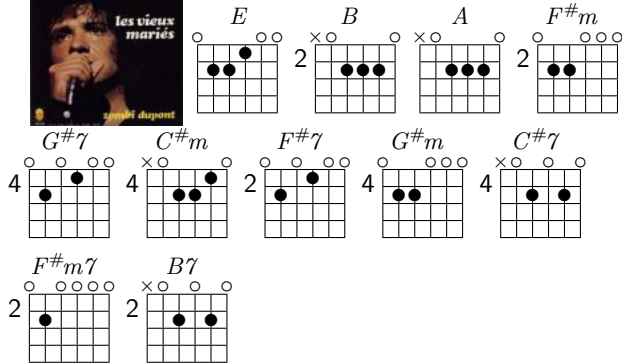
transposition: 3↑

On y voit encore des hommes d'ailleurs
 Venus chercher le repos de l'âme
 Et pour le cœur un goût de meilleur
 On y croit encore que le jour viendra
 Il est tout près, où les Irlandais
 Feront la paix autour de la croix

^{C#} Là-bas, au Connemara
^{Ebm} On sait tout le prix de la guerre
^{F7} Là-bas, au Connemara
 On n'accepte pas, la paix des Gallois
^{Bbm} Ni celle des rois d'Angleterre

657 Les vieux mariés

Michel Sardou
Les vieux mariés



1. On vient de marier le dernier ^{E B E B}
 Tous nos enfants sont désormais heureux sans nous ^{E A E B}
 Ce soir il me vient une idée ^{F#m G#7 C#m}
 Si l'on pensait un peu à nous ^{A E}
 Un peu à nous ^{F#7 B}

On s'est toujours beaucoup aimé
 Mais sans un jour pour vraiment s'occuper de nous
 Alors il me vient une idée
 Si l'on partait comme deux vieux fous
 Comme deux vieux fous ^{B E}

On habiterait à l'hôtel ^{E A}
 On prendrait le café au lit ^{G#m}
 On choisirait un petit hôtel ^{C#7 F#m7}
 Dans un joli coin du midi ^{B7 G#7}
 Ce soir il me vient des idées ^{C#m}
 Ce soir il me vient des idées ^{F#7 B}

2. On a toujours bien travaillé
 On a souvent eu peur de n'pas y arriver
 Maintenant qu'on est tous les deux
 Si l'on pensait à être heureux
 À être heureux

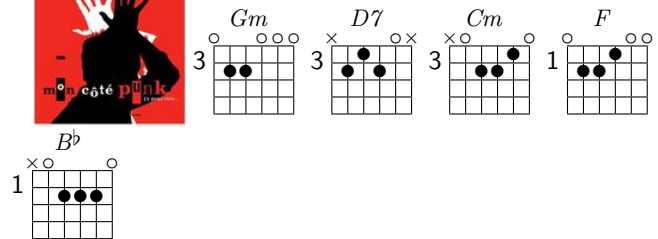
Tu m'as donné de beaux enfants
 Tu as le droit de te reposer maintenant
 Alors il me vient une idée
 Comme eux j'aimerais voyager
 Hum... voyager

Mais on irait beaucoup moins loin
 On n'partirait que quelques jours
 Et si tu me tiens bien la main
 Je te reparlerai d'amour
 Ce soir il me vient des idées
 Ce soir il me vient des idées

3. Nous revivrons nos jours heureux
 Et jusqu'au bout moi je ne verrai plus que toi
 Le temps qui nous a rendu vieux
 N'a pas changé mon cœur pour ça
 Mon cœur pour ça ^{B7 E}

658 Inch-Allah

Mon côté punk
Mon côté punk



1. Même si la route craque sous nos pas ^{Gm D7}
 La nuit en un jour se retira ^{Gm}
 Et tes mains posées sur mes poignets ^{G7 Cm}
 Et le vent souffle sur notre forêt ^{Cm Gm}
 Je n'ai pas la peur de tout ça ^{Gm D7}
 Je t'aime, Inch-Allah ^{Gm}

Une barque, remplie de voiles ^{F Bb}
 Du vent de rêve, pour nos escales ^{F Bb}
 Et la mer, en témoignage ^{D7 Gm}
 Et la mer...

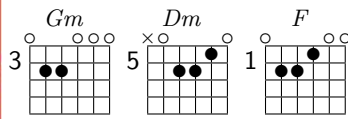
2. Viens, on largue cette roulotte et on se prend la main
 À nous deux, on peut voir jusqu'à demain
 Et si tu veux c'est le soleil
 Qui nous éclaire et la vie fait des merveilles
 Je veux n'avoir besoin que de toi
 Pour vivre, ce monde-là

Une barque, remplie de voiles
 Du vent de rêve, pour nos voyages
 Et l'amour, en témoignage
 Et l'amour...

659

Youssef

Mon côté punk
Mon côté punk



Gm Dm
Youssef, I self, everybody sait faire
F Gm
N'importe quoi d'ses dix doigts (oh, oh, oh)
Gm Dm
Youssef, I self, everybody sait faire
F Gm
N'importe quoi (ah, ah, ah)
(×2)

- « Comment I love you ?
— Very good and you ?
— I'm very happy d'vous voir
D'avoir ouvert la porte du bar
Et sans indiscretion
What's your name ?
— My name is Betty !
— Betty beautiful
Le seuil de mon cœur
Rouvrir sa porte blindée
— Vous êtes américain ?
— Ou grec :
Salade, tomates, oignons
La sauce c'est vous qui choisissez ! »

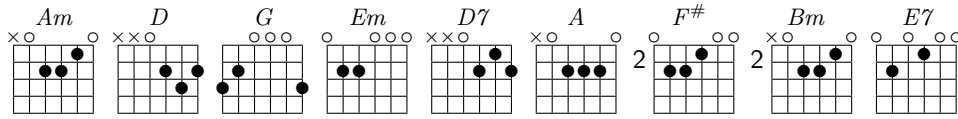
Et quand je lui ai dit
Tu es le soleil de la plage (*en anglais*)
« Sun of the beach ! »
Elle m'a giflé !
(*Elle doit pas bien parler l'anglais !*)
Mais avant de partir
Dans une ronde de jurons
J'ai quand même, j'ai quand même réussi
À lui glisser mon prénom
(*Comment j'm'appelle !*)

- Mais dis donc toi là-bas
Where are you going comme ça ?
I don't know where I go
But I go slave
And yougoslave
Everybody slave
Qui habite les maisons
Que les Croates ont laissées aux corbeaux ?
Aussi beaux, aussi beaux qu'la Bosnie
Quand j'pense qu'il y a des gens
Qui ont fait le tour d'eux-mêmes
Ils ont fait le tour du monde
(*Y restent chez eux*)

Moi je rêve de boire ma Croatie
Debout sur les Balkans, quand
Personne n'a honte de son voisin
On n'emménage pas loin, con !
Personne n'a honte de son voisin
Tu sais c'est qui l'prochain ?

- En un seul coup de Nasdrovia
On se retrouve à Warshawa !
Ou dans les bras, de Bratislava
(*De mieux en mieux !*)
Vodka nous intéresse (*oh yes*)
Et pas d'chichis ici !
(*Non, non, non !*)
Trois bouteilles de Husky
Et j'aboie toute la nuit !

Oh c'est beau, c'est beau, c'est beau
Mais c'est pas Baudelaire
Qui nous a ramenés les vers
De la chanson . . .
Mais plutôt Michael Jackson pour la chanson
Et Léo d'Vinci pour la flûte de pan !
Comme tu le vois, on n'a pas de religion
On mange à tous les champignons !
Les Picons et Bourbons à la menthe ?
C'est ça l'nom d'ton groupe, non mais tu plaisantes ?



1. Some things in life are bad, they can really make you mad
 Other things just make you swear and curse
 When you've chewing an life's gristle, don't grumble, give a whistle
 And this'll help things turn out for the best

And always look on the bright side of life
Always look on the light side of life

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten
 And that's to laugh and smile and dance and sing
 When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps
 Just purse your lips and whistle - that's the thing

And always look on the bright side of life
Always look on the bright side of life

3. For life is quite absurd, and death's the final word
 You must always face the curtains with a bow
 Forget about your sin - give the audience a grin
 Enjoy it - it's your last chance anyhow

So always look on the bright side of death
Just before you draw your terminal breath

4. Life's a piece of shit, when you look at it
 Life's a laugh and death's a joke it's true
 You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go
 Just remember that the last laugh is on you

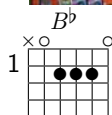
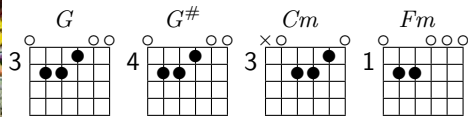
And always look on the bright side of life
Always look on the right side of life

A F# Bm E7 A F# Bm E7
Always look on the bright side of life
A F# Bm E7 A F# Bm E7
Always look on the right side of life

...

663 Sous le soleil de Bodega

Négresse vertes
Le grand déballage



G Aie, Bodega, Bodega G# G
 G Chante nos joies et nos folies G# G
 G Aie, Bodega, Bodega G# G
 G Tu es l'étoile de nos nuits G# G

1. Si tu as la cucaracha Cm
 G Sacrée bestiole, cancrelat
 Fm Fais un pactole, ligote-la
 G Au gré du vent, du haut du mât
 Fm C'est un raz-de-marée que voilà
 G Laïla laïla la
 Fm N'hésitons pas, hissons-la
 G Laïla laïla la

2. Elle se noiera, quel débarras
 Car un vent d'fête nous fait savoir
 Qu'une tempête va déferler
 Sur la mer boire de Bodega
 Tonnerre de Dieu, c'est Dyonisos
 Bénis ma chair, bénis mes os
 Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos
 Bénis ma chair, bénis mes os

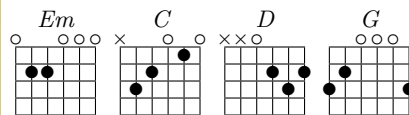
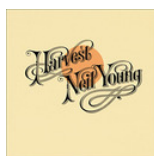
G Aie, Bodega, Bodega G# G
 G Brûle mon cœur et mes soucis G# G
 G Il sera toujours midi G# G
 Bb Sous le soleil de Bodega G#
 G Sous le soleil de Bodega

3. Fou de bagou, l'plus beau des gars
 Est à genoux au pastaga
 J'entends hurler le Mellino
 Sans picador, ni corrida

Lorsque tangua la sangria
 Laïla laïla la
 Succomba l'capitaine Tracas
 Laïla laïla la

664 Heart of gold

Neil Young
Harvest moon



Harmonica : G

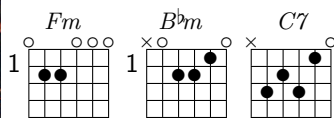


1. Em I want to live, C D I want to give G
 Em I've been a miner for a heart of gold C D G
 Em It seems expressions, D I never give G

Em It keeps me searching for a heart of gold C D G
 C And I'm getting older Em
 (x2)

2. I've been to Hollywood, I've been to Redwood
 I've cross the ocean for a heart of gold
 I've been in my mind, it's such a fine line

3. You keep me searching for a heart of gold
 You keep me searching and I'm growing old
 You keep me searching for a heart of gold

665**Mirza****Nino Ferrer***Le meilleur de Nino Ferrer*

1. Z'avez pas vu Mirza ^{Fm} ?

Oh la la la la

Z'avez pas vu Mirza ^{Bbm} ?

Oh la la la la ^{Fm}

Z'avez pas vu Mirza ^{C7} ^{Bbm} ?

Oh la la la la ^{Fm}

Où est donc passé ce chien ?

Je le cherche partout

Où est donc passé ce chien ?

Il va me rendre fou

Où est donc passé ce chien ?

Ça y est, je le vois

2. Veux-tu venir ici ?

Je ne le répéterai pas

Veux-tu venir ici ?

Hum, sale bête va

Veux-tu venir ici ?

Oh, il est reparti

3. C'est bien la dernière fois

Que je te cherche comme ça

Veux-tu venir ici ?

Je ne le répéterai pas

Veux-tu venir ici ?

Oh, il est reparti

Veux-tu venir ici ?

Ah oui, te voilà

Veux-tu venir ici ?

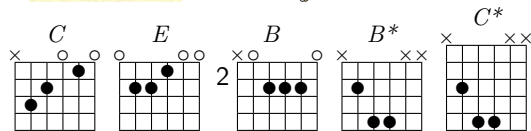
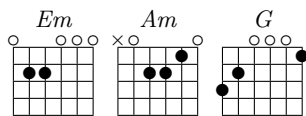
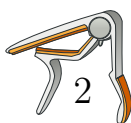
Et ne bouge pas

Veux-tu venir ici ?

Satané Mirza

666 Dumb

Nirvana
In Utero



1. ^{Em Am} I'm not like them
^C But I can pretend
^{Am G} The sun is gone
^{C Em} But I have a light

The day is done
 But I'm having fun
 I think I'm dumb
 Or maybe just happy

^G Think I'm just ^E happy
^G Think I'm just ^{Em} happy
^G Think I'm just ^E happy ^{G B}

2. My heart is broke
 But I have some glue
 Help me inhale
 And mend it with you

We'll float around
 And hang out on clouds
 Then we'll come down
 And have a hangover

Have a hangover
Have a hangover
Have a hangover

^{B*} Skin the sun ^{C*}
^{B*}
 Fall asleep ^{C*}
 Wish away ^{C*}
 The soul is cheap ^{B*}
^{C*}
 Lesson learned ^{B*}
^{B*}
 Wish me luck ^{C*}
^{C*}
 Soothe the burn
 Wake me up

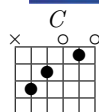
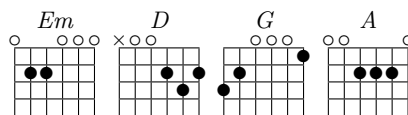
verse & chorus 1

3. ^{Em Am} I think I'm dumb ^G
^C I think I'm dumb ^{Em}

ad lib.

667 Come as you are

Nirvana
Nevermind



1. ^{Em} Come as you are ^D
^{Em} As you were
^D As I want you to be ^{Em}
^D As a friend
^{Em} As a friend
^D As an old enemy ^{Em}

2. Take your time
 Hurry up
 The choice is yours
 Don't be late
 Take a rest
 As a friend
 As an old memory

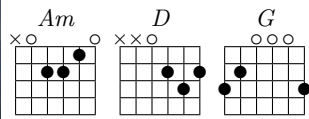
^G ^{Em}
^A memory (×3)
^G
 (A)

3. Come doused in mud
 Soaked in bleach
 As I want you to be
 As a trend
 As a friend
 As an old memory

^A ^C
^A memory (×3)
 (A)

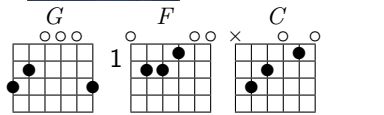
4. ^A ^C
 And I swear
^A That I don't have a gun ^C
^A No, I don't have a gun ^C (×2)

solo sur les accords du versé 3 et du chorus, puis versé 4 chanté à nouveau



1. ^{Am} I can see you're young and pretty
^G I know it would be so easy
 Anyway, dark lady, I feel lazy ^{Am}
2. Those afternoons are confused
 I don't think that you really choose
 There's even one more reason to feel lazy
- ^{Am} While you go away ^G
^D While you go away ^{Am}
 (× 2)
3. I could die but I could lie
 I can deal with what's in your mind
 Anyway, I'm tired and I feel lazy
4. You know, we're both lost in maze
 You're miserable, I'm so dazed
 Don't you think you should feel suddenly lazy

chorus



1. J'suis un mannequin glacé
Avec un teint de soleil
Ravalé, homme pressé
Mes conneries préférées
Sont le destin du monde
Je n'ai pas le temps, je file
Ma carrière est en jeu
Je suis l'homme médiatique
Je suis plus que politique
Je vais vite, très vite
J'suis une comète humaine
universelle

D
Je traverse le temps
Je suis une référence
Je suis omniprésent
Je deviens omniscient

Am
J'ai envahi le monde
Que je ne connais pas
Peu importe j'en parle
Peu importe je sais
J'ai les hommes à mes pieds
Huit milliards potentiels
Des crétiens asservis

À part certains de mes amis
G
Du même monde que moi
F
Vous n'imaginez pas
Am
Ce qu'ils sont gais

Am *C*
Qui veut de moi
G *Am*
Et des miettes de mon cerveau

Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau

2. *Am*
Militant quotidien
De l'inhumanité
Des profits immédiats
Des faveurs des médias
Moi je suis riche, très riche
J'fais dans l'immobilier
Je sais faire des affaires
Y'en a qui peuvent payer

D
J'connais le tout Paris
Et puis le reste aussi
Mes connaissances uniques
Et leurs femmes que je ...

Am
Fréquente évidemment
Am
Les cordons de la bourse
Se relâchent pour moi
Il n'y a plus de secrets
Je suis le roi des rois
Exploser l'audimat
Pulvériser l'audience
Et qu'est-ce que vous croyez ?
Am
C'est ma voie, c'est ma chance

D
J'adore les émissions
À la télévision
Pas le temps d'regarder
Mais c'est moi qui les fais
Am
On crache la nourriture
À ces yeux affamés
Vous voyez qu'ils demandent
Nous les savons avides
G
De notre pourriture
F
Mieux que d'la confiture
Am
À des cochons

Qui veut de moi
Et des miettes de mon cerveau
Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau

Vous savez que je suis
Un homme pressé (×3)

Je suis
Un homme pressé (×3)

3. *Am*
Je suis un militant quotidien
De l'inhumanité
C
Et des profits immédiats
Et puis des faveurs des médias
G
Moi je suis riche, très riche
J'fais dans l'immobilier
Am
Je sais faire des affaires
Y'en a qui peuvent payer

Et puis je traverse le temps
Je suis devenu omniprésent
Je suis une super référence
Je peux toujours ramener ma
science

Moi je vais vite, très vite
Ma carrière est en jeu
Je suis l'homme médiatique
Moi je suis plus que politique

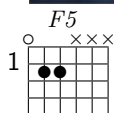
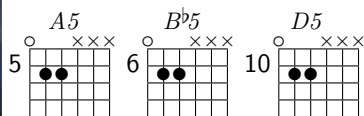
Car je suis
Un homme pressé (×3)

Un homme pressé (×3)

« Love, love, love »
Dit-on en Amérique
« Lioubov »
Russie ex-soviétique
« Amour »
Aux quatre coins de France

670 Un jour en France

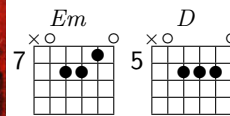
Noir Désir
666.667 Club



1. Au bistro ^{A5} comme toujours il y a les ^{Bb5} beaux discours ^{A5}
^{D5} Au poteau les pourris les corrompus aussi
^{Bb5} Dents blanches et carnassiers ^{A5} ^{F5}
^{A5} Mais à la première occasion
^{A5} Chacun deviendrait le larron
^{D5} De la foire au pognon qui se trame ici ^{A5}
^{Bb5} Allez danse avec Johnny ^{A5} ^{D5}
2. Se rappellent de la France, ont des réminiscences
 De l'ordre, des jeux, de l'essence
 Quand on vivait mieux
 Il y avait Paul et Mickey on pouvait discuter
 Mais c'est Mickey qui a gagné
 Allez d'accord, n'en parlons plus
3. Un autre jour en France des prières pour l'audience
 Et quelques fachisants autour de quinze pourcents
 Charlie, défend moi!
 C'est le temps des menaces
 On a pas le choix pile en face
 Et aujourd'hui je jure que rien ne se passe
 Toujours un peu plus
4. FN, souffrances
 Qu'on est bien en France!
 C'est l'heure de changer la monnaie
 On devra encore imprimer le rêve de l'égalité
 On ne devra jamais supprimer celui de la fraternité
 Restent des pointillés!

671 Le vent nous portera

Noir Désir
Des visages des figures

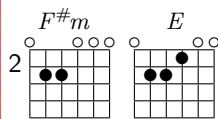


1. Je ^{Em} n'ai pas peur de la route
 Faudrait voir, faut qu'on y goûte
 Des méandres au creux des reins
 Et tout ira bien ^D
 Le vent l'emportera ^{Em}
- Ton message à la grande ourse
 Et la trajectoire de la course
 À l'instantané de velours
 Même s'il ne sert à rien
 Le vent l'emportera
- Tout disparaîtra mais ...* ^D
Le vent nous portera ^{Em}
2. La caresse et la mitraille
 Cette plaie qui nous tiraille
 Le palais des autres jours
 D'hier et demain
 Le vent les portera
- Génétique en bandoulière
 Des chromosomes dans l'atmosphère
 Des taxis pour les galaxies
 Et mon tapis volant lui
 Le vent l'emportera
-
-
3. Ce parfum de nos années mortes
 Ceux qui peuvent frapper à ta porte
 Infinité de destins, on en pose un
 Qu'est-ce qu'on en retient ?
 Le vent l'emportera
- Pendant que la marée monte
 Et que chacun refait ses comptes
 J'emmène au creux de mon ombre
 Des poussières de toi
 Le vent les portera

672 Charlie

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



F#m

E

1. Son ombre glisse et sa semelle claque

Charlie ^{F#m}caresse le ^Etrottoir
 Il n'a que ^{F#m}les os, l'^Eesprit et la peau
 Charlie va ^{F#m}danser ce ^Esoir

Allez ^{F#m}Charlie ^E

Tiens toi ^{F#m}droit ^E

Ce que c'est ^{F#m}beau ^E

Quand elle ^{F#m}coule, la ^Erivière de sang chaud

2. Là ils se tiennent au fond, le temps et le son

Pour la vie, sweet little blues
 Accroche-toi aux plis de la mélodie
 Qui ne sait pas qui elle suit

Charlie, Charlie

Les filles fondent

Vieux salaud!

Là elle coule, la rivière de sang chaud

- Le cœur dans les tempes et la tempête au ventre
 Charlie sort et se perd dans le dédale des rues
 Où un taxi le prend sur son capot d'argent

Maintenant dans l'eau sale, elle traîne sa bouche pâle

Au fond du caniveau

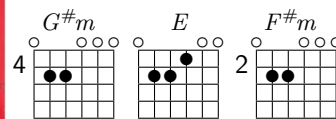
Où elle coule? (x2)

Où elle coule, la rivière de sang chaud

673 Elle va où elle veut

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



G#m

E

1. Je sais où la trouver, elle sait où me voir

Toujours ^{G#m}employée, à réduire les ^Eécarts
 Quand on l'^{F#m}approche enfin
 Aussi près qu'on aille, on ne possède rien
 Elle va où elle ^{G#m}veut ^E

2. Du feu du bruit, pour mériter le silence

Au bout du compte, ça ressemble à de la chance
 Et comme on dit, parfois
 Si tu tiens à toi, ne fais jamais comme eux
 Elle va où elle veut

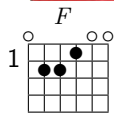
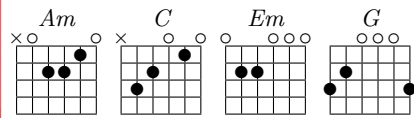
3. Si tout file, entre nos doigts

Les jeux qui nous tiennent, resteront toujours là
 Y'a rien à dire, de plus
 Depuis toujours, c'est une chose entendue
 Elle va où elle veut

674 Si rien ne bouge

Noir Désir

Du ciment sous les plaines

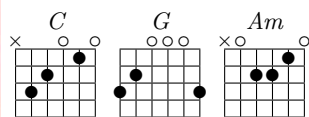


- ^{Am}
1. J't'écis toujours
^C
Quand la menace
^{Em}
Du fond de la cour
^G ^{Am}
Grimpe et me glace
2. Regarde là-bas
Au bout de mon doigt
Si rien ne bouge
le ciel devient rouge
3. Est-ce que j't'ai dit
L'histoire de cet homme
Qui voulut tout
Des femmes, de l'opium
4. Moralité
Il est mort alité
Tout passe, tout casse
Le joint, le cul lasse
5. J'te dis encore
Que l'hiver est mort
Rallonge tes tresses
Longue détresse
6. Quand les amoureux
S'ramassent à la pelle
Toutes les feuilles mortes
Se marrent entre elles
- ^{Am} ^F ^G ^{Am}
Il y a des chances que rien n'bouge (×4)
7. Où elle va cette ombre ?
Se perdre au loin
Sûr qu'un grand nombre
N'y verra rien
8. Mon petit feu
J't'embrasse sur les yeux
Je quitte l'enveloppe
J't'aime plus qu'un peu
-

675 The holy economic war

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



1. *C G C G Am Am Am C G*
 Woke up on the ground, I've thought "the earth is round"
 So what about this new day on my way
 Is there anything new, what are we gonna do?
 Woke up in the silence then I've heard that song

And a voice said
This is not a bad joke
This messages's done for you
You've got to work hard more and more
For the holy economic war

2. But it couldn't be no hallucinations
 Then I've read the story of the new nations
 Lord it's just as you please, I get down my knees
 God it's wonderful to find the meaning of life

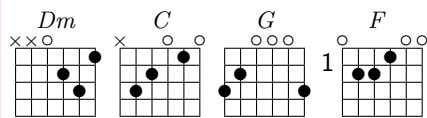
And a voice said
This is not a bad joke
This messages's done for you
Invade the whole world
Don't forget the new password everybody sings you have
No choice in the matter
I'll become your blessed manager
You've got to produce more and more
For the holy economic war

C G Am
 Business force ...
C G Am
 Marketing ...
C G Am
 Careers ...
C G Am
 Success ...
C G Am
 Oh holy yield
C G Am
 Oh holy hell ...

676 Tu m'donnes le mal

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



1. Avec tes manières que tu as toujours
Quand tu traînes là, tu m'donnes le mal
Tu lis sans fin des magazines
Où il y a de la joie, tu m'donnes le mal

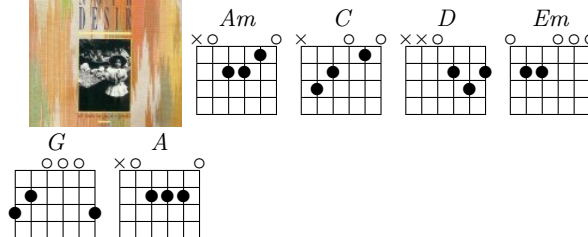
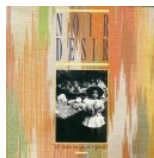
Tu m'donnes le mal, le mal
C'est la spirale infernale
Remonte encore, et encore
Jusqu'à la fin et jusqu'au bord

2. Comme tu as pris soin qu'elle brille de loin
Ta surface lisse, tu m'donnes le mal
Mais reste à voir le soleil noir
De ta narcissse, tu m'donnes le mal
3. Avec sur tes lèvres, ce sourire blême
Toujours le même, tu m'donnes le mal
Il y a ce poids autour de toi, c'est comme tu l'aimes
Tu m'donnes le mal
4. Je sèmerai sur tes yeux morts
Les aiguilles d'or de la « Buena dicha »
J'm'en lave les mains, j'm'en lave le sang
Chacun sa joie, toi, tu m'donnes le mal

677 La rage

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?



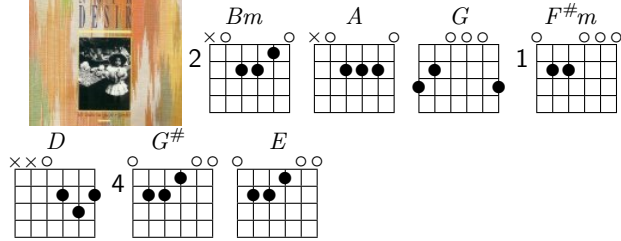
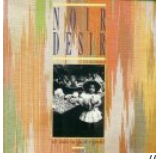
1. Dans les salons bleus de la classe supérieure, on
sourit
Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels
assagis
Sans rien à se dire, les futilités d'usage
Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages

Sweet honey sugar
Où en est l'art Edgart ?
Je n'ai pas vu depuis longtemps
Je n'ai pas l'temps, le temps, le temps
D'attraper la rage

2. Et les filles à l'âme romantique et ensorcelée
Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers
Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado
Et oublier les mots des salons gris
3. Dans les salons bleus de la classe supérieure, on
sourit
Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels
assagis
Sans rien à se dire, les futilités d'usage
Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages
des jardins

Où les filles à l'âme romantique et ensorcelée
Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers
Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado
Et oublier les mots des salons gris
Où la classe supérieure danse encore du bout
des...

Sweet honey sugar (×2)



Bm A
Home again
Bm A
Sing that song of pain
G F#m
That follows me ...

1. *F#m D*
Oh I try to find her
F#m D
Oh I try to answer
F#m D
I touch her hand and death smiles
F#m D
She really wants to take me
F#m D
I've seen the door and the walls cry
F#m D
Let it drain, static blood
F#m D
And kiss the fallen angel
F#m D
Down in the heart of hell
Or
F#m D
I will find the outside
F#m D
I will try to run
F#m D
I will find the outside
F#m
I will ...

2. Oh I try to kill her
And I read the prayer
How to have the whole
Let it drain your soul!
I will find the outside
I will try to run
I will find the outside
I will ... and then she say

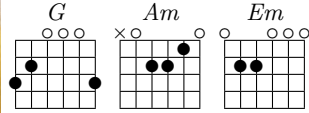
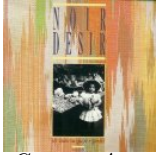
- A G# D*
All night, under red tavern lights
A G# F#m
You can ask to see, Lola, Lola
A G# D
All night singing blood and soul
A G# F#m
You can ask to see, Lola, Lola
A G# D
All night, spitting blood and soul
A G# F#m
You can scream it, Lola, Lola
A G# D
All night, bleeding blood and soul
A G# D E D
You can scream it, Lola, Lola

3. *E*
Give us your magic
D
You can have my madness
E
Show me the risk
D
Leave me the rest I know
E
Don't leave me cold as
D
Dead fish eyes
E
Just go away
D F#m D
Please go away

679 Où veux-tu que je regarde ?

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?

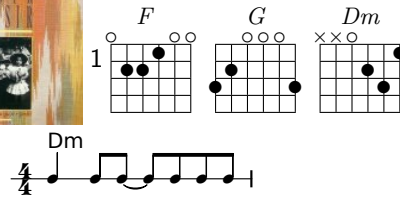
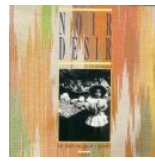


1. *G* Tu veux pas parler
Am Tu veux pas qu'je l'dise
Em Tout reste encore
G Indéterminé ...
2. Oh mais rappelle toi Barbara
Que tu n't'appelles pas comme ça
Ça peut servir
Pour les souvenirs
3. Oh mais elle veut pas qu'on la touche
Elle veut même pas qu'on la voie
Mais y'a que toi là!
Où veux-tu qu'je r'garde ? (×2)
4. Elle a changé d'angle
Et étend ses jambes
Interminables
Comme un jour sans nuit
5. Et j'ai tremblé c'est un signe
Je ne resterais pas digne
Les cas extrêmes
Sont toujours les mêmes
6. Dans ton océan lacrymal
Tout n'a pas l'air d'être sans mal
Et moi qui plonge
J'sais même pas nager
7. On ira dans tous les déserts
On ira danser sur les mers
Et on verra pourrir nos yeux tendres
Sous les lumières blanches ...
8. Où veux-tu qu'je r'garde ?
Où veux-tu qu'je cherche ...

680 Toujours être ailleurs

Noir Désir

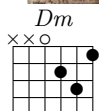
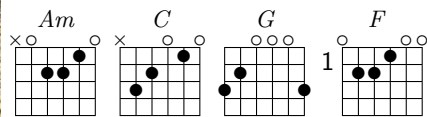
Où veux-tu que je regarde ?



1. *Dm* Oh chaque nuit se réduire en cendres
F Se laisser répandre
G Dans les lavabos blancs
Dm La solution est sans doute amère
Si l'on considère
F Qu'on n'sait pas où ça mène
G Quelqu'un ici pourrait-il me dire
Dm Quelles sont les raisons qui me poussent ?
F *G* *Dm*
Et les yeux vers l'ouest
F *G* *Dm*
Toujours être ailleurs
F *G* *Dm*
Et les mains vers l'est
F *G* *Dm*
J'veux toujours être ailleurs !
2. J'ai la nausée quand je reste assis
Si je suis couché je n'joins pas les debouts
Et je souris pour le photographe
Qui va nous figer
Notez mon épitaphe
Notez !
Je me sens si bien hier matin
Que je voudrais être à demain
3. Oh j'ai jamais pu oublier
L'odeur des endroits où j'irai
C'est seulement une question de mœurs
J'veux toujours être ailleurs !
J'veux toujours être ailleurs !

681 Aux sombres héros de l'amer

Noir Désir
Veuillez rendre l'âme



1. Aux sombres héros de l'amer
Qui ont su traverser
Les océans du vide

À la mémoire de nos frères
Dont les sanglots si longs
Faisaient couler l'acide

Al - ways lost in the sea
Al - ways lost in the sea

2. Tout part toujours dans les flots
Au fond des nuits sereines
Ne vois-tu rien venir ?

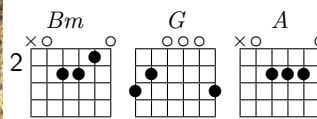
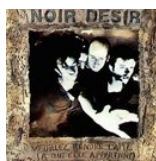
Les naufragés et leurs peines
Qui jetaient l'ancre ici
Et arrêtaient d'écrire

3. Ami, qu'on crève d'une absence
Ou qu'on crève d'un abcès
C'est le poison qui coule
Certains nageaient sous les lignes
De flottaisons intimes
À l'intérieur des foules

4. Aux sombres héros de l'amer
Qui ont su traverser
Les océans du vide
À la mémoire de nos frères
Dont les sanglots si longs
Faisaient couler l'acide

682 Joey I

Noir Désir
Veuillez rendre l'âme



intro : Bm

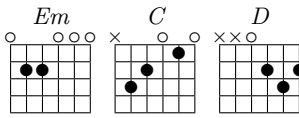
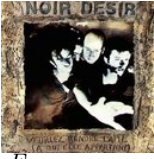
1. Joey est affalé, tournant les mouches
Le souffle du soir aime comme il tord la bouche
Il y a trois déserts à traverser encore
Et une pendaison à réussir d'abord

Quelle étrange pensée a ... Joey ?

2. Tu dormais Joey ou étais-tu éveillé ?
Penses-tu quitter la vie sans t'en aller ?
Si ton corps se balance, verras-tu plus loin ?
Ou est-ce de la transe dont tu as besoin ?

Assassiner son frère
Envahir l'Asie
Sauver la race humaine
Servir un Mezcal
Oh oublier son nom ... Joey

3. Joey a traversé tous les souterrains
Les nymphes et la folie glissées sous ses reins
Va-t'il revenir là dans le corps d'un chat ?
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre ?
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre fois ?



1. *Em* C'est le soir et le vent s'est levé *C D*
Em Dans les ruelles ou la poussière vole *C D*
Em Ah, c'est l'heure où vont danser *C D*
Em Ceux que la chaleur ne peut laisser *C D*

D
 C'est un endroit où l'on voit courir dans les veines... *C*
Em
 cette chaleur

2. Et Marie aiguise son regard
 Elle a vu ce qui vient de nulle part
 Elle a crispé la main sur la lame
 Attention à la blessure madame

*Oh mais on n'sent pas la douleur, sinon dans les
 cœurs ... cette chaleur*

3. C'est ce démon dans son sang à elle
 Qui a rongé lentement ses ailes
 Ah, c'est dans le ventre là
 Marie sait ce qui arrivera

Dans cet endroit où on laisse aller ... elle se lève

4. Et prend son arme si blanche
 C'est pour

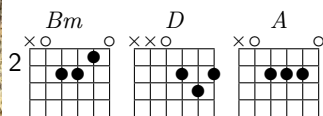
Crever le corps de ce fils de pute
 Si blanc pendant qu'il en est
 Encore temps, allez respirez bien
 Avance encore
 Mais avance

*Il n'sentira pas la douleur ; peut être la peur ... cette
 chaleur*

Sur les draps trop blancs
 L'auréole grandit
 C'est le sang
 Et Marie a les yeux qui brillent
 Elle part sur les rails des tramways
 Elle court légère
 Légère
 Et la pluie lave ses mains
 Et la pluie lave les rues
 Elle est propre enfin (×2)
 Cette chaleur

684 Le fleuve

Noir Désir
Veuillez rendre l'âme

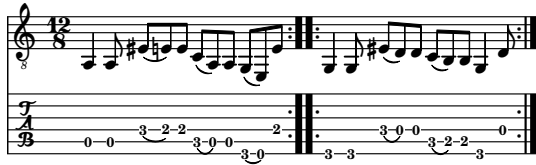
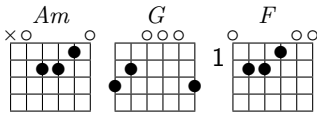


intro : *Bm*

1. Quand la nuit s'étend, elle se laisse tomber au hasard
Elle enveloppe et sape les carcasses atroces
Et si tu peux te perdre du côté du fleuve
Il te calmera jusqu'à ce que tu ne puisses plus respirer

2. Comme elle est belle la ville et ses lumières seulement pour les fous
Celui qui veut, il la découpe en tableaux
Là c'est l'heure où le silence balance sur les eaux du fleuve
Le rythme des horloges qui pourrissent

3. Y'a là-bas cette fille qui enfle son souffle et ses jupes
Ouvertes comme des corolles en suspens
Plus elle danse, plus elle flambe et plus il l'aime, lui, comme il sent
Que no se puede, la vida no vale nada, no vale nada



Am
1. Emmène-moi danser

Dans les dessous
Des villes en folie
Puisqu'il y a dans ces
Endroits autant de songes
Que quand on dort
Et on n'dort pas
Am
Alors autant se tordre
Ici et là
Et se rejoindre en bas
G
Puisqu'on se lasse de tout
Pourquoi nous entrelaçons-nous ?

F *G*
Pour les écorchés vifs
Am
On en a des sévices

2. Allez enfouis-moi
Passe-moi par dessus tous les bords
Mais reste encore
Un peu après
Que même la fin soit terminée
Moi j'ai pas allumé la mèche
C'est Lautréamont
Qui me presse
Dans les déserts
Là où il prêche
Ou devant rien
On donne la messe
Pour les écorchés
Serre-moi encore
Étouffe-moi si tu peux
Toi qui sais où
Après une subtile esquisse
On a enfoncé les vis ...

Nous les écorchés vifs
On en a des sévices

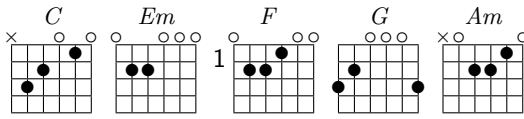
3. Oh mais non rien de grave
Y'a nos hématomes crochus qui nous
Sauvent
Et tous nos points communs
Dans les dents
Et nos lambeaux de peau
Qu'on retrouve ça et là
Dans tous les coins
Ne cesse pas de trembler
C'est comme ça que je te reconnais
Même s'il vaut beaucoup mieux pour toi
Que tu trembles un peu moins que moi
Emmène-moi, emmène-moi
On doit pouvoir
Se rendre écarlates
Et même
Si on précipite
On devrait voir
White light, white heat
Allez enfouis-moi
Passe-moi par dessus tous les bords
Encore un effort
On sera de nouveau
Calmes et tranquilles
Calmes et tranquilles
Serre-moi encore
Serre-moi encore
Étouffe-moi si tu peux...
Serre-moi encore

chorus

4 *Am* , *Am* , *Am* , *G* ,

Nous les *F* écorchés
On en a des sévices *Am*
Nous les *F* écorchés
On en a des sévices *Am*
Les écorchés vifs *G*
On les sent les vis *Am*
Nous les *F* écorchés
On en a des sévices *Am*
Écorchés vifs *G Am F*

Norah Jones
Come away with me

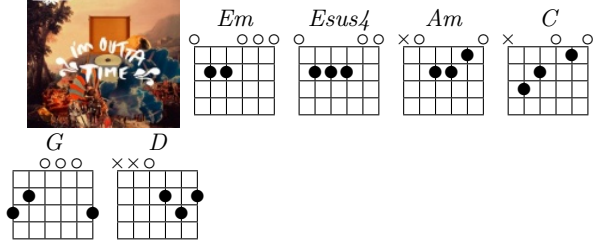


1. Somewhere over the rainbow, way up high
 And the dreams that you dream of once in a lullaby -
 Somewhere over the rainbow, blue birds fly
 And the dreams that you dream of, dreams really do come true
2. Someday I'll wish upon a star
 Wake up where the clouds are far behind me
 Where trouble melts like lemon drops
 High above the chimney tops that's where, you'll find me
 Somewhere over the rainbow, blue birds fly
 And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I - ?
3. Well I see trees of green and red roses too
 I'll watch them bloom for me and you
 And I think to myself, what a wonderful world
4. Well I see skies of blue and I see clouds of white
 And the brightness of day, I like the dark
 And I think to myself, what a wonderful world
5. The colors of the rainbow so pretty in the sky
 Are also on the faces of people passing by
 I see friends shaking hands, saying, "How do you do?"
 They're really saying, "I, I love you!"
6. I hear babies cry and I watch them grow
 They'll learn much more than we'll know
 And I think to myself, what a wonderful world
7. Someday I'll wish upon a star
 Wake up where the clouds are far behind me
 Where trouble melts like lemon drops
 High above the chimney tops is where you'll find me
 Somewhere over the rainbow, way up high
 And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

687 I'm outta time

Oasis

Dig out your soul



1. ^{Em}Here's a song

It reminds me of when we ^{Esus4}were young
Looking back at all the ^{Am}things we'd done
Gotta keep on ^Ckeeping on

2. Out to sea

It's the only place I honestly
Can get myself some peace of mind
You know it's getting hard to fly

^GIf I'm to fall

^DWould you be there to applaud?

^{Em}Or would you hide behind them all?

^{Am}Cause if I have to go

^CIn my heart you grow

^GAnd that's where you belong

(×2)

3. ^GGuess I'm outta time

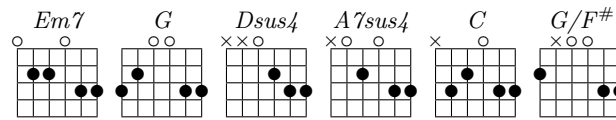
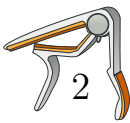
I'm outta time

^{Em}I'm outta time

^{Am}I'm outta time

^CI'm outta time

I'm outta time



1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you
 By now you should've somehow realized what you gotta do
 I don't believe that anybody feels the way I do
 About you now

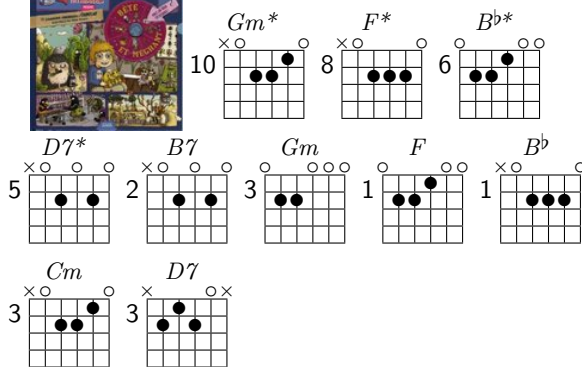
2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out
 I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt
 I don't believe that anybody feels the way I do
 About you now

C *Dsus4* *Em7*
 And all the roads we have to walk are winding
C *Dsus4* *Em7*
 And all the lights that lead us there are blinding
C *Dsus4* *G*
 There are many things that I would like to
G/F# *Em7* *Dsus4* *A7sus4*
 Say to you but I don't know how

C *Em7* *G*
 Because maybe,
Em7 *C* *Em7* *G*
 You're gonna be the one that saves me
Em7 *C* *Em7* *G* *Em7* *C* *Em7* *G* *Em7*
 And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you
 By now you should've somehow realized what you're not to do
 I don't believe that anybody feels the way I do
 About you now

I said maybe, (I said maybe)
You're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall



1. J'veux être musclé
 Pour pouvoir frimer sur la plage pendant l'été
 Pour pouvoir m'inscrire dans un club de beach-volley
 Pour épater les filles et puis les faire rêver
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

2. J'veux être musclé
 Assez pour porter des haltères toute la journée
 Comme ça je serai encore mille fois plus musclé
 Et j'pourrai porter plein de machines à laver
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand vient l'heure du déjeuner
 Tout ça j'ai déjà oublié
 Je reprends plusieurs fois des frites
 Je mange comme quatre, plutôt comme huit
 Et quand arrive le dessert
 J'voudrais prendre l'assiette toute entière
 Et pour que je puisse la porter ...
 Ben faudrait qu'j'sois plus musclé

3. J'veux être musclé
 Pour pouvoir faire de la boxe ou du karaté
 Pour avoir toujours raison sans même parler
 Être le Jean-Claude Van Damme du débat d'idées
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

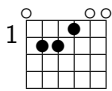
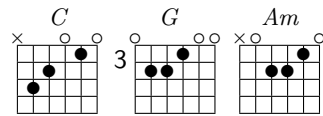
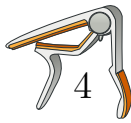
Mais quand arrive l'heure du goûter
 Tout ça j'ai déjà oublié
 Je mange des pains au chocolat
 Comme avant d'hiberner six mois
 Je prend une tartine taille mammoth
 Quatre ou cinq autres, c'est pour la route
 Puis une fois qu'mon ventre a explosé ...
 Ben j'me rappelle qu'j'veux être musclé

4. J'veux être musclé
 Avoir les abdos, les pectos tous dessinés
 Pour pouvoir épouser une star de la télé
 Pour pouvoir chanter un jour comme Bernard Minet
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand vient enfin le dîner
 Tout ça me fait bien rigoler
 Je remplis à fond mon assiette
 De saucisson, de tartiflette
 Je finis le plateau d'fromage
 Quand soudain me vient une image ...
 Et là j'ai envie d'pleurer parce que
 Parce que j's'rai jamais musclé

690

Michel

Oldelaf
Bête et méchant

1. *C*
Michel est un petit garçon
Qui n'aime pas écouter les chansons
Qui n'aime pas les repas de famille
Qui n'aime pas tenir la main des filles

C
Michel est un petit bonhomme
Qui n'aime pas croquer dans une pomme
Qui n'aime pas regarder les étoiles
Et surtout pas faire du bateau à voile

Am
Michel, y'a qu'un truc qui l'amuse
C'est d'inventer deux ou trois mille ruses
Pour exploser les petits animaux
Les dégommer, il trouve ça rigolo

Am
Michel, le passe-temps qu'il préfère
C'est d'envoyer les bestioles au cimetière
Leur faire subir toutes les tortures
Il trouve qu'les bêtes sont bêtes c'est sûr

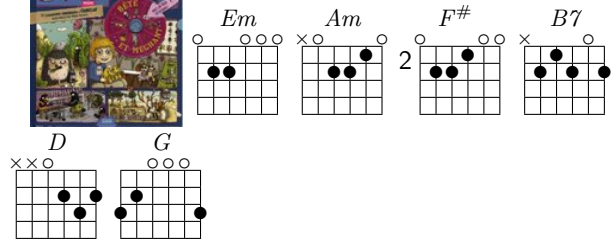
2. Michel est un petit garçon
Qui n'aime pas regarder les avions
Qui n'aime pas faire la course en vélo
Même pas dormir parmi les coquelicots
- Michel est un petit bonhomme
Qui n'aime pas faire des bulles de chewing-gum
Qui n'aime pas les vacances à la mer
Et surtout pas les gâteaux de grand-mère

Michel, y'a qu'un truc qui l'éclate
C'est d'arracher les mille pieds des mille pattes
De faire bouillir le bocal des poissons
Et de donner des coups de pied aux pigeons

Michel, le jeu dont il raffole
C'est de chasser la modo des bestioles
Leur faire subir toutes les tortures
Michel n'aime pas les bêtes c'est sûr

691

Mon ange

Oldelaf
Bête et méchant

1. *Em* Saute, saute, sauterelle
Am Em
Am G F# B7
Au milieu de mon jardin
Em D G
Saute, saute et viens, ma belle
Am G B7 Em
Je t'écrase entre mes mains

« Michel, si tu joues dans l'jardin, attention
Tu n'dois pas t'salir
— Oui maman
— C'est bien mon ange »

2. Trotte, trotte, coccinelle
Toute rouge avec tes points
Trotte, trotte et viens, ma belle
Je te pousse dans le grille-pain
(Et comme ça t'es toute cramée!)

« Michel, qu'est-ce que tu fais dans la cuisine ?
Y'a plein d'objets dangereux, allez file !
— Oui maman
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

3. Vole, vole, tourterelle
Blanche dame du matin
Vole, vole à tire-d'aile
Mon lance-pierre te touche enfin
(Yes! Bien fait!)

« Michel, je n'veux pas qu'tu touches aux oiseaux ?
Je te l'ai déjà dit, tu peux attraper plein d'maladies
— Oui maman
— C'est bien mon ange »

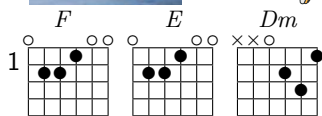
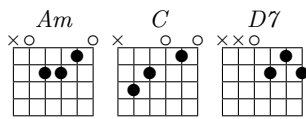
4. Rampe, rampe, mon teckel
Chien tout moche comme un boudin
Rampe, rampe vers ton écuelle
J'ai mis du piment indien
Et du tabasco chilien
Et puis aussi 2 kilos de poivre en grains
(Comme ça, ça va t'faire super mal à ta p'tite
bouche de chien!)

« Michel, qu'est-ce que tu fais ?
— Heu, je donne à boire à Médor car il avait l'air
d'avoir soif
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

692 Courseulles-sur-Mer

Oldelaf

Le monde est beau



1. On se ^{Am} baladait juste toi et moi ^{D7}
Nous marchions ^{Am} pieds nus le long de la mer ^{D7}
Il pleuvait ^F quelques cordes, il faisait ^E froid
Mais louer ^F en novembre, c'était ^E moins cher

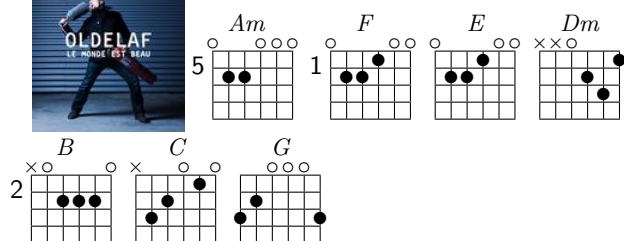
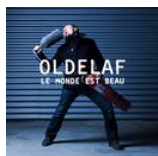
Dans le soleil couchant, on était bien !
En pull et K-way sous ce temps pourri
Cette saison rappelait l'hiver indien
Une saison qu'on n'encountre qu'en Normandie ^{Am}

^F Et sur cette plage de Courseulles-sur-Mer ^C
^{Dm} J'avoue que je ne me rappelle pas ^{Am}
^F Pourquoi tu paraissais un brin amère ^C
^F Alors que j'étais si bien avec toi ^E ^{Am}

2. Et puis à un moment, qu'est-ce qui t'a pris ?
Tu m'as dit : « Regarde, je sais faire la roue »
Tu t'es mise à tourner, j'ai rien compris
Puis tu t'es mise à hurler tout à coup
- Tu avais marché sur un coquillage
Qui t'avais tranché toute la plante du pied
Mais j'ai mis à profit mon brevet de sauv'tage
J'ai tout désinfecté à l'eau salée
3. Je t'ai emmenée à califourchon
Puis on a attendu à l'hôpital
Surtout un dimanche soir, en hors saison
Et puis à Courseulles y'a pas d'hôpital
- On a pris la voiture garée plus bas
On est allé au CHU de Caen
Pour te faire rire, je conduisais d'un doigt
Pas longtemps car il y a eu l'accident
-

694 Le monde est beau

Oldelaf
Le monde est beau



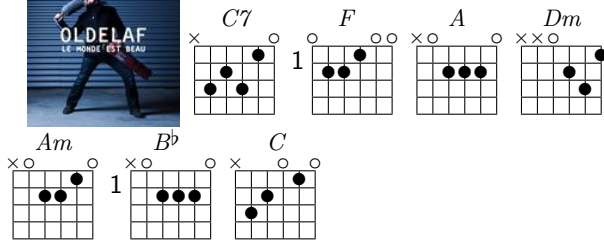
1. ^{Am} Antoine a refusé ce soir
^F De prendre un verre avec Marie
^E Elle avait envie de le voir
^{Am} Elle en avait besoin aussi
^{Am} Oui, mais ce soir, c'est pas possible
^F Il a un rendez vous important
^E Avec une fille hyper sensible
^{Dm} Qui va pas bien en ce moment
^{Am} Il l'a connue sur Internet
^B Par un blog sur la solitude
 Depuis, le mardi, ils se mailent
^E Ça efface ses inquiétudes
^F Oh, le monde est ^C beau
^G Ils font partie du même réseau ^{Am}
^F Oh, le monde est ^C beau
^E Chaque jour on est plus nombreux
^{Am} À être seuls dans le bateau

2. Le pauvre Paul est un peu plouc
 Il n'a que deux-cent-trois amis
 Inscrits sur son compte Facebook
 C'est vingt-six de moins que Sophie
 Et puis, comble de l'injustice
 Facebook, elle, elle y va même plus
 Elle dit que ça fait trop 2010
 Du coup, Paul est un peu perdu
 Comme il trouve pas la solution
 Il s'affale devant la télé
 Il est prêt à tout mais au fond
 Lui ce qu'il voudrait, c'est l'embrasser

3. François est dégoûté, il craque
 Il est au bord de la dépression
 Car il s'est fait piquer son Mac
 Avec tous ses contacts, c'est con

Depuis il est sous Gardenal
 Car il lui faudra bien deux ans
 Pour se refaire une vie sociale
 Et pour retrouver tous ces gens

Antoine, Sophie, Paul et les autres
 Ses meilleurs amis, où qu'ils soient
 Les siens et peut-être les nôtres
 Qui souvent ne se connaissent pas



1. C'était si beau la rue Monge sous la neige
Et je marchais les deux mains dans les poches
Toutes trouées de mon pantalon beige
Pourquoi d'ailleurs avais-je mis le plus moche

Je t'ai croisée sans vraiment m'y attendre
Et en même temps, on avait rendez-vous
Tu as souri et t'es venue me prendre
Les mains que je planquais dans mon futaux à trous

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et j'étais à la traîne
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout tu les laissas dans les tiennes

2. On a marché vers la rue des Écoles
On s'est posés tout au fond d'un bistrot
Je t'exposais une théorie folle
Que par ce temps, c'est sympa un thé chaud

Toi, tu souriais en plissant tes yeux noirs
Que je voyais même sans les regarder
Tu t'es levée, t'as payé au comptoir
Puis t'es venue par les mains me chercher

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et j'étais à la traîne
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas dans les tiennes

3. On est allés dans ta chambre au sixième
J'avais prévu de te lire des poèmes
T'as mis un vieux disque de Billy Paul
Je me suis tu et j'ai lu les paroles

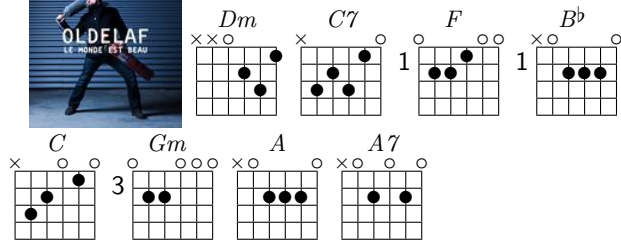
Il te restait quelques gouttes de Madère
J'ai dit pas trop, tu m'as servi un verre
Et au moment où j'allais y goûter
Tu m'as souri et tu m'as embrassé

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et je me sentais nul
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas sous ton pull

3. Tu m'as dit : « Gars, j'aime bien tes manières »
Et moi j'ai dit : « Je connais un poème »
Tu m'as souri, t'as éteint la lumière
Dans mon oreille, t'as glissé un « je t'aime »

J'aurais dû dire un mot tendre et sympa
Mais moi je t'ai juste dit, rien du tout
Puis doucement, tu t'es collée à moi
Et pour le reste, ça n'appartient qu'à nous

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais mais je me sentais bien
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas sur tes seins



1. *Dm* Et quand je ne *C7* serai plus là *F*
Dm Quand j'aurai quitté l'ici-bas *F*
Bb Pourras-tu poser sur ma tombe *C*
Gm Deux ou trois mille colombes *Dm*
A Juste pour moi ? *A7*
Bb Pour pas qu'elles puissent rentrer chez elles
Gm Il faudra leur couper les ailes
A C'est comme ça

Attends encore une seconde
 Deux mille oiseaux, ça fait du monde
 Vu le prix du mètre au cimetière
 Mets-les dans une grande cage en fer
 Tout en hauteur
 Mais les colombes, quand c'est malade
 Comme les pigeons, c'est super crade
 C'est une horreur ...

Bon, mets des fleurs

Bb Ceci est mon testament
Dm Tu verras qu'au fond je n'pars pas vraiment
A7 Ceci est mon testament
Dm Je reste avec toi pour longtemps
Bb Ceci est mon testament, *Gm* mon testament *A7*

2. Le jour où je serai parti
 Qu'j'aurai une piaule au paradis
 Pourrai-je avoir pour mon cortège
 En guise de dernier privilège
 Tous mes amis ?
 Ils pourraient faire une chorale
 À part Florent, qui chante trop mal
 Non, non, pas lui !

Et dans cette longue marche funèbre
 Pour m'emmener vers les ténèbres
 Combien seront là au final ?
 Si y en a trois, c'est pas si mal
 S'ils viennent vraiment
 Si juste derrière le corbillard
 T'es toute seule, ça va faire bizarre
 Ça craint, attends ...

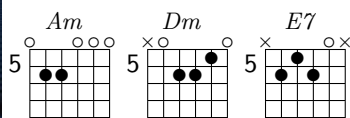
Rappelle Florent

3. Vois-tu, avant de m'en aller
 J'ai pris le soin de te laisser
 Un peu d'argent pour tes vieux jours
 Histoire que tu n'sois pas à court
 Trop endettée
 Et pour multiplier cette somme
 J'ai joué au poker, mais en somme
 J'ai pas gagné ...

Tu dois du blé

697 Vendredi

Oldelaf
Le monde est beau



1. J'aimerais bien que vendredi
On aille se bourrer la gueule
Après on ira à l'hippo, ils donnent des chips
Ensuite on ira au bowling
Celui de la zone commerciale
J'espère que je ferai mieux que la fois dernière
Et puis pour trouver des nanas
On pourrait p't'être aller en boîte
Pour changer, si on allait au Métropolis
2. J'offrirai des verres à des filles
Qu'elles boiront avec leurs copains
Et comme toujours, je ramènerai Sophie Truchet
- J'm'ennuie
J'm'ennuie
J'm'ennuie
Je m'enkylose
J'm'ennuie
C'est la névrose
J'm'ennuie
- ...mais j'ai fait 108 au bowling
3. Samedi je mettrai d'la musique
Et un survêt dans la maison
Ça changera du costume cravate de la semaine
- Comme ça je serai plus à l'aise
Pour jouer à la Playstation
J'ai un tout nouveau personnage au jeu des Sims
- Et j'irai acheter aux galeries
Des vêtements américains
Comme Ralph Lauren, Calvin Klein ou Armand
Thierry
- Je passerai prendre un DVD
Et une pizza aux quatre fromages
Je prendrai la maxi pour le coca gratos

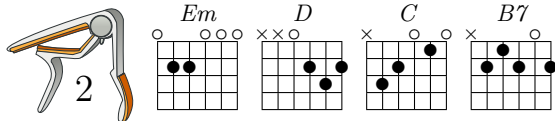
...mais j'ai des mocassins tout neufs

4. J'aimerais rencontrer un jour
Une nana qui me ressemble
Comme ça on ferait la même chose mais bon à deux
- Ensemble on pourrait faire construire
Une maison dans un lotissement
On aurait un jardin et des dauphins en plâtre
- Et puis on aura des enfants
Et aussi un écran plasma
J'ai toujours rêvé d'avoir un écran plasma
- Et le dimanche je laverai
La carrosserie de la voiture
Pour qu'elle soit brillante jusqu'au vendredi d'après

...mais j'ai la clim dans la Mégane

698 Mamy blue

Oldelaf et Monsieur D.



1. Je suis parti un soir d'été

Sans dire un mot, sans t'embrasser

Sans un regard sur le passé (*le passé*)

Mais je voulais me rappeler (*Oh, mamy*)

Ton visage, j'ai capturé (*Oh, mamy*)

En photo mais tu as bougé (*bougé*)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy floue

Oh, mamy floue

(×2)

2. Mais tu m'as tellement manqué

Je suis revenu en février

Mais ta maison avait brûlé (*brûlé*)

On n'avait rien pour s'abriter (*Oh, mamy*)

En plus, il s'est mis à neiger (*Oh, mamy*)

Alors tu as eu une idée (*une idée*)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy-gloo

Oh, mamigloo

(×2)

3. La nuit fut assez compliquée

Il faisait moins vingt-trois degrés

Tu avais les pieds tout gelés (*gelés*)

J'ai fait couler un bon bain chaud (*Oh, mamy*)

J'ai fait un feu pour chauffer l'eau (*Oh, mamy*)

Je l'ai faite chauffer un peu trop (*Oh*)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy bout

Oh, mamhibou

(×2)

4. Pour oublier ta fin tragique

Je m'suis soûlé comme une barrique

J'ai bu du rhum, du gin-tonic (*hic*)

J'ai bu, rebu toute la nuit (*Oh, mamy*)

Après je me suis endormi (*Oh, mamy*)

Mais au matin j'ai tout vomi

Oh, mamy, oh, mamy, mamy-graine

Oh, ma migraine

(×2)

5. Et puis bien des années après

J'ai tout fait pour te retrouver

Du spiritisme, ça a marché (*marché*)

La table s'est mise à tourner (*Oh, mamy*)

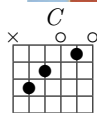
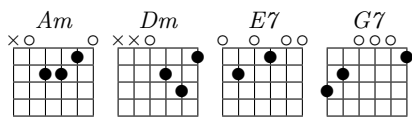
Et tu nous as parlé, parlé (*Oh, mamy*)

Oh, c'est fou c'que tu nous as parlé (*parlé*)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy cause

Oh, ma mycose

(×2)



1. *Am* Ton enfance n'a pas toujours été rose
E7 Quand t'es né, ton père sortait d'une cirrhose
Am Et quand, bébé, tu pleurais dans ton parc
E7 Il t'mettait une claque!
- G7* *C*
 Petit Pierrot
E7 *Am*
 Tu n'es pas beau
G7 *C*
 Pauvre petit
E7 *Am*
 Ta joue rougit ...
2. Puis à l'école, ce fut pas l'pied non plus
 Car dans la cour, c'était un peu tendu :
 Quand tu disais : « C'est moi, Goldorak! »
 Tu t'mangeais une claque!
3. Alors t'allais voir le méd'cin scolaire
 Luc Ballouchard, un type patibulaire
 Tu lui disais : « J'me sens un p'tit peu patraque »
 Une claque!
4. Ton père avait de l'ambition pour toi
 Il disait : « J'veux qu'tu fais flic, comme papa! »
 Tu répondis : « Papa, moi, j'veux avoir mon bac »
 Bon, celle-là, tu l'as cherchée aussi ...
5. Puis tu l'as eu, mention très bien, respect!
 Ta mère te voyait déjà en Math Spé
 Tu lui dit : « Maman, moi, j'veux faire musico à la
 fac!
 ... heu, une claque?
 — Non coup d'nunchak! »

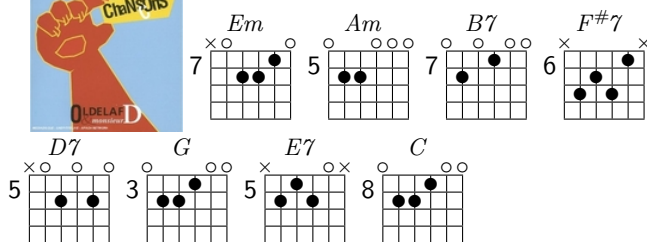
6. Quand Vigipirate s'est mis à tomber
 Comme t'étais laid, les flics t'ont embarqué
 Pour déconner, t'as dit : « Y'a quelqu'un qui veut du
 crack? »
 Pareil ...



7. Un jour, tu as eu trente ans et demi
 Tu t'es dit : « Faudrait qu'j'ai une relation avec une
 fille! »
 À une soirée, t'as vu Amélie Mauresmo, tu lui as fait
 un smack
 Tu t'es mangé une putain de claque!
8. Mais comme au bout de certaines histoires
 Où le héros de quelques chansons noires
 De nos confrères les Ogres de Barbac
 Il claque!

700 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.
Chansons cons



Em
1. Mais où est-donc passée grand-mère ?
Je l'ai cherchée toute la journée
J'l'avais laissée sur l'rocking chair
Y'avait Sevran à la télé

Mais je m'inquiète son siège est vide
Personne l'a vue dans la maison
A - t-elle été un peu timide
Pour nous cacher ses ambitions ?
Est-elle partie vers d'autres terres
Goûter aux délices des rois ?
Chercher des jades en montgolfière ?
Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... »

Em
C'est Raoul mon pitbull
B7
Qui l'a trouvée appétissante
C'est Raoul mon pitbull
Em
Il est gentil mais quelle descente !
Il aime jouer, il est cool
E7 *Am*
Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre
Em
Il te croque dès que tu rentres
C *B7* *Em*
C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle
D'imaginer un tel carnage
Mais on va pas le mettre en tôle
On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille
Et puis elle me battait au Scrabble
Elle avait une tête de charpeille
Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle
C'était sa mère à elle tout d'même
Je crois qu'elle essuie la vaisselle
— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vient pénible
Si on est plus tranquille chez soi
On va l'amener dans un chenil
Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner
Et je n'sais pas ce qu'on va faire
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse
On va aller dans un drive-in
— Attends papa, il faut qu'j'te dise
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

Non ! C'est Hubert, ton cocker
Qui voulait pas s'trouver en reste
C'est Hubert, ton cocker
Avec Raoul ils se détestent
Il voulait rester fier
Et avoir sa part du gâteau
Mais c'est normal, il a l'sang chaud
C'est Hubert, ton cocker

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte
Qui c'la peut être à cette heure-ci
C'est p't'être maman : non, elle est morte !
C'est la voisine Madame Petit

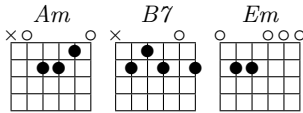
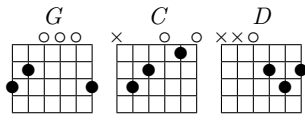
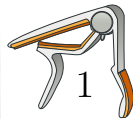
Elle dit qu'elle a pendant des heures
Entendu des cris dramatiques
Qui lui ont déchiré le cœur
Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Mais entrez donc, dehors il gèle
Il fait meilleur dans le salon
Pendant qu'on vous sert un cocktail
Raoul sera votre compagnon ...

701 Nous, les vedettes

Oldelaf et Monsieur D.

Dernière chance d'être disque d'or



1. Nous, les vedettes

On est tous comme des frères
On habite tous ensemble
Dans une maison et c'est super

Sauf que moi

On m'a pas filé l'adresse, ni la clef

Mais bon là
J'attends le coup de fil d'un gars qui doit m'appeler

2. Nous, les vedettes

On connaît Michel Drucker
On l'appelle par son prénom : « Michel »
Et ça rend nos mamans fières

Sauf que moi

Il se souvient pas du mien ou pas complet

Mais c'est sûr

Il va m'inviter chez lui pour s'excuser

3. Nous, les vedettes

On a tous, cela va de soi

La peau nette

Car on met de la crème au jojoba

Sauf que moi

Je développe une allergie hyper rare

Au jojoba

Les téléphones sont compréhensives, elles m'invitent pas

B7 Et le jour où moi aussi *Em*

J'aurai la peau jolie *B7*

On pourra faire la fête *C*

Nous, les vedettes *D G*

4. Nous, les vedettes

Un peu moches mais sympas

Tous les flics nous connaissent

On roule à fond mais ils bronchent pas

Sauf que moi

Je dois pas avoir une tête qu'ils retiennent

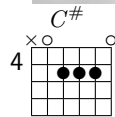
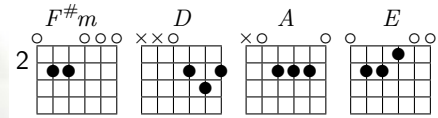
Ça me désole

Car du coup, je retourne à l'auto-école

702 Trahis

Oldelaf et Monsieur D.

Dernière chance d'être disque d'or



intro : *F#m D A E* (×2)

1. Tu as eu une si riche carrière
Toujours fréquenté les hautes sphères
Tu vivais un peu comme dans un rêve
Pourquoi faudrait-il que tout s'achève ?

2. Dire que t'avais tout pour ton bonheur
Intelligente et belle comme un cœur
Tu étais la reine pour tous les hommes
On avait même acheté ton album

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Et dire que t'étais à Charléty

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Bruni ?

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Calvier et Bigard sont tes nouveaux amis
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Tu peux plus mettre de talons aiguilles

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Dis-moi que c'était pour un pari ?

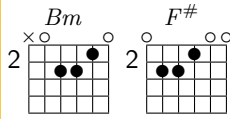
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Il paraît que t'as rencontré Goufi ?

Tu nous as déçus, tu nous as déçus
À moins que t'aies des problèmes de vue ?

Tu nous as déçus, tu nous as déçus

Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Nibru ?

Tu nous as trahis (Y'a quelqu'un qui m'a dit!) (×8)
Carla Bruni!



- Bm*
1. Pour bien commencer ma petite journée
Et me réveiller moi j'ai pris un café *F#*
Un arabica, noir et bien corsé
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller *Bm*
2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée
« Prenons un kawa, je viens de me lever »
Étant en avance, et un peu forcé
Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer
Mais je reste calme, je sais m'adapter
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café
Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »
Ah mince j viens d'en prendre, mais maintenant qu'il
est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé
Mes collègues se marrent : « Détends toi René
Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi
Mais moi j'ai envie d'sauter !
Je fais tout Paris, et je vois un troquet
J'commande un déca, mais re-caféiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait
« Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »
J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché
Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café
8. Attendant l'métro, je me fais agresser
Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il
vous plaît ? »
J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai
Je file a la maison et j'me sers un...devinez

9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !
— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire
chier !

Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à
chialer ! »

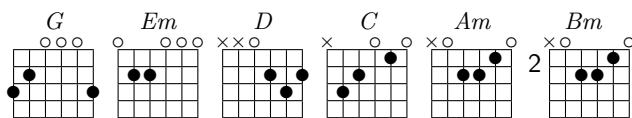
J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café

10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café
Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper
Alors je cloue les portes et j'reprends du café

704 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité



1. Tu étais venue en car au cœur du mois d'août (ou-ouh)
Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou
Au détour d'une prière dans un amour immense (ou-ouh)
Nos deux mains se rencontrèrent chantons à l'abondance

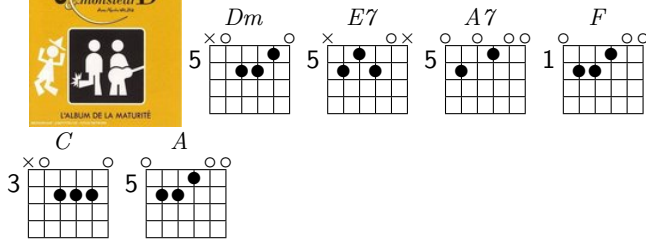
Nathalie mon amour des JMJ
Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?
Nathalie ne dis pas non au Messie -
Grâce à qui nos deux vies se détartrent

2. Dans la halle 127, au stand sur le partage (ou-ouh)
Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage
Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche (ou-ouh)
Nous on en a profité pour prier comme un dimanche

spoken

Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges

3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation (ou-ouh)
De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion
Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves (ou-ouh)
Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave
-



1. ^{Dm} Je m'baladais dans la rue de Nantes ^{E7}
^{A7} Quand quelque chose me tomba dessus ^{Dm A7}
^{Dm} Je mis mon doigt c'était de la fiente ^{E7}
^{A7} Ah merde, les pigeons m'ont déçu ^{Dm A7}
^F Me nettoyant je fis un grand geste ^F
^{Dm} Pour enlever ce fard incongru ^{A7 A}
^{Dm} Une vieille reçut ma main un peu leste ^{E7}
^{A7} Et tomba au milieu de la rue - ^{Dm A7}

^{Dm} ^{A7}
 Un pigeon m'a fait d'ssus
^A ^{Dm}
 Y'a une vieille dans la rue

2. Ça s'est passé dans la rue de Nantes
 La vieille était allongée par terre
 Un jeune cycliste de vingt ans ou trente
 Tentant d'éviter la grand-mère
 Fit un écart vers un trente-huit tonnes
 Qui l'écrasa sans faire de manières
 Puis dérapa en fauchant trois nonnes
 Et défonça un grand mur en pierre

Un pigeon m'a fait d'ssus
Y'a une vieille dans la rue
Un cycliste écrasé
Un camion éclaté

3. Y'avait des cris dans la rue de Nantes
 Les gens couraient vers le camion fou
 Qui dans le zoo avait fait une fente
 D'où s'échappaient quelques kangourous
 Les marsupiaux tentèrent une ruse
 En bondissant vers n'importe où
 Le hasard les mena à l'écluse
 Mais en sautant ils bloquèrent les écrous

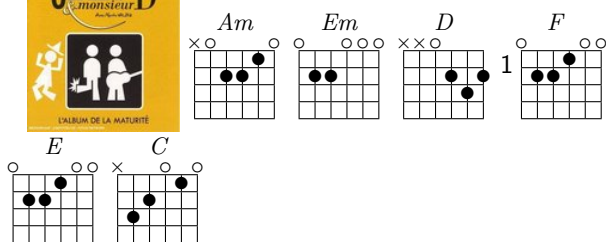
...
Des kangourous en fuite
Une écluse toute remplite

4. Sacré bazar dans la rue de Nantes
 L'eau du canal envahit les quais
 Elle inonda l'usine attenante
 Qui des éponges fabriquait
 Là tout imbibées, elles gonflèrent
 Les murs autour finirent par céder
 Et pas de chance car passait derrière
 Tout le Bagad de Lann Bihoué

...
Des éponges qui explosent
Le Bagad est morose

5. Apocalypse dans la rue de Nantes
 Cent vingt bignous se mettent à sonner
 Le bruit était proche de l'épouvante
 Jusque dans l'espace on l'entendait
 Désorientée la fusée Ariane
 Vint se crasher devant un ramier
 Qui s'envola et que Dieu le damne
 Revint sur moi se soulager

...
Une fusée qui se croûte
Les pigeons me dégoûtent
J'en ai marre des pigeons
Je déteste les pigeons!
Oui je hais les pigeons! (x2)



1. Franchement, on n'a pas choisi
 D'être des super héros
 Moi si j'avais eu le choix
 J'aurais plutôt acheté une Twingo
 Mais on a plein de pouvoirs alors faut qu'on assure
 Moi si c'était à refaire, je changerais de costume

Je suis Silver Loup 2000
 Avec ma meute, on protège les foules
 Moi en fait, je suis sa meute
 Et on m'appelle Manimoule
 Moitié homme, moitié loup, 100 % loup d'argent
 Lui, c'est un sourd-muet, c'est Pépito, notre aide de camp

Allez Silver Loup transmutation
 Manimoule, franchement là non. . .

2. Si vous croyez qu'il n'y a pas des supers pouvoirs
 Vous vous trompez parce que par exemple (ouais, par exemple ?)
 Bah par exemple, si je veux, enfin je. . .
 Bon, ça c'est pas un bon exemple
 Ah bah si, j'ai pu faire des ultra-sons que seules les moules entendent (hi)
 Ça fait super mal, si ça continue je quitte la bande
- Tiens dis-nous quels sont tes pouvoirs
 Toi mon fidèle Manimoule ?
 Moitié homme, moitié moule et moitié rassuré
 Costume 100% cool
 La vilénie, l'injustice, ensemble on les pourfend
 Chef, je pense qu'il faut s'barrer car voilà les méchants

Silver Loup transmutation
 Manimoule transmutation

3. Le chef des méchants, il est trop naze
 Il nous envoie des navettes toutes nulles
 Et moi je persiste à dire
 Que mon costume il est ridicule
 Ses navettes, je les pulvérise avec des ultra sons (hi)
 Excuse-moi, je me rappelais plus, pardon

Pépito, passe-nous des flingues
 Non, moi je veux qu'on m'appelle Cougar
 (Mais, mais comment ça, mais alors tu parles ?)
 Et oui, c'est ça mon super pouvoir
 Allons mes amis vers la justice et la liberté
 Allons à l'attaque, moi mon pouvoir, c'est de super-marcher

Silver Loup transmutation

Manimoule transmutation

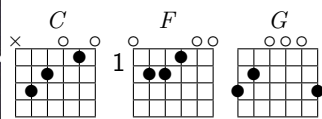
Pépito (Non! Cougar!) Ah oui, pardon

Feu, force, flamme, super action

On défend les oiseaux, les fleurs
 On ne connaît pas la peur
 Oui, en fait, ça dépend pour la peur
 Ouais, mais on est toujours vainqueurs!
 Super héros au grand cœur

707 Davy Crockett

Oldelaf et Monsieur D.
Lives



C F C
Davy, Davy Crockett

G
L'homme qui n'a jamais faim

1. Pendant la guerre contre les indiens
Il combattit tout seul contre vingt
Ayant une flèche plantée dans une main
Il l'arracha avec son autre main

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais mal

2. Dans la forêt au cœur de l'hiver
Quand il chassait les loups et les cerfs
Le torse nu et les bras découverts
Il s'en allait, en riant des courants d'air

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais froid

3. On l'présenta pour les élections
Et ses discours remuaient l'opinion
Il était là dans toutes les réunions
La tête froide malgré son émotion

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais chaud

4. À la piscine avec les copains
Il voulait toujours faire le malin
Il a plongé dans le petit bain
Il s'est noyé car il faisait qu' 1 m 20

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais pied

5. Un sale indien lui dit un jour : « T'es gros ! »
Il répondit : « Non, je suis pas gros ! »
Le sale cheyenne lui dit : « Si, t'es gros ! »
Davy lui dit que : « Non, il est pas gros ! »

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'est jamais gros

6. À 24 ans, il s'était inscrit
En faculté de philosophie
Mais ses copains étaient toujours surpris
De le voir au bar d'en face
Sirotant un Ricard, en fumant des Camel
Avec le vieux Georgie ou claquer tout son fric
En jouant au flipper ou bien au baby ...

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais cours

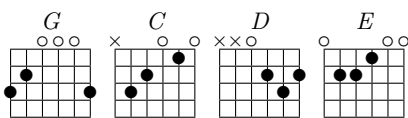
7. Un sale hiver en Haute-Savoie
Il faisait gris mais il neigeait pas
Alors le Maire de Mégève décida
D'appeler Davy et là tout s'arrangea

Davy, Davy Crockett

L'homme qui neige à Mégève

708 Hey ya

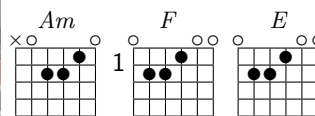
Outkast
The Love Below



1. ^G My baby don't mess around
^C Because she loves me so
^D And this I ^E know for sure
- But does she really wanna
 But can't stand to see me
 Walk out the door
- I can't stand to fight the feeling
 'Cause the thought alone
 Is killing me right now
- Thank god for mom and dad
 For sticking two together
 'Cause we don't know how
- ^G ^C ^D ^E
 Hey ya, hey ya (×2)
2. You think you've got it, oh you think you've got it
 But God just don't get it
 Till' there's nothing at all
- We get together, oh, we get together
 But separates always better
 When there's feelings involved
- If what they say that "nothing is forever"
 Then what makes
 What makes love the exception?
- So why are, why are, why are, why are
 Why are we so in denial
 When we know we're not happy here?
3. Alright now fellas
 Yeah oh, cooler than being cool?
 I can't hear you now, now, now
- I say what's cooler than being cool?
 Alright
 What now ladies
 Yeah, we're gonna bring it down in just a few
 seconds here
 Now don't make me break this down for nothing
 I wanna see you all on your all's baddest behavior
 Lend me some sugar, I am your neighbor
 Shake it
 Shake it like a Polaroid Picture
 Oh now, shake it
 Shake it up

709 A galopar

Paco Ibáñez
A galopar

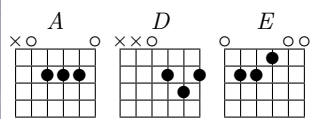


- ^{Am}
 1. Las tierras, las tierras, las tierras de España
 Las grandes, las solas desiertas llanuras
^F
 Galopa caballo, cuatralbo
^E
 Jinete del pueblo, que la tierra es tuya
- ^F
 A galopar, a galopar
^{Em}
 Hasta enterrarlos en el mar
 (×2)
2. A corazón suenan, suenan, resuenan
 Las tierras de España en las herraduras
 Galopa caballo cuatralbo
 Jinete del pueblo, caballo de espuma
3. Nadie, nadie, nadie que enfrente no hay nadie
 Que es nadie la muerte si va en tu montura
 Galopa caballo cuatralbo
 Jinete del pueblo, que la tierra es tuya

710 Saturnin

Parabellum

Dense microsillon à faisceau de lumière cohérente



1. ^A Approchez, tous les ^D amis

Les grands et les ^E petits

Regardez ^A bien! ^E

Le cœur fier et l'œil ^D malin

Voici venir au loin ^E

Votre ami ^A Saturnin

^D On dit que rien ne ^A lui fait peur

^E Quand il s'agit d'^A aventure

^D Il est têtu et ^A bagarreur

^E Mais gentil je vous le jure

2. Et s'il est un peu bavard

Et même un peu vantard

Ça ne fait rien

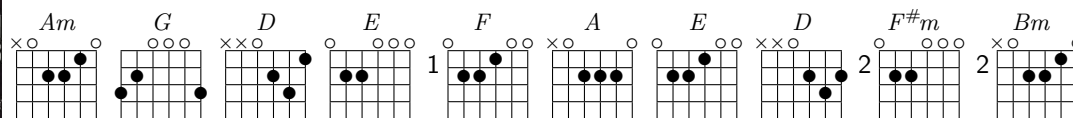
Car plus vous le connaîtrez

Et plus vous l'aimerez

Votre ami Saturnin

711 La belle

Parabellum
In vivo veritas



1. Le Loire a quitté La Palic - e
 Maintenant tout est bien fini
 On s'en va vers le Maroni
 Où les requins font la polic-e
 On est sans nom on n'est plus rien
 La loi nous chasse de la ville
 On n'est plus qu'un bateau de chiens
 Qu'on mène crever dans une île

Mais alors apparaît la belle
 La faim la lèpre le cachot
 Le coup de poing des pays chauds
 Rien ne sera trop beau pour elle
 Am G

4 Am G , Am G , Am G , Am G

, Am G , D E Am , Am G , E Am

, Am F , Am F , Am F , Am F

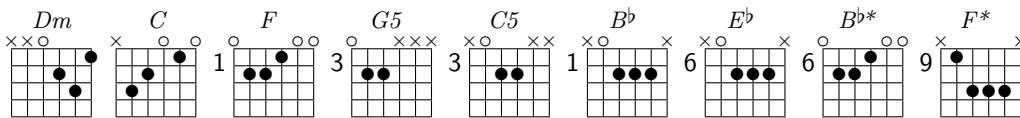
, E , E , E , E

Mais alors apparaît la belle
 La faim la lèpre le cachot
 Le coup de poing des pays chauds
 Rien ne sera trop beau pour elle
 Pour la liberté les requins
 Auront notre chair de coquins

Et dans la forêt solennelle
 Où la mort sonne à chaque pas
 Même lorsque tu ne viens pas
 C'est toi qu'on adore la belle !

712 Le dernier trocson

Parabellum
In vivo veritas



1. Au bout d'la nuit quand les bons bourgeois sont au plume
 Les vieux buveurs, les affreux, les hiboux
 S'en vont à l'heure claquer fissa leurs dernières thunes
 Dans un boui-boui, un repaire de grigous

G5
 Rond, c'est rond, que tous les poch'trons
 Vont se finir au dernier trocson

2. Là c'est entre eux à écluser sec la bibine
 Pour faire la nique aux toubibs de mes deux
 Qu'ils se retapent la vie à grands coups de chopines
 Et lèvent la patte en l'honneur des véreux

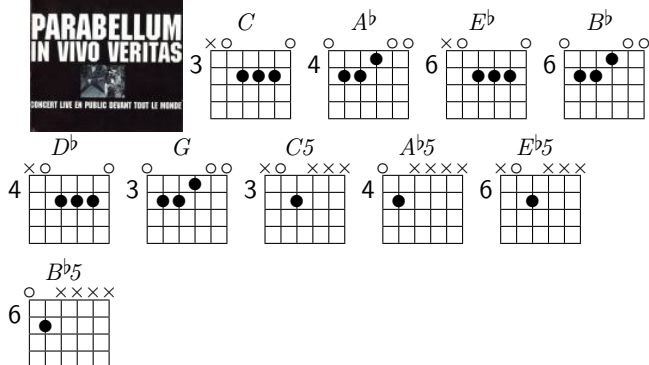
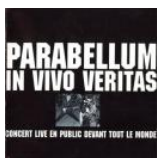


3. C'est à Nanterre qu'un jour s'achèvera cette histoire
 Et ils feront le mur en loucedé pour s'offrir
 Un dernier verre et puis pisseront sur le mouiroir
 À la santé de tous les ivrognes à venir

Outro : 4 Dm C , F C , Dm C , Eb F*

713 Osmose 99

Parabellum
In vivo veritas



intro : 4 C , Ab , Eb , Bb

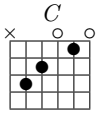
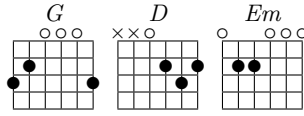
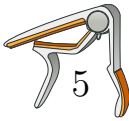
1. Dix neuf cent quatre vingt dix neuf
Aucune raison de faire la teuf
Dans dix minutes c'est l'an deux mille
Y'a pas qu'mon foie qui s'fait d'la bile
Sur la seule chaîne nazionale
Qui n'émet plus qu'en noir et pâle
L'état va présenter ses vœux
À cent millions de chômeurs heureux

C T'as joué Ab gagné...
Eb T'as tiré un as de pique
C T'as cru Ab perdu...
Eb Tout ça c'est d'la politique...

2. Pour le troisième millénaire
La démocratie est en fer
Le président du parti unique
Nous a promis plus de flics
Qu'on doit être content d'constater
Qu'les immigrés ont émigré
Ils ne nous fabriquent plus de voitures...
Et Paris est un tas d'ordures

À la fin d'sa déclaration
Le président de l'extrême con
A dit qu'il fallait tenir
Même si la crise faisait maigrir
Qu'les impôts sont quadruplés
Ça d'vrait pas trop déranger
De toutes façons on n'a plus rien
On a d'jà bouffé tous les chiens

3. Tu vois et à part ça ça va
Je n'fais plus qu'des concerts pour moi...
Le public n'existe plus
Je n'sais même pas c'qu'il est devenu
Pour faire marcher ma sono
J'ai trouvé une dynamo
Je pédale en jouant d'la guitare
J'espère au moins une fois te revoir...

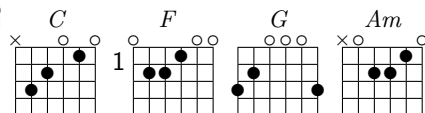


1. I am not gonna make it
 I can see the crowd around me
 Is getting bigger and as it is
 I'm trying to figure out
 Why I feel so isolated
 I have my friends
 But don't have much time for them
 I have my house
 A tiny pocket in my luggage
 I have my boyfriend
 But he's also so tired of listening to me
 Every single day
 Seems like a mountain to climb
 Every single word
 It takes all my strength to get it out
 I'm tired of talking about me
 But in fact, it's the only thing I get a grip on
 I feel like I'm not gonna make it
 I really feel like I'm not gonna make it
 But it might be the best thing
 That ever happened to me, so now
 Hey, little girl keep on smiling
 'Cause they don't want to hear you complaining
 You're a lucky girl, your life's so exciting
 So I'll keep on making bad jokes
 'Cause you think I'm strong
 And it might be the way you like it
 Oh how I need you to like me?

2. I have tried as hard as I can
 I have tried to go through 9 to 5
 But I was like a train
 Between work and bars
 Never found out what I was travelling for
 Now I have my car
 But I ain't got no safe place to go
 I still hold my drink
 But I'm not as thirsty as before
 I have my voice but I heard lately that people
 Don't want to hear sad songs
 Every single place
 It's all the same to me
 Every single face
 I know it will be replaced
 By another smiley one
 Who will also be left soon somewhere behind

I feel like I'm not gonna make it
 I really feel like I'm not gonna make it
 But it might be the best thing
 That ever happened to me, so now
 3. Please now just don't count on me
 I can't handle it anymore
 And don't ask me why
 If you don't want me to lie
 But don't be alarmed
 Don't you see that I'm just down
 Just don't worry soon
 I'll be back on the tracks

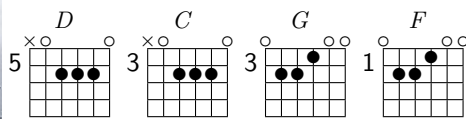
Smiling! 'Cause I'll get tired of complaining
 I'm a lucky girl and I'm doing exactly what I wanted
 So I'll keep on making bad jokes
 'Cause I need to be strong
 It might be my only chance to get out of it
 And now I really need to make it



1. ^C Quand il reviendra, il fera grand jour
^C Pour fêter celui qui inventa l'amour
^F Au fond d'une étable, il naquit de Marie
^F Personne n'avait voulu de lui
- ^C Jésus reviens, ^F Jésus reviens
^{Am} Jésus reviens parmi les tiens
^F Du haut de la croix, ^C indique nous le chemin
^F Toi qui le connais si bien
2. Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix
 La bonté, la justice, et le savoir
 Quand il reviendra, il nous pardonnera
 Comme il avait fait pour Judas
3. Et quand il reviendra sur notre Terre
 Il donnera à manger à tous nos frères
 Car comme à Cana il multipliera
 Le pain et le vin sur la Terre
4. Dans une grande clarté, il apparaîtra
 Comme il le fit pour Marie de Magdala
 Le monde entier laissera éclater sa joie
 En chantant Jésus est là
- ^C Jésus reviens, ^F Jésus reviens
^{Am} Jésus reviens parmi les tiens
^F Du haut de la croix, nous suivons le chemin
^F Pour à jamais faire le bien

716 J'aime regarder les filles

Patrick Coutin
1981



1. $\overset{D}{J}$ 'aime $\overset{C}{r}$ egarder $\overset{D}{l}$ es filles qui marchent sur la plage
Sur leur peau $\overset{C}{l}$ e soleil $\overset{D}{c}$ aresse bien trop $\overset{C}{s}$ age
Le vent qui les décoiffe au goût de sel sur mes lèvres

2. $\overset{G}{J}$ 'aime $\overset{F}{r}$ egarder les filles qui marchent sur la plage
Les hanches $\overset{F}{q}$ ui balancent et les sourires $\overset{G}{f}$ ugaces
Je regarde les vagues qui jouent avec leur corps

3. $\overset{D}{J}$ 'aime $\overset{C}{r}$ egarder les filles qui marchent sur la plage
Leurs poitrines gonflées par le désir de vivre
Leurs yeux qui se détournent quand tu les regardes

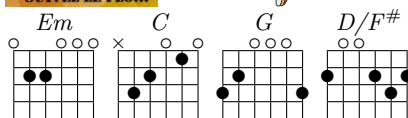
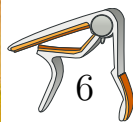
4. $\overset{D}{J}$ 'aime $\overset{C}{r}$ egarder les filles qui marchent sur la plage
Le soleil sur leur peau qui joue à cache-cache
Et des ambres solaires le parfum volage

5. $\overset{D}{J}$ 'aime $\overset{C}{r}$ egarder les filles qui marchent sur la plage
Quand elles se déshabillent et font semblant d'être sages
Leurs yeux qui se demandent mais quel est ce garçon

6. $\overset{D}{J}$ 'aime $\overset{C}{r}$ egarder les filles qui marchent sur la plage
Leur ventre qui se colle sur le sable chaud
Le vent qui les décoiffe et les sourires fugaces
 $\overset{D}{J}$ 'aime regarder les filles qui marchent sur la plage

717 Libertà

Pep's
Suivez le Flo



1. ^{Em} Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au ^C pays des rêves
^G Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas ^{D/F#} son pareil
Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment
Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine
On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes
On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène
Comme ici tout petit après neuf mois à peine
On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine
Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer
Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre
Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux
Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

I just wanna be free in this way

Just wanna be free in my world

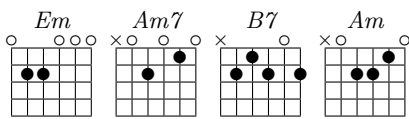
Vivere per libertà

Vivere nella libertà

2. Alors une petite fille aussi belle que nature
Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »
On disait même, oh oui, que la mer l'enviait
Que la montagne se courbait pour la laisser passer
Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin
Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum
Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin
Mon chemin, le chemin
3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants
Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton
Où des fleurs volaient caressant l'horizon
J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel
J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles
-

718 Un enfant de toi

Phil Barney
Recto-Verseau

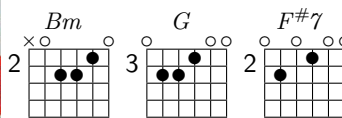
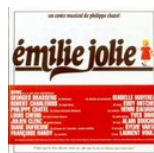


1. C'était le mois de février
 Ton ventre était bien rond
 C'est vrai qu'on l'attendait
 On voulait l'appeler Jason
- Ce matin-là il faisait froid
 J'avais rendez-vous au studio
 Et tout en soufflant sur mes doigts
 J'disais l'petit s'ra un verseau
- Avoir un seul enfant de toi*
Ça faisait longtemps que j'attendais
Le voir grandir auprès de toi
C'est le cadeau dont je rêvais
Qu'il ait ton sourire, ton regard
Quand tu te lèves le matin
Avec l'amour et tout l'espoir
Que j'ai quand tu me tiens la main
2. Et puis on m'a téléphoné
 Et moi bien sûr j'ai tout quitté
 Les chœurs, les cuivres et la rythmique
 Je devenais papa, c'était magique
- Puis le taxi m'a déposé
 Devant la porte de la clinique
 Et comme un fou je suis monté
 Garçon ou fille, c'était critique
3. On m'a tendu un paquet d'langes
 Dans lequel petit homme dormait
 Puis on m'a dit d'une voix étrange
 Que c'était tout ce qui m'restait
- Tout le monde était très gentil
 Et moi je ne comprenais pas
 Que dans son cœur y'avait la vie
 Et qu'dans le tien il faisait froid
4. Ça fait dix ans qu't'as fait le vide
 Ça fait dix ans qu'tu n'es pas là
 C'est l'petit homme qui compte mes rides
 Il dit qu'il t'aime à travers moi

Personne depuis n'a pris ta place
 L'enfant est là et j'l'aime pour deux
 Ton image est bien trop vivace
 Et c'est bien celle que j'aime le mieux

719 La chanson du hérisson

Philippe Chatel et Georges Brassens
Émilie jolie



Oh ! Qu'est-ce qu'il pique ce hérisson !
Oh ! Qu'elle est triste sa chanson !
 (×2)

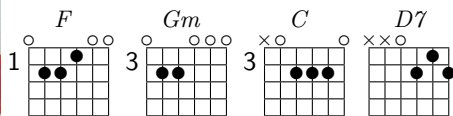
1. C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait
 Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse
 On l'caressait pas pas-pas-pas-pas
 Non pas parce qu'il piquait pas
 Mais parce qu'il piquait
- C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait
 Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse
 On l'caressait pas-pas-pas-pas-pas
 Non pas parce qu'il piquait pas
 Mais parce qu'il piquait
2. Quelle est la fée dans ce livre
 Qui me donnera l'envie d'vivre ?
 Quelle est la petite fille aux yeux bleus
 Qui va m'rendre heureux ?
- Quelle est la fée dans ce livre
 Qui lui donnera l'envie d'vivre ?
 Quelle est la petite fille aux yeux bleus
 Qui l'rendra heureux ?
3. Moi, je ne vois que moi
 Il n'y a que moi, dans ce livre là
 Moi, je ne vois que moi
 Il n'y a que moi, dans ce livre la la la la
 La-la-la-la-la-la
 La la-la-la-la-la-la-la-la-la-la ...

spoken

- Émilie est allée caresser le hérisson
4. Elle n'est plus triste cette chanson
 J'ai caressé le hérisson
 Il n'est plus triste le hérisson
 Elle a caressé la chanson
 (Mais non ! Le hérisson ! (×2)
 Pom pom)

720 La compagnie des lapins bleus

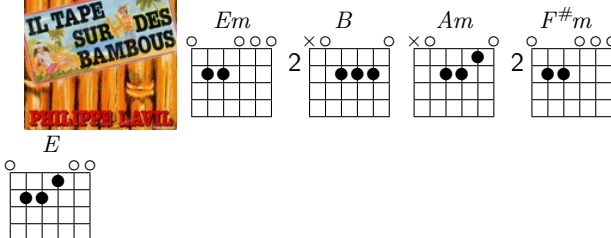
Philippe Chatel et Robert Charlebois
Émilie jolie



1. C'est nous la compagnie des lapins bleus
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux
Notre fleuve préféré, c'est le Danube
Mais notre problème insoluble
C'est qu'on devient tout rouge
Quand on attrape un rhume
2. On se cache tous les jours dans des mouchoirs
À carreaux le matin et à rayures le soir
Notre ennemi mortel, c'est l'hiver
Mais notre ami, c'est le soleil
On redevient tout bleu
Quand il brille dans le ciel
3. C'est nous la compagnie des lapins bleus
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux
Mais que viennent la pluie et l'orage
Notre bonheur fait naufrage
Quand les lapins bleus sont rouges
Rien ne va plus dans la page

721 Il tape sur des bambous

Philippe Lavil
Il tape sur des bambous



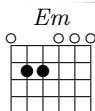
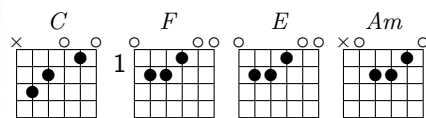
1. Il vit sa vie au bord de l'eau
Cocos et coquillages
Un dollar pour prendre en photo
Son plus beau tatouage
Il vit sa vie comme un Vendredi
Robinson est parti
Tu l'verras toujours bien dans sa peau
Quand il prend ce tempo
- Il tape sur des bambous
Et c'est numéro un
Dans son île on est fou
Comme on est musicien
Sur radio Jamaïque
Il a des copains
Et ça lui va bien*

*Il tape sur des bambous
Il joue pas les requins
Tahiti, Touamotou
Équateur, méridien
Y'a des filles de partout
Qui lui veulent du bien
Lui la gloire, il s'en fout
Et ça va, ça vient*

2. Il connaît le nom des bateaux
L'prénom du capitaine
Il te refile en stéréo
La chanson des sirènes
- Il trafique un peu dans tous les ports
La marine est d'accord
Y'a aucun malaise dans sa combine
C'est une musique machine

722 En l'an 2001

Pierre Bachelet
En l'an 2001



1. Sur les photographies de ce vieux caillou
Trois milliards de fourmis qui courent après nous
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

2. On posera nos valises, nos cantines en fer
Sur un bout de banquise, un coin de désert
Et on s'lavera les dents avec des refrains
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Moi j'aurai les cheveux blancs
Je serai vieux demain
Quand t'auras tes vingt ans
En l'an 2001

Petit bonhomme
Tu viens d'éclore comme
Un ange humain
Tout petit bout d'homme
Qui tend la main
Pour faire ses premiers pas

Petit bonhomme
Traverser le salon
C'est un peu comme
Atteindre l'horizon
Petit bonhomme
Faut jamais baisser les bras

3. Et on posera nos pelles à l'heure du repas
On chauffera nos gamelles sur des feux de bois
On fera des cerfs-volants pour aller plus loin
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

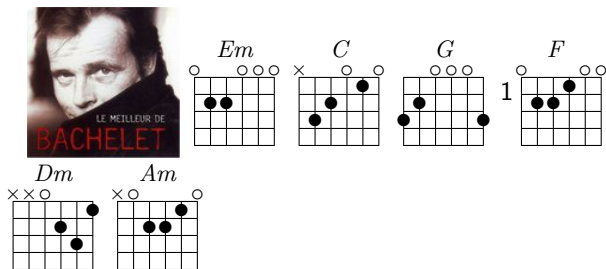
J'aurai bien des tourments
Tu n'en sauras rien
Quand t'auras tes vingt ans
En l'an 2001

Petit bonhomme
Tu veux tout faire comme
T'en as envie
Vivre au maximum
Brûler ta vie
Sans savoir où tu vas

Petit bonhomme
Partir sans rien savoir
C'est un peu comme
Marcher dans la nuit noire
Petit bonhomme
Et dire que j'ai fait comme toi

4. On se fera des igloos, on mangera du phoque
Et on plantera des clous en plein dans le roc
On n'aura plus de gants, on aura nos poings
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

5. Sur les photographies de ce vieux caillou
Trois milliards de fourmis qui courent après nous
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
Quand on aura vingt ans en l'an 2001



1. ^{Em} En ce temps-là, je vivais
 Comme un oiseau sur la ^Cbranche
 Devant les files de ciné ^{Em}
 Je faisais la manche ^G
^{Em} C'était *Les copains d'abord*
 Et les premiers transistors ^C
 Sidney Bechet, ^{Em}*Petite fleur*
 Les bleus sur le cœur ^F
 En ce temps-là, les trottoirs ^{Dm}
 C'était manifs et guitares
 Même que c'est toujours comme ça ^G
 En ce temps-là, j'avais vingt ans ^C
 Sur la télé en noir et blanc ^{Am}
 On découvrait le rock'n'roll ^F
 Elvis Presley et les idoles ^G
 Fauteuils cassés dans tous les music-halls
 En ce temps-là, c'était Paris
 C'était la guerre en Algérie
 Dans les bistrotts d'la Banlieue Nord
 On n'était pas toujours d'accord
 Ira ou pas, d'accord ou pas d'accord

2. En ce temps-là de ta vie
 Tu rêvais d'avoir ton bac
 Et de monter à Paris
 T'inscrire à la fac
 Et puis y'avait le mois d'mai
 Qui préparait ses pavés
 C'est là qu'on s'est rencontré
 Mouchoirs sur le nez
 Le monde était à refaire
 Et dans ta chambre à Nanterre
 C'est justement c'qu'on a fait

*En ce temps-là, j'avais vingt ans
 Et toi t'en avais presque autant
 T'avais un parfum de verveine
 Et de grenade lacrymogène
 Et puis, surtout, tu m'prenais pour Verlaine*

*Alors soudain ç'a été nous
 Comme un tonnerre, un coup d'grisou
 Y'avait plus qu'nous dans nos blousons
 Y'avait plus qu'nous dans nos chansons
 Dans les discours, carrefour de l'Odéon*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans
 J'avais vingt ans pour très longtemps
 L'amour chantait sa carmagnole
 En descendant rue des Écoles
 Affiches d'une main, de l'autre le pot d'colle*

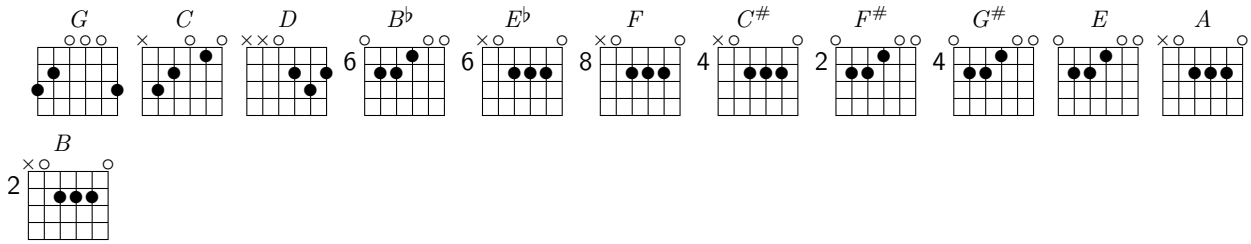
*En ce temps-là, j'avais vingt ans
 J'avais vingt ans depuis longtemps
 Ferré passait à la radio
 C'était les vacances en deux-chevaux
 Et toutes les filles se prenaient pour Bardot*

*C'était la télé qui s'allume
 Pour le premier pas sur la Lune
 En ce temps-là, c'était le rock
 Mais on changeait déjà d'époque
 Et les Beatles allaient se séparer*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans
 J'avais vingt ans éternellement
 L'amour chantait sa carmagnole
 En montant la rue des Écoles
 T'avais ta main posée sur mon épaule*

724 La bamba triste

Pierre Billon



1. J'me sens $G \ C \ D$
 Comme une C Bamba triste $G \ C \ D$
 Comme une C Marseillaise en mineur jouée par un G flûtiste autodidacte, C sans tact $G \ C \ D \ C$

2. J'me sens
 Comme un producteur gros cigare qui lit le score à l'envers, et en plus
 Qui a perdu son chien policier
 Celui qui lui touche le pied
 Chaque fois que c'est l'premier temps

$G \ C \ D$
J'me sens
 $C \ G \ C \ D$
Défnitivement
 $C \ G \ C \ D$
Comme une bamba triste
 $C \ G \ C \ D$
Défnitivement
 C
Comme une bamba triste

transposition: 3↑

3. J'me sens $G \ C \ D$
 $C \ G \ C \ D \ C \ D \ C$
 Comme un accord yougoslave auquel on aurait cruellement interdit l'entrée de la Belle Ferronnière

4. J'me sens,
 Comme Pierre le preneur de son
 Qui rit sans envie parce que le client lui dit « écoutons hydrophilement »

$G \ C \ D$
J'me sens
 $C \ G \ C \ D$
Défnitivement
 $C \ G \ C \ D$
Comme une bamba triste
 $C \ G \ C \ D$
Défnitivement
 C
Comme une bamba triste

transposition: 3↑

5. J'me sens $G \ C \ D$
 $C \ G \ C \ D \ C \ D \ C$
 Comme un publiciste range loden qui se dit « plutôt mourir que Pluto Mickey »

6. J'me sens
 Comme un clip muet
 Où les seuls mots intelligents viennent d'un académicien qui dit
 « Je flippe, je flashe, je suis cool et j'ai les moules, ainsi qu'les boules maman »

$G \quad C \quad D$
J'me sens
 $C \quad G \quad C \quad D$
Défnitivement
 $C \quad G \quad C \quad D$
Comme une bamba triste
 $C \quad G \quad C \quad D$
Défnitivement
 C
Comme une bamba triste

transposition: 3↑

$G \quad C \quad D$
He feels
 $C \quad G \quad C \quad D$
Definitely
 C
Comme une bamba triste
 $G \quad C \quad D$
He feels
 $C \quad G \quad C \quad D$
Definitely
 C
Como una bamba

transposition: 3↑

$G \quad C \quad D \quad C$
trii - ii - ii - iiste

transposition: 3↑

instrumental : $G \quad C \quad D \quad C (\times 3)$

transposition: 3↑

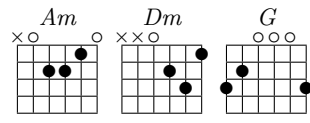
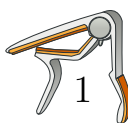
7. $G \quad C \quad D$
J'me sens
 $C \quad G \quad C$
Comme un vendeur d'instruments d'musique auquel on vient
 $D \quad C \quad G \quad C \quad D \quad C$
D'apporter une guitare parce qu'elle sonne pas comme celle de Van Halen

8. *J'me sens*
Comme les Quatre Saisons de Vivaldi après un compte donné très fort et en Allemand
« eins zwei drei vier »

$G \quad C \quad D$
Oh j'me sens
 $C \quad G \quad C \quad D$
Défnitivement
 $C \quad G \quad C \quad D$
Comme une bamba triste
Défnitivement
Comme une bamba triste
Défnitivement
Comme une bamba triste
Défnitivement
Comme une bamba triste! (parlé)

725 Mon p'tit loup

Pierre Perret
L'amour



Am
T'en fais pas, *Dm*
G mon p'tit loup
Am C'est la vie, ne pleure pas
Dm Tu oublieras, mon p'tit loup
Am
Ne pleure pas

1. *Am* Je t'amènerai sécher tes *Dm* larmes
G Au vent des quatre points cardinaux
Respirer la violette à Parme
Et les épices à Colombo
On verra le fleuve Amazone
Et la vallée des Orchidées
Et les enfants qui se savonnent
Le ventre avec des fleurs coupées

2. Allons voir la terre d'Abraham
C'est encore plus beau qu'on le dit
Y'a des Van Gogh à Amsterdam
Qui ressemblent à des incendies
On goûtera les harengs crus
Et on boira du vin d'Moselle
J'te raconterai l'succès qu'j'ai eu
Un jour en jouant Sganarelle

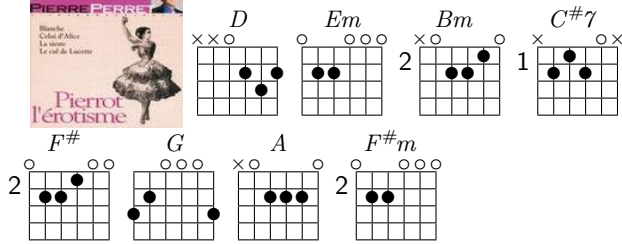
3. Je t'amènerai voir Liverpool
Et ses guirlandes de Haddock
Et des pays où y'a des poules
Qui chantent aussi haut que les coqs
Tous les livres les plus beaux
De Colette et d'Marcel Aymé
Ceux de Rabelais ou d'Léautaud
Je suis sûr qu'tu vas les aimer

4. J't'apprendrai à la Jamaïque
La pêche de nuit au lamparo
Et j't'emmènerai faire un pique-nique
En haut du Kilimandjaro
Et tu grimperas sur mon dos
Pour voir le plafond d'la Sixtine
On sera fasciné au Prado
Par les Goya ou les Menine

5. Connais-tu en quadriphonie
Le dernier tube de Mahler ?
Et les planteurs de Virginie
Qui ne savent pas qu'y'a un hiver ?
On en a des choses à voir
Jusqu'à la Louisiane en fête
Où y'a des types qui ont tous les soirs
Du désespoir plein la trompette

T'en fais pas, mon p'tit loup
C'est la vie, ne pleure pas
Oublie-les les p'tits cons
Qui t'ont fait ça

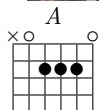
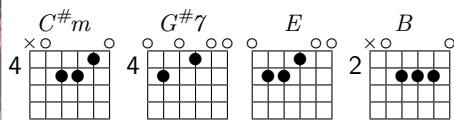
T'en fais pas, mon p'tit loup
C'est la vie, ne pleure pas
J't'en supplie, mon p'tit loup
Ne pleure pas



1. Chez la jolie Rosette au café du canal
 Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal ^{Bm}
 On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés ^{C#7}
 Ici on peut apporter ses baisers ^{F# Bm}
 Moi, mes baisers je les avais perdus ^{G A}
 Et je croyais déjà avoir tout embrassé ^{F#m Em}
 Mais je ne savais pas que tu étais venue ^D
 Et que ta bouche neuve en était tapissée ^{Bm F#}
2. La chance jusqu'ici ne m'avait pas souri
 Sur mon berceau, les fées se penchaient pas beaucoup
 Et chaque fois que je tombais dans un carré d'orties
 Y'avait une guêpe qui me piquait dans le cou
 Pourtant ma chance aujourd'hui elle est là
 Sous la tonnelle verte de tes cils courbés
 Quand tu m'as regardé pour la première fois
 Ma vieille liberté s'est mise à tituber
3. On était seuls au monde dans ce bal populeux
 Et dans une seule main j'emprisonnais ta taille
 Tes seins poussaient les plis de ton corsage bleu
 Ils ont bien failli gagner la bataille
 J'aime le ciel parce qu'il est dans tes yeux
 J'aime l'oiseau parce qu'il sait ton nom
 J'aime ton rire et tous ces mots curieux
 Que tu viens murmurer au col de mon veston
4. Et je revois tes mains croisées sur ta poitrine
 Tes habits jetés sur une chaise au pied du lit
 Ton pauvre cœur faisait des petits bonds de sardine
 Quand j'ai posé ma tête contre lui
 Dieu, tu remercies Dieu, ça c'est bien de toi
 Mais mon amour pour toi est autrement plus fort
 Est-ce que Dieu aurait pu dormir auprès de toi
 Pendant toute une nuit sans toucher à ton corps?
5. Chez la jolie Rosette au café du canal
 Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal
 On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés
 Ici on peut apporter ses baisers

727 Bernard Pivot

Pierre Perret
Pierrot à l'Olympia



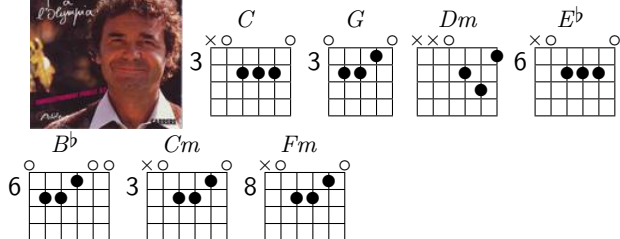
1. $C^{\#m}$ J'ai eu envie de faire en m'amusant
 $G^{\#7}$ Une petite chanson
 E À propos d'un monsieur qui vient souvent
 B Dans notre maison
 A Il s'agit pas du facteur, du plombier
 $C^{\#m}$ D'un représentant casse-pieds
 $C^{\#m}$ Il rend intelligent même les plus sots
 $G^{\#7}$ C'est Bernard Pivot
2. Un homme illustre disait des Français
« Ce sont tous des veaux »
On a depuis fait de nombreux essais
Pour changer de peau
Mais c'est pas avec le loto ou Dallas
Que nos cellules se décrassent
Un homme est venu rehausser le niveau
C'est Bernard Pivot
3. La ménagère qui n'avait lu avant
Que la recette du cake
Apprit, bouleversée, que Chateaubriand
N'était pas qu'un steak
Son époux n'ayant lu que des cantates
Sur les boîtes de camembert
Se mit soudain à citer Roland Barthes
Nietzsche et La Bruyère
4. Le vendredi les français rentrent chez eux
Bâclant leur dîner
Quelques sardines un yaourt ou des œufs
Devant la télé
Où la nourriture audiovisuelle
Sera d'abord spirituelle
Car un seul homme à ce moment prévaut
C'est Bernard Pivot

5. Car le soir de diffusion d'*Apostrophes*
Plus un chat dehors
Pour les prolos, commerçants, philosophes
L'émission d'abord
Et même ceux qui font l'amour sur la table
Arrêtent leurs ébats coupables
Ils prennent le pied en regardant le show
De Bernard Pivot

6. On se souvient du valeureux Hercule
Et de ses travaux
Roland mourut ignorant le recul
Au col de Roncevaux
De Charlemagne qui s'est entêté
À nous faire faire des dictées
On a aujourd'hui le petit nouveau
C'est Bernard Pivot
7. Car c'est un art que de faire jacter
Un auteur timide
De couper celui qui veut pas s'arrêter
Ou qui prend le bide
Est-ce que le talent qui émoustille son cerveau
Vient du beaujolais nouveau ?
Je laisse encore une fois le dernier mot
À Bernard Pivot

728 Les jolies colonies de vacances

Pierre Perret
Pierrot à l'Olympia



C
Les jolies colonies de vacances
G
Merci maman, merci papa
Dm G C
Tous les ans je voudrais qu'ça r'commence
G C
Youkaïdi aïdi aïda

- E^b B^b*
J'vous écris une petite bafouille
C^m G
Pour pas qu'vous vous fassiez d'mouron
C^m B^b E^b
Ici on est aux p'tits oignons
F^m G
J'ai que huit ans mais je m'débrouille

J'tousse un peu à cause qu'on avale
La fumée d'l'usine d'à côté
Mais c'est en face qu'on va jouer
Dans la décharge municipale
- Pour becqu'ter, on nous met à l'aise
C'est vraiment comme à la maison
Les faillots, c'est du vrai béton
J'ai l'estomac comme une falaise

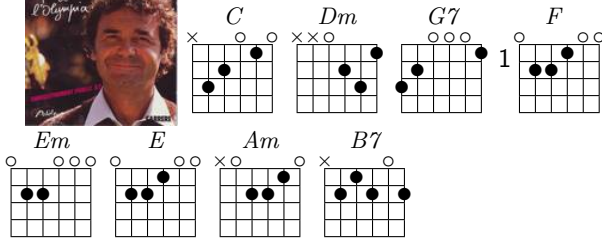
L'matin on va faire les poubelles
Les surveillants sont pas méchants
Ils ronflent les trois-quarts du temps
Vu qu'ils sont ronds comme des queues d'pelle
- Hier j'ai glissé de sur une chaise
En f'sant pipi dans l'avabo
J'ai l' menton en guidon d'velo
Et trois canines au Père Lachaise

Les punitions sont plutôt dures
Et le pion, il a pas son pareil
Il nous attache en plein soleil
Tous nus barbouillés d'confiture
- Pour se baigner, c'est l'coin tranquille
On est les seuls, personne n'y va
On va s'tremper dans un p'tit bras
Où sortent les égouts d'la ville

Parait qu'on a tous le typhus
On a l'pétrus tout boutonneux
Et l'soir avant d'se mettre au pieux
On compte à qui qu'en aura l'plus

- J'vous envoie mes chers père et mère
Mes baisers les plus distingués
J'vous quitte là j'veis voir ma fiancée
Une vieille qu'a au moins ses dix berges

Les p'tits, on a vraiment pas d'chance
On nous fait jamais voyager
Mais les grandes filles vont à Tanger
Dans d'autres colonies d'vacances



1. On la trouvait plutôt jolie, Lily *C Dm C G7*
 Elle arrivait des Somalies, Lily *C Dm C G7*
 Dans un bateau plein d'émigrés *C F Em*
 Qui venaient tous de leur plein gré *Dm C*
 Vider les poubelles à Paris *G7 C G F G7*

Elle croyait qu'on était égaux, Lily
 Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily
 Mais pour Debussy en revanche
 Il faut deux noires pour une blanche
 Ça fait un sacré distinguo

C F G7 C
 Elle aimait tant la liberté, Lily
E Am
 Elle rêvait de fraternité, Lily
F G7 C
 Un hôtelier rue Secrétan
G Em
 Lui a précisé en arrivant
B7 E
 Qu'on ne recevait que des Blancs

2. Elle a déchargé des cageots, Lily
 Elle s'est tapée les sales boulots, Lily
 Elle crie pour vendre des choux-fleurs
 Dans la rue, ses frères de couleur
 L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily
 Elle se laissait plus prendre au piège, Lily
 Elle trouvait ça très amusant
 Même s'il fallait serrer les dents
 Ils auraient été trop contents

Elle aima un beau blond frisé, Lily
 Qui était tout prêt à l'épouser, Lily
 Mais la belle famille lui dit : « Nous
 N'sommes pas racistes pour deux sous
 Mais on n'veut pas de ça chez nous ! »

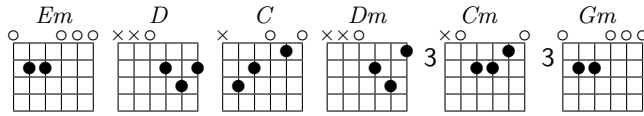
3. Elle a essayé l'Amérique, Lily
 Ce grand pays démocratique Lily
 Elle aurait pas cru sans le voir
 Que la couleur du désespoir
 Là-bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lily
 Elle a vu Angela Davis, Lily
 Qui lui dit : « Viens ma petite sœur
 En s'unissant on a moins peur
 Des loups qui guettent le trappeur »

Et c'est pour conjurer sa peur, Lily
 Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily
 Au milieu de tous ces gugus
 Qui foutent le feu aux autobus
 Interdits aux gens de couleur

4. Mais dans ton combat quotidien, Lily
 Tu connaîtras un type bien, Lily
 Et l'enfant qui naîtra un jour
 Aura la couleur de l'amour
 Contre laquelle on ne peut rien

On la trouvait plutôt jolie, Lily
 Elle arrivait des Somalies, Lily
 Dans un bateau plein d'émigrés
 Qui venaient tous de leur plein gré
 Vider les poubelles à Paris



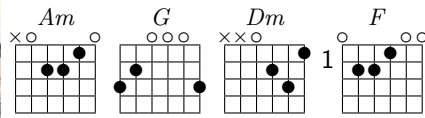
intro : Em D Em D

1. Dans la ^{Em} salle du ^D bar-tabac de la ^{Em} rue des ^D martyrs ^{Em} ^D ^{Em} ^D
 Y'a des filles de joie qui attendent le ^{Em} jour en ^D vendant du plaisir ^{Em} ^D ^{Em} ^D
 Y'a des ivrognes qui s'épanchent au bar ^C ^{Em}
 Qui glissent lentement le long du ^{Em} comptoir par terre ^D
2. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
 Le patron a un flingue pour l'ingénu qu'en voudrait à la tirelire
 Dans les chiottes, les mots gravés sur les murs
 Parlent de sexes géants, d'amours et d'ordures ensemble
- ^{Dm} Ici, ^{Cm} chacun doucement oublie ^{Dm} l'ombre d'une vie ^{Dm} passée
^{Cm} D'une fin de décombres
^{Dm} Dans ce ^{Dm} cliché funèbre on ^{Dm} cherche l'oubli d'un parfum d'une ^{Dm} voix
^{Cm} On éteint l'impact ^{Dm} encore ^{Dm} brûlant de lèvres entr'ouvertes
^{Gm} Humides et douces
3. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
 Certains soirs, tout à coup, on s'arrête de rire
 Et quand brusquement les lames sortent
 Tout le monde dégage, se jette sur la porte en verre
4. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
 Y'a des seringues vidées goulûment dans des bras sans avenir
 Ici, la dope, c'est à la poignée
 Les petites cuillères servent que rarement pour le café
5. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
 Y'a des vieux gars tatoués partout qui racontent leurs souvenirs
 Y'a des voyageurs tristes par dessus les valises
 Y'a des bookmakers qui ramassent les mises la nuit
6. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
 On peut tout acheter, tout vendre, le meilleur et le pire
 Une vieille clocharde, la gueule défoncée
 Rentre avec sa poussette et se met à gueuler : « À boire »

731 Le chaland

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



intro : Am G (×2)

1. $\overset{Am}{\text{À}}$ l'auberge du $\overset{G}{\text{chaland}}$ qui passe, il $\overset{Dm}{\text{boit}}$ du café tasse sur tasse $\overset{Am}{\text{Il}}$
 $\overset{G}{\text{a}}$ des yeux couleur canal, c'est pas banal $\overset{Am}{\text{Il}}$
2. On ne sait pas depuis combien de temps, de jours, d'années exactement
On sait seulement qu'il attend le chaland
- $\overset{F}{\text{Sur}}$ sa table, y'a toujours des fleurs parce que la patronne a bon cœur $\overset{G}{\text{Sur}}$
 $\overset{F}{\text{Pour}}$ ce client qui attend le chaland $\overset{G}{\text{Pour}}$
3. Y'en a qui disent qu'il a souffert au temps d'avant, une vie d'enfer
Et c'est pour ça qu'il attend le chaland
4. D'autres disent qu'il y croit vraiment, qu'il l'a même vu une nuit devant
Y'en a plus pourtant depuis longtemps de chalands

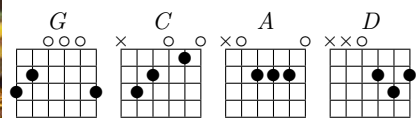
bridge : $\overset{4}{\text{Am}}$ G | Dm Am | G F | Am | (×2)

5. Un jour on va retrouver son corps dans le canal ou sur le port
Alors lentement arrivera le chaland
- $\overset{F}{\text{Sur}}$ sa table y'aura $\overset{G}{\text{plus}}$ de fleurs, la patronne aura $\overset{Am}{\text{perdu}}$ son cœur $\overset{G}{\text{perdu}}$
 $\overset{F}{\text{Pour}}$ ce client qui attendait le chaland $\overset{G}{\text{Pour}}$
-

732 Pigs on the wing

Pink Floyd

Animals

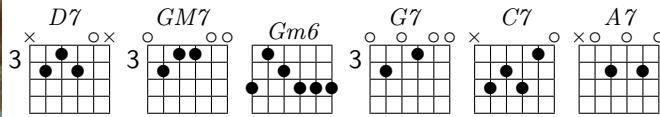
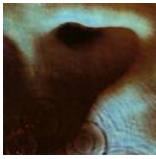


1. ^GIf you didn't care ^C ^{Csus4} ^C
what happened to me ^G ^{Gsus4} ^G
And I didn't care ^C ^{Csus4} ^C
For you ^G ^{Gsus4} ^G
We would ^Azig-zag our way ^A
Through the boredom and pain ^{A7}
Occasionally ^Gglancing ^Cup ^Dthrough the ^Grain ^{Am}
Wondering ^F
Which of the ^{Am}buggers to ^Fblame ^C ^{Am7/B} ^{Am}
And watching ^D ^{Dsus4} ^D
For pigs on the wing ^G
-

733 San Tropez

Pink Floyd

Meedle



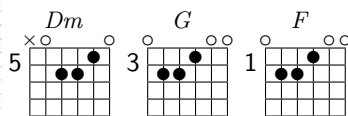
intro : D7

1. As I reach ^{GM7} for a peach slide a ride down behind the sofa in San Tropez ^{Gm6}
^{Gm6} Breaking a stick with a brick on the sand riding a wave in the wake of an old sedan ^{Gm6}
^{G7} Sleeping alone in the drone of the darkness ^{A7} scratched by the sand that fell from our
^{C7} deep in my dreams and I still hear her calling
^D If you're alone I'll come home
2. Backwards and home-bound the pigeon, the dove gone with the wind and the rain on an airplane
 Owing a home with no silver spoon I'm drinking champagne like a big tycoon
 Sooner than wait for a break in the weather I'll gather my far-flung thoughts together
 Speeding away on a wind to a new day
 If you're alone I'll come home
3. And I pause for a while by a country stile and listen to things they say
 Digging for gold with a hoe in my hand hoping they'll take a look at the way things stand
 Would you lead me down to the place by the sea? I hear your soft voice calling to me
 Making a date for later by phone
 If you're alone I'll come home

734 Another brick in the wall

Pink Floyd

The Wall

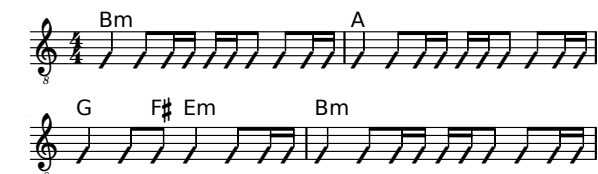
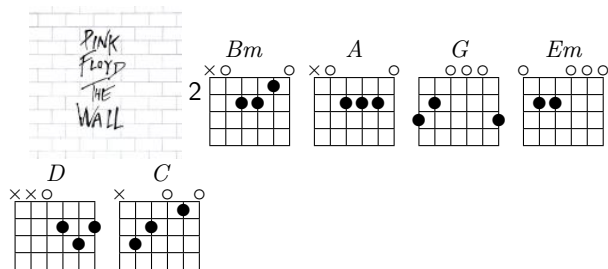


1. ^{Dm} We don't need no education
^{Dm} We don't need no thought control
^{Dm} No dark sarcasm in the classroom
^{Dm} Teacher leave them kids alone ^G
^G Hey, teacher! ^G Leave them kids alone ^{Dm}
- ^F All in all it's just an ^C - other brick in the wall ^{Dm} (x2)

735 Comfortably numb

Pink Floyd

The Wall



1. Hello
 Is there anybody ^A in there?
 Just nod if you can hear me ^G ^{Em}
 Is there ^{Bm} anyone home?

2. Come on now
 I hear you're feeling down
 Well I can ease your pain
 And get you on your feet again

3. Relax
 I'll need some information first
 Just the basic facts
 Can you show me where it hurts?

^D *There is no pain you are receding* ^A
^D *A distant ship's smoke on the horizon* ^A
^C *You are only coming through in waves* ^G
^C *Your lips move but I can't hear what you're saying* ^G
^D *When I was a child I had a fever* ^A
^D *My hands felt just like two balloons* ^A
^C *Now I've got that feeling once again* ^G
^C *I can't explain you would not understand* ^C
^G *This is not how I am*
^A ^C ^G ^D
^A ^C ^G ^D
I have become comfortably numb

4 D , A , D , A , C , G , C , G ,

^A ^C ^G ^D
^A ^C ^G ^D
I have become comfortably numb

4. O.K
 Just a little pinprick
 There'll be no more Aaaaah
 But you may feel a little sick

5. Can you stand up?
 I do believe it's working good
 That'll keep you going through the show
 Come on it's time to go

*There is no pain you are receding
 A distant ship's smoke on the horizon
 You are only coming through in waves
 Your lips move but I can't hear what you're saying
 When I was a child I caught a fleeting glimpse
 Out of the corner of my eye
 I turned to look but it was gone
 I cannot put my finger on it now
 The child is grown the dream is gone
 I have become comfortably numb*

Bm , A , G Em , Bm (×8)

736 Hey you

Pink Floyd

The Wall

Chord diagrams for the following chords: Em*, Dm*, Bm*, D*, G*, C*, Bm, Am, Em, D, G, C, and G**.

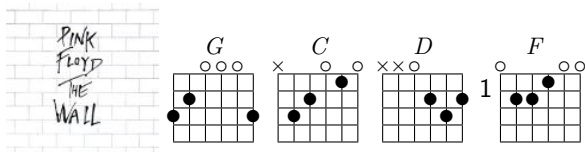
Musical notation for the guitar part, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation shows a melodic line with a guitar tablature below it.

intro: $\frac{4}{4}$ Em* , Dm* , ($\times 2$)

- Hey you! out there in the cold
 Getting lonely getting old, can you feel me
 Hey you! Standing in the aisles
 With itchy feet and fading smiles, can you feel me
 Hey you! don't help them to bury the light
 Don't give in without a fight
- Hey you! out there on your own
 Sitting naked by the phone would you touch me
 Hey you! with your ear against the wall
 Waiting for someone to call out would you touch me
 Hey you! would you help me to carry the stone
 Open your heart I'm coming home

, Em , Em , Am , Am , ($\times 4$) , Em , Em ,

- But it was only a fantasy
 The wall was too high as you can see
 No matter how he tried he could not break free
 And the worms ate into his brain
- Hey you! out there on the road
 Always doing what you're told, can you help me
 Hey you! out there beyond the wall
 Breaking bottles in the hall, can you help me
 Hey you! don't tell me there's no hope at all
 Together we stand divided we fall



1. $\overset{5}{1}$ $\overset{G}{}$ Mother do you think they'll drop the $\overset{4}{1}$ $\overset{C}{}$ bomb? $\overset{G}{}$
 $\overset{5}{1}$ $\overset{G}{}$ Mother do you think they'll like this $\overset{4}{1}$ $\overset{C}{}$ song?
 $\overset{C}{}$ Mother do you think they'll try to break my $\overset{G}{}$ balls?
 $\overset{D}{}$ Ohhh... $\overset{3}{1}$ $\overset{C}{}$ Ahhh... Mother should I build the $\overset{4}{1}$ $\overset{G}{}$ wall?

2. Mother should I run for president?
 Mother should I trust the government?
 Mother will they put me in the firing line?
 Ohhh... Ahhh... Mother is it just a waste of time?

$\overset{G}{}$ Hush now baby don't you $\overset{12}{1}$ $\overset{C}{}$ cry
 $\overset{6}{1}$ $\overset{F}{}$ Mama's gonna make all of your $\overset{C}{}$ nightmares come true
 $\overset{F}{}$ Mama's gonna put all of her fears into you
 $\overset{F}{}$ Mama's gonna keep you right here under her wing
 $\overset{F}{}$ She won't let you fly but she might let you sing
 $\overset{F}{}$ Mama's gonna keep baby $\overset{3}{1}$ $\overset{C}{}$ cozy and $\overset{12}{1}$ $\overset{G}{}$ warm
 $\overset{6}{1}$ $\overset{D}{}$ Ohhh... babe $\overset{C}{}$ Ohhh... babe
 $\overset{D}{}$ Oh... babe of course mama's gonna help build the $\overset{4}{1}$ $\overset{G}{}$ wall

. C . G . C . G . C . D . C . G

3. Mother do you think she's good enough... for me?
 Mother do you think she's dangerous... to me?
 Mother will she tear your little boy apart?
 Ohhh... Ahhh... Mother will she break my heart?

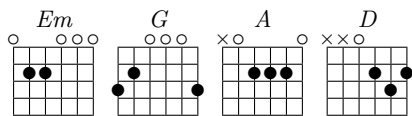
Hush now baby baby don't you cry
 Mama's gonna check out all of your girlfriends for you
 Mama won't let anyone dirty get through
 Mama's gonna wait up until you get in
 Mama's will always find out where you've been
 Mama's gonna keep baby healthy and clean
 Ohhh... baby Ohhh... baby
 Oh... baby you'll always be baby to me

$\overset{5}{1}$ $\overset{C}{}$ Mother did it need to be so high?

738 Wish you were here

Pink Floyd

Wish you were here



intro : *Em G Em G Em A Em A G*

1. ^C So, so you think you can tell ^D
Heaven from Hell ^{Am}
Blue Skies from pain ^G
Can you tell a green field ^D
From a cold steel rail ^C
A smile from a veil ^{Am}
Do you think you can tell ^G
Did they get you to trade ^C
Your heroes for ghosts ^D
Hot Ashes for trees ^{Am}
Hot air for a cool breeze ^G
Cold comfort for change ^D
Did you exchange? ^C
A walk on part in the war ^{Am}
For a lead role in a cage ^G

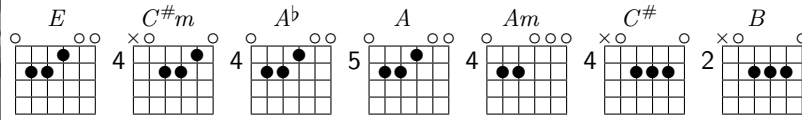
Em G Em G Em A Em A G

^C How I wish, how I wish you were ^D here
^{Am} We're just two lost souls swimming in a fish bowl ^G
Year after year ^D
Running over the same old ground ^C
What have we found the same old fears ^{Am}
Wish you were here... ^G

739 Where is my mind

Pixies

Death to the Pixies



1. With your feet in the air and your head on the ground
E *C#m* *Ab* *A*
 Try this trick and spin it. Yeah!
E *C#m* *Ab* *A*
 Your head will collapse but there's nothing in it and you'll ask yourself

Where is my mind? Where is my mind?

Where is my mind?

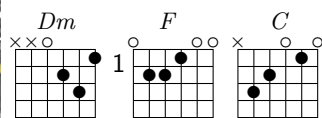
E *Ab* *A* *Am*
 Way out, in the water, see it swimmin'
C# *B*

2. I was swimmin' in the Caribbean
 Animals were hiding behind the rock
 Except the little fish but they told me, he swears tryin' to talk to me to me to me

chorus, bridge, solo, verse1, chorus

740 Sad robot

Pornophonique
8 bit lagerfeuer



1. His ^{Dm}steely skin is covered

By ^Fcenturies of dust

Once he was a great one

Now he's ^{Dm}dull and rust

An oily tear he's crying
Can you feel the pain
Of the sad, sad robot
And it's driving him insane

He can't turn back time nor history
So his life became a misery
He has to face the destiny
Nobody cares anymore

Sad, sad robot
Sad, sad robot
Sad, sad robot
All alone

He's a sad, sad robot (×3)
He's so alone

2. Me steely skin is covered
By centuries of dust
Once me was a great one
But now I'm dull and rust

An oily tear I'm crying
Can you feel me pain
I'm the sad, sad robot
Driving me insane

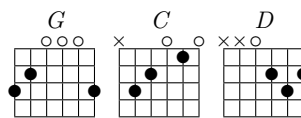
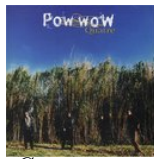
I can't turn back time nor history
So me life became a misery
I have to face me destiny
That I'm all on me own

Red, red robot
I'm a red, red robot (×2)
And so I shall return

I'm a red, red robot (×3)
So I shall return

741 Le lion est mort ce soir

Pow Wow
Quatre



1. Dans la jungle, terrible jungle
Le lion est mort ce soir
Et les hommes tranquilles s'endorment
Le lion est mort ce soir

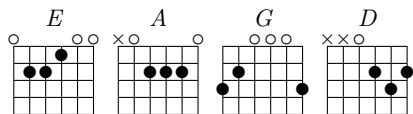
O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe
O wimboe, o wimboe, o wimboe

2. Tout est sage dans le village
Le lion est mort ce soir
Plus de rage, plus de carnage
Le lion est mort ce soir

3. L'indomptable, le redoutable
Le lion est mort ce soir
Viens ma belle, viens ma gazelle
Le lion est mort ce soir

742 We will rock you

Queen



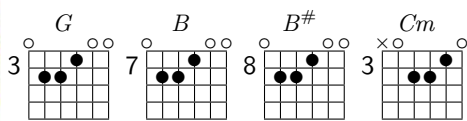
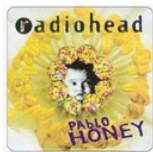
1. ^EBuddy you're a boy make a big noise
Playin' in the street gonna be a big ^Aman some day
You got ^Emud on you' face
You big ^Adisgrace
^GKickin' your can all over the ^Aplace
Singin'

^G ^D ^A ^D ^E ^E
We will, we will rock you
We will, we will rock you

2. Buddy you're a young man hard man
Shoutin' in the street gonna take on the world some day
You got blood on your face
You big disgrace
Wavin' your banner all over the place
Singin'
3. Buddy you're an old man, poor man
Pleadin' with your eyes gonna make you some peace some day
You got mud on your face
You big disgrace
Somebody better put you back in your place
-

743 Creep

Radiohead
Pablo honey



1. When you were here before ^G
Couldn't look you in the eye ^B
You're just like an angel ^{B#}
Your skin makes me cry ^{Cm}
You float like a feather ^G
In a beautiful world ^B
I wish I was special ^{B#}
You're so fuckin' special ^{Cm}

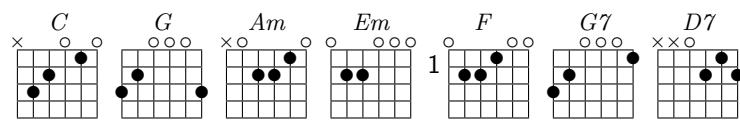
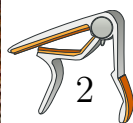
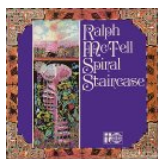
*But I'm a creep, I'm a weirdo
What the hell am I doing here?
I don't belong here*

2. I don't care if it hurts
I want to have control
I want a perfect body
I want a perfect soul
I want you to notice
When I'm not around
You're so fuckin' special
I wish I was special

3. She's running out again
She's running out
She run, run, run, run, run...
Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special...

744 Streets of London

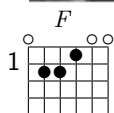
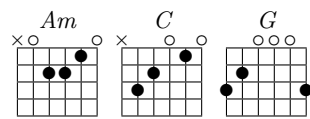
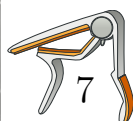
Ralph McTell
Spiral Staircase



1. *C* Have you seen the old man, in *G* the closed-down market
F picking up the papers, with his worn-out shoes?
C In his eyes you see no pride, and held loosely by *Am* his side
F yesterday's papers, telling yesterday's news
- C* So how can you *F* tell me, you're *Em* lo - *C* ne - *Am* ly
D7 and say for you that the sun don't shine?
C Let me take you by the hand, and lead you through the streets of London
F I'll show you something, to make you change your mind
2. Have you seen the old gal, who walks the streets of London
dirt in her hair, and her clothes in rags?
She's no time for talking, she just keeps right on walking
Carrying her home, in two carrier bags
3. In the all-night cafe, at a quarter past eleven
same old man sitting there, on his own
Looking at the world, over the rim of his tea-cup
Each day lasts an hour, then he wanders home alone
4. Have you seen the old man, outside the seaman's mission?
His memory's fading, with those medal ribbons that he wears
And in our winter city, the rain cries little pity
For one more forgotten hero, and a world that doesn't care

745 Caravane

Raphaël
Caravane



Am *C*
1. Puisque j'en ai les larmes aux yeux
Am *C*
Que nos mains ne tiennent plus ensembles
Am *C*
Que moi aussi je tremble un peu
G *F*
Parce que je ne vais plus attendre

2. Puisqu'on va reprendre la route
Puisque nous sommes proches de la nuit
Et puisque ce monde a le vertige
Puisque l'on sera un jour puni

3. Puisque je rampe comme un enfant
Puisque je n'ai plus de chemise
Que c'est le bon dieu qui nous fait
Et c'est le bon dieu qui nous brise

4. Parce que rien ne peut arriver
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens
Allez viens

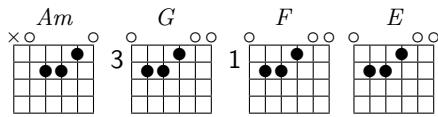
5. Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

6. Parce que ma peau est la seule que j'ai
Que bientôt mes os seront dans le vent
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens

Touloutoutou. . .

746 Hit the road

Ray Charles



intro: Am G F E (×2)

*Hit the road Jack and don't you come back
No more, no more, no more, no more
Hit the road Jack and don't you come back
No more*

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,
You're the meanest old woman that I ever have seen.
I guess if you said so
I'd have to pack my things and go.

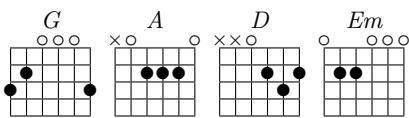
That's right

2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way
'Cause I'll be back on my feet some day.
Don't care if you do 'cause it's understood
you got no money you just ain't no good.
Well, I guess if you say so
I'd have to pack my things and go.

That's right

747 America

Razorlight
razorlight



1. What a drag it is
 The shape i'm in
 Well I go out somewhere
 Then I come home again
 I light a cigarette
 'Cause I can't get no sleep
 There's nothing on the TV, nothing on the radio
 That means that much to me

All my life
Watching America
All my life

There's panic in America
Oh, oh, oh, oh

There's trouble in America
Oh, oh, oh, oh

2. Yesterday was easy
 Happiness came and went
 I got the movie script
 But I don't know what it meant
 I light a cigarette
 'Cause I can't get no sleep
 There's nothing on the TV, nothing on the radio
 That means that much to me
 There's nothing on the TV, nothing on the radio
 That I can believe in

3. Yesterday was easy
 Yes I got the news
 When you get it straight
 But stand up, you just can't lose

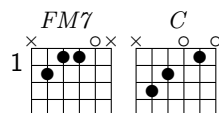
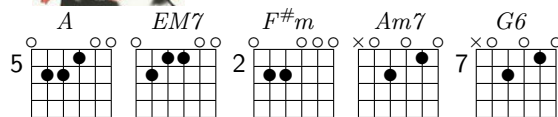
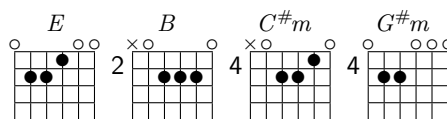
Give you my confidence
 All my faith in life
 Don't stand me up, don't let me down
 I need you tonight

To hold me, say you'll be here (x3)
 To hold ...

Tell me how does it feel (x4)

748 Under the bridge

Red Hot Chili Peppers
Blood sugar sex magik



1. Sometimes I feel like I don't have a part - ner
 Sometimes I feel like my only friend

Is the city I live in, the city of angels, the city of
 an - gels

Lonely as I am together we cry

2. I drive on her streets 'cause she's my companion
 I walk through her hills cause she knows who I am
 She sees my good deeds and she kisses the winded
 I never worried, now that is a lie

I don't ever want to feel
 Like I did that day
 Take me to the place I love
 Take me all the way
 (x2)

3. It's hard to believe that there's nobody out there
 It's hard to believe that I'm all alone
 At least I have her love, the city she loves me
 Lonely as I am together we cry

Oh no no, yeah, yeah (x3)

Under the bridge down-town
 is where I drew some blood

Under the bridge down-town
 I could not get enough

Under the bridge down-town
 Forgot about my love

Under the bridge down-town
 I gave my life away

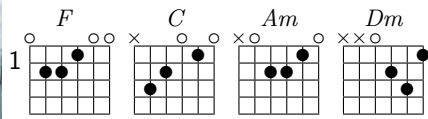
Oh no no no, yeah, yeah (x4)

749

By the way

Red Hot Chili Peppers

By the way



F
Standing in line
C
To see the show tonight
Am
And there's a light on
Heavy glow

By the way
I tried to say
I'd be there
Waiting for

Dani the girl
Is singing songs to me
Beneath the marquee
Overload

- Dm*
1. Steak Knife Card Shark
Con Job Boot Cut

Skin that flick
She's such a little DJ
Get there quick
By street but not the freeway
Turn that trick
To make a little leeway
Beat that nic
But not the way that we play

Dog Town Blood Bath
Rib Cage Soft Tail

2. Black Jack Dope Dick
Pawn Shop Quick Pick

Kiss that Dyke
I know you want to hold one
Not on strike
But I'm about to bowl one
Bite that mic
I know you never stole one
Girls that like
A story so I told one

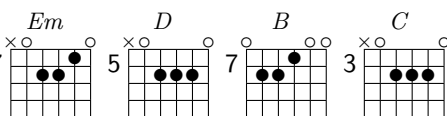
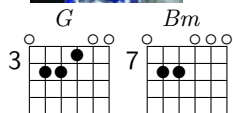
Song Bird Main Line
Cash Back Hard top

Oh ah, guess you never meant it (×8)

Can't stop

Red Hot Chili Peppers

By the way



1. ^{Em} Can't stop addicted to the shindig
^D Chop top he says I'm gonna win big
^B Choose not a life of imitation
^C Distant cousin to the reservation

Defunct the pistol that you pay for
 This punk the feeling that you stay for
 In time I want to be your best friend
 Eastside love is living on the westend

Knocked out but boy you better come to
 Don't die you know the truth as some do
 Go write your message on the pavement
 Burn so bright I wonder what the wave meant

White heat is screaming in the jungle
 Complete the motion if you stumble
 Go ask the dust for any answers
 Come back strong with 50 belly dancers

2. ^G The world I love, ^D the tears I've dropped
^{Bm} To be ^C part of, the wave can't stop
^G Ever wonder if it's all ^D ^{Bm} ^C for you

The world I love, the trains I hop
 To be part of, the wave can't stop
 Come and tell me when it's time to

3. Sweetheart is bleeding in the snow cone
 So smart she's leading me to ozone
 Music the great communicator
 Use two sticks to make it in the nature

I'll get you into penetration
 The gender of a generation
 The birth of every other nation
 Worth your weight the gold of meditation

This chapter's going to be a close one
 Smoke rings I know you're going to blow one
 All on a spaceship persevering
 Use my hands for everything but steering

Can't stop the spirits when they need you
 Mop tops are happy when they feed you
 Jay butterfly is in the treetop
 Birds that blow the meaning into bebop

^{Em} Wait a minute, ^D I'm passing out
^{Bm} Win or lose, just like you ^C
^{Em} Far more shockin' than anything ^D
^{Bm} I ever knew, how 'bout you ^C

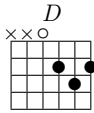
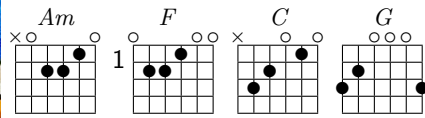
Ten more reasons why
 I need somebody new, just like you
 Far more shockin' than anything
 I ever knew, right on cue

4. Can't stop addicted to the shindig
 Chop top he says I'm gonna win big
 Choose not a life of imitation
 Distant cousin to the reservation
- Defunct the pistol that you pay for
 This punk the feeling that you stay for
 In time I want to be your best friend
 Eastside love is living on the westend
- Knocked out but boy you better come to
 Don't die you know the truth as some do
 Go write your message on the pavement
 Burn so bright I wonder what the wave meant

Kick start the golden generator
 Sweet talk but don't intimidate her
 Can't stop the Gods from engineering
 Feel no need for any interfering

Your image in the dictionary
 This life is more than ordinary
 Can I get two maybe even three of these
 Comin' from space to teach you of the Pliedes

Can't stop the spirits when they need you
 This life is more than just a read-thru



Am
1. Psychic spies from China

F
Try to steal your mind's elation

Am
Little girls from Sweden

F
Dream of silver screen quotations

C And if *G* you want these kind of dreams

F It's *D* Californication

Am F (×2)

It's the edge of the world

And all of western civilization

The sun may rise in the East

At least it settles in the final location

It's understood that Hollywood

Sells Californication

Am
Pay your surgeon very well

F
To break the spell of aging

Am
Celebrity skin is this your chin

F
Or is that war your waging

Am *F*
First born unicorn

Am *F*
Hardcore soft porn

C *G* *D* *Am*
Dream of Californication

C *G* *D*
Dream of Californication

Am F (×2)

2. Marry me girl be my fairy to the world

Be my very own constellation

A teenage bride with a baby inside

Getting high on information

And buy me a star on the boulevard

It's Californication

Space may be the final frontier

But it's made in a Hollywood basement

Cobain can you hear the spheres

Singing songs off station to station

And Alderon's not far away

It's Californication

Born and raised by those who praise

Control of population

Everybody's been there and

I don't mean on vacation

First born unicorn

Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road

But it also breeds creation

And earthquakes are to a girl's guitar

They're just another good vibration

And tidal waves couldn't save the world

From Californication

Pay your surgeon very well

To break the spell of aging

Sicker than the rest there is no test

But this is what you're craving

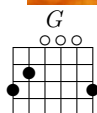
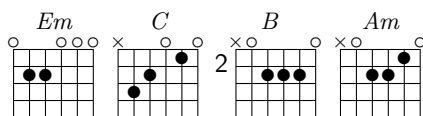
First born unicorn

Hardcore soft porn

752 Road trippin'

Red Hot Chili Peppers

Californication



1. ^{Em} Road trippin' with my two ^C favorite allies ^B
Fully loaded we got snacks and supplies
It's time to leave this town, it's time to steal away
Let's go get lost anywhere in the USA
Let's go get lost, let's go get lost

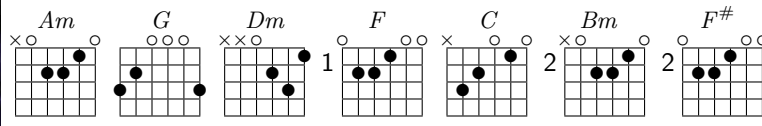
^{Em} Blue you sit so pretty ^C west of the ^B one
^{Em} Sparkle light with yellow icing just a mirror for the
^{Em} sun
^C Just a mirror for the ^{Em} sun
^C Just a mirror for the ^B sun ^{Am} ^{Bm} ^C ^G
^{Am} These smiling eyes are just a mirror for ^{Bm} ^C ^G

2. So much has come before those battles lost and won
This life is shining more forever in the sun
Now let us check our heads and let us check the surf
Staying high and dry's more trouble than it's worth
^{Em} in the sun

Just a mirror for the sun (x2)
These smiling eyes are just a mirror for

3. In Big Sur we take some time to linger on
We three hunky dory's got our snakefinger on
Now let us drink the stars, it's time to steal away
Let's go get lost right here in the USA
Let's go get lost, let's go get lost

These smiling eyes are just a mirror for



1. Getting born in the state of Mississippi
Dm Her Poppa was a copper and her Momma was a hippie
Am In Alabama she will swing a hammer
Dm Price you got to pay when you break the panorama
Am She never knew that there was anything more than all
Am Well in the war your comfort to take me for

Black bandanna, sweet Louisiana
 Robbing on a bank in the state of Indiana
 She's a runner, Rebel and a stunner
 Come to Mirawais saying, "Baby watcha gonna?"
 Looking down the barrel of a hot bell 45
 Just another way to survive

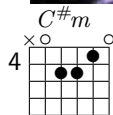
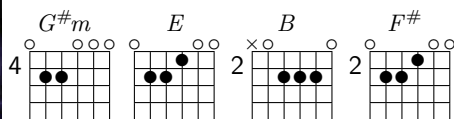
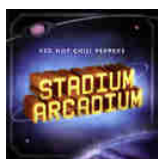
F *C* *Dm*
 California, Rest In Peace
F *C* *Dm*
 Simultaneous release
F *C* *Dm*
 California, show your teeth
F *C* *Dm*
 She's my priestess, I'm your priest
 Yeah, yeah

2. She's a lover, Baby and a fighter
 Should've seen it coming when I got a little brighter
 With a name like "Dani California"
 Day was gonna come when I was gonna mourn ya
 A little low that she was stealing another bread
 I love my baby to death
3. *Bm* Who knew the hardest side of you?
Bm Who knew the hardest time to prove?
Bm Too true to say goodbye to you
Bm Too true to say, say, say
4. Pushed the fader, gifted animator
 One for the now and eleven for the later
 Never made it up to Minnesota
 Off the coated man, was gonna fill the quota
 Down in the Badlands, she was saving the best for last
 It only hurts when I laugh, gone to fade

754 Snow (Hey oh)

Red Hot Chili Peppers

Stadium Arcadium



1. Come to decide that the things that I tried
 Were in my life just to get high on
 When I sit alone come get a little known
 But I need more than myself this time

Step from the road to the sea, to the sky
 And I do believe it, we rely on
 When I lay it on, come get to play it on
 All my life to sacrifice

Hey oh
Listen what I say oh
 (I got your) *Hey oh*
Now listen what I say oh

2. When will I know that I really can't go
 To the well once more time to decide on
 When it's killing me, when will I really see
 All that I need to look inside

Come to believe that I better not leave
 Before I get my chance to ride
 When it's killing me, what do I really need
 All that I need to look inside

Hey oh
Listen what I say oh
 (Come back and) *Hey oh*
Look at what I say oh

E
The more I see, the less I know
The more I like to let it go
G#m
Hey oh
Wo-oo wo-oo wo

Deep beneath the cover of another perfect wonder
 Where it's so white as snow
 Privately divided by a world so undecided
 And there's nowhere to go

In between the cover of another perfect wonder
 And it's so white as snow
 Running through a field where all my tracks will
 Be concealed and there is nowhere to go

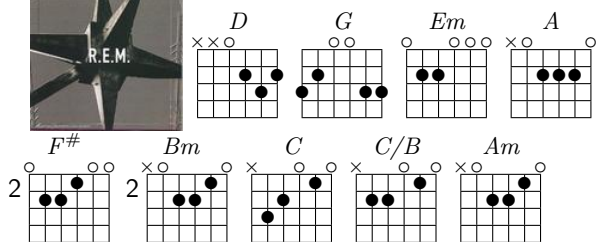
3. When to descend to amend for a friend
 All the channels that have broken down
 Now you bring it up, I'm gonna ring it up
 Just to hear you sing it out

Step from the road to the sea, to the sky
 And I do believe what we rely on
 When I lay it on, come get to play it on
 All my life to sacrifice

755 Everybody hurts

R.E.M.

Automatic for the people



intro: $\frac{3}{4}$ D , G , D , G ,

1. $\overset{D}{\text{When your day is long and the night}}$
 $\overset{G}{\text{The night is yours alone}}$
 $\overset{G}{\text{When you're sure you've had enough of this life}}$
 $\overset{D^*}{\text{Well hang on}}$

$\overset{Em}{\text{Don't let yourself go}}$
 $\overset{A}{\text{Cause everybody cries}}$
 $\overset{A}{\text{And everybody hurts}}$

2. Sometimes
 Sometimes everything is wrong
 Now it's time to sing along
 When your day is night alone
 (Hold on, hold on)
 If you feel like letting go
 (Hold on)
 If you think you've had too much of this life
 Well hang on

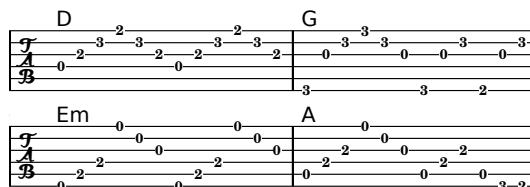
$\text{Cause everybody hurts}$
 $\text{Take comfort in your friends}$
 Everybody hurts

3. $\overset{F\#}{\text{Don't throw your hand}}$
 $\overset{Bm}{\text{Whoa now don't throw your hand}}$
 $\overset{G}{\text{If you feel like you're alone no no no you're}}$
 $\overset{C/B}{\text{not alone}}$

4. If you're on your own in this life
 The days and nights are long
 When you think you've had too much of this life
 To hang on

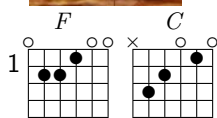
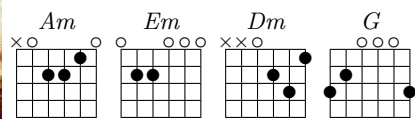
$\text{Well everybody hurts sometimes}$
 Everybody cries
 $\text{And everybody hurts}$

5. Sometimes
 But everybody hurts sometimes
 So hold on hold on hold on hold on
 Hold on hold on hold on hold on
 Everybody hurts
 You are not alone



756 Losing my religion

R.E.M.
Out of time



N.C. F F

1. Am Am

2. Am G

5. That's me in the corner
That's me in the spot light losing my religion
Trying to keep up with you and I don't know if I can
do it
Oh no I've said too much
I haven't said enough

F But that was just a dream *G Am* try cry why try
F That was just a dream just a dream just a dream
G Am G
dream

1. *Am* Oh life is bigger *Em* it's bigger than you
Am And you are not me the lengths that I will go to *Em*
The distance in your eyes *Am*
Em Oh no I've said too much *Dm* I've said enough *G*

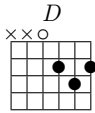
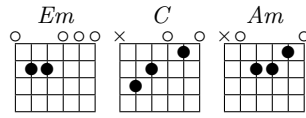
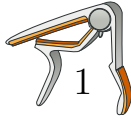
2. That's me in the corner that's me in the spot light
Losing my religion trying to keep up with you
And I don't know if I can do it
Oh no I've said too much I haven't said enough

F I thought that I heard you laughing
G Am I thought that I heard you sing
F G Am G I think I thought I saw you try

3. Every whisper
Every waking hour I'm choosing my confessions
Trying to keep eye on you
Like a hurt lost and blinded fool fool
Oh no I've said too much I said enough

4. Consider this consider this hint of the century
Consider this the slip that brought me to my knees
pale
What if all these fantasies come flaming aground
Now I've said too much

C That was just a dream *Am* (x2)



intro : Em C Em (×2)

1. ^{Em} J'ai reçu une lettre

^C Il y a un mois peut-être

^{Am} Arrivée par erreur

^{Em} Maladresse de facteur

^{Em} Aspergée de parfum

^C Rouge à lèvres carmin

^{Am} J'aurais dû cette lettre

^{Em} Ne pas l'ouvrir peut-être

^C Mais moi je suis un homme

^{Em} Qui aime bien ce genre de jeu

^C (Je) veut bien qu'elle me nomme

^{Am} ^D Alphonse ou Fred, c'est comme elle veut

^C ^{Em} C'est comme elle veut ^C ^{Em}

2. Des jolies marguerites

Sur le haut de ses *i*

Des courbes manuscrites

Comme dans les abbayes

Quelques fautes d'orthographe

Une légère dyslexie

Et en guise de paraphe

« Ta petite blonde sexy »

Et moi je suis un homme

Qui aime bien ce genre de jeu

(Je) n'aime pas les nonnes

Et j'en suis tombé amoureux

Amoureux

3. Elle écrit que dimanche

Elle s'ra sur la falaise

Où j'l'ai prise par les hanches

Et que dans l'hypothèse

Où j'n'aurais pas le tact

D'assumer mes ébats

Elle choisira l'impact

Trente mètres plus bas

Et moi je suis un homme

Qui aime bien ce genre d'enjeu

(Je) n'veux pas qu'elle s'assomme

Car j'en suis tombé amoureux

Amoureux

4. Grâce au cachet de La Poste

D'une ville sur la Manche

J'étais à l'avant-poste

Au matin du dimanche

L'endroit était désert

Il faudra être patient

Des blondes suicidaires

Il n'y en a pas cent

Et moi je suis un homme

Qui aime bien ce genre d'enjeu

(Je) veut battre Newton

Car j'en suis tombé amoureux

Amoureux

5. Elle surplombait la Manche

Quand je l'ai reconnue

J'ai saisi par la manche

Ma petite ingénue

Qui ne l'était pas tant

Au regard du profil

Qu'un petit habitant

Lui f'sait sous le nombril

Et moi je suis un homme

Qui aime bien ce genre d'enjeu

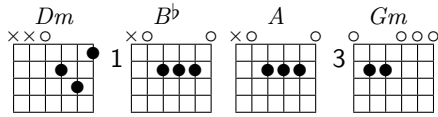
(Je) veut bien qu'il me nomme

Papa s'il le veut

S'il le veut (×2)

758 Le Lacrymal Circus

Renan Luce
Repenti



intro : Dm B^bA Dm A - Dm

1. Une vieille deux chevaux qui tousse ^{Dm}
Déversait des prospectus ^{B^b}
« Ce soir vingt heures, venez tous ^A
Entrez au Lacrymal Circus ! » ^{Dm A - Dm}
J'étais seul et je cherchais ^A
Un abri contre la bruine ^{Dm}
J'ai pris ma place au guichet ^A
D'une roulotte qui tombe en ruine ^{Dm A - Dm}

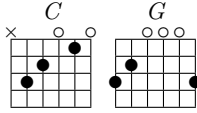
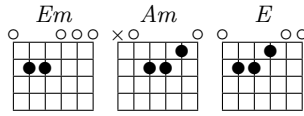
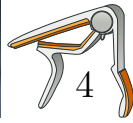
Au Lacrymal Circus ^{Gm}
On y voit ce qu'on veut y voir ^{Dm}
Ce soir des cumulus ^{Gm}
Jettent sur ma vie une ombre ivoire ^{Dm}
Et je vois ^A
Dans l'étendue rouge et or ^A
Quelques vieilles connaissances ^{Dm}
Des souvenirs qui collent au corps ^A
Comme une vapeur d'essence ^{Dm}
Et j'ai froid... ^A

2. Un vieux lion à bout de force
A cligné trois fois des yeux
Il me disait, je crois, en morse :
« J'peux pas sauter j'ai peur du feu ! »
Puis un clown neurasthénique
A pleuré sur mon épaule :
« J'ai beau faire mes gags scéniques
Quand je tombe je suis pas drôle ! »

Au Lacrymal Circus
On y voit ce qu'on veut y voir
Ce soir des cumulus
Jettent sur ma vie une ombre ivoire
Et je vois
Dans l'étendue rouge et or
Quelques vieilles connaissances
Des souvenirs qui collent au corps
Comme une vapeur d'essence

Un étrange ballet équestre ^{Gm}
Hennissements et ruades ^{Dm}
Y'a qu'un tambour à l'orchestre ^A
Tous les cuivres sont malades ^{Dm}
Ceux qui soufflent n'ont plus d'air ^{Gm}
Il ne reste que ceux qui tapent ^{Dm}
Il ne reste que ceux qui tapent ^A
Il ne reste que ceux qui tapent ^A

Au Lacrymal Circus...



1. Monsieur ^{Em} Marcel est fossoyeur ^{Am}
 Comme il ^E y en a beaucoup ailleurs ^{Am}
 Mais son sommeil est élastique
 Il est narcoleptique
Em Am E Am
2. Il n'est pas rare qu'entre deux mottes
 Il s'endorme droit dans ses bottes
 Ça n'gêne que les survivants
 De rev'nir le jour suivant

^C ^G ^C
 Mais tout bien pesé
^G ^C
 S'il faut creuser
^{Em} ^{Am}
 Préfères-tu qu'on creuse
^{Em}
 À la pelle

^C ^G ^C
 Mais tout bien pesé
^G ^C
 S'il faut creuser
^{Em} ^{Am}
 Préfères-tu qu'on creuse
^E ^{Am}
 À la pelleuse ?
Em Am E Am

3. Il a le menton en galoche
 À force de dormir sur sa pioche
 Et les paupières tout en ovale
 Lourdes comme une pierre tombale
4. Ici on connaît la rumeur
 Mieux vaut prévenir quand on meurt
 Mais sans entrer dans les détails
 Tout dépendra de ta taille

^C ^G ^C
 Quitte à dormir sous la bruyère
^G ^C
 Près du canal
^C ^G ^C
 J' préfère m'savoir dans un gruyère
^G ^C
 Artisanal
^{Am} ^E ^{Am} ^{Em}
 Moi j'veux un M'sieur Marcel
^{Am} ^E ^{Am}
 Pour creuser ma parcelle
Em Am E Am

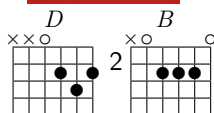
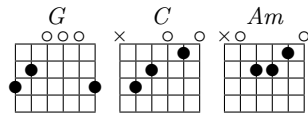
5. Hier la veuve d'un général
 Qui avait cru entendre des râles
 A fait rouvrir le monument
 Tout ça pour quelques ronflements
6. Il faut croire qu'avoir des galons
 Donne à sa veuve le bras long
 Il a suffi qu'elle le déploie
 Monsieur Marcel n'a plus d'emploi

*Mais vieille rombière
 Pour ta mise en bière
 Préfères-tu qu'on creuse
 À la pelle*

*Mais vieille rombière
 Pour ta mise en bière
 Préfères-tu qu'on creuse
 À la pelleuse ?*

760 C'est quand qu'on va où ?

Renaud
À la belle de mai



1. Je m'suis chopé 500 lignes :

« Je n'dois pas parler en classe »

Ras l'bol de la discipline

Y'en a marre, c'est digoulasse !

C'est même pas moi qui parlais

Moi j'répondais à Arthur

Qui m'demandait, en anglais

Comment s'écrit *no future*

Si on est puni pour ça

Alors j'dis : « Halte à tout ! »

Explique-moi, papa

C'est quand qu'on va où ? »

2. C'est quand même un peu galère
D'aller chaque jour au chagrin
Quand t'as tellement d'gens sur Terre
Qui vont pointer chez *fout-rien*

Avec les d'voirs à la maison
J'fais ma s'maine de soixante heures
Non seul'ment pour pas un rond
Mais en plus pour finir chômeur

3. Veulent me gaver comme une oie
Avec des matières indigestes
J'aurai oublié tout ça
Quand j'aurai appris tout l'reste

Soulève un peu mon cartable
Il est lourd comme un cheval mort
Dix kilos d'indispensables
Théorèmes de Pythagore

Si j'dois m'avalier tout ça

Alors j'dis : « Halte à tout ! »

Explique-moi, papa

C'est quand qu'on va où ? »

4. L'essentiel à nous apprendre
C'est l'amour des livres qui fait
Qu'tu peux voyager d'ta chambre
Autour de l'humanité

C'est l'amour de ton prochain
Même si c'est un beau salaud
La haine ça n'apporte rien
Puis elle viendra bien assez tôt

Si on nous apprend pas ça
Alors j'dis : « Halte à tout ! »
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

5. Quand j's'rais grande, j'veux être heureuse
Savoir dessiner un peu
Savoir m'servir d'une perceuse
Savoir allumer un feu

Jouer peut-être du violoncelle
Avoir une belle écriture
Pour écrire des mots rebelles
À faire tomber tous les murs

Si l'école permet pas ça
Alors j'dis : « Halte à tout ! »
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

6. Tu dis que si les élections
Ça changeait vraiment la vie
Y'a un bout d'temps, mon colon
Qu'voter ça s'rait interdit

Ben si l'école ça rendait
Les hommes libres et égaux
L'gouvernement déciderait
Qu'c'est pas bon pour les marmots

Si tu penses un peu comme moi
Alors dit : « Halte à tout ! »
Et maint'nant, papa
C'est quand qu'on va où ? »

761 La médaille

Renaud

À la belle de mai



D
1. Un pigeon s'est posé
D
Sur l'épaule galonnée
D *F#m*
Du Maréchal de France
F#m
Et il a décoré
F#m
La statue dressée
F#m *G*
D'une gastrique offense
Gm
Maréchaux assassins
Gm
Sur vos bustes d'airain
Gm *D*
Vos poitrines superbes
Em
Vos médailles ne sont
Em *A*
Que fientes de pigeons
D
De la merde

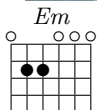
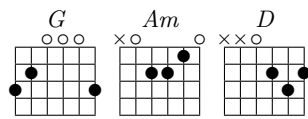
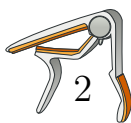
2. Un enfant est venu
Aux pieds de la statue
Du Maréchal de France
Une envie naturelle
L'a fait pisser contre elle
Mais en toute innocence
Maréchaux assassins
Le même mine de rien
A joliment vengé
Les enfants et les mères
Que dans vos sales guerres
Vous avez massacrés

3. Un clodo s'est couché
Une nuit juste aux pieds
Du Maréchal de France
Ivre mort au matin
Il a vomi son vin
Dans une gerbe immense
Maréchaux assassins
Vous ne méritez rien
De mieux pour vos méfaits
Que cet hommage immonde
Pour tout le sang du monde
Par vos sabres versé

4. Un couple d'amoureux
S'embrasse sous les yeux
Du Maréchal de France
Muet comme un vieux bonze
Il restera de bronze
Raide comme une lance
Maréchaux assassins
L'amour ne vous dit rien
À part bien sûr celui
De la Patrie hélas
Cette idée dégueulasse
Qu'à mon tour je conchie

762 Amoureux de Paname

Renaud
Amoureux de Paname



- Em*
1. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes du samedi soir
Cette chanson-là vaut pas un clou
Mais je la chante rien que pour vous

Vous qui voulez du beau gazon
Des belles pelouses, des p'tits moutons
Des feuilles de vigne et des p'tites fleurs
Faudrait remettre vos montres à l'heure

Em
Moi j'suis amoureux de Paname
Am *D*
Du béton et du macadam
G *Em*
Sous les pavés, ouais, c'est la plage
Am *D*
Mais l'bitume c'est mon paysage
G
Le bitume c'est mon paysage

2. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des boul'vards
Vos beaux discours, y'en a plein l'dos
Y'a du soleil dans les ruisseaux

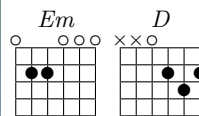
La tour Montparnasse, elle est belle
Et moi j'adore la tour Eiffel
Y'a plein d'amour dans les ruelles
Et d'poésie dans les gratte-ciel

3. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des grands soirs
La pollution n'est pas dans l'air
Elle est sur vos visages blêmes

Moi j'aime encore les pissotières
J'aime encore l'odeur des poubelles
J'me parfume pas à l'oxygène
Le gaz carbonique, c'est mon hygiène

763 Hexagone

Renaud
Amoureux de Paname



- Em*
1. Ils s'embrassent au mois de janvier
Car une nouvelle année commence
Et depuis des éternités
N'a pas tellement changé la France
Passent les jours et les semaines
Y'a qu'le décor qui évolue
La mentalité reste la même
Tous des tocards, tous des faux-culs

2. Ils sont pas lourds en février
À se souvenir de Charonne
Des matraqueurs assermentés
Qui figolèrent leur besogne
La France est un pays de flics
À tous les coins d'rues, y'en a cent
Pour faire régner l'ordre publique
Ils assassinent impunément

3. Quand on exécute au mois de mars
De l'aut' coté des Pyrénées
Un anarchiste du pays basque
Pour lui apprendre à s'révolter
Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent
De cette immonde mise à mort
Mais ils oublient qu'la guillotine
Chez nous aussi fonctionne encore

Em *D*
Ét' né sous l'signe de l'hexagone
Em
C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'moment
D
Et le roi des cons sur son trône
Em
J'parierais pas qu'il est allemand

4. On leur a dit au mois d'avril
À la télé dans les journaux
De ne pas s'découvrir d'un fil
Qu'le printemps c'était pour bientôt
Les vieux principes du seizième siècle
Et les vieilles traditions débiles
Ils les appliquent tous à la lettre
Ils font pitié ces imbéciles

5. Ils se souviennent au mois de mai
D'un sang qui coula rouge et noir
D'une révolution manquée
Qui faillit renverser l'histoire
J'me souviens surtout d'ces moutons
Effrayés par la liberté
S'en allant voter par millions
Pour l'ordre et la sécurité

6. Ils commémorent au mois de juin
Un débarquement d'Normandie
Ils pensent au brave soldat ricain
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui
Ils oublient qu'à l'abri des bombes
Les français criaient : « Vive Pétain ! »
Qu'ils étaient bien planqués à l'ombre
Qu'y'avait pas beaucoup d'Jean Moulin

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone
C'est pas une gloire en vérité
Et le roi des cons sur son trône
Me dites pas qu'il est portugais*

7. Ils font la fête au mois d'juillet
En souvenir d'une révolution
Qui n'a jamais éliminé
La misère et l'exploitation
Ils s'abreuvent de bals populaires
D'feus d'artifices et de flonflons
Ils pensent oublier dans la bière
Qu'ils sont gouvernés comme des pions

8. Au mois d'août c'est la liberté
Après une longue année d'usine
Ils crient vivent les congés payés
Ils oublient un peu la machine
En Espagne, en Grèce ou en France
Ils vont polluer toutes les plages
Et par leur unique présence
Abîmer tous les paysages

9. Lorsqu'en septembre on assassine
Un peuple et une liberté
Au cœur de l'Amérique latine
Ils sont pas nombreux à gueuler
Un ambassadeur se ramène
Bras ouverts, il est accueilli
Le fascisme, c'est la gangrène
À Santiago comme à Paris

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone
C'est vraiment pas une sinécure
Et le roi des cons sur son trône
Il est français, ça j'en suis sur*

10. Finies les vendanges en Octobre
Le raisin fermente en tonneaux
Ils sont très fiers de leurs vignobles
D'eux Côtes du Rhône et d'eux Bordeaux
Ils exportent le sang de la terre
Un peu partout à l'étranger
Leur pinard et leur camembert
C'est leur seule gloire à ces tarés

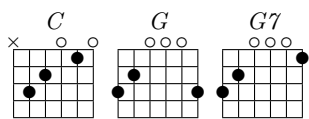
11. En novembre au salon d'l'auto
Ils vont admirer par millions
L'dernier modèle de chez Peugeot
Qu'y pourront jamais se payer
La bagnole, la télé, l'tiercé
C'est l'opium du peuple de France
Lui supprimer, c'est le tuer
C'est une drogue à accoutumance

12. En décembre c'est l'apothéose
La grande bouffe et les p'tits cadeaux
Ils sont toujours aussi moroses
Mais y'a d'la joie dans les ghettos
La terre peut s'arrêter d'tourner
Ils rateront pas leur réveillon
Moi j'voudrais tous les voir crever
Étouffés de dinde aux marrons

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone
On peut pas dire qu'se soit bandant
Si l'roi des cons perdait son trône
Y'aurait cinquante millions de prétendants*

764 Le gringalet

Renaud
Amoureux de Paname

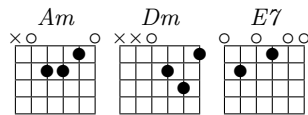
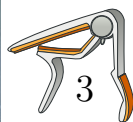


- ^C C'était un gringalet
pas vraiment laid,
mais il était
né à Paname,
^G
^{G7}
tous ceux qui l'connaissaient
y disaient
qu'y savait
causer aux ^C dames.
2. C'était pas un tocard,
un ringard,
Un traîne boul'vard,
On l'app'lait l'saint-bernard
Le Mozart
du Pont des Arts.
3. C'était pas un dragueur,
un flambeur
de fin d'semaine,
il amenait nos p'tites sœurs
un quart d'heure
su'l'bord d'la Seine.
4. Il avait pas eu d'père,
pas eu d'mère,
ni d'anniversaire,
il était né un soir,
rue Rochechouart,
près d'une poubelle.
5. Il avait pas eu d'chance,
ni d'vacances,
dans son enfance,
mais quand fallait d'l'ambiance,
sa seule présence,
c'était Byzance.
6. C'était un bon copain,
y méritait bien
cette chansonnette,
car il est mort de faim,
un beau matin,
rue d'la Roquette.

7. Cette chanson se termine,
ça m'déprime,
c'est pas humain,
moi j'aime pas les chansons
où les héros
y meurent à la fin.

765 Petite fille des sombres rues

Renaud
Amoureux de Paname



intro : *Am*

1. Non, ne crois pas, fillette
Me retenir encore
Dans tes rues sans violettes
Dans ton triste décor

N'essaie pas de me suivre
Déserte mes rivages
Loin de toi, je veux vivre
De plus beaux paysages

Petite fille des sombres rues
Éloigne-toi
Petite fille aux yeux perdus
Tu m'oublieras

2. J'ai trop longtemps vécu
Dans de pauvres ruelles
Trop longtemps attendu
Un petit arc-en-ciel

J'ai besoin de soleil
Et d'horizons moins gris
Je veux voir les merveilles
Que, près de toi, j'oublie

3. Je ne suis pas de ceux
Que chasse la lumière
Et qui vivent heureux
Un éternel hiver

De l'amour, je ne veux
Que les filles des rivières
Lorsque j'aime les yeux
J'aime aussi la chaumière

4. Nos chemins se séparent
Entends, la vie m'appelle
Je quitte tes trottoirs
Et tes grises dentelles

Je pars pour des royaumes
Où l'on m'attend peut-être
Où le bonheur embaume
Et donne un air de fête

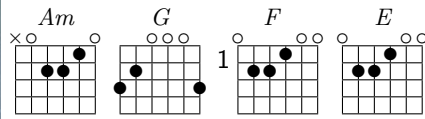
5. Laisse-moi m'en aller
Je n'ai plus rien à dire
Mais si tu veux pleurer
N'essaie pas de sourire

Retourne dans ta nuit
Au fond de tes faubourgs
Retourne dans l'ennui
Qui habite tes jours

766 Société, tu m'auras pas

Renaud

Amoureux de Paname



1. ^{Am}Y'a eu Antoine avant moi
^GY'a eu Dylan avant lui
^FAprès moi qui viendra ?
^EAprès moi c'est pas fini

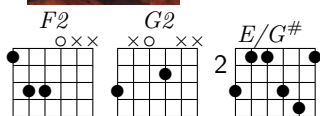
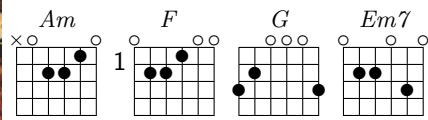
On les a récupérés
Oui mais moi on m'aura pas
Je tirerai le premier
Et j'vis'rai au bon endroit

^{Am}J'ai chanté dix fois, cent fois
^GJ'ai hurlé pendant des mois
^FJ'ai crié sur tous les toits
^GCe que je pensais de toi
^F ^GSociété, société
^{Am G F E}Tu m'auras pas

2. J'ai marché sur bien des routes
J'ai connu bien des pat'lins
Partout on vit dans le doute
Partout on attend la fin
- J'ai vu occuper ma ville
Par des cons en uniformes
Qu'étaient pas vraiment virils
Mais qui s'prenaient pour des hommes
3. J'ai vu pousser des barricades
J'ai vu pleurer mes copains
J'ai entendu les grenades
Tonner au petit matin
- J'ai vu ce que tu faisais
Du peuple qui vit pour toi
J'ai connu l'absurdité
De ta morale et de tes lois
4. Demain, prends garde à ta peau
À ton fric, à ton boulot
Car la vérité vaincra
La commune reflourira
- Mais en attendant, je chante
Et je te crache à la gueule
Cette petite chanson méchante
Que t'écoutes dans ton fauteuil
-

767 Docteur Renaud, Mister Renard

Renaud
Boucan d'enfer



1. Comme y'a eu Gainsbourg et Gainsbarre

Y'a le Renaud et le Renard
Le Renaud ne boit que de l'eau
Le Renard carbure au Ricard
Un côté blanc, un côté noir
Personne n'est tout moche ou tout beau
Moitié ange et moitié salaud
Et c'est ce que nous allons voir

F G Em7 Am F G Em7
Docteur Renaud, Mister Renard

2. Renard est un sacré soiffard
Renaud est sobre comme un moineau
Quand Renaud rejoint son plumard
Renard s'écroule dans l'caniveau
Renaud se méfie des pétards
Et du chichon qui rend idiot
Renard se les roule peinarde
Pour s'exploser le ciboulot

Em7 F
Renaud s'efforce, c'est son boulot
E/G#
D'écrire de jolies histoires
Am G
Pour séduire les gens, les marmots
F
Pour amuser pour émouvoir
F2
À la pointe de son stylo
E/G#
Le Renard n'a que des gros mots
Am G
La parano et le cafard
F2
N'lui inspirent que des idées noires

3. Renaud souffre de tous les maux
Qui accablent ce monde barbare
Il porte les croix sur son dos
Des injustices les plus notoires
Renard désabusé se marre
Se contrefout de ce bazar
Le monde peut crever bientôt
Renard s'en réjouirait plutôt

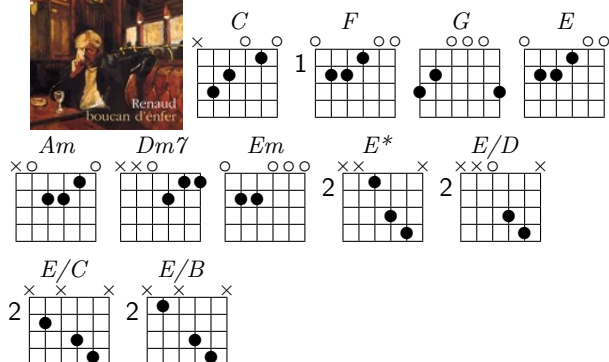
4. Renaud a choisi la guitare
Et la poésie et les mots
Comme des armes un peu dérisoires
Pour fustiger tous les blaireaux
Renard, c'est son côté anar
Crache sur tous les idéaux
Se moque du tiers comme du quart
Des engagements les plus beaux

Renaud mérite les bravos
Car en amour et c'est sa gloire
Il est tendre comme un agneau
Pour une seule et même histoire
Renard se frotte à toutes les peaux
À que des aventures d'un soir
Avec des canons, des cageots
Renard s'rait-il un brin vicelard ?

5. C'est à cause du désespoir
Qui tombe à 50 ans bientôt
Que le Renard, tôt ou tard
Prendra le dessus sur Renaud
Aujourd'hui son amour se barre
Son bel amour, son Domino
Elle quitte le vilain Renard
Mais aimera toujours Renaud

768 Manatthan-Kaboul

Renaud
Boucan d'enfer



1. *Petit Portoricain*
 Bien intégré, quasiment New Yorkais
 Dans mon building tout de verre et d'acier
 Je prends mon job, un rail de coke, un café
 Petite fille afghane
 De l'autre côté de la Terre
 Jamais entendu parler de Manhattan
 Mon quotidien c'est la misère et la guerre
 Deux étrangers au bout du monde, si différents
 Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
 Pulvérisés sur l'autel
 De la violence éternelle

2. *Un 747*
 S'est explosé dans mes fenêtres
 Mon ciel si bleu est devenu orage
 Lorsque les bombes ont rasé mon village

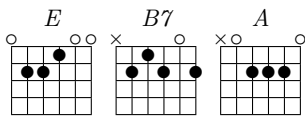
3. *So long, adieu mon rêve américain*
 Moi, plus jamais l'esclave des chiens
 Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
 Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

4. *J'suis redevenu poussière*
 Je s'rai pas maître de l'Univers
 Ce pays que j'aimais tellement serait-il
 Finalement colosse aux pieds d'argile ?
 Les dieux, les religions
 Les guerres de civilisations
 Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
 Font toujours de nous de la chair à canon

769 Je suis une bande de

jeunes

Renaud
Laisse béton



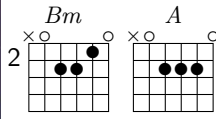
1. Mes copains sont tous en cabane
Ou à l'armée ou à l'usine
Y se sont rangés des bécanes
Y'a plus d'jeunesse, tiens ça me déprime
Alors pour mettre un peu d'ambiance
Dans mon quartier de vieux débris
J'ai groupé toutes mes connaissances
Intellectuelles et c'est depuis que

E A E
Je suis une bande de jeunes
B7 E
A moi tout seul
E A E
Je suis une bande de jeunes
B7 E
Je m'fends la gueule

2. Je suis le chef et le sous chef
Je suis Fernand le rigolo
Je suis le p'tit gros à lunettes
Je suis Robert le grand costaud
Y'a plus d problème de hiérarchie
Car c'est toujours moi qui commande
C'est toujours moi qui obéit
Faut d'la discipline dans une bande
3. Quand j'débarque au bistrot du coin
Pis qu'un mec veut m'agresser
Bah moi aussitôt, j'interviens
C'est beau la solidarité
Quand je croise la bande à Pierrot
Où y sont beaucoup plus nombreux
Ça bastonne comme à Chicago
C'est vrai qu'dans sa bande, ils sont deux
4. Quand dans ma bande y'a du riffi
Je m'téléphone, je m'fais une bouffe
J'fais un colloque, j'me réunis
C'est moi qui parle et c'est moi qu'écoute
Parfois j'm'engueule pour une soute
Qu'est amoureuse de toute ma bande
Alors la sexualité de groupe
Y'a rien de tel pour qu'on s'entende

5. Quand j'me balade en mobylette
On dirait l'équipée sauvage
Quinze décibels, c'est la tempête
Dans tout le voisinage
Et pis si un jour en banlieue
Toute ma bande est décimée
Par une toute une bande de vieux
Je me battraï jusqu'au dernier car

I'm a poor lonesome young band
I feel alone
I'm a poor lonesome young band
I break my gueule



1. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au flipper

Le type est entré dans le bar

A commandé un jambon ^{Bm}beurre

Puis il s'est approché de moi

Puis il m'a regardé comme ça :

« T'as des bottes, mon pote

Elles me bottent »

J'parie qu'c'est des Santiags ^A

Viens faire un tour dans l'terrain ^{Bm}vague

J'vais t'apprendre un jeu rigolo ^A

À grands coups de chaîne de vélo ^{Bm}

J'te fais tes bottes à la baston ^A

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! » ^{Bm}

Il m'a filé une ^Abeigne

J'ai filé une ^{Bm}torgnole

M'a filé une ^Achâtaigne

J'lui ai filé mes ^{Bm}grolles

2. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au comptoir

Le type est entré dans le bar

A commandé un café noir

Puis il m'a tapé sur l'épaule

Et m'a regardé d'un air drôle :

« T'as un blouson mecton

L'est pas bidon »

Moi j'me les gèle sur mon scooter

Avec ça j's'rai un vrai rocker

Viens faire un tour dans la ruelle

J'te montrerai mon Opinel

Et j'te chourav'rai ton blouson

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

Il m'a filé une beigne

J'ai filé un marron

M'a filé une châtaigne

J'ai filé mon blouson

3. J'étais tranquille, j'étais peinard

Je réparais ma mobylette

Le type a surgi sur l'boul'vard

Sur sa grosse moto super-chouette

S'est arrêté l'long du trottoir

Et m'a regardé d'un air bête :

« T'as l'même blue jean que James Dean

T'arrête ta frime »

J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss

Il est carrément pas craignons

Viens faire un tour derrière l'église

Histoire que je te dévalise

À grands coups de ceinturons

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

Il m'a filé une beigne

J'ai filé une mandale

M'a filé une châtaigne

J'ai filé mon futsal

4. La morale de c'te pauvre histoire

C'est qu'quand t'es tranquille et peinard

Faut pas trop traîner dans les bars

À moins d'être fringué en costard

Quand à la fin d'une chanson

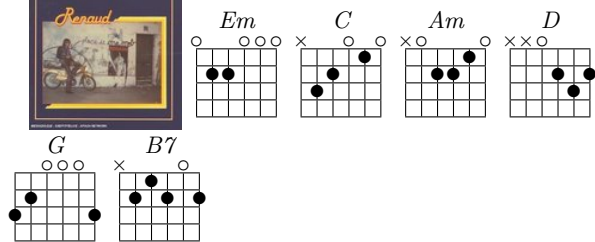
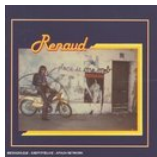
Tu t'retrouvés à poil, sans tes bottes

Faut avoir d'imagination

Pour trouver une chute rigolote

771 La chanson du loubard

Renaud
Laisse Béton



intro : *Em C Em C*

1. ^{Em} Le jour se lève sur ma banlieue ^C
^{Em} J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver
 Qu'est-ce que j'pourrais foutre nom de ^CDieu
^{Em} J'ai pas un rond et j'ai pas l'air
^{Am D} Sérieux
^{Em} Sérieux

J'suis un loubard parmi tant d'autres
 Je crèche pas loin de la Défense
 J'ai l'air crado, c'est pas ma faute
 Mon HLM c'est pas Byzance
 Mon pote
 Mon pote

^D À quatorze ans mon paternel
^G M'a fait embaucher à l'usine
^C Deux jours plus tard j'ai fait la belle
^{B7} Paraît que j'suis un fils indigne
^{Em} Bordel

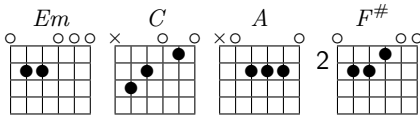
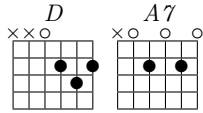
2. Un soir dans une rue déserte
 J'ai fauché une Honda 500
 À un fils de bourgeois honnête
 Avec elle je fonce à 200
 Ouais, c'est chouette
 C'est chouette

Mon copain Pierrot s'est planté
 Sur l'autoroute un jour de pluie
 Parfois, je l'entends rigoler
 C'est sûr qu'il est au paradis
 C't'enflé
 C't'enflé

*Et moi j'continue mon cinoche
 Au pied de ces buildings miteux
 J'voudrais crever avant d'être moche
 J'voudrai finir comme toi mon vieux
 Gavroche*

3. J'suis un loubard périphérique
 J'en ai plein les bottes de ce bled
 Le France est une banlieue merdique
 Comme dit mon copain Mohamed
 Aux flics
 Aux flics

Le jour se lève sur ma banlieue
 J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver
 C'est drôle le bitume est tout bleu
 Y'a ma bécane qui crame par terre
 Bon Dieu
 Mon Dieu
 Oh Bon Dieu
 Mon Dieu
 Oh mon Dieu
 Bon Dieu
 Oh Bon Dieu
 Oh mon Dieu



Em C Em A F#

1. Salut Michel, ça fait une paye
 Que j't'ai pas vu traîner dans mes ruelles
 Qu'est-c'que tu d'viens ? Moi ça va bien
 Paraît qu'toi tu marches sur un drôle de ch'min
 T'as les joues creuses, les mains calleuses
 Et la démarche un p'tit peu chaloupeuse
 Vraiment tu m'terrasses, bonjour l'angoisse
 Paraît qu't'es tombé dans une drôle de crevasse
 Paraît qu'c'est pas tous les jours dimanche
 La bl-an - che
- Tu bois quelqu'chose ? Non, t'as pas soif
 Il t'faut ta dose, t'as pas d'tune, t'es en carafe
 Allez prend une bière, ça peut pas t'faire de mal
 C'est en vente libre, profite-en, c'est pas cher
 Au fait tu m'dois cent sacs, j'en fais pas un sac
 Mais tes p'tites arnaques, ras l'bol, j'en ai ma claque
 Pour décrocher, tu m'as taxé
 Pour descendre sur la côte te r'faire une santé
 Est-c'qu'elle coûte moins cher à Villefranche ?
 La blanche
2. Paraît qu'ta gonzesse s'est barrée avec ta caisse
 Paraît qu'tu bandais plus pour sa gueule, pour ses
 fesses
 Tu veux que j'te dise, t'étais trop bien pour elle
 Comment ça j'ironise ? Mais non, j'suis pas cruel
 Eh ben ma gueule, te v'là tout seul
 T'as l'regard triste comme un épagneul
 T'es vachement speed mais t'as plus rien dans l'bide
 T'as qu'la poudre aux yeux et les yeux bien livides
 Y'a vraiment plus qu'une seule chose qui t'branche
 C'est la blanche

T'as p't'être raison, j'te parle comme un vieux con
 Mais j'suis un vieux con vivant, j'ai la gaule, j'suis
 content

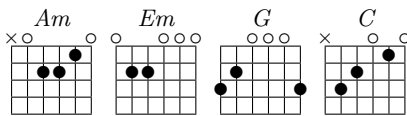
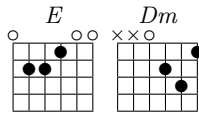
Toi t'as les boules, moi j'ai la frite
 C'est pas du Bashung, non mon pote, c'est du
 Nietzsche

Toi tu t'fais une ligne, moi j'bois une bibine
 Pendant qu'tu t'dopes, j'fume mes deux paquets
 d'clopes

Chacun son trip, chacun son flip

Toi c'est pas souvent qu't'as des parties gratuites
 J'préfère t'laisser tout seul sur ta branche
 Avec la blanche

3. Allez salut Michel, à la prochaine
 On s'téléphone, on s'fait une bouffe, ça baigne
 Et puis j'vais t'dire, si tu m'fais un sourire
 Tout c'que j't'ai dis, ben j'te jure que j'le r'tire
 Mais si j'croise ton dealer, j'lui fous dans l'cœur
 Un coup d'surin de la part d'un copain
 Ça risque d'être dur, vu que c't'ordure
 Un cœur ça m'étonnerait qu'il en ait un
 On couchera avant lui entre quatre planches
 Toutes blanches



1. ^{Am} Eh Manu rentre chez toi ^{Em}
^{Am} Y'a des larmes plein ta bière
^{Em} Le bistrot va fermer
^{Am} Pis tu gonfles la taulière
^G J'croisais qu'un mec en cuir
^C Ça pouvait pas chialer
^G J'pensais même que souffrir
^C Ça pouvait pas t'arriver
^G J'oubliais tes tatouages
^C Et ta lame de couteau
^G C'est surtout un blindage
^C Pour ton cœur d'artichaut

^E *Eh déconne pas Manu*
^{Am} *Va pas t'tailler les veines*
^E *Une gonzesse de perdue*
^{Dm G F Dm} *C'est dix copains qui r'viennent*

2. On était tous maqués
 Quand toi t'étais tout seul
 Tu disais j'me fais chier
 J'voudrais sauver ma gueule
 T'as croisé cette nana
 Qu'était faite pour personne
 T'as dit elle est pour moi
 Ou alors y'a maldonne
 T'as été un peu vite
 Pour t'tatouer son prénom
 À l'endroit où palpite
 Ton grand cœur de grand con

Eh déconne pas Manu
C't'à moi qu'tu fais d'la peine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

3. J'vais t'dire on est des loups
 On est fait pour vivre en bande
 Mais surtout pas en couple
 Ou alors pas longtemps
 Nous autres ça fait un bail
 Qu'on a largué nos p'tites
 Toi t'es toujours en rade
 Avec la tienne et tu flippes
 Eh Manu vivre libre
 C'est souvent vivre seul
 Ça fait p't'être mal au bide
 Mais c'est bon pour la gueule

Eh déconne pas Manu
Ça sert à rien la haine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

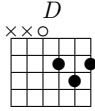
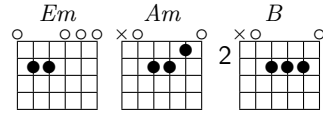
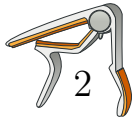
4. Elle est plus amoureuse
 Manu faut qu'tu t'arraches
 Elle peut pas être heureuse
 Dans les bras d'un apache
 Quand tu lui dis je t'aime
 Si elle te demande du feu
 Si elle a la migraine
 Dès qu'elle est dans ton pieu
 Dis lui qu't'es désolé
 Qu't'as dû t'gourer d'trottoir
 Quand tu l'as rencontrée
 T'as dû t'tromper d'histoire

chorus 1, 2, 3

Eh déconne pas Manu, allez, déconne pas...
 Manu...

774

Chanson pour Pierrot

Renaud
Ma gonzesse

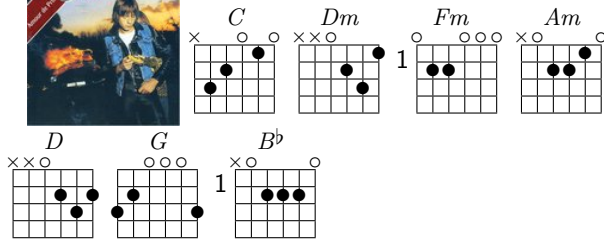
1. ^{Em} T'es pas né dans la rue ^{Am}
^{Em} T'es pas né dans l'ruisseau
^{Am} T'es pas un enfant perdu
^{Em} Pas un enfant d'salaud
^{Am} Vu qu't'es né dans ma tête
^{Em} Et qu'tu vis dans ma peau
^{Am} J'ai construit ta planète
^B Au fond de mon cerveau
- ^{Em} Pierrot mon gosse, mon frangin
^{Am} Mon poteau, mon copain
^D Tu m'tiens chaud
^{Em} Pierrot

2. Depuis le temps que j'te rêve
 Depuis le temps que j't'invente
 De pas te voir j'en crève
 Mais je te sens dans mon ventre
 Le jour où tu te ramènes
 J'arrête de boire, promis
 Au moins toute une semaine
 Ce sera dur, mais tant pis
3. Qu'tu sois fils de princesse
 Ou qu'tu sois fils de rien
 Tu seras fils de tendresse
 Tu seras pas orphelin
 Mais j'connais pas ta mère
 Et je la cherche en vain
 Je connais que la misère
 D'être seul sur le chemin

4. Dans un coin d'ma tête
 Y'a déjà ton trousseau
 Un jeans, une mobylette
 Une paire de santiagos
 T'iras pas à l'école
 J't'apprendrai des gros mots
 On jouera au football
 On ira au bistro
5. Tu t'laveras pas les pognes
 Avant d'te mettre à table
 Et tu me traiteras d'ivrogne
 Quand j'piquerai ton cartable
 J't'apprendrai mes chansons
 Tu les trouveras débiles
 T'auras p't être bien raison
 Mais j'serai vexé quand même
6. Allez viens mon Pierrot
 Tu seras le chef de ma bande
 J'te filerai mon couteau
 J't'apprendrai la truande
 Allez viens mon copain
 J't'ai trouvé une maman
 Tous les trois on sera bien
 Allez viens, je t'attend

775

Ma gonzesse

Renaud
Ma gonzesse

1. ^C Malgré le blouson clouté
^C Sur mes épaules de velours
^C J'aimerais bien parfois chanter
^{Dm} Autre chose que la zone
^{Fm} Un genre de chanson d'amour
^C Pour ma petite amazone ^{Am}
^D Pour celle qui tous les jours
^G Partage mon cassoulet
- ^C ^{Bb} Ma gonzesse, celle que j'suis avec
^C ^{Bb} Ma princesse, celle que j'suis son mec
^C Oh oh oh

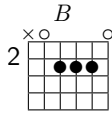
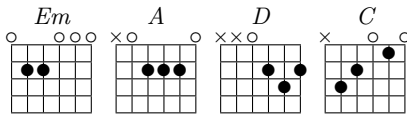
2. Faut dire qu'elle mérite bien
 Qu'j'y consacre une chanson
 Vu que j'suis amoureux d'elle
 Un peu comme dans les films
 Où y'a tout plein de violons
 Quand le héros y meurt
 Dans les bras d'une infirmière
 Qu'est très belle et qui pleure
- Et puis elle est balancée
 Un peu comme un Mayol
 Tu sais bien les statues
 Du jardin des Tuileries
 Qui hiver comme été
 Exhibent leurs guibolles
 Et se gèlent le cul
 Et le reste aussi
3. Pis faut dire qu'elle a les yeux
 Tellement qu'y sont beaux
 On dirait bien qu'y sont bleus
 On dirait des calots
 Parfois quand elle me regarde
 J'imagine des tas de choses
 Que je réalise plus tard
 Quand on se retrouve tout seul

Si tu dis qu'elle est moche
 Tu y manques de respect
 Je t'allonge une avoine
 Ce sera pas du cinoche
 Mais si tu m'dis qu'elle est belle
 Comme je suis très jaloux
 Je t'éclate la cervelle
 Faut rien dire du tout

Accordion



4. J'aimerais bien un d'ces jours
 Y coller un marmot
 Ah ouais un vrai qui chiale et tout
 Et qu'a tout le temps les crocs
 Elle aussi elle aimerait ça
 Mais c'est pas possible
 Son mari y veut pas
 Y dit qu'on est trop jeunes



1. ^{Em} Quand tu t'es pointé sur la zone
 Qui pousse au pied d'mon HLM^A
 Tu as garé ton vieux Saviem
 Près d'un pylône^{Em}
 Z'avez rangé vos caravanes
 Comme les chariots dans un western^A
 Soudain dans ma banlieue minable
 C'était moins terne^{Em}
- Toi, ta famille^A, tes chiens, tes mômes
 Tes cousins^D, tes frangins, tes poules
 C'est comme une grande bouffée d'ozone^C
 Quand ça déboule^{B Em}

Salut l'gitan, salut l'manouche

Tu t'souviens d'moi ?

Tu m'avais filé ton canif^A

Toi tu t'prends toujours pour Cartouche^D

Moi j'ai toujours pas mon certif^{C B Em}

2. Mario fait toujours le rémouleur ?
 Angelo fabrique ses paniers ?
 Moi j'sais bien qu'dans ces p'tits métiers
 Pour faire son beurre
 Il faut avoir des à-côtés
 Toi t'en as toujours eu un max
 Du genre qui font que quand t'es gaulé
 Et ben tu casques

Tirer la bagnole à un cave
 J'appelle pourtant pas ça un crime
 C'est toujours aux bourgeois qui friment
 Qu'tu les chouraves

Salut l'gitan, salut l'manouche

Tu t'souviens d'moi ?

Tu m'avais filé ton vieux peigne

Cigarillo au coin d'la bouche

T'as bien toujours la même dégaîne

3. T'as toujours ton sacré clébard
 Croisement d'bâtard avec bâtard
 Tu voulais m'le vendre un milliard
 J'les avais pas
 T'as encore un nouveau tatouage
 Moi j'ai qu'les trois points sur la main
 Mais j' me suis fait percer l'oreille
 Par un copain

Mais ça plaisait pas au dirlo
 Alors y'm'a viré d'l'école
 Si je l'croise dans la rue c'mariolle
 J'lui fais la peau

Salut l'gitan, salut l'manouche

Tu t'souviens d'moi ?

T'avais failli m'donner ta montre

Ma mère m'a dit qu't'avais l'air louche

Moi j'me fous d'c'que les vieux racontent

4. Si tu r'tournes bientôt aux Baumettes
 Essaie d'dire bonjour à mon vieux
 Dis-lui qu'j'ai r'trouvé ses lunettes
 Au d'sous d'son pieu
 Dis-lui qu'il s'inquiète pas pour moi
 Son fiston, c'est pas un gadjo
 Dès qu'j'ai quinze ans j'trouve un boulot
 Et j'fais comme toi
- J'me paye une vieille DS ruinée
 Une caravane et un clébard
 Je laisse les cons dans leur clapier
 Et puis j'me barre

Salut l'gitan, salut l'manouche

Tu t'souviens d'moi ?

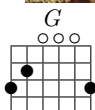
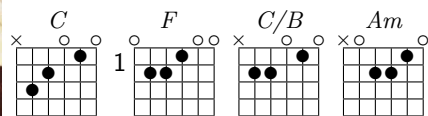
Tu m'avais filé ton canif

Toi tu t'prends toujours pour Cartouche

Moi j'ai toujours pas mon certif'

777 La ballade nord-irlandaise

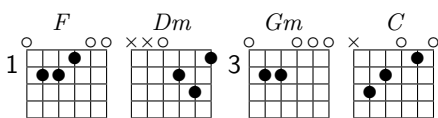
Renaud
Marchand de cailloux



1. J'ai voulu planter un oranger
 Là où la chanson n'en verra jamais
 Là où les arbres n'ont jamais donné
 Que des grenades dégoupillées
2. Jusqu'à Derry ma bien-aimée
 Sur mon bateau j'ai navigué
 J'ai dit aux hommes qui se battaient
 Je viens planter un oranger
3. Buvons un verre, allons pêcher
 Pas une guerre ne pourra durer
 Lorsque la bière et l'amitié
 Et la musique nous ferons chanter
4. Tuez vos dieux à tout jamais
 Sous aucune croix l'amour ne se plaît
 Ce sont les hommes pas les curés
 Qui font pousser les orangers
5. Je voulais planter un oranger
 Là où la chanson n'en verra jamais
 Il a fleuri et il a donné
 Les fruits sucrés de la liberté
-

778 It is not because you are

Renaud
Marche à l'ombre



E5+



1. When I ^F have rencontré ^{Dm} you
 You was a ^{Gm} jeune fille au pair ^C
 And I ^F put a spell on you ^{Dm}
 And you ^{Gm} roule a pelle to me ^C

Together we go partout
 On my mob it was super
 It was friday on my mind
 It was a story d'amour

^F It is not because you a - are ^{Dm}
^{Gm} I love you because I do ^C
^F C'est pas parce que you are me ^{Dm}
^{Gm} Qu'I am you, qu'I am you ^{E5+}

2. You was really beautiful
 In the middle of the foule
 Don't let me misunderstood
 Don't let me sinon I boude

 My loving, my marshmallow
 You are belle and I are beau
 You give me all what you have
 I say thank you, you are bien brave

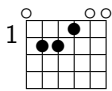
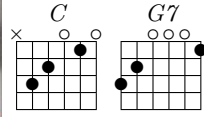
3. I wanted marry with you
 And make love very beaucoup
 To have a max of children
 Just like Stone and Charden

 But one day that must arrive
 Together we disputed
 For a stupid story of fric
 We decide to divorced

4. You chialed comme une madeleine
 Not me, I have my dignité
 You tell me: you are a sale mec
 I tell you: poil to the bec

That's comme ça that you thank me
 To have learning you english
 Eh, That's not you qui m'a appris
 My grand father was rosbeef

... Qu'I am you ^F



1. Quand l'baba cool cradoque
Est sorti d'son bus VolksWagen
Qu'il avait garé comme une loque
Devant mon rad'
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'
Viens voir le mariole qui s'ramène
Vise la dégaine
Quelle rigola - de
Patchouly patogas
Le Guide du Routard dans la
poche
Haré Krishna à mort
Cheveux au henné, oreilles
percées
Tu vas voir qu'à tous les coups
Il va nous taper cent balles
Pour s'barrer à Katmandou
Ou au Népal
Avant qu'il ait pu dire un mot
J'ai chopé l'mec par le paletot

Et j'lui ai dit

Toi tu m'fous les glandes

*Pis t'as rien à foutre dans mon
monde*

*Arrache-toi d'là t'es pas d'ma
bande*

Casse-toi tu pues

Et marche à l'ombre

2. Une p'tite bourgeoise bêcheuse
Maquillée comme un carré d'as
A débarqué dans mon gastos
Un peu plus tard
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'
Reluques la tronche à la
pouffiasse
Vise la culasse
Et les nibards

Collants léopards
Homologués chez SPA
Monoï et Shalimar

- Futal en skaï comme Travolta
Qu'est-ce qu'elle vient nous
frimer la tête
Non mais elle s'croit au Palace
J'peux pas sacquer les starlettes
Ni les blondasses

Avant qu'elle ait bu son cognac
J'l'ai chopée par le colback

3. Un p'tit Rocky barjot
Le genre qui s'est gouré d'trottoir
Est v'nu jouer les Marlon Brando
Dans mon saloon
J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt
Arrête j'ai peur un blouson noir
J'veux pas d'histoires
Avec ce clown

Derrière ses pauvres Ray-Ban
J'vois pas ses yeux et ça m'énerve
Si ça s'trouve il m'regarde
Faut qu'il arrête sinon je l'crève
Non mais qu'est-ce que c'est
qu'ce mec

Qui vient user mon comptoir
L'a qu'à r'tourner chez les Grecs
Se faire voir

Avant qu'il ait bu son viandox
J'l'ai chopé contre l'juke-box

4. Pis j'me suis fait un punk
Qu'avait pas oublié d'être moche
Et un intellectuel en Loden
Genre Nouvel Obs'
Quand Bob a massacré l'flipper
On n'avait plus une tune en
poche
J'ai réfléchis
Et j'me suis dit

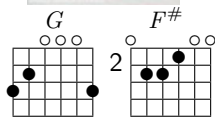
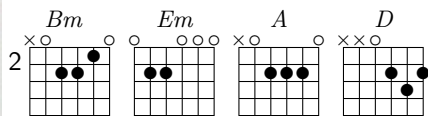
C'est vrai que j'suis épais
Comme un sandwich SNCF
Et qu'demain j'peux tomber
Sur un balaise qui m'casse la tête
Si c'mec là me fait la peau
Et que j'crève la gueule sur
l'comptoir
Si la mort me paye l'apéro
D'un air vicelard

Avant qu'elle m'emmène voir
là-haut

Si y'a du monde dans les bistrots

780 Mistral gagnant

Renaud
Mistral gagnant



intro : Bm Em A G Bm Em F# Bm

1. Ah...m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Et regarder les gens tant qu'y en a
Te parler du bon temps
Qu'est mort ou qui r'viendra
En serrant dans ma main tes p'tits doigts
Puis donner à bouffer
À des pigeons idiots
Leur filer des coups de pied pour de faux
Et entendre ton rire
Qui lézarde les murs
Qui sait surtout guérir mes blessures
Te raconter un peu
Comment j'étais mino
Les bonbecs fabuleux
Qu'on piquait chez l'marchand
Car en sac et mintho
Caramels à un franc
Et les mistral gagnants

2. Ah...m'asseoir sous la pluie
Cinq minutes avec toi
Et regarder la vie tant qu'y en a
Te raconter la terre
En te bouffant des yeux
Te parler de ta mère un p'tit peu
Et sauter dans les flaques
Pour la faire râler
Bousiller nos godasses et s'marrer
Et entendre ton rire
Comme on entend la mer
S'arrêter, repartir en arrière

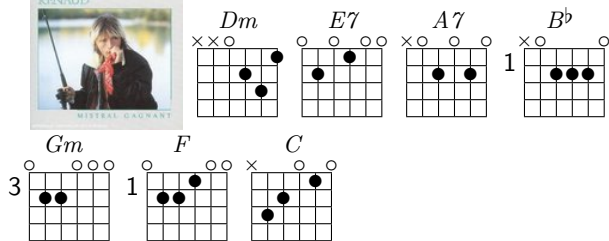
Te raconter surtout
Les carambars d'antan
Et les coco-boërs
Et les vrais roudoudous
Qui nous coupaient les lèvres
Et nous niquaient les dents
Et les mistral gagnants

Bm Em A G Bm Em F# Bm

3. Ah...m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Regarder le soleil qui s'en va
Te parler du bon temps
Qui est mort et je m'en fous
Te dire que les méchants c'est pas nous
Que si moi je suis barge
Ce n'est que de tes yeux
Car ils ont l'avantage d'être deux
Et entendre ton rire
S'envoler aussi haut
Que s'envolent les cris des oiseaux
Te raconter enfin
Qu'il faut aimer la vie
Et l'aimer même si
Le temps est assassin
Et emporte avec lui
Le rire des enfants
Et les mistral gagnants
Et les mistral gagnants

781 Morts les enfants

Renaud
Mistral Gagnant



intro : Dm E7 A7 Dm

1. *Dm* Chiffon imbibé d'essence *E7*
A7 Un enfant meurt en silence *Dm*
Bb Sur le trottoir de Bogotá *Gm*
Bb On ne s'arrête pas *A7*
Dm Déchiquetés aux champs de mines *E7*
A7 Décimés aux premières lignes *Dm*
Bb Morts les enfants de la guerre *Gm*
Bb Pour les idées de leurs pères *A7*

F *Bb*
Bal à l'ambassade
C *F*
Quelques vieux malades
Dm *Gm*
Imbéciles et grabataires
Bb *A7*
Se partagent l'Univers

2. Morts les enfants de Bhopal
D'industrie occidentale
Partis dans les eaux du Gange
Les avocats s'arrangent
Morts les enfants de la haine
Près de nous ou plus lointaine
Morts les enfants de la peur
Chevrotine dans le cœur

Bal à l'ambassade
Quelques vieux malades
Imbéciles et militaires
Se partagent l'Univers

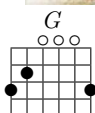
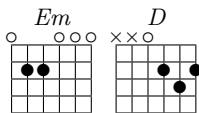
3. Morts les enfants du Sahel
On accuse le soleil
Morts les enfants de Seveso
Morts les arbres, les oiseaux
Morts les enfants de la route
Dernier week-end du mois d'août
Papa picolait sans doute
Deux ou trois verres, quelques gouttes

Bal à l'ambassade
Quelques vieux malades
Imbéciles et tortionnaires
Se partagent l'univers

4. Mort l'enfant qui vivait en moi
Qui voyait en ce monde-là
Un jardin, une rivière
Et des hommes plutôt frères
Le jardin est une jungle
Les hommes sont devenus dingues
La rivière charrie les larmes
Un jour l'enfant prend une arme

Balles sur l'ambassade
Attentat, grenade
Hécatombe au ministère
Sous les gravats, les grabataires

782 Dès que le vent soufflera
Renaud
Morgane de toi



1. C'est pas l'^{Em}homme qui prend la mer
 C'est la ^Dmer qui prend l'^{Em}homme
 (*tatatin*)
 Moi la ^{Em}mer, elle m'a pris ^D
 J'me souviens un ^{Em}mardi
 J'ai troqué mes santiags ^D
 Et mon cuir un peu ^{Em}zone
 Contre une paire de ^Ddockside
 Et un vieux ciré ^{Em}jaune
 J'ai déserté les ^Dcrasses
 Qui m'^Ddisaient : « Soit ^{Em}prudent
 La mer, c'est ^Ddégueulasse
 Les poissons baisent ^{Em}dedans »

Dès que le vent soufflera
Je repartira
Dès que les vents tourneront
Nous nous en allerons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer
 C'est la mer qui prend l'homme
 Moi la mer, elle m'a pris
 Au dépourvu, tant pis
 J'ai eu si mal au cœur
 Sur la mer en furie
 Que j'ai vomi mon quatre-heures
 Et mon minuit aussi
 J'me suis cogné partout
 J'ai dormi dans des draps
 mouillés
 Ça m'a coûté des sous
 C'est de la plaisance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer
 C'est la mer qui prend l'homme
 Mais elle prend pas la femme
 Qui préfère la campagne
 La mienne m'attend au port
 Au bout de la jetée
 L'horizon est bien mort
 Dans ses yeux délavés
 Assise sur une bite
 D'amarrage, elle pleure
 Son homme qui la quitte
 La mer, c'est son malheur

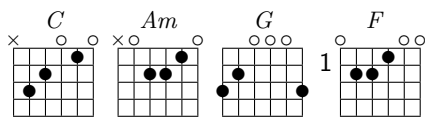
4. C'est pas l'homme qui prend la mer
 C'est la mer qui prend l'homme
 Moi la mer, elle m'a pris
 Comme on prend un taxi
 Je f'rais le tour du monde
 Pour voir à chaque étape
 Si tous les gars du monde
 Veulent bien m'lâcher la grappe
 J'irai aux quatre vents
 Foutre un peu le boxon
 Jamais les océans n'oublieront
 mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer
 C'est la mer qui prend l'homme
 Moi la mer, elle m'a pris
 Et mon bateau aussi
 Il est fier mon navire
 Il est beau mon bateau
 C'est un fameux trois mâts
 Fin comme un oiseau
 (*hisse et ho*)
 Tabarly, Pageot
 Kersauzon et Riguidel
 Naviguent pas sur des cageots
 Ni sur des poubelles

6. C'est pas l'homme qui prend la mer
 C'est la mer qui prend l'homme
 Moi la mer, elle m'a pris
 Je m'souviens un vendredi
 Ne pleure plus ma mère
 Ton fils est matelot
 Ne pleure plus mon père
 Je vis au fil de l'eau
 Regardez votre enfant
 Il est parti marin
 Je sais, c'est pas marrant
 Mais c'était mon destin

783 En cloque

Renaud
Morgane de toi



1. Elle a mis sur l'mur, au-d'ssus du berceau
Une photo d'Arthur Rimbaud
Avec ses ch'veux en brosse elle trouve qu'il est beau
Dans la chambre du gosse, bravo
Déjà les p'tits anges sur le papier peint
J'trouvais ça étrange, j'dis rien
Elles me font marrer ses idées loufoques
Depuis qu'elle est en cloque
2. Elle s'éveille la nuit, veut bouffer des fraises
Elle a des envies balaises
Moi j'suis aux petits soins, je m'défonce en huit
Pour qu'elle manque de rien, ma p'tite

C'est comme si j'pissais dans un violoncelle
Comme si j'existais plus pour elle
Je m'retrouve planté tout seul dans mon froc
Depuis qu'elle est en cloque
3. Le soir elle tricote en buvant d'la verveine
Moi j'démêle ses p'lotes de laine
Elle use les miroirs à s'regarder dedans
À s'trouver bizarre tout le temps

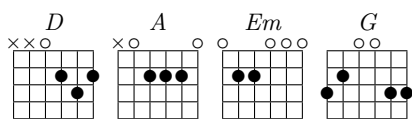
J'lui dis qu'elle est belle comme un fruit trop mûr
Elle croit qu'je m'fous d'elle, c'est sûr
Faut bien dire c'qui est, moi aussi j'débloque
Depuis qu'elle est en cloque
4. Faut qu'je r'tire mes grolles quand je rentre dans la
chambre
Du p'tit rossignol qu'elle couve
C'est qu'son p'tit bonhomme qu'arrive en décembre
Elle le protège comme une louve

Même le chat pépère elle en dit du mal
Sous prétexte qu'il perd ses poils
Elle veut plus le voir traîner autour du padoque
Depuis qu'elle est en cloque
5. Quand j'promène mes mains d'l'aut' côté d'son dos
J'sens comme des coups de poings, ça bouge
J'lui dis : « t'es un jardin, une fleur, un ruisseau »
Alors elle devient toute rouge

Parfois c'qui m'désole, c'qui m'fait du chagrin
Quand je r'garde son ventre et l'mien
C'est qu'même si j'dev'nais pédé comme un phoque
Moi j'serai jamais en cloque

784 Morgane de toi

Renaud
Morgane de toi



intro : D A Em G



1. ^D Y'a un mariole, il a ^A au moins quatre ans
^{Em} Il veut t'piquer ta pelle et ton seau ^G
^D Ta couche-culotte avec tes ^A bonbecs dedans
^{Em} Lolita, défends-toi, fous-y un coup d'râteau dans ^G
 l'dos

Attends un peu avant d'te faire emmerder
 Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose
 Jouer au docteur non conventionné
 J'y ai joué aussi, je sais de quoi j'cause

J'les connais bien les play-boys des bacs à sable
 J'draguais leurs mères avant d'connaître la tienne
 Si tu les écoutes ils t'feront porter leurs cartables
 Heureusement qu'j'suis là, que j'te regarde et que
 j't'aime

^{D A Em G}
^{D A}
 Lola
^{Em G} J'suis qu'un fantôme quand tu vas où j'suis pas ^{D A}
^{Em}
 Tu sais ma môme
^{G A D A Em G}
 Que j'suis morgane de toi

2. Comme j'en ai marre de m'faire tatouer des machins
 Qui m'font comme une bande dessinée sur la peau
 J'ai écrit ton nom avec des clous dorés
 Un par un, plantés dans le cuir de mon blouson dans
 l'dos

T'es la seule gonzesse que j'peux t'nir dans mes bras
 Sans m'démètre une épaule, sans plier sous ton
 poids

Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas
 Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas

Avec tes miches de rat qu'on dirait des noisettes
 Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat
 Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs
 Quand t'iras à l'école, si jamais t'y vas

3. Qu'est-ce tu m'racontes tu veux un p'tit frangin
 Tu veux qu'j't'achète un ami Pierrot
 Eh les bébés ça s'trouve pas dans les magasins
 Puis j'crois pas que ta mère voudra qu'j'lui fasse un
 p'tit dans l'dos

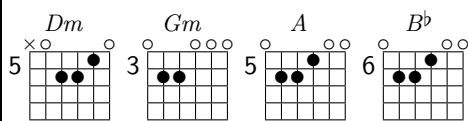
Ben quoi Lola on n'est pas bien ensemble
 Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux
 T'entends pas c'bruit, c'est le monde qui tremble
 Sous les cris des enfants qui sont malheureux

Allez viens avec moi, j't'embarque dans ma galère
 Dans mon arche y'a d'la place pour tous les marmots
 Avant qu'ce monde devienne un grand cimetière
 Faut profiter un peu du vent qu'on a dans l'dos

785 Ulysse

Ridan

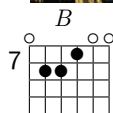
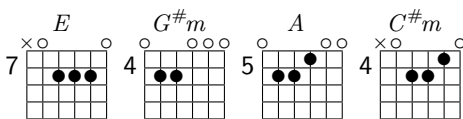
L'ange de mon démon



- Dm* *Gm*
1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage
Bb *A*
Ou comme c'est c'ui là qui conquît la toison
Et puis est retourné plein d'usage et raison
Vivre entre ses parents le reste de son âge
2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Saison
Reverrai-je le clôt ?
- Mais quand reverrai-je de mon petit village*
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Quand reverrai-je ?
3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison
Qui m'est une province et beaucoup davantage
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux
Que des palais romains le front audacieux
4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine
Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin
Plus mon petit liré que le Mont Palatin
Et plus que l'air marin la douceur angevine
5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras
Seul contre les dieux perdu dans les marées
Retranché dans une cale et mes vieux tympan
percés
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix
6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix
De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui
dort
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or
-

786 Hero of war

Rise Against
Appeal to reason



1. He said, "Son"
Have you see the world?
Well, what would you say
If I said that you could?
Just carry this gun
And you'll even get paid"
I said, "That sounds pretty good"

2. Black leather boots
Spit-shined so bright
They cut off my hair
But it looked alright
We marched and we sang
We all became friends
As we learned how to fight

A hero of war
Yeah that's what I'll be
And when I come home
They'll be damn proud of me
I'll carry this flag
To the grave if I must
Because it's a flag that I love
And a flag that I trust

3. I kicked in the door
I yelled my commands
The children, they cried
But I got my man
We took him away
A bag over his face
From his family and his friends

4. They took off his clothes
They pissed in his hands
I told them to stop
But then I joined in
We beat him with guns
And batons not just once
But again and again

5. She walked
Through bullets and haze
I asked her to stop
I begged her to stay
But she pressed on
So I lifted my gun
And I fired away

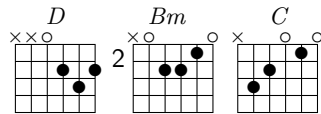
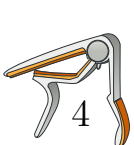
6. The shells
Jumped through the smoke
And into the sand
That the blood now had soaked
She collapsed
With a flag in her hand
A flag white as snow

A hero of war
Is that what they see
Just medals and scars
So damn proud of me
And I brought home that flag
Now it gathers dust
But it's a flag that I love
It's the only flag I trust

7. He said, "Son"
Have you seen the world?
Well what would you say
If I said that you could?"

787 C'est comme ça

Rita Mitsouko
The No Comprendo



intro : 4 D , Bm , D , Bm ,

C
C'est comme ça
D
Ah, la la la la

1. Ouais le secret ça coupe et ça donne
Bm
Oh, oh, faut que j'move
D
Sans fin du venin qui me fait mal au Bm cœur
D
Quand le serpent
Chaloupe et console
Bm
Oh, oh, faut que j'move
D
L'ami Sadi s'enlise et là ça fait Bm peur

Si c'est ça
Ah, la la la la

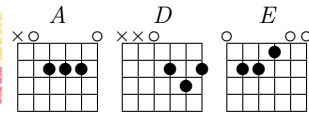
2. Ça le susurre à mes entournures
Ah, ah, faut que j'move
Ça le grince juste pendant la nuit
Ah, c'est comme ça ça plonge et ça vire
Ah, ah, faut que j'move
Et ça gêne quoi, quand y'a pas de plaisir

C'est comme ça
Ah la la la la

La lala lala lala lalala... Bm
D
J'veux pas t'abandonner, mon bébé Bm
D
J'veux pas nous achever, tu sais Bm
D
C'est pas que je veuille tenir ni que je veuille
m'enfuir
Bm
Il me faut prendre le frais, c'est
D Bm D Bm C
vrai
D
Hé, viens près de moi que je te le dises Bm
Faut que j'move ce secret qui me tord le cœur Bm
C D
Ah, la la la...

788 Come on, let's go!

Ritchie Valens
Come on let's go!



1. Well ...
A D E
Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'
A D E
Tell me that you'll never leave me
A D E A D
Come on, come on, let's go again and again and
E
again

2. Well ...
Now swing me, swing me, swing me way darling
Come on, let's go, little darlin'
Let's go, let's go, again once more

Well ...
D A E A
I love you so yeah and I'll never let you go
D A
Come along baby soon
E
Oh pretty baby I love you so

3. Let's go, let's go, let's go, little sweet heart
Now that we can always be together
Come on, come on, let's go again

4. Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'
Tell me that you'll never leave me
Come on, come on, let's go and again and again and
again
Come on, let's go, and do it again and again and
again and again
And again and again and again

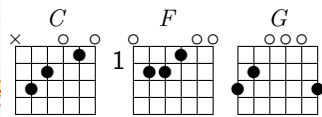
789

La Bamba

Ritchie Valens

La bamba

RITCHIE VALENS

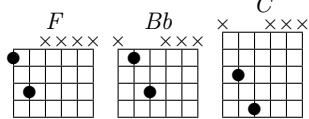


1. Para bailar la Bamba
Para bailar la Bamba
Se necesi- ta una poca de gracia
Una poca de gracia
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba
Ay, arriba arriba
Por ti seré, por ti seré, por ti seré

2. Yo no soy marinero
Yo no soy marinero, soy capitán
Soy capitán, soy capitán
Baila, bamba
Baila, bamba
Baila, bamba
3. Para bailar la Bamba
Para bailar la Bamba
Se necesita una poca de gracia
Una poca de gracia
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba
-

790 Entr' deux joints

Robert Charlebois
Solidarité



Rock'n'roll

intro : C Bb F

^F
1. Tout ça a commencé
Sur les plaines d'Abraham
La chicane a pogné
T'as mangé ta volée
^{Bb}
Mais depuis ces temps-là
T'as pas beaucoup changé
^F
J'te trouve ben magané
Pis encore ben pogné

^C
Ent' deux joints
^{Bb}
Tu pourrais faire que'qu' chose
^F
Ent' deux joints
Tu pourrais t'grouiller cul

2. Ta sœur est aux États
Ton frère est au Mexique
Y font d'argent là-bas
Pendant qu'tu chômes icitte
T'es né pour un p'tit pain
C'est c'que ton père t'a dit
Chez les Américains
C'pas ça qu't'aurais appris

^F
3. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé
Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah
^{Bb}
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé
^F
Grouille grouille, grouille-toi le cul

4. Y t'reste un bout à faire
Faut qu't'apprennes à marcher
Si tu fais comme ton père
Tu vas t'faire fourrer
Ah j'sais qu't'es t'en hostie
Pis qu't'en as jusque là
Mais tu peux changer ça
Vite, ça presse en maudit

5. T'as un gouvernement
Qui t'vole à tour de bras
Blâme pas le gouvernement
Mais débarrasse toi z'en
Couche-toi pas comme un chien
Pi sens-toi pas coupable
Moi j'te dis qu't'es capable
C'pays là t'appartient

6. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé
Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé
Grouille grouille, grouille-toi le cul

7. T'as pas besoin d'crier
T'as juste à t'nir debout
Ça sert à rien d'brailler
Mais faut qu't'aïlles jusqu'au bout
T'as rien à perdre vois-tu
Parce qu'ici au Québec
Tout commence par un Q
Pis finit par un bec

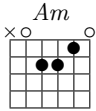
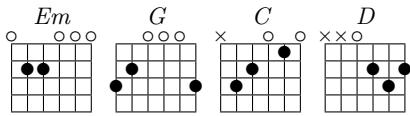
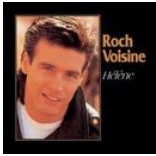
Répéter le couplet précédent plus calmement

8. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé
Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé
Grouille grouille, grouille-toi le cul

Ent' deux joints
On pourrait faire que'qu' chose
Ent' deux joints
On pourrait s'grouiller cul

791 Hélène

Roch Voisine
Hélène



1. Seul sur le sable
 Les yeux dans l'eau
 Mon rêve était trop beau
 L'été qui s'achève tu partiras
 À cent mille lieux de moi
 Comment oublier ton sourire
 Et tellement de souvenirs

Nos jeux dans les vagues
 Près du quai
 Je n'ai vu le temps passer
 L'amour sur la plage désertée
 Nos corps brûlés enlacés
 Comment t'aimer si tu t'en vas
 Dans ton pays loin là-bas

Hélène things you do
 Make me crazy 'bout you
 Pourquoi tu pars? Reste ici
 J'ai tant besoin d'une amie

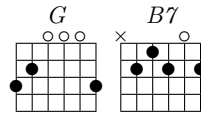
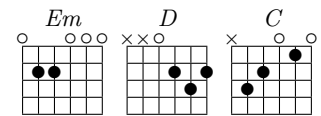
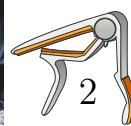
Hélène things you do
 Make me crazy 'bout you
 Pourquoi tu pars si loin de moi
 Là ou le vent te porte
 Loin de mon cœur qui bat

Hélène things you do
 Make me crazy 'bout you
 Pourquoi tu pars reste ici
 Reste encore juste une nuit

2. Seul sur le sable
 Les yeux dans l'eau
 Mon rêve était trop beau
 L'été qui s'achève tu partiras
 À cent mille lieux de moi
 Comment t'aimer si tu t'en vas
 Dans ton pays loin là-bas
 Dans ton pays loin là-bas
 Dans ton pays loin de moi

792 La légende Oochigeas

Roch Voisine
I'll always be there



1. Au temps des légendes anciennes
 Avant que l'homme blanc ne vienne
 Vivait une jeune orpheline
 Un jour une flamme trop vive
 Que le vent souffla de la rive
 Lui vola sa beauté divine
 Son cri résonna dans la plaine
 La terre et le vent se souviennent
 De son courage et de sa peine

(Elle s'appelait)
 Oo - oo-oo-oo-oo-oo-oo-chigeas (x2)

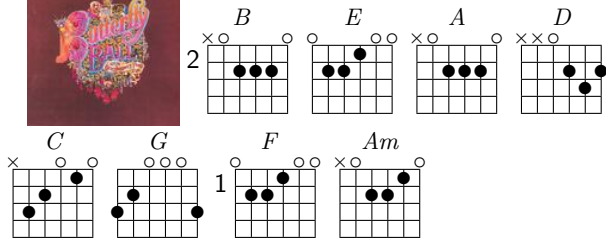
2. Dans un des villages voisins
 Vivait un prince magicien
 Qui fit la promesse impossible
 D'unir sa vie et son histoire
 À celle qui saurait le voir
 Lui, que l'on savait invisible
 Toutes les filles du village
 Ne virent là-bas que son mirage
 Et la seule à voir son visage

(S'appelait)
 Oo-oo-oo-oo-oo-oo-oo-chigeas (x2)

Au temps des légendes anciennes
 Avant que l'homme blanc ne vienne...
 Vivait une orpheline... indienne

Love is all

Roger Glover

The Butterfly Ball and the Grasshopper's Feast

intro: 4 B , E , A , D ,

1. C G C F
Everybody's got to live together
 C G C F
All the people got to understand
 C G C F
So love your neighbour like you love your brother
 G
Come on and join the band

2. Well all you need is love and understanding
Ring the bell and let the people know
We're so happy and we're celebrating
Come on and let your feelings show

Am D
Love is all, well love is all
 G C
Love is all, can't you hear the call
 Am D
So love is all you need, love is all
 G C
You need at the butterfly ball
| B | E | A | D |

3. Ain't you happy that we're all together
At the ball in nature's countryside
And although we're wearing different faces
Nobody wants to hide

Love is all and all is love and
It's easy, yes it's so easy
At the Butterfly Ball where love is all
And it's so easy

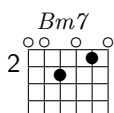
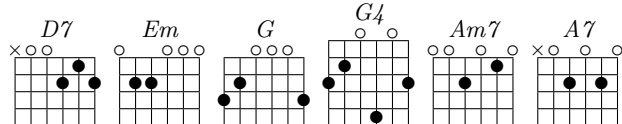
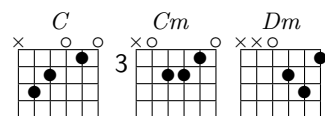
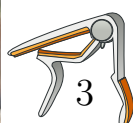
4. Well all you need is love and understanding
Ring the bell and let the people know
We're so happy and we're celebrating
Let your feelings show

Am D
Love is all, yes love is all
 G C
At the Butterfly Ball
 Am D
Love is big, love is small
 Am D
Love is free, love is all
 G C
At the Butterfly Ball

When you Am back's to the D wall
When you're starting to G fall
You got something to C lean on
Love is Am D everything
It can make you G sing at the Butterfly C Ball
Love is all, Am D I say love is all
Yes love is G all at the Butterfly C Ball

794 La liste de Rose

Rose
Rose



intro : G G4 G

1. Aller à un concert ^G
Repeindre ma chambre en vert ^{Am7}
Boire de la vodka
Aller chez Ikéa
Mettre un décolleté ^{Bm7}
Louer un meublé ^{Am7}
Et puis tout massacrer ^{G G4 G}
2. Pleurer pour un rien
Acheter un chien
Faire semblant d'avoir mal
Et mettre les voiles
Fumer beaucoup trop
Prendre le métro
Et te prendre en photo

Jeter tout par les fenêtres ^{Em}
T'aimer de tout mon être ^C
Je ne suis bonne qu'à ça ^G
Est-ce que ça te déçoit ? ^{Dm G}
J'ai rien trouver d'mieux ^C à faire
Et ça peut paraître bien ordinaire ^{Cm}
Et c'est la liste des choses que j'veux faire avec toi ^{Em A7 D7}

3. Te faire mourir de rire
Aspirer tes soupirs
M'enfermer tout le jour
Écrire des mots d'amour
Boire mon café noir
Me lever en retard
Pleurer sur un trottoir

4. Me serrer sur ton cœur
Pardonner tes erreurs
Jouer de la guitare
Danser sur un comptoir
Remplir un caddie
Avoir une petite fille
Et passer mon permis

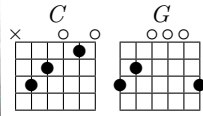
Em C G Dm G

Je sais ^C je suis trop naïve
De dresser ^{Cm} la liste non exhaustive
De toutes ces ^{Em} choses que je voudrais ^{A7} faire avec
toi ^{D7}

5. T'embrasser partout
S'aimer quand on est saouls
Regarder les infos
Et fumer toujours trop
Éveiller tes soupçons
Te demander pardon
Et te traiter de con
6. Avoir un peu de spleen
Écouter Janis Joplin
Te regarder dormir
Me regarder guérir
Faire du vélo à deux
Se dire qu'on est heureux
Emmerder les envieux

795 Dimanche dernier

Sansévérino
Les faux talbins



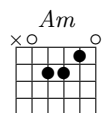
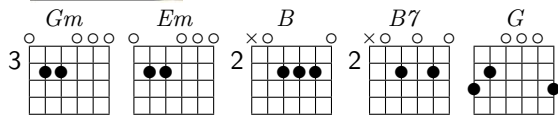
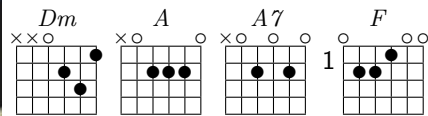
- ^C
1. Il n'y a pas de mouches
De serpents, d'araignées
Dessous ton oreiller
L'ogre les a bouffés^G
Dimanche dernier^C
2. Endors-toi il est tard
N'aies pas peur des cauchemars
Et des mauvaises pensées
L'ogre les a bouffés
Dimanche dernier
3. Il n'y a pas de loups
Dans ta chambre chérie
Pas de fantômes du tout
Tout ça, c'est des conneries

Les monstres, les dragons
N'existent que dans les
Histoires mal racontées
L'ogre les a bouffés
Dimanche dernier
4. Ton poisson rouge est mort
Ton grand-père vit encore
Ton frère a redoublé
Ta sœur a de l'acné
Tes parents ne se battent plus
Depuis que le juge
Les a enfin divorcés
Lundi dernier
(Parce que dimanche, c'était fermé)
-

796 Les p'tits papiers

Serge Gainsbourg

Les champions (Régine)



1. *Dm A Dm A7*
Laissez par - ler

Les p'tits papiers

À l'occasion *Dm*

Papier chiffon

Puissent-ils un soir *A7*

Papier buvard

Vous consoler *Dm*

Dm F Dm Gm
Laissez brû - ler

Les p'tits papiers

Papier de riz *Dm*

Ou d'Arménie

Qu'un soir ils puissent *A7*

Papier maïs

Vous réchauffer *Dm*

2. Un peu d'amour

Papier velours

Et d'esthétique

Papier musique

C'est du chagrin

Papier dessin

Avant longtemps

Laissez glisser

Papier glacé

Les sentiments

Papier collant

Ça impressionne

Papier carbone

Mais c'est du vent

3. *Em B Em B7*
Ma - chin Ma - chine

Papier machine

Faut pas s'leurrer *Em*

Papier doré

Celui qu'y touche *B7*

Papier tue-mouches

Est moitié fou *Em*

Em G Em Am
C'est pas bril - lant

Papier d'argent

C'est pas donné *Em*

Papier-monnaie

Ou l'on en meurt *B7*

Papier à fleurs

Ou l'on s'en fout *Em*

4. Laissez parler

Les p'tits papiers

À l'occasion

Papier chiffon

Puissent-ils un soir

Papier buvard

Vous consoler

Laissez brûler

Les p'tits papiers

Papier de riz

Ou d'Arménie

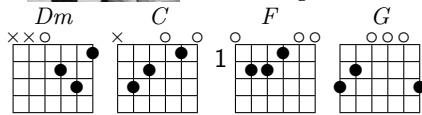
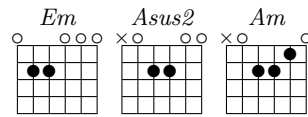
Qu'un soir ils puissent

Papier maïs

Vous réchauffer

797 Devil's Way

Sheepbox
Sheepbox



1. *Em* Walking alone *Asus2*
Em care for no one *Asus2*
Em I'm so cruel *Asus2*
Em look like a dog without its bone *Asus2*
- Am* I go my way *Dm*
Am Without a gaze *Dm*
Am If you ask help *Dm*
Am I will answer, "No way!" *Dm*

I used to be
 Truly happy
 Acting gently
 Sharing my joy with everybody

My faith in life
 As a sunlight
 Showed me the line
 Between bad and right

Em Since I was a child *C*
Em I've tried to do things right *C*
F But being a good soul *Em*
F Only gets me troubles *Em*
G Now it's over *Em*
G Kindness has disappeared *Em*
C And from that day *Em*
C I'll take the devil's way *Em*

2. I had a good friend
 Who was in pain
 With love affairs
 I help him chase his pain away
- He found a woman
 She left her man
 They plan a marriage
 She used to be my wife

Now I'm single
 And hate females
 But sex is vital
 All means are good, most are cruel

Getting her drunk
 Using some drugs
 For a good fuck
 Remaining pride is scum

chorus

3. I had a job
 ' wasn't too rough
 ' screwed lids on pots
 So people can open it up

They replaced me
 By a machine
 Without a penny
 My pockets were empty

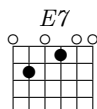
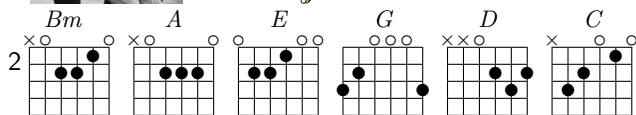
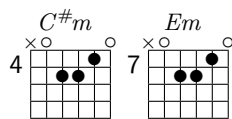
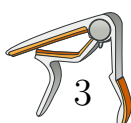
Now I'm a robber
 I've start little
 With some elders
 And I've leveled to big hold-ups

Now I'm an outlaw
 Chased by forces
 But I am loaded
 And finally happy!

chorus

798 Not scared to die

Sheepbox
Sheepbox



intro: C#m Em Bm A (x2)

1. I let you drive... Just for a while
 You can decide... Where goes our ride
 I don't want my life... To be a straight line
 But a messy flight... Across the sky

Not scared of dying... Not scared to die! (x2)

2. No TV screen... No new engine
 No big property... No more family
 I don't need to meet... The common needs
 Someone like me... Just want to be free

chorus

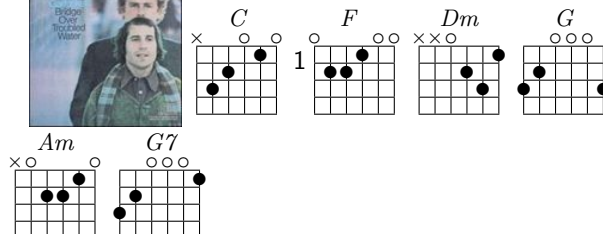
Dying is not happy!
 Dying is not healthy!
 Dying is not funny!
 Dying is not scary!

If you're enjoying the ride
 And every time of your life
 Don't fear the day of your death
 'Cauz' that day may be today

3. I dip my eyes... Into the sky
 I free my mind... And return wild
 Spending some time... Before the next ride
 Enjoying my life... Before I die!

799 The only living boy in New York

Simon & Garfunkel
Bridge over troubled water



1. Tom, get your plane right on time
 I know your part'll go fine
 Fly down to Mexico

Do-n-da-da-n-da-da-n-da-da and here I am
 The only living boy in New York

2. I get the news I need from the weather report
 I can gather all the news I need from the weather report
 Hey, I've got nothing to do today but smile

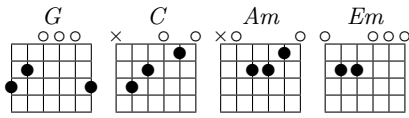
3. Half of the time we're gone
 But we don't know where
 And we don't know where

4. Tom, get your plane right on time
 I know that you've been eager to fly now
 Hey, let your honesty shine, shine, shine now

Do-n-da-da-n-da-da-n-do like it shines on me
 The only living boy in New York (x2)

800 April, come she will

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park



1. $G C G C$
A - pril, come she will
 Am When streams are $G C$ ripe and Em swelled with Am rain Em

$C D$ May, she will G stay Em
 Am Resting in Em my Am arms Em again
 $G C G C$

2. June, she'll change her tune
In restless walks she'll prowl the night

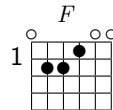
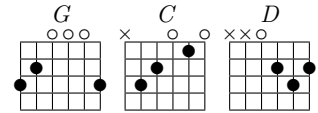
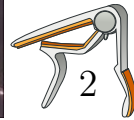
July, she will fly
And leave no warning of her flight

3. August, die she must
The autumn winds blow chilly and cold

September, I'll remember
A love once new has now grown old

801 Me and Julio down by the schoolyard

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park



intro: $G C G D$ (×2)

1. The mama pajama rolled out of bed G
And ran to the police station C
When the papa found out, he began to shout D
And he started the investigation G

It's against the law D
It was against the law G
What the mama saw D
It was against the law G

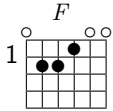
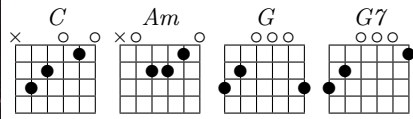
2. The mama looked down and spit on the ground
Every time my name gets mentioned
The papa said, "Oh, if I get that boy
I'm gonna stick him in the house of detention"

Well, I'm on my way C
I don't know where I'm going G
I'm on my way C
I'm takin' my time but I don't know where $G D$
Goodbye Rosie the Queen of Corona $C F G$
See you, me and Julio down by the schoolyard $F C D G C$
See you, me and Julio down by the schoolyard $G F C D G C$

3. In a couple of days they come and take me away
But the press let the story leak
Now when the radical priest come to get me released
He's all on the cover of Newsweek

The boxer

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park



1. I am just a poor boy
 Though my story is seldom told
 I have squandered my resistance
 For a pocketful of mumbles
 Such are promises
 All lies and jest
 Still a man hears
 What he wants to hear and
 Disregards the rest
2. When I left my home and my family
 I was no more than a boy
 In the company of strangers
 In the quiet of the railway station
 Runnin' scared
 Laying low
 Seeking out the poorer quarters
 Where the ragged people go
 Lookin' for the places
 Only they would know

Lie la ^{Am} lie, lie la ^G lie la lie la lie

Lie la ^{Am} lie

Lie la ^F lie la lie la ^G lie la la lie la ^C lie

3. Asking only workman's wages
 I come lookin' for a job
 But I get no offers
 Just a come-on from the whores
 On Seventh Avenue
 I do declare
 There were times when I was so lonesome
 That I took some comfort there
 La, la, la, la, la, la, la

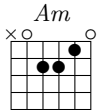
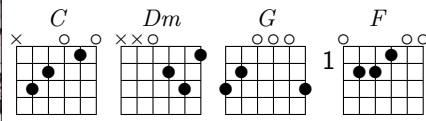


4. Now the years are rolling by me
 They are rocking evenly
 And I am older than I once was
 And younger than I'll be
 But that's not unusual
 No, it isn't strange
 After changes upon changes
 We are more or less the same
 After changes we are more or less the same
5. And I'm laying out my winter clothes
 Wishing I was gone
 Goin' home
 Where the New York City winters aren't bleedin' me
 Leadin' me goin' home
6. In the clearing stands a boxer
 And a fighter by his trade
 And he carries the reminders
 Of every glove that laid him down
 Or cut him 'til he cried out
 In his anger and his shame
 "I am leaving, I am leaving"
 But the fighter still remains

803 The leaves that are green

Simon & Garfunkel

Old friends



1. I was twenty-one years when I wrote this song

I'm twenty-two now, but I won't be for long

Time hurries on

And the leaves that are green turn to brown

And they wither with the wind

And they crumble in your hand

2. Once my heart was filled with the love of a girl

I held her close, but she faded in the night

Like a poem I meant to write

And the leaves that are green turn to brown

And they wither with the wind

And they crumble in your hand

3. I threw a pebble in a brook

And watched the ripples run away

And they never made a sound

And the leaves that are green turn to brown

And they wither with the wind

And they crumble in your hand

4. Hello, hello, hello, hello

Goodbye, goodbye, goodbye, goodbye

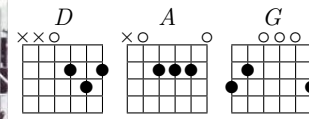
That's all there is

And the leaves that are green turn to brown

804 Cecilia

Simon & Garfunkel

The definitive



Cecilia, you're breaking my heart

You're shaking my confidence daily

Oh Cecil-ia, I'm down on my knees

I'm begging you please to come home

1. Making love in the afternoon

With Cecilia, up in my bedroom

(Making love) I got up to wash my face

When I come back to bed

Someone's taken my place

2. Jubila-tion

She loves me again

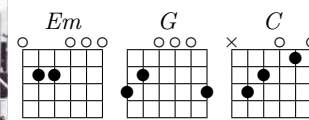
I fall on the floor and I'm laughing

(×2)

805 El condor pasa

Simon & Garfunkel

The definitive



1. I'd rather be a sparrow than a snail

Yes I would, if I could, I surely would

I'd rather be a hammer than a nail

Yes I would, if I only could, I surely would

Away, I'd rather sail away

Like a swan that's here and gone

A man gets tied up to the ground

He gives the world its saddest sound

Its saddest sound

2. I'd rather be a forest than a street

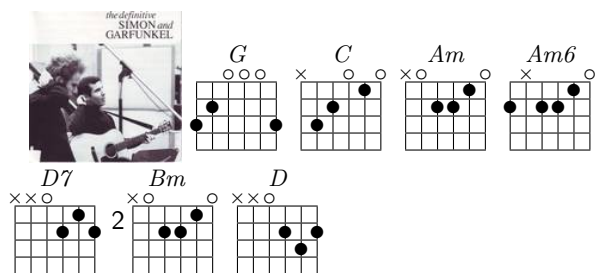
Yes I would, if I could, I surely would

I'd rather feel the earth beneath my feet

Yes I would, if I only could, I surely would

806 Kathy's song

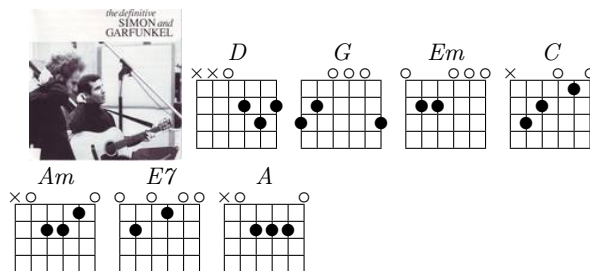
Simon & Garfunkel
The definitive



1. I hear the drizzle of the rain
 Like a memory it falls
 Soft and warm continuing
 Tapping on my roof and walls
2. And from the shelter of my mind
 Through the window of my eyes
 I gaze beyond the rain drenched streets
 To England were my heart lies
3. My mind's distracted and diffused
 My thoughts are many miles away
 They lie with you when you're asleep
 And kiss you when you're start your day
4. And a song I was writing, is left undone
 I don't know why I spend my time
 Writing songs I can't believe
 With words that tear and strain to rhyme
5. And as I watch the drops of rain
 Weave their weary paths and die
 I know that I am like the rain
 There but for the grace of you go I

807 Mrs. Robinson

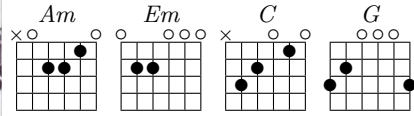
Simon & Garfunkel
The definitive



1. And here's to you Mrs. Robinson
 Jesus loves you more than you will know, (wo wo wo)
 God bless you please Mrs. Robinson
 Heaven holds a place for those who pray, (hey hey hey)
2. We'd like to know a little bit about you for our files
 We'd like to help you learn to help yourself
 Look around you, all you see are sympathetic eyes
 Stroll around the grounds until you feel at home
3. Hide it in a hiding place where no one ever goes
 Put it in your pantry with your cupcakes
 It's a little secret just the Robinsons' affair
 Most of all you've got to hide it from the kids
4. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
 Going to the candidates debate
 Laugh about it, shout about it, when you've got to choose
 Any way you look at it you lose
- Where have you gone Joe DiMaggio?
 A nation turns its lonely eyes to you, (wo wo wo)
 What's that you say Mrs. Robinson?
 Joltin' Joe has left and gone away, (hey hey hey, hey hey hey)

808 Scarborough Fair – Canticle

Simon & Garfunkel
The definitive

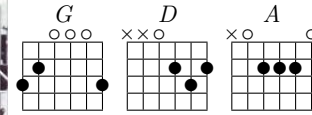


Am Em Am
Are you going to Scarborough Fair
C Parsley, sage, rosemary and thyme
C Remember me to one who lives there
Am G Am Em Am
She once was a true love of mine

1. Tell her to make me a cambric shirt
(On the side of a hill in the deep forest green)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Tracing of sparrow on snow crested brown)
Without no seams nor needle work
(Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Then she'll be a true love of mine
(Sleeps unaware of the clarion call)
2. Tell her to find me an acre of land
(On the side of a hill a sprinkling of leaves)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Washes the grave with silvery tears)
Between the salt water and the sea strands
(A soldier cleans and polishes a gun)
Then she'll be a true love of mine
3. Tell her to reap it with a sickle of leather
(War bellows blazing in scarlet battalions)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Generals order their soldiers to kill)
And gather it all in a bunch of heather
(And to fight for a cause they've long ago forgotten)
Then she'll be a true love of mine
4. Are you going to Scarborough Fair
Parsley, sage, rosemary and thyme
Remember me to one who lives there
She was once a true love of mine

809 The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy)

Simon & Garfunkel
The definitive



G D A D
1. Slow down, you move too fast
G You got to make the morning last
Just kickin' down the cobblestones
G Lookin' for fun and feelin' groovy

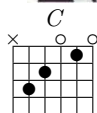
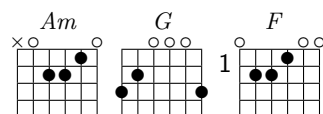
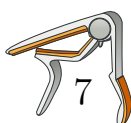
G D A D

Pa da da da, da da da, A feelin' groovy
G D A D

2. Hello lamp post, whatcha knowin'
I've come to watch your flowers growin'
Aint'cha got no rhymes for me?
Doo-ait-n-doo-doo, feelin' groovy
3. I got no deeds to do, no promises to keep
I'm dappled and drowsy and ready to sleep
Let the morning time drop all its petals on me
Life I love you, all is groovy

810 The sounds of silence

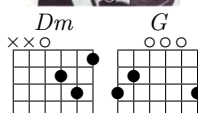
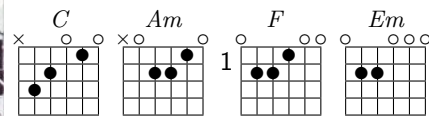
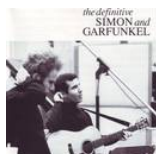
Simon & Garfunkel
The definitive



1. ^{Am} Hello darkness, my old friend ^G
^{Am} I've come to talk with you again
^C Because a vision softly ^F creeping ^C
^F Left its seeds while I was sleeping ^C
^F And the vision that was planted in my brain ^C
^{Am} Still remains
^C Within the sound of silence ^{Am}
2. In restless dreams I walked alone
 Narrow streets of cobblestone
 Neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp
 When my eyes were stabbed by the flash of a neon
 light
 That split the night
 And touched the sound of silence
3. And in the naked light I saw
 Ten thousand people, maybe more
 People talking without speaking
 People hearing without listening
 People writing songs that voices never share
 And no one dared
 Disturb the sound of silence
4. "Fools" said I, "You don't know
 Silence like a cancer grows
 Hear my words and I might teach you
 Take my arms and I might reach you"
 But my words like silent raindrops fell
 ...
 And echoed in the wells of silence
5. And the people bowed and prayed
 To the neon god they made
 And the sign flashed out its warning
 In the words that it was forming
 And the sign said, "The words of the prophets are
 written on the subway walls
 And tenement halls"
 And whispered in the sound of silence

811 Wednesday morning, 3 a.m

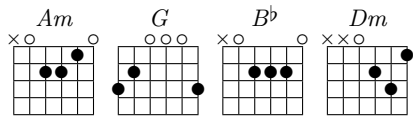
Simon & Garfunkel
The definitive



1. I can hear the soft breathing of the girl that I love ^{Em}
^C As she lies here beside me asleep with the night
^{Dm} As she lies here beside me asleep with the night
^C And her hair in a fine mist floats on my pillow ^{Em}
^C Reflecting the glow of the winter moonlight ^F ^G ^C
2. She is soft she is warm but my heart remains heavy
 As I watch as her breasts gently rise, gently fall
 For I know with the first light of dawn I'll be leaving
 And tonight will be all I have left to recall
3. Oh what have I done, why have I done it
 I've committed a crime, broken the law
 For twenty five dollars and pieces of silver
 I held up and robbed a hard liquor store
4. My life seems unreal, my crime an illusion
 A scene badly written in which I must play
 And I know as I gaze at my young love beside me
 The morning is just a few hours away

812 Tout le bonheur du monde

Sinsémilia



Am F
 On vous souhaite tout le bonheur du monde
 G Am
 Et que quelqu'un vous tende la main
 Am F
 Que votre chemin évite les bombes
 G Am
 Qu'il mène vers un calme jardin.
 Am F
 On vous souhaite tout le bonheur du monde
 G Am
 Pour aujourd'hui comme pour demain
 Am F
 Que votre soleil éclaircisse l'ombre
 G Am
 Qu'il brille d'amour au quotidien.

1.

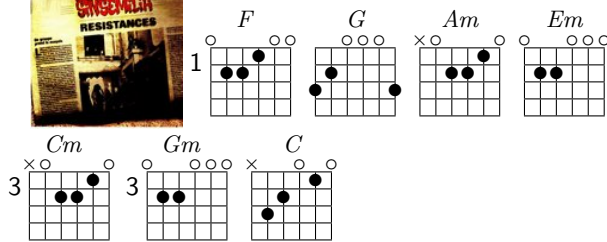
G Am
 Puisque l'avenir vous appartient
 Bb
 Puisqu'on n'contrôle pas votre destin
 Dm
 Que votre envol est pour demain
 G Am
 Comme tout c'qu'on a à vous offrir
 Bb
 Ne saurait toujours vous suffire
 Dm
 Dans cette liberté à venir
 Bb Dm
 Puisqu'on sera pas toujours là
 Bb Dm
 Comme on le fut aux premierspas.
2.

Toute une vie s'offre devant vous
 Tant de rêves à vivre jusqu'au bout
 Sûrement plein de joie au rendez-vous
 Libres de faire vos propres choix
 De choisir quelle sera votre voie
 Et où celle-ci vous emmènera
 J'espère juste que vous prendrez le temps
 De profiter de chaque instant.
3.

J'sais pas quel monde on vous laissera
 On fait d'notre mieux, seulement parfois,
 J'ose espérer que c'la suffira
 Pas à sauver votre insouciance
 Mais à apaiser notre conscience
 Pour le reste je me doit de vous faire confiance

813 J'préfère 100 fois

Sinsémilia
Résistances



1. On a placé la France
 Sous vidéo surveillance
 Kidnappée, l'insouciance
 Entre les barreaux de la méfiance
 Regards fuyants, sourires éteints
 La peur de l'autre au quotidien
 On est plus sauvage que des chiens
 À quoi va ressembler demain ?

*Si pour être en sécurité
 Il faut fermer son cœur à clé
 J'préfère cent fois me faire plomber
 Comme un oiseau en liberté
 Plutôt que de vivre planqué
 Comme, comme, comme le cafard sous un évier*

2. On a plongé la France
 Dans la bêtise et l'ignorance
 Étouffée, l'intelligence
 Sous les dossiers de la finance
 Cerveaux branchés sur la télé
 Nos idées sont téléguidées
 Même les enfants sont abrutis
 Qui va censurer la connerie ?

*Si pour être quelqu'un de censé
 Il faut mettre sa tête aux normes
 J'préfère cent fois être cinglé
 Comme la tempête, le vent, la marée
 Plutôt que d'être sans intérêt
 Comme, comme, comme un ciel triste et tempéré*

3. On a connu en France
 L'insurrection, la résistance
 Reste aujourd'hui la bonne conscience
 Grâce aux œuvres de bienfaisance
 On est rangé et bien pensant
 Charitable de temps en temps
 Le monde peut baigner dans le sang
 La police protège nos enfants
 Les voitures crament dans les banlieues
 Les braves gens trouvent ça scandaleux
 C'est pourtant la règle du jeu
 Qui sème la haine, récolte le feu

*Si pour être civilisé
 Il faut mettre sa vie en cage
 J'préfère cent fois être un sauvage
 Au risque d'attraper la rage
 Que d'être sage comme une image
 Je, je, je n'veux pas jaunir avant l'âge*

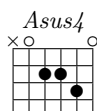
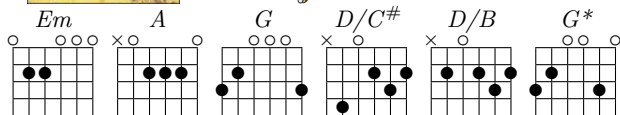
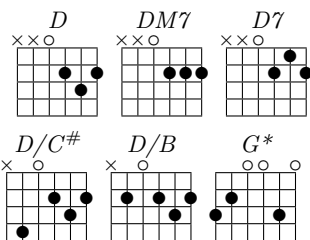
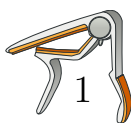
spoken

4. Alors écoute ça !
 Not' civilisation ne cesse de s'enfoncer
 Matériels uniquement, sont les progrès
 Les richesses humaines en bourse ne sont pas cotées
 Méprisées, gaspillées depuis tant d'années
 L'exemple Américain partout s'est imposé
 Mais sur la route du Paradis le diable peut-il nous
 guider ?
 Le monde qu'ils construisent n'sort pas des studios
 Disney
Apocalypse Now serait plus approprié
 Espérer, me semble de plus en plus dur
 Tant j'ai l'impression qu'on fonce direct dans le mur
 Pour dire vrai, et pour conclure
 J'ai vraiment peur pour notre futur ...

814

Kiss me

Sixpence None the Richer

Sixpence None the Richer

intro: D DM7 D7 DM7 (x2)

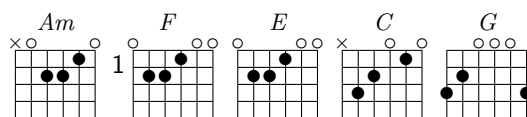
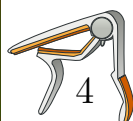
^D ^{DM7}
 1. Kiss me out of the bearded barley
^{D7} ^{DM7}
 Nightly, beside the green, green grass
^D ^{DM7}
 Swing, swing, swing the spinning step
^{D7} ^G
 You wear those shoes and I will wear that dress

^{Em} ^A ^D
 Oh, kiss me beneath the milky twilight
^{Em} ^A ^D ^{D7}
 Lead me out on the moonlit floor
^{Em} ^A
 Lift your open hand
^D ^{D/C#} ^{D/B}
 Strike up the band and make the fireflies dance,
^{D/C#} ^{G*}
 silver moon's sparkling
^A ^{Asus4} ^A
 So kiss me

2. Kiss me down by the broken tree house
 Swing me upon its hanging tire
 Bring, bring, bring your flowered hat
 We'll take the trail marked on your father's map

815 Émilie

Soan
Tant pis



intro : Am F E (×4)

1. ^{Am} J'aimerais tenir dans mes mains ce ^Fmaudit ^ESaint Graal
 Qui se cache, on ne sait z'ou : il se rit bien de nos promesses
 Je ne serais pas mécontent que se pendent à mon cou
 Quelques félicitations, un peu de gloire et bonne presse
 Je n'ai rien contre la fortune et si je veux bien rester droit
 J'aime autant dormir sous la lune uniquement quand c'est un choix
 J'aimerais voir de nos yeux, un gosse de moi sourire
 Que ce p'tit con m'appelle papa, le voir grandir et vivre vieux


^{Am} Et si je n'ai rien de tout ça, ^Cpeu importe
^GJ'irai chanter devant ta porte, ^{Am}Émilie
^{Am}Et si l'on ne m'ouvre pas, que le ^CDiable m'emporte
^EPeu m'importent les saveurs du ^{Am}paradis !

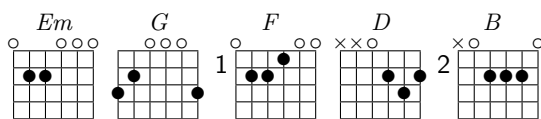
2. J'aimerais découvrir le monde avant que d'en crever
 Quitte à saigner de trop, de pas voir si la terre est ronde
 Mourir un an, peut-être deux, me reposer un peu
 Puis, revenir en conquérant tant que mes dents tiennent ces lieux
 Et même dans des oripeaux, des adipos troués
 Martyrisés par manque de pot, une fois le temps d'abandonner
 Moi qui voulais tous les empires et les murs à tomber
 Moi qui n'aurais su réussir, j'ensorcelle ton escalier

*Et si je n'ai rien fait de moi, peu importe
 Je chante devant ta porte, Émilie
 Et si l'on ne m'ouvre pas, que le Diable m'emporte
 Peu m'importent les saveurs du paradis !
 (×2)*

816 En chemin

Soan

Tant pis 



T 9-12 12-9 8-9-11-12-11 9-12 12-9 8-9-11 :|

A

B 5-7-5 3-2 2

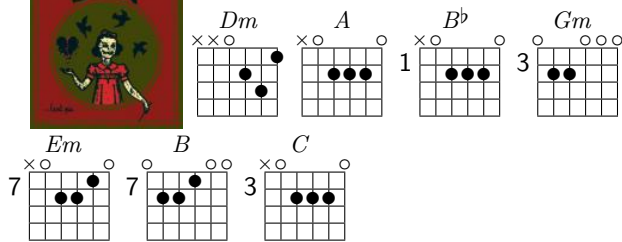
1. *Em* Dire qu'il y a tout à l'heure cinq ans
Mille mots amnésiques à mes yeux privés de toi
Em Pire il y a les fleurs en passant nos instants bucoliques
Ton cœur à d'autres que moi...
G F J'ai même aimé d'autres femmes
G D'ères vaines en instants purs
F Chanté d'autres louanges
G Em En pleine possession de mon âme
Et de l'aube à la rupture j'ai même aimé un ange...

G D En chemin pour nulle part
Em B Et ce soir je me souviens...
G D En retard pour le train
Em B J'ai marché de gare en gare
Em Et ta voix me revient
B Leaving is easy with eyes closed
Em Ta voix me revient
B Misunderstanding all you see

2. Dire qu'il y a des clous sur le fil
Et des villes à genoux de n'avoir su trouver leur rêve
Pire il y a la mort tout au bout de nos humeurs cycliques
Il y a les amours qu'on achève
Et même qu'ils ont pris plaisir
À regarder crever
Chaque métempsychose
Obscène en possession de mon drame
En flammes les écorchures en panne les envies d'overdose

817 Pas pour lui

Soan
Tant pis



1. Je te promets des yeux ^{Dm}
 Pour les aveugles ^A
 Et des battements cardiaques ^{Dm}
 Pour le mari d'la veuve ^A
 Et pour le martinet, deux claques ^{Bb}
 Je te le promets, la preuve ^{Dm}
 C'est que j'ai dit promis ^{Bb}
 Afin de promener mon œuvre ... ^{Dm}
 Et les crédules, aussi ... ^A

2. Je te promets des jambes
 Pour nos idées cul-de-jatte
 Et de la chair autour des os
 Pour le peuple kanak
 Et je t'offre le PIB
 De toute la Nouvelle-Angleterre
 Ainsi que tes congés payés ...
 Je te promets des bolées d'air
 Une fusée pour voyager ...

3. Je te promets l'Espagne ^{Gm}
 Médaille à ton veston ... ^{Dm}
 Je te promets mille campagnes ^{Gm}
 A défendre tes opinions ^{Dm}
 Je te promets même une route ^{Bb}
 Qui, sans doute, ne mène à rien ^{Dm}
 Pour que tu partes pas trop loin ^{Bb}
 Même si tu marches, coûte que coûte ... ^{Dm}
 Que coûte ... ^A

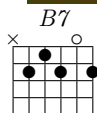
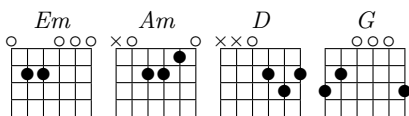
4. Je te promets la fièvre ^{Em}
 Même sans eau dans ton vin ^B
 Je te promets le droit de grève ^{Em}
 Et la santé pour tes gamins ^B
 Si je n'te promets pas l'amour ^C
 Je te promets le mariage ^{Em}
 Un amant pour te faire la cour ^C
 Et la morale pour être sage ... ^{Em}
 Sans être sourd ... ^B

5. Je te promets des hôtes
 Pour te garnir tablée ...
 Je te promets le droit de vote
 Pour tes frangins immigrés
 Je t'offre toute la liberté
 Qu'il faut pour te sentir vivant
 Un pauvre, à toi, pour l'exploiter
 Un dictionnaire des boniments ...
 Des boniments ...

6. Je te fournirai mon estrade
 Et je te donnerai mon nom
 Tous les chevaux de la Camargue
 Une voiture de patron ...
 Je t'enseignerai le mensonge
 Alors, tu sauras comme moi
 Qu'il faut que le peuple s'allonge
 Pour supporter nos états
 Nos états

818 Putain de ballerine

Soan
Tant pis



1. C'est pas si ^{Em} beau l'amour
 Quand c'est à toi qu'je pense
 Dans les bras d'une autre
 En attendant qu'tu r'viennes ^{Am}
 Qu'elle soit ^D belle, je suis seul
 Quand elle pousse des soupirs
 Si j'osais, j'me foudrais d'sa gueule ^G
 C'est pour te dire ...
 C'est pas ^{B7} beau, vivantes ou mortes ^{Em}
 Les amours font mal aux dents ^{B7} ^{Em}
 Et me voilà, cœur impotent, devant ta porte ^D ^G ^{B7}

Viens-là, putain d'ballerine! ^{Em} ^{Am}
Juste danser pour moi ^D
C'est pas la peine qu'on s'invente, là! ^G ^{B7}
Que je te manque ^{Em}
La chute me chuchoterait tout bas... ^D ^G ^{B7}

2. C'est pas si beau l'amour
 Quand même ma mémoire me dit
 C'était une autre ou je ne te crois pas
 Celle-là n'a pu dire je t'aime à ton ivresse à bon
 marché
 Arrête un peu de me jurer qu'elle fut tienne
 Ça n'est pas à courte paille
 Que les anges font merveille
 Et qu'on en raille, sans sommeil en suppliant

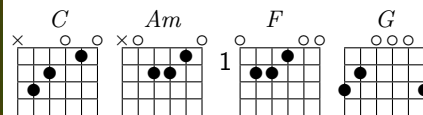
Viens-là, putain d'princesse!
Juste briller pour moi
Du seul éclat digne de prose, là!
Le temps que j'ose
Te faire la promesse encore une fois :

3. Qu'un ^{Em} accordéon, c'est de la musique
 Et quand il court, ça fait du pantalon ... ^{B7} ^{Em}
 S'il se marie oncques, en sémantique ^G ^D
 C'est des mots d'amour au violon ^{Em} ^{B7}

4. Et moi j'ai pas la tête à ça ^{Em}
 J'entends là le trépas
 De belle rhétorique ^{B7}
 C'est un maudit mot d'éclat
 Que ce maudit mot-là
 Silhouette pathétique ^{Em}
 S'il y a les aléas ^G
 C'est un vers indigeste ^D
 Mais s'il y a là le geste ^{Em}
 C'est un bout de toi ... ^{B7}
 Qui s'en va ! ^{Em} ^{B7} ^{Em} ^G ^D ^{Em} ^{B7}

819 The storm

Soan
Tant pis



1. I thought she was a hurricane
 She said I am a storm
 Whispering old fairytales ^{Am}
 I'm turning on my own
 Would you come and blow with me ^C
 Forever and a day
 I'm so glad to cross your way ^{Am}
 Said I but I'm a tree

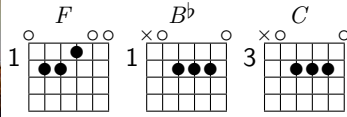
Sorry please kill me I need you ^F ^G

2. And anyway tomorrow comes
 The season of the witch
 I'll be praying thunderstorms
 If you don't call the beast
 I'm the one to disappear
 She said I love you so
 But love isn't everything
 So "Shut!" said I and blow

Sorry please kill me I need you ^F ^G
If you missed me I could miss you ^F ^G
I've been sober for a week ^F ^G
I don't need to grow older ^F ^G ^C
Sober and over (x3) ^F ^C

I am a man of constant sorrow

Soggy Bottom Boys
O brother



F In *C* constant *F* sorrow, all through his *F* days

1. *F* I am the man of constant *Bb* sorrow
C I've seen trouble all my *F* days
F I bid farewell to old *Bb* Kentucky
 The place where I *C* was born and raised *F*

The place where he was born and raised

2. For six long years, I've been in trouble
 No pleasure here, on earth, I've found
 For in this world, I'm bound to ramble
 I have no friends to help me now

He has no friends to help him now

3. It's fair thee well, my old true lover
 I never expect to see you again
 For I'm bound to ride that Northern Railroad
 Perhaps I'll die upon this train

Perhaps he'll die upon this train

4. You can bury me in some deep valley
 For many years where I may lay
 And you may learn to love another
 While I am sleeping in my grave

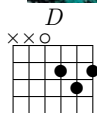
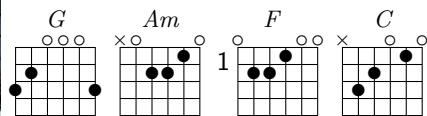
While he is sleeping in his grave

5. Maybe your friends think I'm just a stranger
 My face you never will see no more
 But there is one promise that is given
 I'll meet you on God's golden shore

He'll meet you on God's golden shore

821 C'est un pays

Soldat Louis
Pavillon noir



intro : Am Am G F (×2)

Am Am G F (×2)

C C Dm F (×2)

G



1. C'est un pays, fallait qu'j't'en parle
 Car j'l'ai dans l'cœur comme tu crois pas
 Quand j'suis pas d'dans, c'est pas normal
 À croire que l'monde n'existe pas
 C'est pas fait pour les cons qui râlent
 Après la pluie ou j'sais pas quoi
 Moi j'l'aime mieux sous un ciel qui chiale
 Balayé par un vent d'noroît

2. Là-bas, c'est la mer qui donne
 Et qui reprend quand ça lui plaît
 Et ce putain d'glas qui résonne
 Quand elle a repris, tout l'monde le sait
 Là-bas, si c'est pas pour ta pomme
 On te le fera savoir vite fait
 Ils en ont vu passer des tonnes
 De colons et voire même d'Anglais

3. Et puis parfois toute la violence
 Qui fait lever l'poing sur la place
 Qui rappelle qu'il y a méfiance
 Après la langue on vise la race
 Qu'elle s'est pas trop gênée la France
 Pour lui mettre les pieds dans la crasse
 Des fois qu'l'idée d'indépendance
 Ne laisserait pas vraiment de glace

4. Car ça n'aime pas les conquérants
 À la cupidité vénale
 Depuis qu'une duchesse encore enfant
 S'est fait mettre d'une manière royale
 Sa liberté, c'est l'océan
 Qui la nuit va rejoindre les étoiles
 Et sa terre qui a fait serment
 D'être à jamais terre nationale

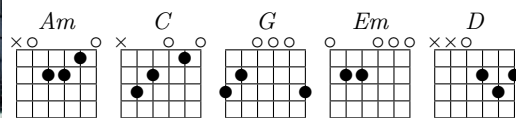
5. C'est aux cris des oiseaux de mer
 Quand ils reviennent près du rivage
 Que j'ai compris qu'il y a l'enfer
 Mais qu'ça vaut beaucoup mieux qu'une cage
 Et même quand chaque jour est une guerre
 Qui n'se lit que sur les visages
 Ici on n'parle pas d'sa misère
 Et encore moins de son courage

6. Si j'en rajoute un peu tant pis
 Au début j't'ai bien dit que j'l'aime
 Dans tout c'merdier c'putain d'pays
 M'tient plus chaud qu'la gonzesse que j'traîne
 J'ai pas fini d'l'ouvrir pour lui
 Pour lui j'filerai même des châtaignes
 Au premier salaud qui l'détruit
 Ou qui voudrait lui remettre des chaînes

verse 1 (×2)

822 Savannah

Soldat Louis
Pavillon noir



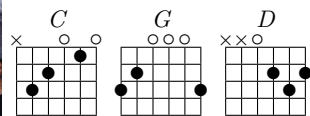
intro : Am C G (×2)

- Am* Condamnés à l'océan au *C* vent qui mène le *G* bal
Am Oubliés des honnêtes gens, du dieu, des cathédrales
Am Rien n'pouvant plus les *Em* sauver, on peut traîner nos âmes *D*
Am Des tropiques aux bas quartiers de *Em* Rotterdam *D G Am*
2. À force de chercher les brumes où cacher nos erreurs
Nous, gentilshommes de fortune, de quoi avons nous peur
Plus du gibet d'Savannah que d'Satan et ses flammes
On préfère la mort du bras qui tient une lame
3. Prêts à livrer mille batailles pour l'or du roi d'Espagne
Le pont témoin d'nos ripailles, c'est chaque fois que l'on gagne
Le rhum et le chant des hommes font briller les étoiles
Sur une gigue on fait des mômes, on r'met les voiles
4. Le cap sur les mers du sud, le temps nous en fait voir
On r'trouve not' lot d'solitude, de haine, de désespoir
Tant pis pour la proie facile qui croise notre route
Une fille contre un droit d'asile, c'est c'que ça coûte
5. Frères, assassins, déserteurs au destin sanguinaire
La Bible, le Jolly Roger, à bord ça va de pair
Ce n'est pas l'sang sur nos mains qui fera peur aux femmes
Comme nous elles valent moins que rien, moins que leurs charmes

Coda : Play each chord once

823 Du rhum, des femmes

Soldat Louis
Première bordée



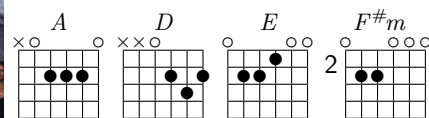
intro : C G D G

G
Du rhum, des femmes et d'la *C* bière nom de *G* Dieu
C *G* *C* *D*
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
G *C* *G*
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
C *G* *D* *G*
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
C *Bm* *Am* *G*
Oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

- G* *C* *G*
Hello cap'tain, fais briller tes galons
C *G* *C* *D*
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont
G *C* *G*
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front
C *G* *D* *G*
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson
- Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en
poster
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière
- Tout est gravé quelque part sur ma peau
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des
romans-photos
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups
d'couteaux
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros
- Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes
Quand t'as l'cœur qui dérape et les tripes qui
fermentent
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui
s'impatientent
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

824 Tirer des caisses

Soldat Louis
Première bordée



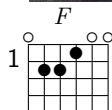
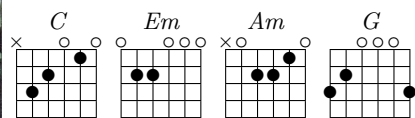
Play each verse twice

- A* *D*
1. Tirer des caisses OK
A
Ho hé ho hé ho
A *E*
Bon dieu tu parles d'un cadeau
F#m
Même à fond d'cale sur un rafiot
D
De Lorient à Glasgow
A *E* *A*
J'suis partant ho hé ho
2. Descendre à terre OK
Ho hé ho hé ho
Trois nuits pour changer de peau
Puisque tous les ports se ressemblent
C'est dans les bars qu'on flambe
Au bras d'fer ho hé ho
3. Se prendre des caisses OK
Ho hé ho hé ho
Dans l'noir d'un claque à mat'lots
J' imagine au cœur de l'ivresse
Une frangine ses caresses
Et l'soleil ho hé ho
4. Reprendre la mer OK
Ho hé ho hé ho
R'trouver la gueule du bosco
Qu'importe tant qu'y aura des escales
Des filles pour le moral
Et d'la bière ho hé ho
5. Tirer des caisses OK
Ho hé ho hé ho
Bon dieu tu parles d'un cadeau
Même à fond d'cale sur un rafiot
De Lorient à Glasgow
J'suis partant ho hé ho

825 Runaway train

Soul Asylum

Grave dancers union



1. ^C Call you up in the middle of the night
^{Em} Like a firefly without a light
^{Am} You were there like a slow torch burning
^G I was a key that could use a little turning

So tired that I couldn't even sleep
So many secrets I couldn't keep
Promised myself I wouldn't weep
One more promise I couldn't keep

^F It seems no one can ^G help me now

^C I'm in too deep

There's no ^{Am} way out

^F This time I have really ^{Em} led myself ^G astray

^C *Runaway train never going back*
^{Em} *Wrong way on a one way track*
^{Am} *Seems like I should be getting somewhere*
^G *Somehow I'm neither here nor there*

2. Can you help me remember how to smile
Make it somehow all seem worthwhile
How on earth did I get so jaded
Life's mystery seems so faded

I can go where no one else can go
I know what no one else knows
Here I am just drownin' in the rain
With a ticket for a runaway train

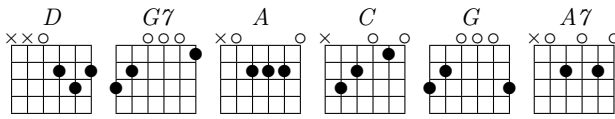
Everything is cut and dry
Day and night
Eearth and sky
Somehow I just don't believe it

3. Bought a ticket for a runaway train
Like a madman laughin' at the rain
Little out of touch, little insane
Just easier than dealing with the pain

Runaway train never comin' back
Runaway train tearin' up the track
Runaway train burnin' in my veins
Runaway but it always seems the same

826 Stuck in the middle with you

Stealers Wheel
Stealers Wheel



rythm:

verse: 4 D , D , D , D , G7 , G7 , D , D ,

chorus: , A , C G , D , D ,

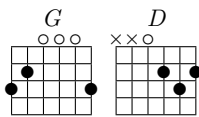
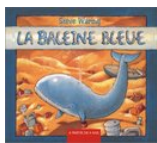
bridge: , G7 , G7 , D , D , G7 , G7 , D , A7 ,

- ^D Well I don't know why I came here tonight
^D I got the feeling that something ain't right
^{G7} I'm so scared in case I fall off my chair
^D And I'm wondering how I'll get down the stairs

^A Clowns to the left of me
^C Jokers to the right, here I am
^D Stuck in the middle with you
- ^D Yes I'm stuck in the middle with you
^D And I'm wondering what it is I should do
^{G7} It's so hard to keep this smile from my face
^D Losing control, yeah, I'm all over the place
- Well you started out with nothing
And you're proud that you're a self made man ^D
And your friends, they all come crawlin, slap you on the back and say
^D Please, ^{A7} please
- ^D Trying to make some sense of it all
^D But I can see that it makes no sense at all
^{G7} Is it cool to go to sleep on the floor
^D 'Cause I don't think that I can take anymore
- ^D Well I don't know why I came here tonight
^D I got the feeling that something ain't right
^{G7} I'm so scared in case I fall off my chair
^D And I'm wondering how I'll get down the stairs
^D Yes I'm stuck in the middle with you
^D Here I am, stuck in the middle with you

827 La baleine bleue

Steve Waring
La baleine bleue

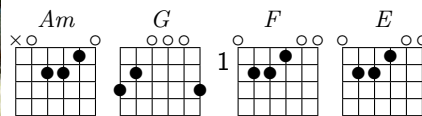
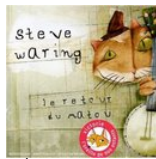


G
La baleine bleue cherche de l'eau
D Pour déboucher tous ses tuyaux
G
La baleine bleue cherche de l'eau
D Pour déboucher tous ses tuyaux
G
Eau, eau, eau, eau H_2O ($\times 2$)

- G*
1. Elle a trouvé beaucoup de choses
D Elle a trouvé beaucoup de choses
G
Beaucoup de choses ($\times 2$)
Mais pas de l'eau ($\times 2$)
Eau H_2O
2. Elle a trouvé du détergent ($\times 2$)
Du détergent ($\times 2$)
Beaucoup de choses ($\times 2$)
Mais pas de l'eau ($\times 2$)
Eau H_2O
3. Elle a trouvé un pétrolier ($\times 2$)
Un pétrolier ($\times 2$)
Du détergent ($\times 2$)
Beaucoup de choses ($\times 2$)
Mais pas de l'eau ($\times 2$)
Eau H_2O
4. Elle a trouvé du DDT ($\times 2$)
Du DDT ($\times 2$)
Un pétrolier ($\times 2$)
Du détergent ($\times 2$)
Beaucoup de choses ($\times 2$)
Mais pas de l'eau ($\times 2$)
Eau H_2O

828 Le matou

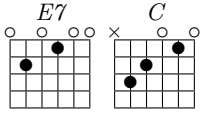
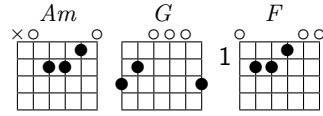
Steve Waring
Le retour du matou



- Am*
1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis
G Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros
F chat gris
E Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe
quoi
Il l'a même posté au Canada et lui a dit : « Tu
resteras là ! »

Mais le matou revient le jour suivant
Le matou revient, il est toujours vivant

2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras
Au milieu de la rivière, le canot a coulé
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé
3. Le voisin de Tompson commence à s'énerver
Il prend sa carabine et la bourre de TNT
Le fusil éclate, la ville est affolée
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de
tomber
4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher
Pour qu'on en fasse du hachis Parmentier
Le chat hurle et disparaît dans la machine
De la viande poilue est affiché sur la vitrine
5. Un fou s'engage à partir en ballon
Pour aller dans la Lune déposer le chaton
Au cours du voyage, le ballon a crevé
À l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé
6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis
Le lendemain matin, on l'appelle de Miami ...



1. In Europe and America
 There's a growing feeling of hysteria
 Conditioned to respond to all the threats
 In the rhetorical speeches of the Soviets

Mr. Khrushchev said, "We will bury you"
I don't subscribe to this point of view
It would be such an ignorant thing to do
If the Russians love their children too

2. How can I save my little boy
 From Oppenheimer's deadly toy
 There is no monopoly of common sense
 On either side of the political fence

We share the same biology
Regardless of ideology
Believe me when I say to you:
"I hope the Russians love their children too"

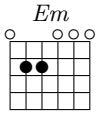
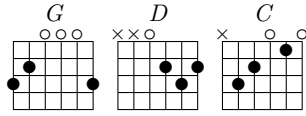
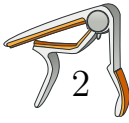
3. There is no historical precedent
 To put the words in the mouth of the president
 There's no such thing as a winnable war
 It's a lie we don't believe anymore

Mr. Reagan says, "We will protect you"
I don't subscribe to this point of view
Believe me when I say to you:
"I hope the Russian love their children too"

We share the same biology
Regardless of ideology
What might save us me and you
Is that the Russians love their children too

830

Luka
Suzanne Vega
Tried and true



*They only hit until you cry
After that you don't ask why
You just don't argue anymore (×3)*

outro: *G D C D (×2)*

intro: *G D C D (×2)*

- G* My name is *D* Luka
C I live on the second floor
G I live upstairs from you
C Yes I think you've seen me before

Em *D* If you hear something late at night
Em *D* Some kind of trouble, some kind of fight
C *D* Just don't ask me what it was (×3)

- I think it's because I'm clumsy
I try not to talk too loud
Maybe it's because I'm crazy
I try not to act too proud

*They only hit until you cry
After that you don't ask why
You just don't argue anymore (×3)*

G D C D (×2)

- Yes I think I'm okay
I walked into the door again
Well, if you ask that's what I'll say
And it's not your business anyway

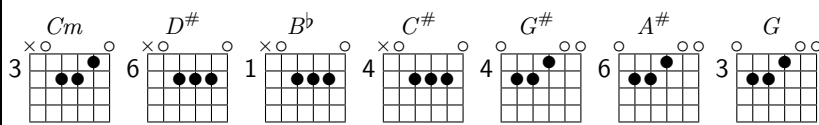
*I guess I'd like to be alone
With nothing broken, nothing thrown
Just don't ask me how I am (×3)*

- My name is Luka
I live on the second floor
I live upstairs from you
Yes I think you've seen me before

*If you hear something late at night
Some kind of trouble, some kind of fight
Just don't ask me what it was (×3)*

831 Roulette

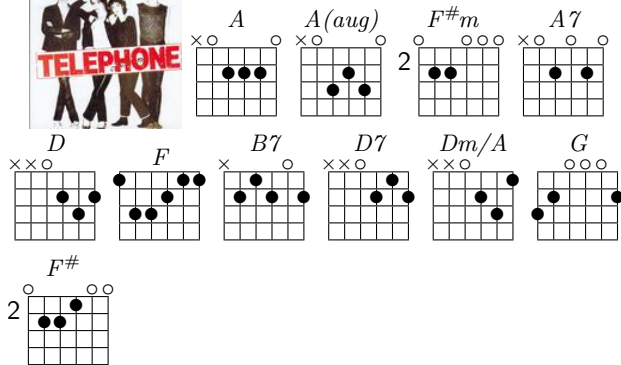
System of a Down
Steal this album



1. I ^{Cm} have a ^{D#} problem that I ^{Bb} cannot ^{C#} explain
 I ^{C#} have no ^{G#} reason why it ^{A#} should have been so ^{Cm} plain
 I ^{Cm} have no ^{D#} questions but I ^{Bb} sure have ^{C#} excuse
 I ^{C#} lack the ^{G#} reason why I ^{A#} should be so ^{Cm} confused

I ^{Cm} ^G know, ^{A#} how I ^{A#} feel when ^{G#} I'm ^{A#} around ^{Cm} you
 I, ^{Cm} don't ^G know, ^{A#} how I ^{A#} feel when ^{G#} I'm ^{G#} around ^{Cm} you
 Around you

2. Left a message but it ain't a bit of use
 I have some pictures, the wild might be the deuce
 Today you saw, you saw me, you explained
 Playing the show and running down the plane



1. Je veux vous parler de l'arme de ^{A(aug)} demain
 Enfantee du monde ^{F#m}
 Elle en sera la fin ^{A7}
 Je veux vous parler de moi, de vous ^{D F A}

Je vois à l'intérieur des images, des couleurs ^{A A(aug)}
 Qui ne ^{F#m} sont pas à moi
 Qui parfois ^{A7} me font peur
 Sensations qui peuvent me rendre fou ^{D F A}
 Nos sens sont nos fils nous pauvre marionnettes ^{B7}
 Nos sens sont le chemin qui mène à ^{D7 F7} nos têtes

^{A F} La bombe humaine, tu la tiens dans ta main
^{A F} Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur
^{A F} La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient
^{D7 F7} Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin
^{A Dm/A} C'est la fin
^{A Dm/A} Hum, la fin
^{A Dm/A} Hum la fin

2. Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants
 Maman ne travaille plus sans ses excitants
 Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup

 Je suis un électron bombardé de protons
 Le rythme de la ville c'est ça mon vrai patron
 Je suis chargé d'électricité
 Si par malheur au cœur de l'accélérateur
 J'rencontre une particule qui m'mette de sale humeur

3. ^{A G F# F/A} Oh

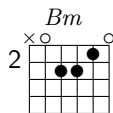
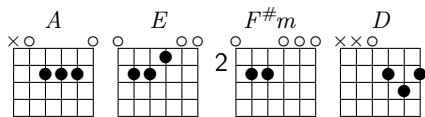
Faudrait pas que j'me ^A laisse aller ^{G F# F/A}
 Faudrait pas que j'me laisse aller
 Faudrait pas que j'me laisse aller
 Faudrait pas que j'me laisse aller
 Faudrait pas que j'me laisse aller

*La bombe humaine c'est l'arme de demain
 Enfantée du monde, elle en sera la fin
 La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient
 Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin*

*C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main
 Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur
 La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient
 Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin
 C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main
 Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur...*

833 Cendrillon

Téléphone
Dure Limite



1. Cendrillon, pour ses vingt ans
 Est la ^{F#m} plus jolie des enfants
 Son bel amant, le ^E prince charmant
 La ^{F#m} prend sur son cheval blanc
 Elle oublie le temps ^A
 Dans ce palais d'argent ^{E F#m}
 Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève ^{Bm}
 Elle ferme les yeux, et dans ses rêves ^D

Elle ^{A E F#m} part
 Jolie petite histoire ^{A E F#m D}
 (×2)

2. Cendrillon, pour ses trente ans
 Est la plus triste des mamans
 Le prince charmant a foutu l'camp
 Avec la Belle au bois dormant
 Elle a vu cent chevaux blancs
 Loin d'elle emmener ses enfants

Elle commence à boire
 À traîner dans les bars
 Emmitouffée dans son cafard
 Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffit
 À la changer en junkie
 Et dans un sommeil infini
 Cendrillon voit finir sa vie
 Les lumières dansent
 Dans l'ambulance
 Mais elle tue sa dernière chance
 Tout ça n'a plus d'importance

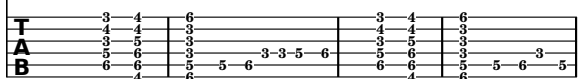
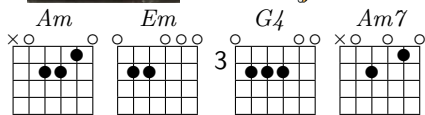
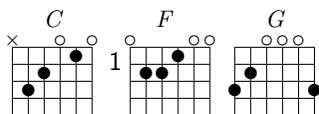
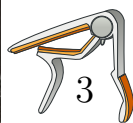
Elle part
 Fin de l'histoire
 (×2)

4. Notre père, qui es aux cieux
 As-tu vraiment fait de ton mieux?
 Car sur la Terre, et dans les cieux
 Tes anges n'aiment pas devenir vieux

834 Le jour s'est levé

Téléphone

Le jour s'est levé



1. *C* *F* *G*
Le jour s'est levé
C *F* *G*
Sur une étrange idée
C *F* *G*
Je crois que j'ai rêvé
C *F* *G*
Que ce soir je mourais

Le jour s'est levé
Plein de perplexité
Si ce n'était pas un rêve
Qu'il faille s'en aller

S'en aller *Am*

Em F C G Am Em G4 G

2. Comme le jour avançait
En moi je pensais
Si ce n'était pas un rêve
J'ai tout à aimer

Quand le jour s'est couché
J'ai réalisé
Que ce n'était qu'une trêve
Dans ma réalité

Am *Em*
Nous sommes ici pour croire
F *C* *G*
Rien d'autre à laisser croire
Am *Em*
Croire que l'on meurt ce soir
G4 *G*
Pour qui veut bien voir

3. Le voile est levé
Sur ma pauvreté
Qu'ai-je donc à garder
Qui ne sera soufflé

Oui, le voile est levé
Tout est si coloré
Qu'ai-je donc à donner
Que la nuit m'a soufflé

Nous sommes ici pour croire
Rien d'autre à laisser croire
Croire que l'on meurt ce soir
Et qu'il est déjà tard

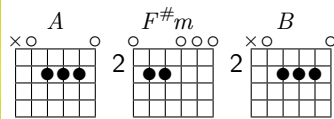
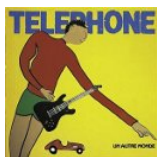
C
Déjà tard
G
Mais pas trop tard
F
À toi de voir
Am7
À toi de croire

4. Le jour s'est levé
Sur cette étrange idée
La vie n'est qu'une journée
Et la mort qu'une nuit

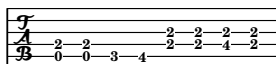
C *F* *G*
La vie n'est ajournée
F *G* *C*
Que si la mort lui nuit

835 New York avec toi

Téléphone
Un autre monde

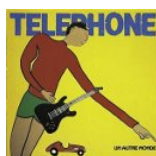


1. ^A Un jour, j'irai a New ^{F#m} York avec toi
^A Toutes les nuits déconner ^B
^A Et voir aucun film en entier, ça va d'soi ^{F#m}
^A Avoir la vie partagée, tailladée ^B ^D
^A bercés par le ronron de l'air conditionné ^{F#m}
^A Dormir dans un hôtel delaté ^B
^A Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer ^{F#m}
^A Voir leurs cœurs se vider et saigner ^B
^D
 Oui, saigner
- ^A ^B ^D
Un jour j'irai là-bas
^A ^B ^D
Un jour Chat, un autre Rat
^A ^B ^D
Voir si le cœur de la ville bat en toi
^A ^B ^D
Et tu m'emmèneras
^A ^B ^D
Emmène-moi!
2. Un jour, j'aurai New York au bout des doigts
 On y jouera, tu verras
 Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid
 Il ne fait pas froid si t'y crois
 Et j'y crois!
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
 La couleur des sons que tu bois
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi
 Chez nous quoi!
- Un jour, j'irai la-bas
 Un jour Chat, un autre Rat
 Voir si le cœur de la ville bat en toi
 Et tu m'emmèneras
 Emmène-moi, emmène-moi (×2)
 Toucher à ci, toucher à ça
 Voir si le cœur de la ville bat en moi
 Et tu m'emmèneras!
 Emmène-moi!



836 Un autre monde

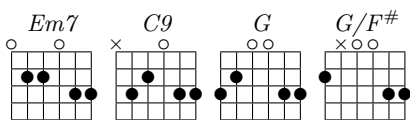
Téléphone
Un autre monde



1. ^D Je rêvais d'un autre monde ^{Bm} ^{F#}
^D Où la terre serait ronde ^{Bm} ^{F#}
^D Où la lune serait blonde ^{Bm} ^{F#}
^D Et la vie serait féconde ^{Bm} ^A ^G
- ^A ^G
Je dormais à poings fermés
^A ^G
Je ne voyais plus en pieds
^A ^G
Je rêvais réalité
^A
Ma réalité
2. Je rêvais d'une autre terre
 Qui resterait un mystère
 Une terre moins terre-à-terre
 Oui je voulais tout foutre en l'air
- Je marchais les yeux fermés*
Je ne voyais plus mes pieds
Je rêvais réalité
Ma réalité m'a alité
3. Oui je rêvais de notre monde
 Et la terre est bien ronde
 Et la lune est si blonde
 Ce soir dansent les ombres du monde
- À la rêver immobile*
Elle m'a trouvé bien futile
Mais quand bouger l'a fait tourner
Ma réalité m'a pardonné

837 Say it's possible

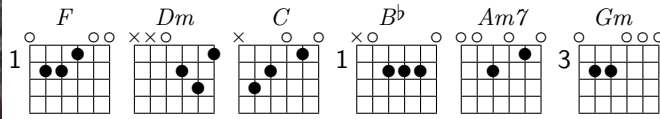
Terra Naomi
Under the influence



1. $\overset{Em7}{I}$ $\overset{C9}{}$ $\overset{G}{}$ $\overset{G/F\#}{}$
see the lights are turning and I
Look outside. The stars are burning through this
Changing time. It could have been anything we
Want. It's fine, salvation was just a passing
Thought. It was just a passing
Thought
2. Don't wait, act now. This amazing offer
Won't last long. It's only a chance to save the
Path we're on. I know there are more exciting
Things to talk about. And in time we'll sort it
Out. And in time we'll sort it
Out
- And though they say it's possible to
Me, I don't see how it's probable I
See the course we're on spinning farther from what
I know I'll hold On. Tell me that you won't let
Go. Tell me that you won't let
Go*
3. And truth is such a funny thing with
All these people keep on telling me they
Know what's best and what to be frightened of and
All the rest are wrong. They know nothing about
Us. They know nothing about
Us
- I'm not alright (×4)
4. This could be something beautiful combine
Our love into something wonderful but
Times are tough, I know and the pull of what we
Can't give up takes hold
-

838 Maybe tomorrow

Terry Bush
The littlest hobo



intro: *F*

1. There's a voice, that keeps on calling me
Down the road, that's where I'll always be
Every stop I make, I make a new friend
Can't stay for long, just turn around and I'm gone again
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

2. Down this road, that never seems to end
Where new adventure, lies just around the bend
So if you wanna join me for a while
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Until tomorrow, the whole world is my home

So if you wanna join me for a while
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

Dm C Dm C F Dm B^b C F

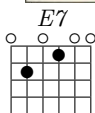
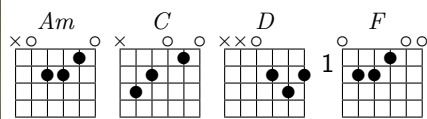
⋮ Maybe tomorrow, I'll want to settle down
⋮ Until tomorrow, I'll just keep movin' on

3. There's a world, that's waiting to unfold
A brand new tale, no one has ever told
We've journey'd far, far, but now it won't be long
We're almost there and we've paid our fare with the hobo song
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

So if you wanna join me for a while
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
Maybe tomorrow, I'll find what I call home
Until tomorrow, you know I'm free to roam

839 House of the rising sun

The Animals
The animals



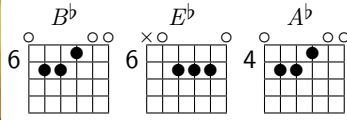
1. ^{Am} There is a ^C house in ^D New Orleans ^F
^{Am} They call the ^C Rising ^{E7} Sun
And it's been the ^{Am} ruin of many a ^C poor ^D boy ^F
And ^{Am} God, I know, I'm ^{E7} one ^{Am}
- C D F Am E7 Am E7*
2. My mother was a tailor
She sewed my new bluejeans
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans
3. Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk
4. Oh mother tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun
5. Well, I got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm goin' back to New Orleans
To wear that ball and chain
6. Well, there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one
-

840

Surfin' USA

The Beach Boys

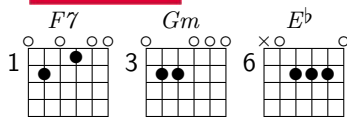
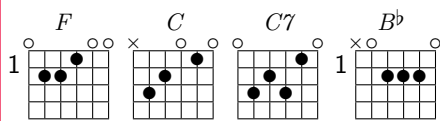
The very best-of



1. If everybody had an ocean, across the USA B^b E^b
Then everybody'd be surfin' like California yeah B^b E^b
You'd see them wearin' their baggies, huarachi sandals too A^b E^b
A bushy bushy blond hairdo, surfin' USA B^b A^b E^b
2. You'll catch 'em surfin' at Del Mar, Ventura County Line
Santa Cruz and Tressels, Australia's Narabine
All over Manhattan and down Doheny Way
Everybody's gone surfin', surfin' USA
3. Well all be plannin' out a route, we're gonna take real soon
We're waxin' down out surfboards, we can't wait for June
We'll all be gone for the summer, we're on safari to stay
Tell the teacher we're surfin', surfin' USA
4. At Haggarty's and Swami's, Pacific Palisades
San Onofree and Sunset, Redondo Beach, L.A.
All over La Jolla, at Waiamea Bay
Everybody's gone surfin', surfin' USA
-

841 Hey Jude!

The Beatles
1



1. Hey Jude, don't make it bad
 Take a sad song and make it better
 Remember to let her into your heart
 Then you can start to make it better

2. Hey Jude, don't be afraid
 You were made to go out and get her
 The minute you let her under your skin
 Then you begin to make it better

*And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain
 Don't carry the world upon your shoulders
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 By making his world a little colder
 Da da da da, da da da da da da*

3. Hey Jude, don't let me down
 You have found her, now go and get her
 Remember to let her into your heart
 Then you can start to make it better

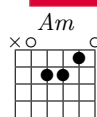
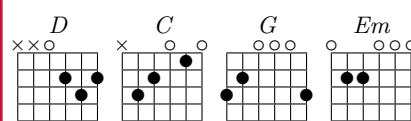
*So let it out and let it in, hey Jude, begin
 You're waiting for someone to perform with
 And don't you know that it's just you, hey Jude,
 you'll do
 The movement you need is on your shoulder*

4. Hey Jude, don't make it bad
 Take a sad song and make it better
 Remember to let her under your skin
 Then you'll begin to make it better, better, better,
 better, better, better, oh

! F Eb
 ! La la la, la la la la
 ! Bb
 ! La la la la
 ! F
 ! Hey Jude

842 Yellow submarine

The Beatles
1



1. In the town where I was born
 Lived a man who sailed to sea
 And he told us of his life
 In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun
 Till we found the sea of green
 And we lived beneath the waves
 In our yellow submarine

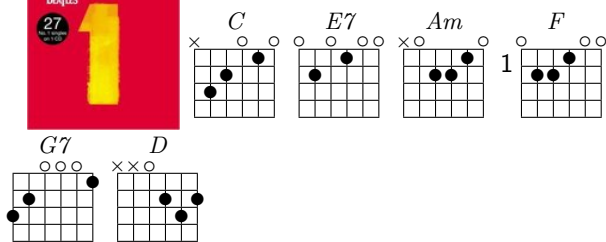
*We all live in our yellow submarine
 Yellow submarine, yellow submarine
 We all live in our yellow submarine
 Yellow submarine, yellow submarine*

3. And our friends are all on board
 Many more of them live next door
 And the band begins to play

4. As we live a life of ease
 Everyone of us has all we need
 Sky of blue and sea of green
 In our yellow submarine

843 Yesterday

The Beatles
1



1. Yesterday
Bm All my *E7* troubles seemed so far away *G*
F Now it seems as though they're here to stay *C*
 Oh, I *Am* believe in yesterday *D* *F* *C*

2. Suddenly
 I'm not half the man I used to be
 There's a shadow hanging over me
 Oh, yesterday came suddenly

E7 *Am* *G* *F*
 Why she had to go
G7 *C*
 I don't know, she wouldn't say
E7 *Am* *G* *F*
 I said something wrong
G7 *C*
 Now I long for yesterday

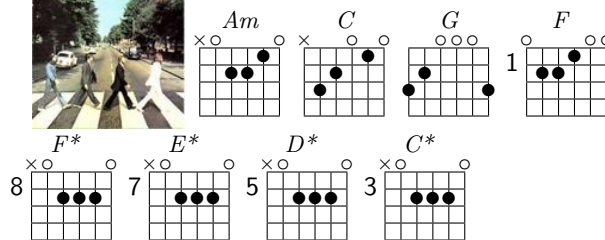
3. Yesterday
 Love was such an easy game to play
 Now I need a place to hide away
 Oh, I believe in yesterday

chorus, verse 3

4. *C* hmmm *D7* hmmm *F* hmmm hmmm
C hmmm

844 Let it be

The Beatles
Let it be



1. When I find myself in times of trouble
Am Mother Mary comes to me *F*
 Speaking words of wisdom *G*
 Let it be *F** *E** *D** *C**

And in my hour of darkness
 She is standing right in front of me
 Speaking words of wisdom
 Let it be

Am *G*
 Let it be, let it be
F *C*
 Let it be, let it be
C *G*
 Whisper words of wisdom
*F** *E** *D** *C**
 Let it be

2. And when the broken hearted people
 Living in the world agree
 There will be an answer
 Let it be

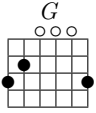
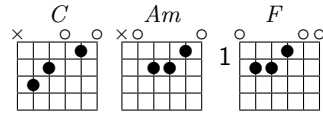
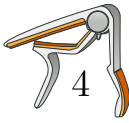
For though they may be parted there is
 Still a chance that they will see
 There will be an answer
 Let it be

3. And when the night is cloudy
 There is still a light, that shines on me
 Shine on till tomorrow
 Let it be

I wake up to the sound of music
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom
 Let it be

845 Octopus garden

The Beatles
Let it be



1. ^CI'd like to be ^{Am}under the sea
^CIn an ^FOctopus's ^GGarden, in the shade
^CHe'd let us in, ^{Am}knows where we've been
^FIn his ^GOctopus's ^CGarden, in the shade
^{Am}I'd ask my friends to come and see
^FAn ^GOctopus's ^CGarden with me

^C*I'd like to be* ^{Am}*under the sea*
^F*In an Octopus's* ^G*Garden in the* ^C*shade*

2. We would be warm below the storm
In our little hideaway beneath the waves
Resting our head on the sea bed
In an Octopus's Garden near a cave

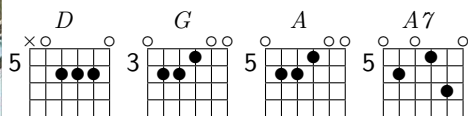
We would sing and dance around
Because we know we can't be found

3. We would shout and swim about
The coral that lies beneath the waves
Oh, what joy for every girl and boy
Knowing they're happy and they're safe

We would be so happy, you and me
No one there to tell us what to do

846 Twist and shout

The Beatles
Please please me



^{A7} Well, shake it up, ^D baby, now ^G (shake it up, ^A baby)
^{A7} Twist and shout (^D twist and shout)
^{A7} Come on come on, come on, come on, ^D baby, now (^G come on ^A baby)
^{A7} Come on and work it on out (^D work it on out)

1. Well, work it on out, honey (*work it on out*)
You know you look so good (*look so good*)
You know you got me goin', now (*got me goin'*)
Just like I knew you would (*like I knew you would, oh!*)

chorus

2. You know you're a twisty little girl (*twisty little girl*)
You know you twist so fine (*twist so fine*)
Come on and twist a little closer, now (*twist a little closer*)
And let me know that you're mine (*let me know you're mine, oh!*)
^A
Ah (*Ah Ah*) Ah (*Ah Ah*)

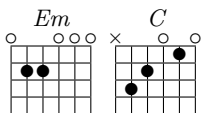
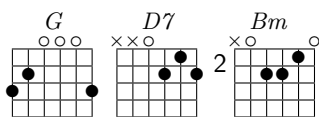
chorus; verse2

^{A7} Well, shake it, shake it, shake it, ^D baby, now (^G shake it up ^A baby) (×3)
^A
Ah (*Ah Ah*) Ah!

847 Ob-La-Di, Ob-La-Da

The Beatles
White album

THE BEATLES



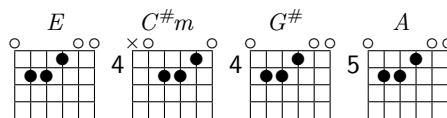
1. Desmond had a barrow in the market place
Molly is the singer in a band
Desmond says to Molly, girl I like your face
And Molly says this as she takes him by the hand

Ob-la-di, ob-la-da, life goes on
La la how the life goes on
(× 2)

- Desmond takes a trolley to the jeweler's store
Buys a twenty carat golden ring
Takes it back to Molly, waiting at the door
And as he gives it to her she begins to sing
- In a couple of years they have built a home sweet home
With a couple of kids running in the yard
Of Desmond and Molly Jones
- Happy ever after in the market place
Desmond lets the children lend a hand
Molly stays at home and does her pretty face
And in the evening she still sings it with the band

848 La mar

The Beautiful Girls
Learn yourself



1. This day is getting older
In fading light it's beautiful
This wind is blowing colder
And too soon I'll feel it's pull

Still, I took all my chances
Earned myself an even score
Try to learn my lessons well
And I don't have the answers
For those questions anymore
Only love can be both heaven and hell

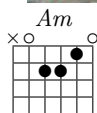
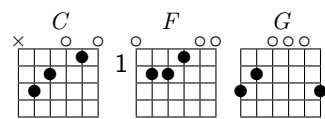
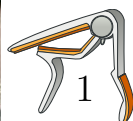
So sturdy up, sturdy up your heart
For the road is long ahead
I'll be with you even though we're apart
But your road is yours to tread
And so it goes, and so it goes
And so it goes, slows your mind, mind, mind
And so it goes, and so it goes
And so it goes, slows your mind, mind, mind, mind,
mind

- I've grown old on this ocean
Gave her all, my stronger years
Gave my wife my devotion
When she died, the ocean my tears

I've tried to teach you well son
All of everything I knew
Of how to live this life be true
Don't bow your head to no one
And no matter what you do
If you start then see it through

849 Drunk tonight

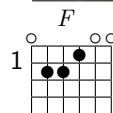
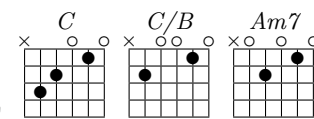
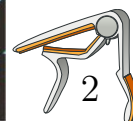
The Bloody Irish Boys
Drunk rock



1. ^C Take me back to that open road
^C Where it leads I'll never know
^C Take me back to that place I've been
^C Where I said I'd never be again
- ^{Am} So raise your glasses to thee
^{Am} Celebrate another drunken year for me
- ^C ^F ^G ^C
Everybody's gonna get drunk tonight
^C ^F ^G ^C
We're gonna drink and fight (hey, hey, hey)
^C ^F ^G ^C
Everybody's gonna get drunk tonight
^C ^F ^G
Everything will be alright
2. Play me a jig, sing me a tune
 My dear friend, this shot's for you
 Feel it burn as it goes down
 But watch out: here comes another round
- Drink until you can't see
 Celebrate another drunken year for me
3. The place you've been is the place you'll be
 The questions come but no one answers thee
 Why we drink when were told not to
 I guess that's just what we're born to do
- So raise your glasses to thee
 Celebrate another drunken year for me
4. Take me back to that open road
 Where it leads I'll never know
 Take me back to that place I've been
 Where it starts and also ends

850 Wherever you will go

The Calling
Camino palmero



intro: C C/B Am7 F

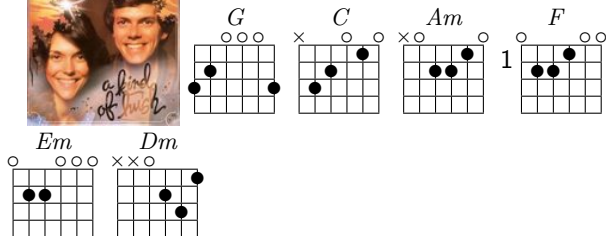
1. ^C ^{C/B}
 So lately you're wondering
^{Am7} ^F
 Who will be there to take my place
 When I'm gone, you'll need love
 To light the shadows on your face
- If a great wave shall fall
 And fall upon us all
 Then between the sand and stone
 Could you make it on your own?
- If I could, then I would
 I'll go wherever you will go
 Way up high or down low
 I'll go wherever you will go*
2. And maybe I'll find out
 A way to make it back someday
 To want you, to guide you
 Through the darkest of your days
- If a great wave shall fall
 And fall upon us all
 Then I hope there's someone out there who
 Can bring me back to you
- chorus
- ^F ^{C/B}
 Run away with my heart
^{Em} ^{Am7}
 Run away with my hope
^F ^{C/B}
 Run away with my love
3. I know now just quite how
 My life and love might still go on
 In your heart, in your mind
 I'll stay with you for all of time

chorus

*If I could turn back time
 I'll go wherever you will go
 If I could make you mine
 I'll go wherever you will go
 (x2)*

851 Breaking up is hard to do

The Carpenters
A kind of hush



Come-a, come on down, doobie do down down (x3)
 Breaking up is hard to do

1. Don't take your lo-ve away from me
 Don't you leave my heart in misery
 If you go then I'll be blue
 'Cause breaking up is hard to do

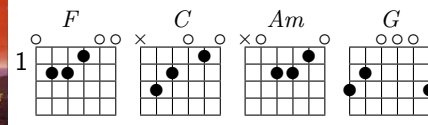
Remember when you hold me tight
 And then you kissed me all through the night
 Think of all that we've been through
 'Cause breaking up is hard to do

2. I beg of you don't say good-bye
 Can't we give our love another try
 And maybe it'll start anew
 'Cause breaking up is hard to do

I beg of you don't say good-bye
 Can't we give our love another try
 And maybe it'll start anew
 'Cause breaking up is hard to do

852 '74 - '75

The Connells
Ring



1. Got no reason
 For coming to me and the rain running down
 There's no reason
 And the same voice
 Coming to me like it's all slowin' down
 And believe me

I was the one who let you know
 I was your sorry-ever-after
 '74 - '75

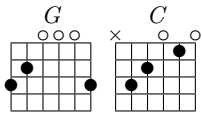
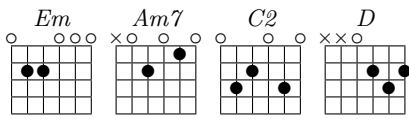
2. It's not easy
 Nothing to say 'cause it's already said
 It's never easy
 When I look oh, in your eyes
 Then I find that I'll do fine
 When I look oh, in your eyes then I do better

I was the one who let you know
 I was your sorry-ever-after
 '74 - '75

Giving me more and I'll defy
 'Cause you're really only after
 '74 - '75

853 Animal instinct

The Cranberries
Bury the hatchet



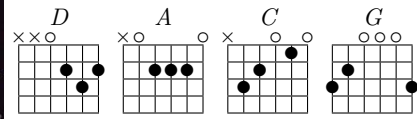
1. Suddenly something has happened to me
 As I was having my cup of tea
 Suddenly I was feeling depressed
 I was utterly and totally stressed
 Do you know you made me cry (Ouuuu)
 Do you know you made me die

*And the thing that's gets to me
 Is you'll never really see
 And the thing that's freaks me out
 Is I always be in doubt*

2. It is a lovely thing that we have
 It is a lovely thing that we ...
 It is a lovely thing the animal
 The animal instinct
- Am7 C2 D*
3. So take my hands and come with me
 We will change reality
 So take my hands and we will pray
 They won't take you away
 They will never make me cry no
 They will never make me die
4. The animal, the animal
 The animal instinct in me
 It is the animal, the animal
 The animal instinct in me
 It is the animal, it is the animal
 It is the animal instinct in me
 (×2)

854 Linger

The Cranberries
Everybody else is doing it so why can't we?

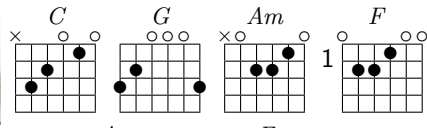


intro: D

1. If you, if you could return
 Don't let it burn, don't let it fade
 I'm sure I'm not being rude
 But it's just your attitude
 It's tearing me apart
 It's ruining everything
- And I swore, I swore I would be true
 And honey so did you
 So why were you holding her hand?
 Is that the way we stand?
 Were you lying all the time?
 Was it just a game to you?
- But I'm in so deep
 You know I'm such a fool for you
 You got me wrapped around your finger
 Do you have to let it linger?
 Do you have to? Do you have to?
 Do you have to let it linger?*
2. Oh, I thought the world of you
 I thought nothing could go wrong
 But I was wrong
 I was wrong
 If you, if you could get by
 Trying not to lie
 Things wouldn't be so confused
 And I wouldn't feel so used
 But you always really knew
 I just wanna be with you

855 Dreaming my dreams

The Cranberries
No need to argue



1. All the things you said to me today
 Change my perspective in every way
 These things count to mean so much to me
 Into my faith, you and your baby

It's out there, it's out there
 It's out there if you want me I'll be here
 It's out there, it's out there
 It's out there if you want me I'll be here

I'll be dreaming my dreams with you
 I'll be dreaming my dreams with you
 And there's no other place, that I'd lay down my face
 Dreaming my dreams with you

C G Am F

It's out there, it's out there
 It's out there if you want me I'll be here
 It's out there, it's out there
 It's out there if you want me I'll be here

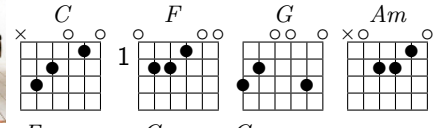
I'll be dreaming my dreams with you
 I'll be dreaming my dreams with you
 And there's no other place
 That I'd lay down my face
 I'll be dreaming my dreams with you

Dreaming my dreams with you
 I'll be dreaming my dreams with you
 And there's no other place
 That I'd lay down my face
 I'll be dreaming my dreams with you

C

856 No need to argue

The Cranberries
No need to argue



1. There's no need to argue anymore
 I gave all I could but it left me so sore
 And the thing that makes me mad
 Is the one thing that I had
 I knew, I knew, I'd lose you
 You'll always be special to me, special to me, to me

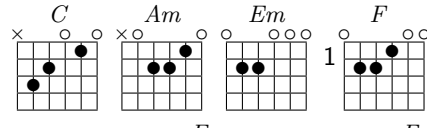
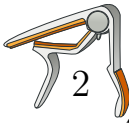
2. And I remember all the things we once shared
 Watching TV movies on the living room armchair
 But they say it will work out fine
 Was it all a waste of time
 'Cause I knew, I knew, I'd lose you
 You'll always be special to me, special to me, to me

3. Will I forget in time? (Ah-aa - aa)
 You said I was on your mind
 There's no need to argue
 No need to argue anymore
 There's no need to argue anymore

Am F G C Am F G — C

857 Ode to my family

The Cranberries
No need to argue



C *Am* *Em* *F*
Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo (×2)

C Am Em F (×2)

1. *C* *Am* *Em* *F* *C*
Understand the things I say, don't turn away from me
C *Am* *Em* *F* *C*
'Cause I've spent half my life out there, you wouldn't disagree
C *Am* *Em* *F* *C*
Do you see me? Do you see? Do you like me? Do you like me, standing there?
C *Am* *Em* *F* *C*
Do you notice? Do you know? Do you see me? Do you see me? Does anyone care?

C *Am* *Em* *F* *C*
Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn
C *Am* *Em* *F* *C*
'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can
C *Am* *Em* *F* *C*
My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there
C *Am* *Em* *F* *C*
My father, my father, he liked me, oh he liked me, does anyone care?

2. Understand what I've become, it wasn't my design
And people everywhere think, something better than I am
But I miss you, I miss, 'cause I liked it, 'cause I liked it, when I was out there
Do you know this? Do you know? You did not find me, you did not find, does anyone care?

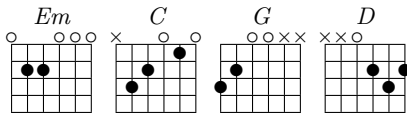
Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn
'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can
My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there
My father, my father, he liked me, oh he liked me

Does anyone *C* care? Does anyone *Am* care? Does anyone *Em* care? Does anyone *F* care? (×2)

C *Am* *Em* *F*
Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo (×3)

858

Zombie

The Cranberries
No need to argue

1. Another head hangs lowly
 Child is slowly taken
 And the violence caused such silence
 Who are we mistaken

But you see, it's not me

It's not my family

In your head, in your head

They are fighting

With their tanks and their bombs

And their bombs and their guns

In your head, in your head

They are crying

In your head, in your head

Zombie, zombie, zombie

What's in your head, in your head

Zombie, zombie, zombie

2. Another mother's breaking
 Heart is taking over
 When the violence causes silence
 We must be mistaken

It's the same old theme

Since 1916

In your head, in your head

They're still fighting

With their tanks and their bombs

And their bombs and their guns

In your head, in your head

They're dying

In your head, in your head

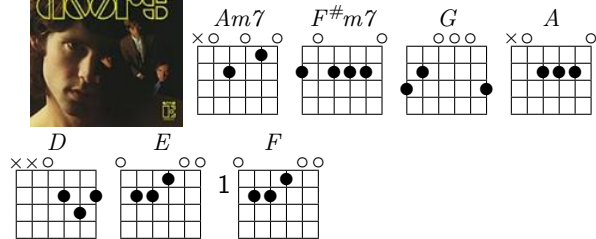
Zombie, zombie, zombie

What's in your head, in your head

Zombie, zombie, zombie

859

Light my fire

The Doors
The doors

1. You know that it would be untrue
 You know that I would be a liar
 If I was to say to you
 Girl we couldn't get much higher

Come on baby light my fire

Come on baby light my fire

Try to set the night on fire

2. The time to hesitate is through
 No time to wallow in the mire
 Try now we can only loose
 And our love become a funeral pyre

chorus, instrumental, verse 2, chorus, verse 1

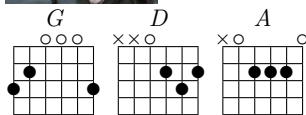
Come on baby light my fire (×2)

Try to set the night on fire (×3)

Try to set the night on fire

860 Home boys home

The Dubliners
Irish pub songs



1. Well who wouldn't be a sailor lad, sailing on the
main
To gain the good will of his captain's good name
He came ashore one evening for to be
And that was the beginning of me old true love and
me

*And it's home boys home, home I'd like to be
Home for a while in me own country
Where the Oak and the Ash
And the bonny Rowan tree
Are all growing greener in the old country*

2. Well I asked her for a candle for to light me way to
bed
And likewise for a handkerchief to tie around me
head
She tended to me needs like a young maid aught to
do
And then I said to her now would you lep in with me
too

3. Well she jumped into bed making no alarm
Thinking a young sailor lad could do to her no harm
Well I hugged her and I kissed her the whole night
long
Till she wished the short night, had been seven years
long

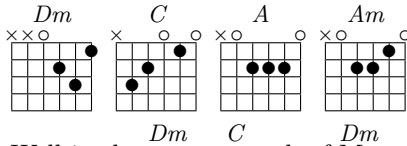
4. Well early next morning the sailor lad arose
And into Mary's apron threw a handful of gold
Saying "take this me dear for the mischief that I've
done
For tonight I fear I've left you with a daughter or a
son

5. Well if it be a girl child send her out to nurse
With gold in her pocket and silver in her purse
And if it be a boy child, he'll ware the jacket blue
And go climbing up the riggin' like his daddy used to
do"

6. Oh come all of you fair maidens, a warning take by
me
And never let a sailor lad an inch above your knee
For I trusted one and he beguiled me
He left me with a pair of twins to dangle on me knee

861 The rocky road to Dublin

The Dubliners
Irish pub songs



1. Well in the merry month of May, from me home I
 started
 Left the girls of Tuam nearly broken hearted
 Saluted father dear, kissed me darlin' mother
 Drank a pint of beer, me grief and tears to smother
 Then off to reap the corn, leave where I was born
 I cut a stout blackthorn to banish ghost and goblin
 In a brand new pair of brogues, I rattled over the
 bogs
 And frightened all the dogs, on the rocky rad to
 Dublin

A *C* *Dm*
 One, two, three, four, five
Dm
 Hunt the hare and turn her down
C *Am* *C*
 The rocky road and all the ways to Dublin
Dm
 Whack-fol-lol-de-ra

2. In Mullingar that night, I rested limbs so weary
 Started by daylight, my spirits bright and airy
 Took a drop of the pure, to keep my heart from
 sinkin'
 That's the paddy's cure, whenever he's on for
 drinking
 To see the lasses smile, laughing all the while
 At my curious style, 't'would set your heart
 a-bubblin'
 They ax'd if I was hired, the wages I required
 Till I was almost tired, of the rocky road to Dublin

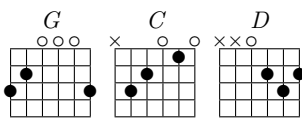
3. In Dublin next arrived, I thought it such a pity
 To be so soon deprived, a view of that fine city
 Then I took a stroll, all among the quality
 My bundle it was stole, in a neat locality
 Something crossed my mind, then I looked behind
 No bundle could I find, upon my stick a wobblin'
 Enquirin' for the rogue, they said my Connacht
 brogue
 Wasn't much in vogue, on the rocky road to Dublin

4. From there I got away, my spirits never failin'
 Landed on the quay, as the ship was sailin'
 Captain at me roared, said that no room had he
 When I jumped aboard, a cabin found for Paddy
 Down among the pigs I played some funny rigs
 Danced some hearty jigs, the water round me
 bubblin'
 When off Holyhead, I wished meself was dead
 Or better far instead, on the rocky road to Dublin

5. The boys of Liverpool, when we safely landed
 Called myself a fool; I could no longer stand it
 Blood began to boil, temper I was losin'
 Poor ould Erin's isle they began abusin'
 "Hurrah my soul" sez I, my shillelagh I let fly
 Some Galway boys were by, saw I was a hobble in
 Then with a loud hurray, they joined in the affray
 We quickly cleared the way, for the rocky road to
 Dublin

862 The wild rover

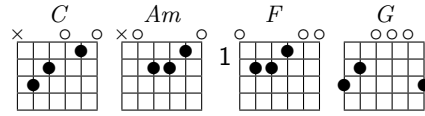
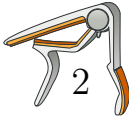
The Dubliners
Irish pub songs



1. I have ^G been a wild rover for many's a year ^C
And I spent all my money on whiskey and beer ^D
But now I'm returning with gold in great store ^G ^C
And I never will play the wild rover no more ^D ^G

^D
And it's no, nay, never
^G ^C
No, nay, never no more
^G ^C
Will I play the wild rover
^D ^G
No, never, no more

2. I went into an Ale House I used to frequent
And I told the landlady my money was spent
I asked her for credit she answered me, "Nay!"
"Such custom as yours, I could have any day"
3. I took from my pocket, ten sovereigns bright
And the landlady's eyes opened wide with delight
She said I'd have whiskey and wines of the best
And the words that she told me were only in jest
4. I'll go home to my parents, confess what I've done
And I'll ask them to pardon their prodigal son
And when they've caressed me as oft' times before
Then I never will play the wild rover no more
-



1. As I was going over the far fam'd Kerry Mountains
 I met with Captain Farrel, and his money he was countin'
 I first produced my pistol, and I than produced my rapier
 Sayin', "Stand and deliver for you are my bold deceiver"

Musha ring dum a doo dum a da

Whack fol de daddy o

Whack fol de daddy o

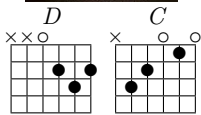
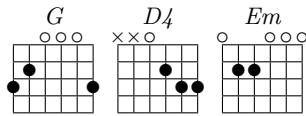
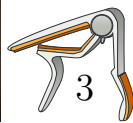
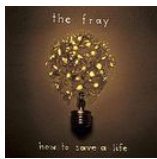
There's whiskey in the jar

2. I counted out his money and it made a pretty penny
 I put it in my pocket, and I took it home to Jenny
 She sighed, and she swore that she never would deceive me
 But the devil takes the women for they never can be easy
3. I went into my chamber all for to take a slumber
 I dreamt of gold and jewels and for sure it was no wonder
 But Jenny drew my charges and she filled them out with water
 Then sent for Captain Farrel, to be ready for the slaughter
4. It was early in the morning just before I rose to travel
 Up comes a band of footmen and likewise, Captain Farrel
 I first produced my pistol for she stole away my rapier
 But I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken
5. Now there's some take delight in the carriages a rolling
 And others take delight in the hurling and the bowling
 But I take delight in the juice of the barley
 And courting pretty fair maids in the morning bright and early
6. If anyone can aid me 'tis my brother in the army
 If I can find his station, in Cork or in Killarney
 And if he'll go with me we'll go roving in Kilkenny
 And I'm sure he'll treat me better than my darling sporting Jenny

864 How to save a life

The Fray

How to save a life



intro: G D4 Em D D4 G

1. ^G Step one you say we need to talk
^{Em} He walks you say sit down it's just a talk
^{D4} He smiles politely back to you
^D You stare politely right on through
^{D4} Some sort of window to your right
^D As he goes left and you stay right
^{D4} Between the lines of fear and blame
^D And you begin to wonder why you came
^C Where did I go wrong, I lost a friend
^G Somewhere along in the bitterness
^C And I would have stayed up with you all night
^G Had I known how to save a life

2. Let him know that you know best
 Cause after all you do know best
 Try to slip past his defense
 Without granting innocence
 Lay down a list of what is wrong
 The things you've told him all along
 Pray the God he hears you
 And pay the God he hears you

chorus

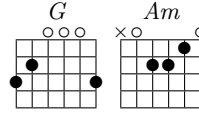
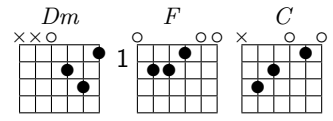
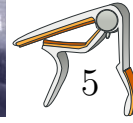
3. As he begins to raise his voice
 You lower yours and grant him one last choice
 Drive until you lose the road
 Or break with the ones you've followed
 He will do one of two things
 He will admit to everything
 Or he'll say he's just not the same
 And you'll begin to wonder why you came

chorus(×3)

865 The lakes of Canada

The Innocence Mission

Birds of my neighborhood



intro: Dm F C G (×2)

1. ^F Look for me another day
^C I feel that I could change
^G I feel that I could change
^{Dm} There's a sudden joy that's like
^C A fish, a moving light
^G I thought I saw it
^{Dm} Rowing on the lakes of Canada ^G

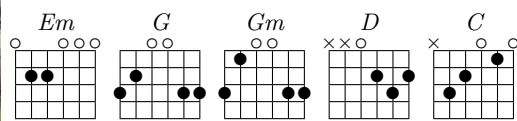
^{Dm} Oh laughing man
^C What have you won?
^{Am} Don't tell me what cannot be done
^F My little mouth, my winter lungs
^{Dm} Don't tell me what cannot be done
^C Cannot be done
^F F C G Dm

2. Walking in the circle of
 A flashlight someone starts
 To sing, to join in
 Talk of loneliness in quiet
 Voices I am shy
 But you can reach me
 Rowing on the lakes of Canada (×2)

3. ^{Dm} So look for me another time
^C Give me another day
^{Am} I feel that I could change (×2)
^F Rowing on the lakes of Canada ^C ^G (×8)

866 Greenback Dollar

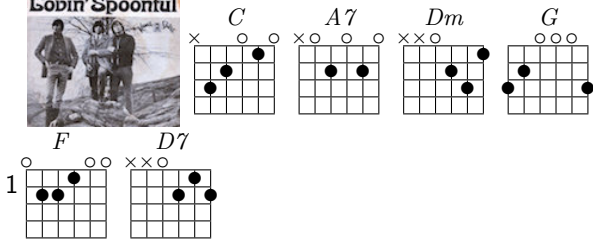
The Kingston Trio
New Frontier



1. ^{Em} Some people say I'm a no count
^{Em} Others say I'm no good
^{Gm} But I'm just a natural born traveling man
^D Doin' what I think I should, oh yeah
^D Doin' what I think I should
- ^G And I don't give a damn about a greenback, a ^C dollar
^G Spend it fast as I can
^G For a wailin' song and a good ^C guitar
^D The only thing that I understand, oh boy
^D The only thing that I understand
2. When I was a little baby
My Mama said, "Hey Son
Travel where you will and grow to be a man
And sing what must be sung, oh boy
Sing what must be sung"
3. Now that I'm a grown man
I've traveled here and there
I've learned that a bottle of brandy and a song
The only ones who ever care, oh boy
The only ones who ever care
-

867 Daydream

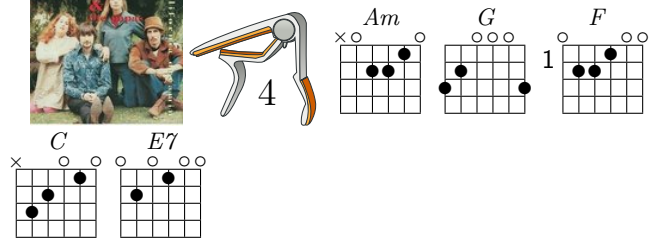
The Lovin' Spoonful
Daydream



1. What a day for a daydream
C *A7*
 What a day for a daydreamin' boy
Dm *G*
 And I'm lost in a daydream
C *A7*
 Dreamin' 'bout my bundle of joy
Dm *G*
2. And even if time ain't really on my side
F *D7* *C* *A7*
 It's one of those days for taking a walk outside
F *D7* *C* *A7*
 I'm blowing the day to take a walk in the sun
G
 And fall on my face on somebody's new-mown lawn
3. I've been having a sweet dream
 I been dreaming since I woke up today
 It's starring me and my sweet thing
 'Cause she's the one that makes me feel this way
4. And even if time is passing me by a lot
 I couldn't care less about the dues you say I got
 Tomorrow I'll pay the dues for dropping my load
 A pie in the face for being a sleepy bull dog
5. And you can be sure that if you're feeling right
 A daydream will last long into the night
 Tomorrow at breakfast you may pick up your ears
 Or you may be daydreaming for a thousand years
6. What a day for a daydream
 Custom-made for a daydreaming boy
 And I'm lost in a daydream
 Dreaming 'bout my bundle of joy

868 California dreamin'

The mamas and the papas
California dreamin'

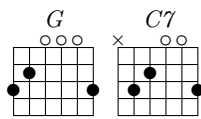


1. All the leaves are brown
Am *G* *F*
 And the sky is gray
G *E7*
 I've been for a walk
F *C* *G* *Am*
 On a winter's day
F *E7*
2. I'd be safe and warm
Am *G* *F*
 If I was in L.A.
G *E7*
 California dreaming
Am *G* *F*
 On such a winter's day
G *E7*
3. Stopped into a church
 I passed along the way
 Oh I got down on my knees
 And I pretend to pray
4. You know the preacher likes the cold
 He knows I'm gonna stay
 California dreaming
 On such a winter's day
5. All the leaves are brown
 And the sky is gray
 I've been for a walk
 On a winter's day
6. If I didn't tell her
 I could leave today
 California dreaming
Am *G* *F*
G *E7* *F*
 On such a winter's day
G *Am* *G* *F*
 On such a winter's day -
G *F* *Am*
 On such a winter's day

869 Anyone else but you

The Moldy Peaches

Juno



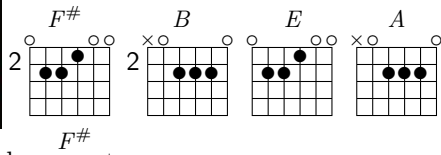
- ^G
1. You're a part time lover and a full time friend
^{C7}
The monkey on you're back is the latest trend
- ^G
I don't see what anyone can see
^{C7} ^G
In anyone else ... but you
2. I kiss you on the brain in the shadow of a train
I kiss you all starry eyed, my body's swinging from
side to side
3. Here is the church and here is the steeple
We sure are cute for two ugly people
4. The pebbles forgive me, the trees forgive me
So why can't, you forgive me?
5. I will find my nitch in your car
With my mp3 DVD rumple-packed guitar
6. Du du du du du du du du dudu (×2)
Du du du du du du du dudu du
7. Up up down down left right left right B A start
Just because we use cheats doesn't mean we're not
smart
8. You are always trying to keep it real
I'm in love with how you feel
9. We both have shiny happy fits of rage
You want more fans, I want more stage
10. Don Quixote was a steel driving man
My name is Adam I'm your biggest fan
11. Squinched up your face and did a dance
You shook a little turd out of the bottom of your
pants
12. Du du du du du du du du dudu (×2)
Du du du du du du du dudu du
But you
-

870

California's dark

The Nightwatchman

One man revolution



1. It started in basements
B *F#*
 And it started in sheds
F#
 It started in backyards
B *F#*
 And was hidden under beds
E
 I turned on the TV
B *F#*
 Don't believe a word they say
E
 We can't stay here now love
B *F#*
 And we can't get away
- B* *F#*
There's a riot on sunset
B *F#*
And fires burn in the park
B *F#*
The sun has set my friend
B *A* *F#*
And California's dark

2. And over the screaming
 I heard a clear voice
 I looked at my choices
 And I made a choice
- Smoke and ashes
 Tonight hide the stars
 The stop lights are red now, love
 We've come for what's ours

power chords

3. Come stand among the rattlesnakes
 At the side of the desert road
 And close your eyes and listen
 To the music hard and cold
- Tonight the moon is blackened
 Tonight the doors are shut
 Behind the shuttered windows
 We pray the sun will come up

standard chords

4. For something walks across these fields
 For which there is no name
 You might have heard different
 But I was there when it came

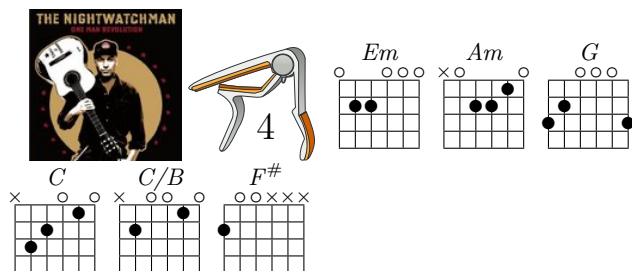
It will start with a spark
 And a great fire will grow
 Don't know how I know it
 But I just know

There's a riot on sunset
And fires burn in the park
The sun sets everywhere
And the whole damn country's dark

There's a riot on Sunset
And fires burn in the park
The sun has set my friend
And California's dark

871 Let freedom ring

The Nightwatchman
One man revolution



intro: same chords as the chorus

1. There's a ^{Em} man homeless and hungry
 There's a ^{Am} wind that's hard and biting
 There's a ^{Em} song in need of singing
 There's a ^{Am} fuse in need of light
 It's no ^G secret the day is coming
 And it's a ^G day I hope to see

But if they ^{Em} ask
 If they ask you ^{Em} brother
 Who told you that ^{Am}
 You didn't hear it from ^{Em} me

^G Let freedom ring
^{C C/B Am} Let freedom ring
^{Am} Let freedom ring
^{G F# Em} Let freedom ring

2. There's a book with seven seals
 There's a beast with seven heads
 There's seven angels on seven horses
 There's seven vials with seven plagues
 So if you hear, if you hear a knocking
 On that door, just let it be

bridge, chorus, solo

3. Where the righteous, where the righteous stood
 And where the righteous, where the righteous fell
 There's a voice, that's soft and whispering
 Coming from the bottom of the well
 And I tried hard to remember
 To remember what that voice said
 Over and over, over and over
 I repeated those words, inside my head

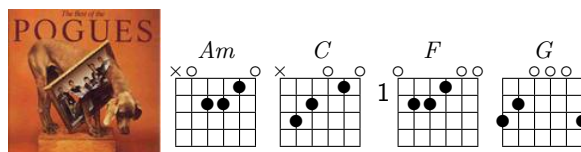
chorus(×2)

And if they ask
 If they ask you brother
 Who told you that
 Tell them it was me

chorus

872 Dirty old town

The Pogues
Best of the Pogues



1. ^{Am} I met my love by the gas works wall
 Dreamed a dream by the old canal
 Kissed a girl by the factory wall
 Dirty old ^G town
 Dirty old ^{Am} town

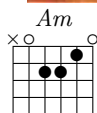
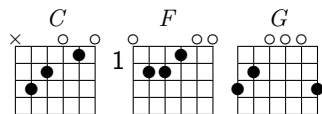
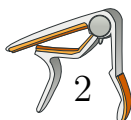
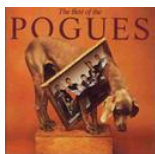
2. Clouds a drifting across the moon
 Cats a prowling on their beat
 Spring's a girl in the street at night
 Dirty old town (×2)

3. Heard a siren from the docks
 Saw a train set the night on fire
 Smelled the spring of the smoky wind
 Dirty old town (×2)

4. I'm going to make a good sharp axe
 Shining steel tempered in the fire
 Will chop you down like an old dead tree
 Dirty old town (×2)

873 Fairytale of New York

The Pogues
Best of the Pogues



1. It was Christmas Eve babe
In the drunk tank
An old man said to me
Won't see another one

And then he sang a song
The Rare Old Mountain Dew
And I turned my face away
And dreamed about you

2. Got on a lucky one
Came in eighteen to one
I've got a feeling
This year's for me and you

So happy Christmas
I love you baby
I can see a better time
When all our dreams come true



3. They've got cars
Big as bars
They've got rivers of gold
But the wind goes right through you
It's no place for the old

When you first took my hand
On a cold Christmas Eve
You promised me
Broadway was waiting for me

4. You were handsome
You were pretty
Queen of New York City
When the band finished playing
They howled out for more

Sinatra was swinging
All the drunks they were singing
We kissed on the corner
Then danced through the night

The boys of the NYPD choir
Were singing "Galway Bay"
And the bells were ringing
Out for Christmas day

5. You're a bum
You're a punk
You're an old slut on junk
Living there almost dead
On a drip in that bed

You scum bag
You maggot
You cheap lousy faggot
Happy Christmas your arse
I pray God it's our last

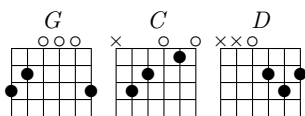
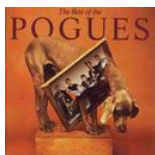
6. I could have been someone
So could anyone
You took my dreams from me
When I first found you

I kept them with me babe
I put them with my own
Can't make it all alone
I've built my dreams around you

874 Irish Rover

The Pogues

Best of the Pogues



- ^G On the fourth of July
Eighteen hundred and six
We set sail from the sweet cove of ^DCork
We were sailing away
With a cargo of ^Cbricks
For the grand city hall in New ^GYork
It was an ^Gwonderful craft
She was ^Drigged fore and aft
And oh, how the wild wind ^Ddrove her
She stood ^Gseveral blasts
She had ^Ctwenty seven masts
And they called her the ^G*Irish Rover* ^{D G}
2. We had one million bags
Of the best Sligo rags
We had two million barrels of stone
We had three million sides
Of old blind horses hides
We had four million barrels of bones

We had five million hogs
And six million dogs
Seven million barrels of porter
We had eight million bails
Of old nanny-goats' tails
In the hold of the *Irish Rover*
3. There was awl Mickey Coote
Who played hard on his flute
When the ladies lined up for a set
He was tootin' with skill
For each sparkling quadrille
Though the dancers were fluther'd and bet

With his smart witty talk
He was cock of the walk
And he rolled the dames under and over
They all knew at a glance
When he took up his stance
That he sailed in the *Irish Rover*


4. There was Barney McGee
From the banks of the Lee
There was Hogan from County Tyrone
There was Johnny McGurk
Who was scared stiff of work
And a man from Westmeath called Malone

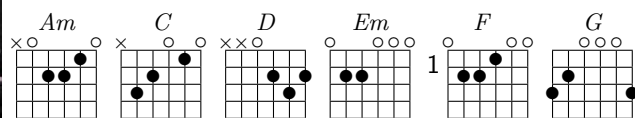
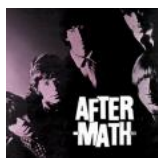
There was Slugger O'Toole
Who was drunk as a rule
And Fighting Bill Treacy from Dover
And your man, Mick MacCann
From the banks of the Bann
Was the skipper of the *Irish Rover*
 5. We had sailed seven years
When the measles broke out
And the ship lost its way in the fog
And that whale of a crew
Was reduced down to two
Just myself and the Captain's old dog

Then the ship struck a rock
Oh Lord! What a shock!
The bulkhead was turned right over
Turned nine times around
And the poor old dog was drowned
And the las of the *Irish Rover*
-

875 Mother's little helper

The Rolling Stones

Aftermath 



Am C D Em
What a drag it is getting old

- Em
Kids are different today I hear every mother say
 Mother needs something today to calm her down F D
 And though she's not really ill there's a little yellow pill G C Am
 She goes running for the shelter of her mother's little helper D
 And it helps her on her way gets her through her busy day Em

- Things are different today I hear every mother say
 Cooking fresh food for a husband's just a drag
 So she buys an instant cake and she burns a frozen steak
 And goes running for the shelter of her mother's little helper
 And to helps her on her way get her through her busy day

C D
Doctor please some more of these
 G C
Outside the door she took four more
 Am C D Em
What a drag it is getting old

- Men just aren't the same today I hear every mother say
 They just don't appreciate that you get tired
 They're so hard to satisfy you can tranquilize your mind
 So go running for the shelter of your mother's little helper
 And for to help you through the night help to minimise your plight

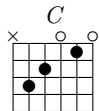
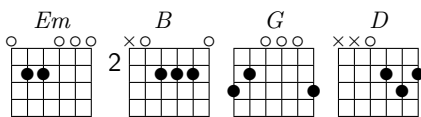
Doctor please some more of these
 Outside the door she took four more
 What a drag it is getting old

- Life's just much too hard today I hear every mother say
 The pursuit of happiness just seems a bore
 And if you take more of those you will get an overdose
 No more running for the shelter of a mother's little helper
 They just helped you on your way through your busy dying day

876 Paint it black

The Rolling Stones

Hot rocks



1. ^{Em} I see a red door and I ^B want to paint it black
^{Em} No colors anymore, I ^B want them to turn black
^{Em} ^D I see the girls walk by dressed in ^D their summer ^{Em}
 clothes
^{Em} ^D I have to turn my head until my ^C darkness goes ^B

2. I see a line of cars and they're all painted black
 With flowers and my love both never to come back
 I see people turn their heads and quickly look away
 Like a new born baby it just happens every day

3. I look inside myself and see my heart is black
 I see my red door and I want it painted black
 Maybe then I'll fade away and not have to face the
 facts
 It's not easy facing up when your whole world is
 black

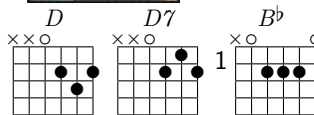
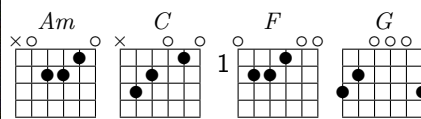
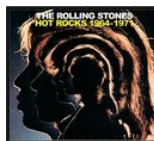
4. No more will my green sea go turn a deeper blue
 I could not foresee this thing happening to you
 If I look hard enough into the setting sun
 My love will laugh with me before the morning comes

5. I see a red door and I want to paint it black
 No colors anymore, I want them to turn black
 I see the girls walk by dressed in their summer
 clothes
 I have to turn my head until my darkness goes

877 Ruby Tuesday

The Rolling Stones

Hot rocks



1. ^{Am} She would never say where she came from ^C
^{Am} ^D Yesterday don't matter if it's gone ^C
^{Am} ^{D7} While the sun is bright or in ^{Am} the darkest night ^{D7} ^G
 No one knows, she comes and goes ^G

^C ^G ^C ^G ^C
 Goodbye Ruby Tuesday, who could hang a name on
 you
^C ^G ^{Bb} ^F
 When you change with every new day
^G ^C ^G
 Still I'm gonna miss you

2. Don't question why she needs to be so free
 Tell you it's the only way to be
 She just can't be chained to a life where nothings
 gained
 And nothings lost, at such a cost

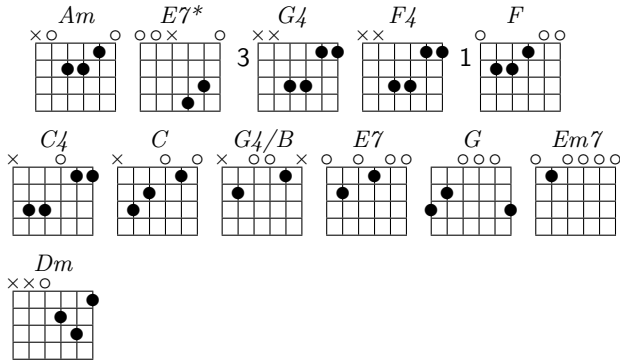
3. There's no time to lose I heard her say
 She'll cash your dreams before they slip away
 Dying all the time, lose your dreams and you'll lose
 your mind
 Ain't life unkind

878

Angie

The Rolling Stones

Jump back



Am , E7 , G F , F C

4. With no loving in our souls
And no money in our coats
You can't say we're satisfied

5. But ^{Dm}Angie, I still love you ^{Am}baby
^{Dm}Everywhere I look I see your eyes
^{Dm}There ain't a woman that come ^{Am}close to you
^CCome on baby ^Fdry your eyes ^G

6. But ^{Am}Angie, ^{E7}Angie
^GAin't it ^Fgood to be ^{C4}alive? ^C
^{Am}Angie, ^{E7}Angie
^GThey can't say ^Fwe never ^Ctried

intro: $\frac{4}{4}$ Am , E7* , G4 , F4 F , C4 C , G4/B Am

1. ^{Am}Angie, ^{E7}Angie
^GWhen will those ^Fclouds all disappear? ^{C4} ^C
^{Am}Angie, ^{E7}Angie
^GWhere will it lead us from here? ^{C4} ^C
^GWith no loving in our souls
^{Dm}And no ^{Am}money in our coats
^CYou can't say we're satisfied
^{Am}Angie, ^{E7}Angie
^GYou can't say we never tried ^{C4} ^C

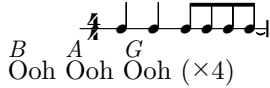
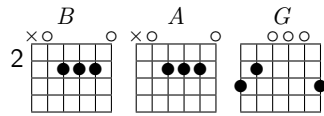
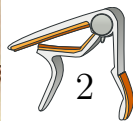
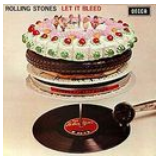
2. Angie, you're beautiful
But ain't it time we said goodbye?
Angie, I still love you
Remember all those nights we cried
All the dreams we held so close
Seemed to all go up in smoke
Let me whisper in your ear
Angie, Angie
Where will it lead us from here?

Am , E7 , G F , F C (×2)

3. Oh Angie don't you weep
Ah your kisses still taste sweet
I hate that sadness in your eyes
But Angie, Angie
Ain't it time we said goodbye?

879 Gimme shelter

The Rolling Stones
Let it bleed



- Ooh Ooh Ooh (×4)
- ^B Oh, a storm is threat'ning
^A My very life today
^G If I don't get some shelter
^A Oh yeah, I'm gonna fade away

^B *War, children, it's just a shot away*
^A *It's just a shot away*
 (×2)
 - Ooh, see the fire is sweepin'
 Our very street today
 Burns like a red coal carpet
 Mad bull lost its way

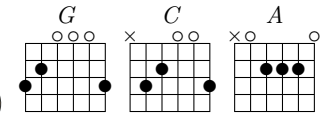
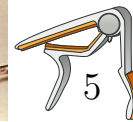
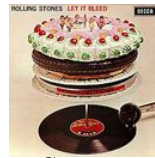
War, children, it's just a shot away
It's just a shot away
 (×2)

Rape, murder! It's just a shot away
It's just a shot away
 (×3)
 - Mmm the flood is threat'ning
 My very life today
 Gimme, gimme shelter
 Or I'm gonna fade away

^B *War, children, it's just a shot away*
^A *It's just a shot away*
^B *It's just a shot away*
^B *It's just a shot away*
^A *It's just a shot away I tell you*
Love, sister, it's just a kiss away
It's just a kiss away
It's just a kiss away
It's just a kiss away
Kiss away, kiss away

880 You can't always get what you want

The Rolling Stones
Let it bleed

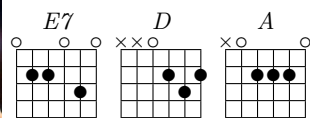


- ^G I saw her today at the reception
^C A glass of wine in her hand
^G I knew she was gonna meet her connection
^C At her feet was a footloose man
- ^G *You can't always get what you want* (×3)
^A *But if you try sometimes, you might find*
^G *You get what you need... Ah*
^C *Yeah... . . .*
- I went down to the demonstration
 To get my fair share of abuse
 Singing "we're gonna vent our frustration
 And if we don't we're gonna blow a 50-amp fuse"
 - I went down to the Chelsea drugstore
 To get your prescription filled
 I was standing in line with Mr. Jimmy
 And man, did he look pretty ill

We decided that we would have a soda
 My favorite flavor, cherry red
 I sung my song to Mr. Jimmy
 And he said one word to me, and that was "dead"
 I said to him:
 - I saw her today at the reception
 In her glass was a bleeding man
 She was practiced at the art of deception
 Well I could tell by her bloodstained hands

881 Route 66

The Rolling Stones
The Rolling Stones



1. Well if you ever plan to motor west
 Just take my way that's the highway that's the best
 Get your kicks on Route 66

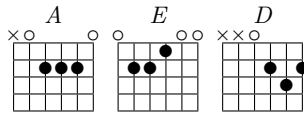
2. Well it winds from Chicago to L.A.
 More than 2000 miles all the way
 Get your kicks on Route 66

*Well goes from St. Louis down to Missouri
 Oklahoma city, looks oh so pretty
 You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico
 Flagstaff, Arizona don't forget Winona
 Kingman, Barstow, San Bernadino*

3. Would you get hip to this kindly tip
 And go take that California trip?
 Get your kicks on Route 66

*Well goes from St. Louis down to Missouri
 Oklahoma city, looks oh so pretty
 You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico
 Flagstaff, Arizona, don't forget Winona
 Kingman, Barstow, San Bernadino*

4. Would you get hip to this kindly tip
 And go take that California trip?
 Get your kicks on Route 66 (×2)



A

Well it's true that we love one another

A

I love Jack White like a little brother

E

Well, Holly, I love you too

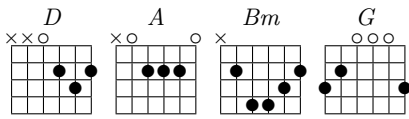
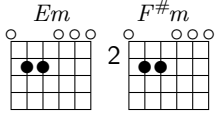
D

But there's just so much that I don't know about you

1. Jack, give me some money to pay my bills
 All the dough I give you, Holly, you've been using on pain pills
 Jack, will you call me if you're able?
 I've got your phone number written in the back of my Bible
 Jack, I think you're pulling my leg
 And I think maybe I'd better ask Meg
2. Meg, do you think Jack really loves me?
 You know I don't care 'cause Jack really bugs me
 Why don't you go ask him now?
 Well, I would but, Meg, I really just don't know how
3. Just say, "Jack, do you adore me?"
 Well, I would, Holly, but love really bores me
 Then I guess we should just be friends?
 I'm just kidding Holly, you know that I'll love you 'til the end
4. Holly, give me some of your English lovin'
 If I did that, Jack, I'd have one in the oven
 Why don't you go off and love yourself?
 If I did that, Holly, there wouldn't be anything left for anybody else
5. Jack, it's too bad about the way that you look
 You know, I gave that horse a carrot so he'd break your foot
 Will the two of you cut it out?
 And tell 'em what it's really all about

883

Le balafré

Thomas Fersen
Je suis au paradis

intro : D A Bm G D A Bm G

1. $\overset{D}{\text{Il}} \text{ lui manquait quatre phalanges}$
 $\overset{Em}{\text{Ça}} \text{ lui donnait pas l'air d'un ange}$
 $\overset{Em}{\text{Avec}} \text{ son œil sous un bandeau}$
 $\overset{Bm}{\text{Et}} \text{ sa gueule en lame de couteau}$
- $\overset{D}{\text{Sous}} \text{ son vêtement, doux Jésus}$
 $\overset{Em}{\text{Tout}} \text{ son corps était recousu}$
 $\overset{D}{\text{Et}} \text{ quand il remontait ses manches}$
 $\overset{G}{\text{Les}} \text{ femmes devenaient toutes blanches}$

$\overset{D}{\text{Il}} \text{ menait une vie de cigale}$
 $\overset{Bm}{\text{Il}} \text{ jouait de la scie musicale}$
 $\overset{D}{\text{Il}} \text{ trouvait qu'en fermant les yeux}$
 $\overset{F\#m}{\text{Son}} \text{ instrument sonnait mieux}$
 $\overset{D}{\text{Le}} \text{ balafré}$

2. $\overset{D}{\text{Sa}} \text{ mère croyait de bonne foi}$
 $\overset{Em}{\text{Qu'il}} \text{ s'en allait couper du bois}$
 $\overset{D}{\text{C'est}} \text{ pas qu'il fût je-m'en-foutiste}$
 $\overset{G}{\text{Il}} \text{ avait une âme d'artiste}$

$\overset{D}{\text{Dans}} \text{ un cabaret de Pigalle}$
 $\overset{Em}{\text{Il}} \text{ jouait de la scie musicale}$
 $\overset{D}{\text{Il}} \text{ trouvait qu'en fermant les yeux}$
 $\overset{Bm}{\text{Son}} \text{ instrument sonnait mieux}$
 $\overset{G}{\text{Le}} \text{ balafré}$

- $\overset{D}{\text{Il}} \text{ aimait la vie de théâtre}$
 $\overset{Bm}{\text{Il}} \text{ aimait le stuc et le plâtre}$
 $\overset{D}{\text{Les}} \text{ filles habillées en lapin}$
 $\overset{Bm}{\text{Plutôt}} \text{ que l'odeur du sapin}$

*Et à la pause syndicale**Leur jouait de la scie musicale**Il trouvait qu'en fermant les yeux**Son instrument sonnait mieux**Le balafré*

3. $\overset{D}{\text{On}} \text{ retrouva au parc Monceau}$
 $\overset{Em}{\text{Une}} \text{ bourgeoise coupée en morceaux}$
 $\overset{D}{\text{Le}} \text{ balafré passait par là}$
 $\overset{G}{\text{Il}} \text{ avait sa scie sous son bras}$

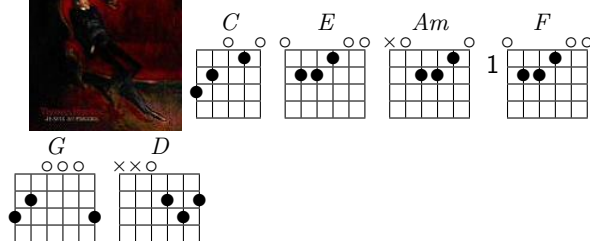
$\overset{D}{\text{Tout}} \text{ le monde croyait de bonne foi}$
 $\overset{Em}{\text{Qu'il}} \text{ s'en allait couper du bois}$
 $\overset{D}{\text{C'est}} \text{ pas qu'il fût je-m'en-foutiste}$
 $\overset{G}{\text{Il}} \text{ avait une âme d'artiste}$

*Il menait une vie de cigale**Il jouait de la scie musicale**Il trouvait qu'en fermant les yeux**Son instrument sonnait mieux**Le balafré*

outro : D A Bm G D

884 Parfois au clair de lune

Thomas Fersen
Je suis au paradis



intro : C E Am F C E Am G

1. Apprenant que les gendarmes recherchaient un
vagabond
Une brave dame m'a caché sous son jupon
Quelques fois je l'admets j'ai couché sous un pont
Mais je n'avais encore jamais logé sous un jupon
- Comme sous ce jupon, il faisait doux, il faisait bon
Comme sous ce jupon, il faisait noir comme du
charbon
Comme il faisait nuit je me suis endormi
Je me suis endormi comme si j'étais dans un bon lit

C G Am Am F G C G

Ma nuit s'est conclue par un réveil au clair de lune
En ne sachant plus dans quel pays dans quelle
commune
J'ai couché je l'admets parfois au clair de lune
Mais je ne l'avais encore jamais vu de ce volume

C E Am F

2. Je suis dans le néant je ne reconnais pas la chambre
Ce parfum d'océan mêlé à une pointe d'ambre
J'ai dormi je l'admets parfois dans un fossé
J'ai dormi je l'admets quelques fois sans me
déchausser
- Ai-je fait relâche chez les bédouins en Arabie ?
Ai-je fait relâche chez les Apaches sous un tipi ?
Parfois j'ai campé, j'ai dormi sur des canapés
J'ai dormi, je l'admets quelques fois sans me désaper

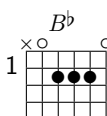
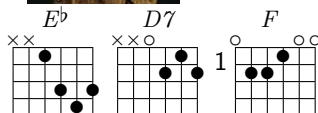
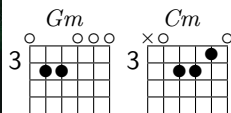
F G Am D C F C G C

*Après tout je me plais dans ce campement de fortune
J'veis poser un collet, j'ai vu un lapin dans les dunes
Les autres résidences ne valaient pas un radis...
Et de toute évidence, ici, je suis au paradis*

outro : C E Am F C E Am G C F C G C

885 Que l'on est bête

Thomas Fersen
Le jour du poisson



Gm Cm Eb D7 Gm

1. Mon oiseau est triste
Cm
Rien d'autre n'existe
Eb
Que sa trapéziste
D7 Gm
À demi-vêtue
Gm
Le loup se muselle
Cm
Pour sa petite gazelle
Eb
Et devant chez elle
D7 Gm
Un agent le tue

Que l'on est bête
F
Quand on est amoureux Bb
Que l'on est bête F
Mais comme on est heureux Bb
D7
En amour
L'esprit est une enclume Eb
Et c'est lourd F
Quand on est fait de plumes Bb D7

2. Mon ours se tient mal
Mais c'est pas un animal
Allez, te fais pas la malle
S'il empeste les lieux
Il a mis une cravate
La chaussure gauche à droite
Il a les mains moites
Et la raie au milieu

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes, oui
de plumes

Gm Cm Eb D7 Gm (×2)

3. Mon cœur se déclenche
Pour une souris blanche
Le chat en vacances
Tous deux nous dansions
Mon cœur sous mon linge
Mon cœur fait le singe
J'me creuse les méninges
Et ma conclusion

C'est qu'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

4. Le poisson frétille
Le ver se tortille
Mais que fait le gorille
Il enlève la grue
Pour cette créature
Il se range des voitures
Il grimpe sur la toiture
Et tombe dans la rue

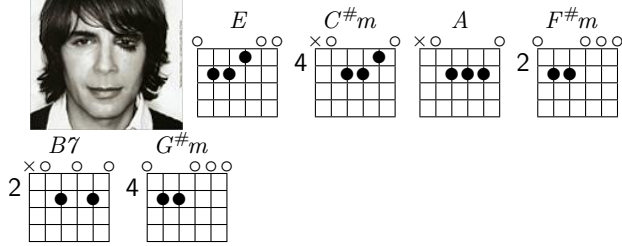
Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

Gm Cm Eb D7 Gm (×2)

5. Quand l'amour est neuf
Quand il est dans l'œuf
Il fait un effet de bœuf
Et pour une belette
Qui me mène en bateau
Je provoque un costaud
J'me bats au couteau
Et je prends un coup de tête

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

Gm Cm Eb D7 Gm

886**Cosmos**
Thomas Fersen
Le pavillon des fous

intro : E C#m A F#m B7

1. Je jouais avec un scarabée
Vêtu C#m comme un bourgeois cossu
Manquait un bras à ma poupée
Quelqu'un F#m avait marché dessus B7
- Je berçais mon petit mannequin
J'y chantais dors mon p'tit quinquin
Le scarabée va faire dodo
Pendant qu'maman fait du gâteau

G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7

2. Mais c'est moi qui ne dormais plus
J'le voyais sortir de l'armoire
J'me grattais le cuir chevelu
J'allais l'chercher dans son tiroir
- J'lui chantais Colas mon p'tit frère
Ne fais pas enrager ta mère
Il est l'heure d'aller faire dodo
Et pis j'ai tiré la chasse d'eau

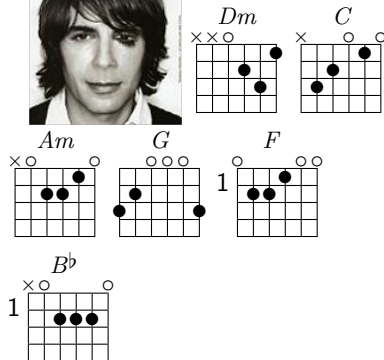
G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7

3. Et pourtant mon petit dormeur
Semblait réapparaître ailleurs
Quand on le croyait dans la fosse
Ou quelque part dans le cosmos
Ou quelque part dans le cosmos

G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7

887 Je n'ai pas la gale

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



intro : Dm C Am G Dm C Am G

1. ^{Dm} Son jardin ^C donne des ronces
^{Am} Son chien ^G montre les dents
^{Dm} Ne réveille ^C pas l'eau qui pionce
^{Am} Ou gare ^G aux accidents
^F Elle fait ^C rarement sa toilette
^C Elle est ^{Dm} sans religion
^{Dm} Mais elle ^C fait les meilleures

gallettes
^{Am} De Lanmeur ^{Dm} à Lannion

^F Cette fois je ^{Am} n'ai pas la peste
^{Bb} M'invite ^F à tomber ^C la veste
^F Cette fois je ^{Am} n'ai pas la gale
^{Bb} M'invite ^F à descendre ^C de cheval
^C M'invite ^{Am} à descendre ^{Dm} de cheval
^{Dm}

2. Son cerveau est un repaire
 De bandits et de scélérats
 Les croque-morts y sont prospères
 Les vautours y sont gras
 Faut en avoir dans le ventre
 Ou bien faire tapisserie
 Quand elle me parle, je rentre
 Dans un trou de souris

*Cette fois j'ai passé la douane
 M'invite à me chauffer la couenne
 À la chaleur d'un bon feu
 M'invite à demander ce que je
 veux
 M'invite à demander ce que je
 veux*

3. Moi je veux un baiser baveux
 Et qu'on me dise que l'on m'aime
 Que la brute sans cheveux
 Me récite un poème
 Je veux couler des jours heureux
 Près du calorifère
 Et boire ton café foireux
 Dans une tasse en fer

F Am Bb F C

*Cette fois j'ai passé l'oral
 M'invite à me sécher les poils
 Cette fois j'ai passé le test
 M'invite à manger les restes
 M'invite à manger les restes*

Dm C Am G Dm C Am G F C C
 Dm Dm C Am Dm

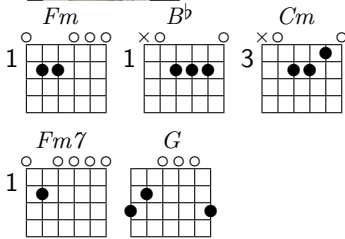
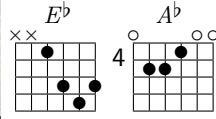
*Cette fois je n'ai pas la fièvre
 M'invite à manger du chèvre
 Cette fois je n'ai pas la grippe
 M'invite à tomber le slip
 M'invite à tomber le slip*

4. Son jardin donne des ronces
 Et des fruits qui sont aigres
 Elle me tâte et elle m'annonce
 Qu'elle me trouve un peu maigre
 Je vais pouvoir sans danger
 Me donner à l'ogresse
 Car si elle veut me manger
 Faut d'abord qu'elle m'engraisse

*Cette fois je n'ai pas la peste
 M'invite à tomber la veste
 Cette fois je n'ai pas la gale
 M'invite à descendre de cheval
 Cette fois je n'ai pas la peste
 M'invite à tomber la veste
 Cette fois je n'ai pas la gale
 M'invite à descendre de cheval
 M'invite à descendre de cheval*

Mon iguanodon

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



1. *E^b*
Il dormait dans une mare
A^b
Où des insectes patinent
Fm
Il était grand calamar
B^b
Au fond d'un abîme

Il rêvait dans sa corbeille
En bavant sur l'édredon
La pleine lune le réveille
Mon iguanodon

Cm
Pas besoin d'être fakir
Fm
Ni de se coiffer d'un turban
Fm7
Je sais ce qui fait languir
B^b
Le vilain serpent
Cm
Dès que les ombres s'allongent
Fm
Je l'attrape par la queue
Fm7
Je le retiens dans mes songes
B^b
G
Je le retiens dans mes songes
Cm
Mais il est visqueux

2. Il fume des petits cigares
D'une sorte bon marché
On entrouvre les cadavres
Où il a marché

Et comme c'est bientôt Noël
On entonne des cantiques
On allume des chandelles
Devant les boutiques

*Il entre allumer un cierge
En Notre-Dame-du-Pardon
Il pense à la forêt vierge
À la rue Houdon
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux*

3. Ce n'est pas pour la vitrine
Des plus grands maroquiniers
Que le serpent se dandine
Hors de son panier

Derrière ses lunettes d'écailles
Et sa froideur dans le ton
La démenche le travaille
Le pauvre python

*Mais le vernis se lézarde
Et sous son collier de barbe
On voit sa grosse pomme d'Adam
Qui monte et qui descend
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux*

4. Voilà sa raison qui rampe
Dans les pensées anormales
Alors que la pluie détrempe
Son imperméable

Il lui faut les souliers plats
Et la jupe bleu marine
La barrette, les gros bas
Toujours le même film

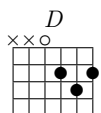
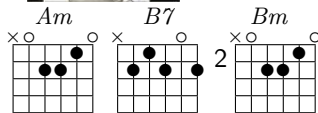
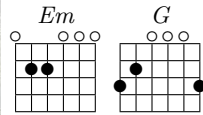
*Comme on dit sur le trottoir
Comme on dit dans le jargon
On va sacrifier ce soir
Une fille au dragon
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux*

*E^b A^b Fm B^b E^b A^b Fm B^b
Cm Fm Fm7 B^b
Cm Fm Fm7 B^b
G Cm G Cm G Cm*

889

Mon macabre

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



intro : *Em G Am B7* (×6)

1. Depuis que je me suis cogné la tête
 Depuis que je suis tombé de l'arbre
 J'entends le pas de mon squelette
 J'entends son cliquetis de sabre
 Squelette, mon ami
 Veux-tu du salami ?
 Squelette, mon garçon
 Veux-tu du saucisson ?
 Je comprends ton mal-être
 Dans l'armure de l'ancêtre
 Tes soirées sont mortelles
 Dans l'armoire à dentelles

Am
Alors il se débîne
D
Par la fenêtre à guillotine
Bm
La Lune, astre obscène
Em
Éclaire la scène

Am D Em Bm Em

2. Je le retrouve dans mon lit
 En proie à la mélancolie
 Je le surprends dans mon fauteuil
 En train de fumer des clous de cercueil

Squelette, mon petit
 Veux-tu des spaghettis ?
 Squelette, mon cousin
 Veux-tu du jus de raisins ?
 L'ordinaire est ingrat
 Dans ton vieux débarras
 L'ordinaire est chagrin
 Dans l'armoire en sapin

Am D Am Bm Em

Em G Am B7 (×6)

3. Mon squelette est un tendre
 Caché sous la cuirasse
 Il ne veut plus attendre
 Il veut qu'on l'embrasse
 Squelette, mon chéri
 Tu es logé, tu es nourri
 Squelette, tu es blanchi
 Oui mais le lit n'est pas garni
 Trouve-toi une amoureuse
 Mais pas trop chatouilleuse
 Pour jouer aux osselets
 Dans le placard à balais

4. Et sur l'épave d'une mobylette
 Le voilà parti dans la nuit
 Il roule comme un poulet sans tête
 Et tout finit dans un grand bruit

Am D Am Bm Em (×2)

Squelette, mon macabre
 T'es rentré dans un arbre
 Tu conduis comme un manche
 Moi je suis tombé de ma branche
 Mes soirées sont chagrines
 Dans la maison en ruine
 Le puits me désespère
 Dans son manteau de lierre

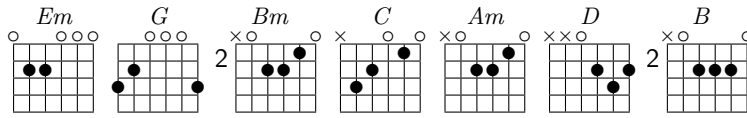
Am D Am Bm Em

outro : *Em G Am Bm* (×4)

890

Pégase

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



intro : *C/Am Em/D* (×2)

1. Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre
Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit
Dans l'épaisseur du silence, lorsque je fus ébloui
Par une chaude incandescence qui émanait d'un beau fruit
2. Ma mère m'avait prévenu : « méfie-toi des ampoules nues
Ne t'approche pas de ces globes qui mettront le feu à ta robe
Les papillons insomniaques y trouvent un aphrodisiaque
La mort est au rendez-vous, au mieux tu deviendras fou »
3. « Ne va pas te consumer pour une de ces allumées »
Ma mère m'avait dit : « Pégase, l'amour ce n'est que du gaz
Tu es un être nocturne adorateur de la lune
Et des éclairages pâles que prodiguent les étoiles »
4. Mais en voyant cette blanche et le dessin de ses hanches
Dans une auréole blonde, j'ai fait mes adieux au monde
À la lune vagabonde, belle comme une femme amoureuse
À ma raison qui me gronde : « c'est ta tombe que tu creuses »
5. Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre
Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit
Dans l'épaisseur du silence, j'ai vu ma vie défiler
Jusqu'au jour de ma naissance lorsque l'ampoule a grillé

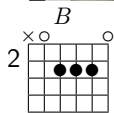
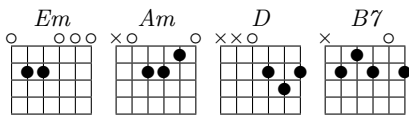
Em Em G G

Em Bm C Am Em D Bm

C/Am Em/D ad lib.

891

Zaza

Thomas Fersen
Le pavillon des fous

1. Zaza tu pues mais je t'aime quand même
 Zaza ma chienne, t'es une martienne
 Il te manque un œil, pis l'autre oreille
 T'en as fait le deuil mais je t'aime pareil
- Zaza tu ronfles, pis tu te dégonfles
 Zaza tu pètes, Zaza tu fouettes
 Mais je suis ton maître, je suis gros Thomas
 Viens me faire la fête sur l'estomac

Zaza tu pues
 Mais je t'apprécie
 Le chat aussi
 Couci couci

2. Pis Zaza, c'est quoi ton problème?
 Arrête d'ingérer tout ce qui traîne
 Croquer ma revue sur les gaines
 Ça va pas te rafraîchir l'haleine
- Arrête de me briser les noix
 Sinon je te donne au Chinois
 Zaza tu pleures, t'as un gros cœur
 Zaza je plaisante, t'es fatigante

Zaza t'es belle
 Mais t'as grossi
 T'as pris des fesses
 T'es très sexy

Em Am D B7 Em

- Ce qui te faudrait, c'est un ami
 Depuis que Nina elle est partie
 Y'a pas de visite
 De ces temps-ci
 Les gens ont peur
 De mon fusil

3. Zaza tu fugues mais je t'aime quand même
 Tu mènes ta vie de bohème
 Tu disparais trois jours et moi
 Et moi je me ronge le foie

Paraît que tu ferais des kilomètres
 Pour venir retrouver ton maître
 Zaza t'es fine, je lève ma chopine
 À ta santé, ma vieille copine

Zaza ma chienne
 T'es parfumée
 Mais je t'aime quand même
 Je suis enrhumé

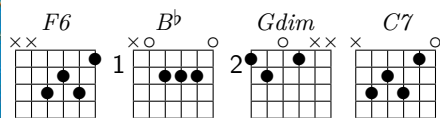
4. Joli poil, jolie taille
 Le diable a fait du beau travail
 Sur ce grand roux qui t'accompagne
 Il te fait battre la campagne

Zaza serais-tu amoureuse?
 Zaza serais-tu amoureuse
 Pour aller sauter la clôture
 Et mordre les pneus des voitures?

Zaza tu pues
 Mais je t'aime quand même
 Zaza tu pues
 Mais je t'aime quand même
 Zaza ma chienne
 Je suis rassuré
 Je sais que je
 Possède un nez ...

892 Au café de la Paix

Thomas Fersen
Les ronds de carotte



1. $F6$ B^b
Rendez-vous
 $F6$ B^b
À la brasserie
 $F6$ B^b
Du café de la Paix
 $F6$ B^b
Je t'attendrais

Je porte un feutre
De couleur neutre
Et mon pardessus
N'est pas brillant non plus

$F6$ B^b
Je poserai mon journal
 $Gdim$ $F6$
Sur le bar devant moi
 $F6$ B^b
Je poserai mon journal
 $Gdim$ $C7$
Tu me reconnaîtras

2. Si t'es en retard
Passé le quart
Je prendrai un demi
Pour noyer mon ennui

Si t'es en retard
Jusqu'au soir
Je prendrai un sérieux
Pour le noyer mieux

Je plierai mon journal
Sur le bar devant moi
Je plierai mon journal
Tu me reconnaîtras

La la $F6$ la la la B^b la
La la $F6$ la la la B^b la
La la la la la
La la la la
La la $F6$ B^b la

3. On ira
Où tu voudras
Tu me prendras
Le bras comme autrefois

On ira voir notre rue
Notre chambre au sixième
Tout ça n'existe plus
Mais on ira quand même

L'annonce dans le journal
Est parue y a un mois
Si tu lis ce journal
Tu te reconnaîtras

4. On ira voir la Seine
Et le cœur de Paris
Ma maison de carton
Au pont Marie

On ira voir ailleurs
On ira faire fortune
La la la la la
La la la la la

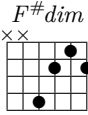
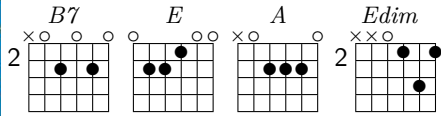
On ira voir ailleurs
Parce qu'il est l'heure
Les chaises sont sur les tables
C'est la fin de la fable

Je pose ce qu'il me reste
Sur le bar devant moi :
Trois clous et un bouton de veste
Tu ne me reconnaîtras pas

5. La nuit étreint le ciel
La nuit étreint le ciel
Allez, mon rossignol
La vie est belle

893 L'histoire d'une heure

Thomas Fersen
Les ronds de carotte



intro :

B7 E B7 E
B7 E B7 E
A E A E
Edim E F#dim B7

1. C'est l'histoire d'une heure
Perdue Quai aux Fleurs
Une heure à rêver
Aux objets trouvés
Une heure à t'attendre
À regarder vendre
Quelques fleurs coupées
Quelques fleurs de mai

2. C'est l'histoire d'une heure
Perdue sans humeur
Une heure à rêver
À ton arrivée
Une heure dans la rue
À faire le pied de grue
À faire les cent pas
Et quelques entrechats

3. Quel drôle de ballet!
Mon petit manège
Intrigue les poulets
Du Quai des Orfèvres
Un coup de sifflet
Une paire de bracelets
Et sous les verrous
Une histoire de fous

4. « C'est l'histoire d'une heure, messieurs
À vous expliquer
C'est l'histoire d'une heure
Perdue sur le quai »
C'est l'histoire d'une nuit
Perdue dans un puits
À faire des aveux
Les violettes aux yeux

5. On cherche un assassin
Et moi, le petit saint
Ma faute est sublime
J'ai perdu l'heure du crime
Qui retrouvera
Une heure devant soi ?
Une heure à attendre
Voudra bien me la rendre ?

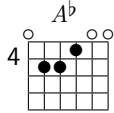
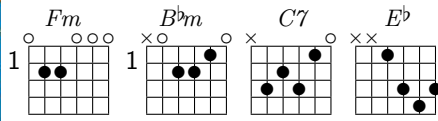
6. C'est l'histoire d'une heure
Perdue Quai aux Fleurs
Une heure à rêver
Aux objets trouvés
Et dans ma prison
Je chante ma chanson
À mes heures perdues
Je ne les compte plus

outro :

B7 E B7 E
B7 E B7 E
A E A E
Edim E F#dim B7

894

Louise

Thomas Fersen
Les ronds de carotte

intro : Fm Bbm C7 Fm

1. Tes lèvres, Louise

Sont des portes d'église

Où j'entre le matin

Le chapeau à la main

Tes lèvres, Louise

Penses-tu ce qu'elles me disent ?

Ou c'est du caraco

Le rubis d'un mégot ?

Après tout, peu importe

Où j'allume ma clope

Aux premiers feux du jour

Ou aux foudres de l'amour

Si les miennes se grisent

À tes lèvres, Louise

C7 Fm Eb Ab

2. Sur tes lèvres, Louise

Les miennes sont assises

Je ne décolle plus les fesses

De ce banc de messe

Tes lèvres, Louise

Crois-tu ce qu'elles me disent ?

Ou cette basilique

Est un kiosque à musique ?

Après tout peu importe

Où j'allume ma clope

Si ce n'est pas l'amour

Ce sont les alentours

Si les miennes se grisent

À tes lèvres, Louise

3. Ta lettre, Louise

Est arrivée tantôt

De tes lèvres cerise

Elle porte le sceau

Tes lèvres, Louise

Me donnent congé

Ma rage s'épuise

Sur mes ongles rongés

Paris te contient

Et je suis jaloux comme un chien

Je reviens gratter

À ta porte

Tes lèvres sont closes

Louise, tu m'envoies sur les roses

Dis-moi quelque chose... Rien

4. Louise, je ne veux plus

Que tu passes la nuit

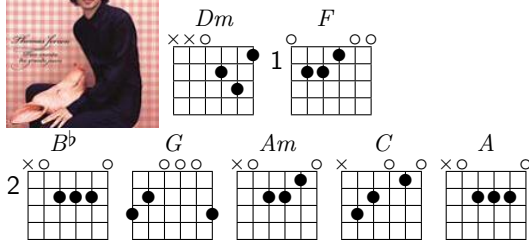
En bas de l'avenue

Sous un parapluie

895

Bambi

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours

intro :

Dm Dm F B^b Dm Dm G B^b
Dm
 Bambi

1. Un jésus de deux mètres, Bambi
 Il faut le connaître, Bambi
 Quand j'le croise sur mon chemin *Dm*
 Bambi m'étrangle la main *Dm*

F B^b Dm
 Pas casser les jouets, Bambi (*× 2*)
Dm Dm F B^b Dm Dm G B^b
Am Am Dm Dm Am Am Dm Dm

2. Et puis quand il bâille, Bambi
 Putain ça sent l'ail, Bambi
 Depuis qu'il est gosse
 Il ne connaît pas la brosse

bridge

3. Et quand il s'endort
 Bambi est un ange
 Tout le monde l'adore
 Personne ne le dérange
 Bambi

4. Quand il y a une bagarre, Bambi
 Moi je suis le copain de Bambi
 C'est moi qui balaie par terre
 Trois molaires, un œil de verre

bridge

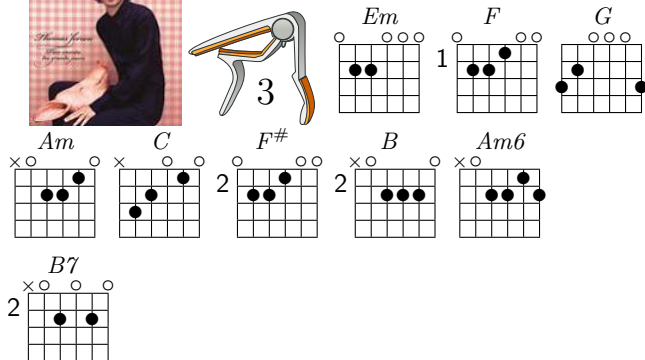
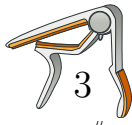
5. Et quand il s'endort
 Bambi est un ange
 Tout le monde l'adore
 Personne ne le dérange
 Bambi

Pas casser les jouets...

896 Borborygmes

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : Em F Em F Em

1. *Em* Roselyne et moi nous regardons le plafond
G Mon estomac produit *Am* des borborygmes *C*
Am Mon oesophage fait des bruit de siphon *Em*
Am Je n'y peux rien, le ventre est une enigme *F#* *B*

Quoi qu'il en soit j'aimerais filer d'ici
D'autant que son genou appuie sur ma vessie
Je n'aurais pas la jambe ankylosée
Si nous avons des lits superposés

Em Autant aller fumer dans les waters *Am6* *Em*
Am Je sais ce que c'est que de dormir par terre *G* *B7*
Em J'en ai passé des heures au bord du lit *F* *Em*
Am Quand ma moitié ronflait comme un grizzly *F#* *B*

Em Am6 Em Am G B7 Em F Em Am F# B

2. Tissus au mur et mobilier ancien
Il est affreux ce masque vénitien
J'ai vu les mêmes hier à Monoprix
Sont les pensées qui meublent mon esprit

Quoi qu'il en soit, ça manque d'aération
D'autant que son haleine vient dans ma direction
Elle n'aurait pas la bouche qui fermente
Si elle suçait des bonbons à la menthe

Autant aller fumer dans les waters
Je sais ce que c'est que de dormir par terre
J'en ai passé des heures sur le balcon
À la fenêtre ou au bout du wagon

3. Quoi qu'il en soit, elle voudrait vivre seule
Tant pis pour elle car même si on s'engueule
C'est suffisant un lit de camp pour deux
On ne fait qu'un quand on est amoureux

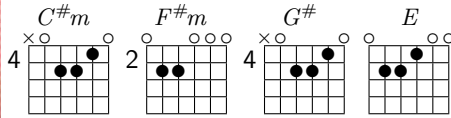
Autant aller fumer dans les waters
Je sais ce que c'est que de dormir par terre
J'en ai passé des heures sur le balcon
À la fenêtre ou au bout du wagon

897

Croque

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



A



intro : C#m F#m F#m C#m

1. ^{C#m} Quand je rentre à la maison, elle me dit
souvent
Que j'ai une tête d'enterrement et elle a raison ^{F#m}
Je travaille au cimetière, c'est incontestable ^{F#m}
Je laisse ma tête au vestiaire et je me mets à table ^{C#m}
- Faut pas se laisser abattre, j'ai une faim de loup
Moi je mange comme quatre et je bois comme un
trou
Puis je retourne au cimetière travailler d'mon mieux
Digérer mon pot de bière et mon croque-monsieur

^{C#m} ^E
Pendant l'oraison du prêtre
^{F#m} ^{G#}
J'ai un petit creux
^{C#m} ^{F#m}
Moi je pense à ma côtelette
^{F#m} ^{G#}
À mon pot-au-feu
^{C#m} ^{F#m}
Aux premières couronnes de fleurs
^E ^{G#}
J'ai déjà la dent
^{C#m} ^{F#m}
C'est mon estomac qui pleure
^A ^{G#}
À chaque enterrement
^{C#m} ^{F#m} ^{F#m} ^{C#m}

2. Comme un côté du cimetière est inhabité
J'ai planté des pommes de terre dans l'intimité
Et dans ma jaquette noire, entre deux services
Je donne un coup d'arrosoir et je cours à l'office
- Je gratte, je bine et je bêche, quelle heureuse surprise
Quand je trouve un ver pour la pêche, je range ma
prise
Dans une boîte en fer blanc, le temps est superbe
Voilà un coin épatant pour déjeuner sur l'herbe

À présent qu'a sonnée l'heure
L'heure du goupillon
Je pense à mes pommes vapeur
À mon court-bouillon
Et quand tombent les premières gouttes
Sur mon haut-de-forme
C'est mon ventre qui glougloute
Mon ventre qui grogne

3. Parfois je croque un oignon, parfois une gousse d'ail
Parfois même un champignon est une victuaille
Il faut faire avec, ce n'est pas copieux
Car ces oraisons du prêtre on n'en voit pas la queue

Le vent chasse les nuages, c'est providentiel
Un grand disque de fromage tourne dans le ciel
La faim me monte à la tête, j'avale mon chapeau
Un bouton de ma jaquette et un pauvre mulot

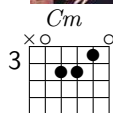
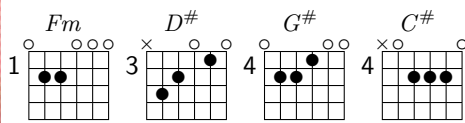
Je n'suis pas dans mon assiette
Je vais rendre l'âme
Quand je pense à mes paupiettes
À mon croque-madame
Ça fait trop longtemps qu'ça dure
Je m'allonge un peu
Sur le tapis de verdure
Et je ferme les yeux

^{C#m} ^{F#m}
Ça fait trop longtemps qu'ça dure ^{F#m}
^E ^{G#}
Je m'allonge un peu
^{C#m} ^{F#m}
Sur le tapis de verdure
^{G#}
A Et je ferme les yeux
^{C#m} ^{F#m} ^{F#m} ^{C#m}

898 Deux pieds

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



Fm D# G#
1. On me dit que je suis paresseux
Fm D# G#
Que je ne fais que ce que je veux
Fm D#
C'est à dire, pas grand-chose
C# D#
On dit que je me repose

Fm Cm
Je suis désolé
D# Fm
Je n'ai que deux pieds
Fm G#
Je n'ai que deux pieds
D# Fm
Franchement désolé

2. La vaisselle envahit l'évier
Et le linge déborde du panier
J'ai les cheveux sales, je suis barbu
Et je m'en vais mon café bu

Je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

D# G# Cm Fm

3. Dans la rue il y a des travaux
Et moi j'aime regarder les travaux
On me dit : « du balai
Plus vite que ça s'il vous plaît »

Moi, je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

4. Elle me dit que je suis en retard
Que je me coiffe avec un pétard
Elle veut déplacer les meubles
J' suis pas là pour déplacer les meubles

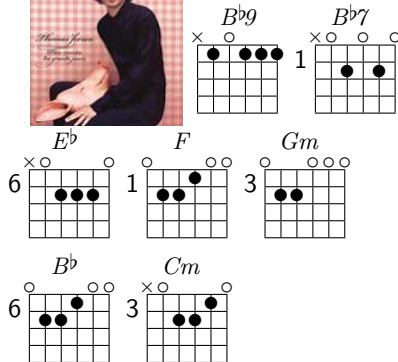
Moi, je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

899

Diane de Poitiers

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : B^b9 B^b7

^{E^b}
 Que fait donc en ce lieu
^F
 Parmi ces messieurs
^{Gm}
 Cette blonde aux bras nus
^{B^b} ^{B^b7}
 Si nus, qu'elle éternue ?
^{E^b}
 Dans ses doigts, elle se mouche
^F
 Et pour s'rincer la bouche
^{Gm}
 Elle commande un cognac
^{B^b} ^{B^b7}
 Puis un autre cognac

Je lui dis à l'oreille :
 « T'es belle comme Diane de Poitiers
 Veux-tu prendre la moitié
 De mon lit si t'as sommeil ? »
 Elle me répond, je cite :
 « Il faut pas qu'tu t'excites
 Ce n'est pas c'que tu penses
 Je suis restée vieille France »

^{Cm}
 1. C'est d'accord, je t'accueille
^F
 Moi je dors dans le fauteuil
^{Cm}
 En tout bien, tout honneur
^F
 Comme un frère et une sœur
^{Cm}
 Toi le lit, moi la banquette
^F
 À la bonne franquette
^{Gm}
 C'est d'accord pour ce soir
^{B^b}
 Moi je dors dans la baignoire

Certes, je ne suis pas un saint
 Et quand la lumière s'éteint
 Je n'ai pas toujours dit non
 Mais j'm'en remets à Platon
 Pour nous deux, c'est plus sage
 Vu la différence d'âge
 Non ce soir, pas d'folies
 Chacun dans son lit

Soit, je ne suis pas un moine
 J'dissipe mon patrimoine
 Dans ce bar un peu glauque
 Ma voix est devenue rauque
 À la suite des abus
 Mais ce soir j'ai rien bu
 Non ce soir, je suis strict
 Le devoir me le dicte

J'ai rien d'un ecclésiastique
 Ma conscience est élastique
 Et si j'fais mon examen
 J'suis pas dans l'droit chemin
 Non, je ne suis pas très pieux
 Quand c'est l'heure d'aller au pieu
 Je fais rarement ma prière
 J'préfère une petite bière

| Cm F Cm F Cm F Gm B^b

2. Certes, je ne suis pas un prêtre
 Ce s'rait mal me connaître
 Et les soirs de pleine lune
 J'en ai détourné plus d'une
 Mais faut pas rester dehors
 Avec tous ces délinquants
 Sois tranquille, moi je dors
 Sur le lit de camp

Soit, j'suis pas un chérubin
 Faudrait que j'prenne un bain
 Que je rase sur mes joues
 Cette barbe acajou
 Et mon linge n'est pas net
 Enfin, pour être honnête
 Ce matin dans le bus
 J'ai attrapé une puce

Les nuits d'hiver sont longues
 Dans ma baignoire oblongue
 Elles sont longues et frisquettes
 Surtout sur la banquette
 Le divan du séjour
 Le canapé d'velours
 Le fauteuil Louis-Philippe
 À cheval sur les principes !

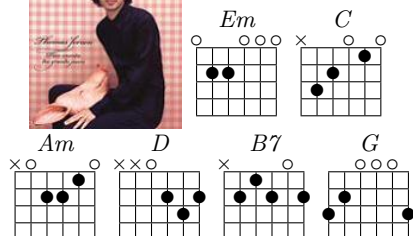
3. Mais c'est d'accord, je t'accueille
 Moi je dors dans le fauteuil
 En tout bien, tout honneur
 Comme un frère et une sœur
 Toi le lit, moi la banquette
 À la bonne franquette
 C'est d'accord pour ce soir
 Moi je dors dans la baignoire

900

Le Chat Botté

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : Em C Am D (×2)

1. Je travaille au Chat Botté
 Dans le centre ville
 Je vends l'hiver et l'été
 Des mules en reptile
 C'est mon destin je suppose
 J'ai 15 ans d'maison
 Ça sent pas toujours la rose
 C'est le reblochon

Dans le cas de cette fillette
 Qui tend son pied droit
 Son prénom doit être Berthe

Pointure 43
 Il est l'heure de mon sandwich
 Mais je n'ai plus faim
 Asphyxié par les péniches
 Telle sera ma fin

On ne veut plus les quitter
 Quand on les enfle
 Essayer c'est adopter
 Les mules en reptile
 Em C Am D (×2)

2. Je surveille le Chat Botté
 Derrière mes lentilles
 Au rayon des nouveautés
 Une longue fille
 Elle regarde les savates
 Et puis finalement
 Elle me dit qu'elle convoite
 Les mules en serpent

Elle me confie son pied nu
 Comme à une sœur
 Il est fin, petit, menu
 Bref sans épaisseur
 Je le respire, je le flaire
 Enfin, je le hume
 Je voudrais mettre sous verre
 Ce qui le parfume

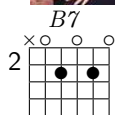
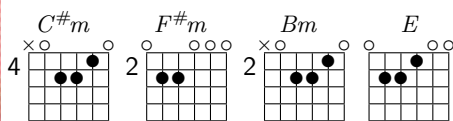
- Jamais eu au Chat Botté
 Cette démangeaison
 Cette envie de bécoter
 En 15 ans d'maison
 Je repousse l'idée sott
 L'idée saugrenue
 L'idée d'proposer la botte
 À cette inconnue
 Quand soudain le carillon
 Annonce la nuit
 Et pareille à Cendrillon
 La fille s'enfuit
 Me laissant désappointé
 La mule à la main
 Elle s'enfuit du Chat Botté
 Passe son chemin

3. J'me faufile dans la réserve
 J'entrouvre la boîte
 Tout le parfum que conserve
 La pantoufle droite
 Me traverse les narines
 Dilate mon cœur
 Me réchauffe la poitrine
 Comme une liqueur
 Moi qui avais le bourdon
 J'ai la chair de poule
 Et même la chair de dindon
 Quand j'éteins l'ampoule
 Il me semble être avec elle
 Elle à mes côtés
 Je rêve d'une vie nouvelle
 Loin du Chat Botté

901 Les cravates

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : C#m F#m Bm E

- ^{C#m} Je devrais être heureux comme un ^{F#m} pape
^{Bm} J'ai un nœud pap', j'suis invité
^E Moi qui aime traîner la savate
^{C#m} Les belles cravates et l'oïseté

 Et discuter du grand amour
 Cravate de velours, pour toute la vie
 Même si la vie, ça fait beaucoup
 Cravate au cou, à mon avis

^{F#m} Je suis sapé comme un notaire
^{B7} Cravate, blazer, et nous dansons
^E Hélas, il commence à m'en cuire
^{C#m} Cravate de cuir, et je me morfonds

^{F#m} Cravate à pois, ^{Bm} cravate de soie ^E ^{C#m} (×2)

- J'en ai ras-le-bol, à la Coupole
 Cravate au col, de boire du thé
 Quand je préfère aller jouer
 Cravate dénouée, ma chance aux dés

 Le mariage n'est plus à la mode
 Cravate en solde, en cette saison
 Et jamais je ne moisirai
 Cravate à raies, dans une prison

 Alors, au lieu de morfondre
 Cravate de Londres, je file à l'anglaise
 Avec ça j'emporte vos ronds
 Cravate marron, pour être à l'aise
- D'abord, vous vous laisserez abattre
 Cravate verdâtre, vous me regretterez
 Et puis vous serez écarlate
 Comme ma cravate quand vous pigerez

Mais moi j'aurai pris les devants
 Cravate au vent, ainsi que le soin
 Dans votre Triumph décapotée
 Cravate mouchetée, de changer de coin

Avant que la colère ne darde
 Cravate moutarde, son aiguillon
 Et que l'on songe à m'arrêter
 Me cravater au portillon

- Avant que cette histoire se termine
 Cravate d'hermine, par un procès
 Qu'on me confisque tout, ceinture
 Cravate bien sûr, et mes lacets

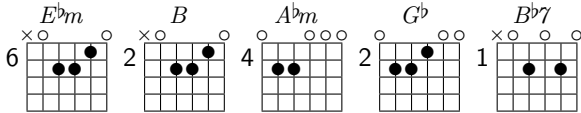
Adieu et j'emporte l'argenterie
 Cravate rubis, et vos bijoux
 Pour m'offrir les cravates que j'aime
 C'est-à-dire crème, merci mon chou

Je m'en vais ailleurs me faire pendre
 Cravate de chanvre, adieu beauté
 Et puis m'en jeter un derrière
 La lavallière, à votre santé

902 Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : $E^{\flat m}$ $B^{\flat 7}$

1. Dans mon harmonium
 $E^{\flat m}$
 Y'a une araignée énorme
 B
 Je lui joue de la musique
 $A^{\flat m}$
 G^{\flat} $B^{\flat 7}$
 Y paraît qu'ça pique

Elle est venue faire son toit
 Dans la robe de bois
 De mon harmonium
 Comme elle est mignonne

$E^{\flat m}$ $B^{\flat 7}$
 Rititi, ratata ($\times 2$)

2. Dans mon harmonium
 Y'a une araignée énorme
 Je lui joue des requiem
 Y paraît qu'elles aiment

Elle est très gentille
 Mais j'suis comme les filles
 Ça me fout la trouille
 Paraît qu'ça chatouille

3. Dans mon harmonium
 B
 $A^{\flat m}$
 Y'a une araignée qui lorgne
 G^{\flat}
 Du côté de ma personne
 $B^{\flat 7}$
 Paraît qu'ça saucissonne

B
 Que ça mange son époux
 $A^{\flat m}$
 Comme un vulgaire pou
 G^{\flat} $B^{\flat 7}$
 Après la marche nuptiale
 G^{\flat} $B^{\flat 7}$
 Paraît qu'c'est normal

Moi dans mon délire
 Ça m'fait défaillir
 Et quand elle promène
 Son gros abdomen

J'me vois à la morgue
 Alors sur mon orgue
 Je joue pour la veuve
 Paraît qu'elles s'émeuvent

4. Dans mon harmonium
 Y'a une araignée énorme
 Y'a une araignée géante
 Est-ce qu'elle est vivante?

Elle ne bouge plus
 Comme elle est velue!
 Moi, ça m'horripile
 Faudrait qu'elle s'épile

5. Paraît qu'ça les berce
 D'entendre la messe
 Trop tard je l'assomme
 Que Dieu me pardonne

Avec mon missel
 De communion solennelle
 Ma femme s'impatiente
 Elle n'est pas contente

On dirait, Simone
 On dirait qu'tu lorgnes
 Du côté de ma personne
 Comme une araignée énorme

Celle qui mange son époux
 Comme un vulgaire pou
 Après la marche nuptiale
 Ce n'est pas normal

outro :

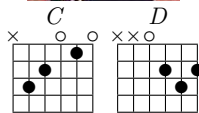
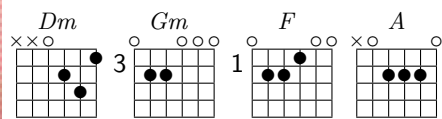
$E^{\flat m}$ B $A^{\flat m}$ G^{\flat} $B^{\flat 7}$ ($\times 2$)

$E^{\flat m}$ $B^{\flat 7}$ ($\times 2$) *ad lib.*

903 Saint-Jean-du-Doigt

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



1. Elle a les cheveux mayonnaise
 Moi j'ai un pull caca d'oie
 Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise
 Ça se passe à Saint-Jean-du-Doigt

Dm Dm Dm Dm Gm F A Dm

Faudrait que j'monte sur une chaise
 Car elle est plus grande que moi
 Faudrait que j'monte sur une chaise
 Ça va mieux quand elle s'assoit

J'suis comme au pied de la falaise
 Quand son grand corps se déploie
 Je respire ses charentaises
 Et c'est son nombril que j'vois

Allez Jeanne, y a pas de malaise
 Viens donc admirer chez moi
 Mes estampes japonaises
 Et puis mon chapeau chinois

Violin

Dm Dm Dm Dm Gm F A Dm

Dm Dm Dm Dm Gm Dm Gm A



2. Elle a vingt ans, j'en ai treize
 Et c'est vrai que j'ai les pieds froids
 Mais mon cœur est une braise
 Et je n'suis pas maladroit

Pour danser la sainte-jeannaise
 Qu'on danse à Saint-Jean-du-Doigt

Elle m'a fait une clé anglaise
 Quand j'l'ai crue prête a l'emploi

J'ai pris une douche écossaise
 C'était chaud pis c'était froid
 Une chaleur de genèse
 Et l'mercure à -33

*Erreur, fallait pas que je biaise
 Fallait pas sortir du bois
 Car la Jeanne, elle est pas niaise
 Même si elle n'a qu'un petit pois*

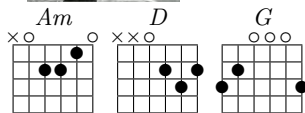
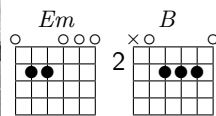
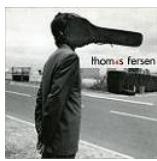
3. Elle a les cheveux mayonnaise
 Moi j'ai un pull caca d'oie
 Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise
 Ça s'passe à Saint-Jean-du-Doigt

Fixé avec une punaise
 Epinglé à la paroi
 Pour la regarder à l'aise
 J'ai mis son portrait chez moi

Soit dit entre parenthèses
 Faut pas l'crier sur les toits
 C'est mon polochon que j'baise
 Vous imaginez ma joie...

904 Dugenou

Thomas Fersen
Quatre



intro : Em B B Em

1. Dans la cour de l'école
 On m'appelait pot de colle
 Dans la cour du bahut
 On m'appelait « la glu »
 On m'appelait « la sangsue »
 On m'appelait « le morpion »
 Enfin bref, on m'donnait
 De jolis petits noms

Pour se faire un blason
 Fallait s'battre dans la rue
 Sous les acclamations
 Mais en tant qu'avorton
 Vu mes dispositions
 Pour la boxe à main nues
 Me suis fait cracher dessus
 Et appeler « Tartempion »

Mais la nuit, dans mes rêves
On m'appelait « mon p'tit lu »
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

2. Dans la cour de l'immeuble
 Je regardais les filles
 Je faisais partie des meubles
 J'étais de la famille
 J'étais l'frère de ma sœur
 Et malgré ma douceur
 Quand je m'approchais d'elles
 Je tenais la chandelle

Elles voulaient des boxeurs
 Et des déménageurs
 Et des maîtres nageurs
 Mais pas l'frère de ma sœur
 Elles voulaient du robuste
 Et du poil au menton
 Moi j'étais un arbuste
 Et j'avais des boutons

Mais la nuit, dans mes rêves
Elles m'appelaient « mon p'tit lu »
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

3. Dans les allées du parc
 On m'appelait « cuisse de mouche »
 J'attirais les maniaques
 Et les saintes nitouches
 Et les fois peu nombreuses
 Où nos mains se joignaient
 Ma petite amoureuse
 Me tordait le poignet

Mais la nuit, dans mes rêves
Elle m'appelait « mon p'tit lu »
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

4. On me tape dans le dos
 On m'appelle « mon vieux »
 On soulève son chapeau
 On m'appelle « monsieur »
 « Mon vieux » pour les intimes
 Et « monsieur » pour tout l'monde
 Un monsieur anonyme
 Dont les rues sont fécondes

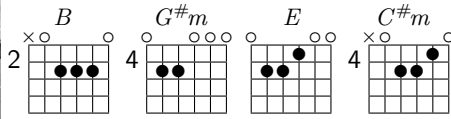
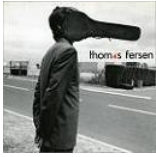
Mais la nuit, dans mes rêves
On m'appelle « mon p'tit lu »
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

5. Quand mon cerveau est mou
 On m'appelle « Dugenou »
 Quand mon cerveau est lent
 On m'appelle « Dugland »
 Dans mon automobile
 Au milieu des klaxons
 Dans mon automobile
 On m'appelle « Ducon »

Mais la nuit, dans mes rêves
On m'appelle « mon p'tit lu »
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

905

Irène

Thomas Fersen
Quatre

intro : B G#m E B (×2)

1. Quand je bois une bière de Bohême
Moi qui suis un buveur d'eau
Je vois de roses pachydermes
Mais cette fois il y a du nouveau
- Quand je bois une bière de Bohême
Pas le moindre éléphanteau
Je reçois mademoiselle Irène
Dans le réduit de mon cerveau

Elle illumine ma lanterne
Certains prénoms sont si beaux
Je reçois mademoiselle Irène
Comme une colombe dans mon chapeau
B G#m E B

2. Je reçois mademoiselle Irène
Dans le réduit de mon cerveau
Est-elle, cette maison de reine
Dans votre annuaire des châteaux ?
- Si je pouvais saisir les rênes
Détourner cette rame de métro
Et prendre la fuite à Varennes
Au lieu de me rendre au bureau

De poste ou je trie des centaines
Des milliers de colis postaux
Je confonds reine avec Irène
Dans le réduit de mon cerveau

3. Parfois je m'endors sur la chaîne
Et j'entends qu'on dit dans mon dos
Qu'à 15 ans j'ai pas eu d'veine
De m'piquer avec le fuseau
- Si j'avais une fée pour marraine
Je lui demanderais ce cadeau
Me donner les lèvres d'Irène
Plutôt qu'la brûlure d'un mégot

Et comme dans les livres d'étrennes
On s'enfuirait dans un traîneau
Emmené par quatre rennes
Avec le tintement des grelots

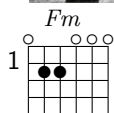
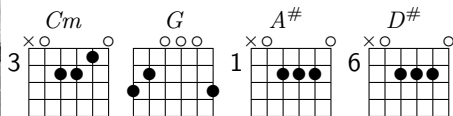
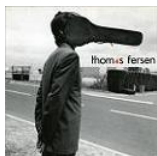
4. Et quand vient la fin de semaine
Que faire de mes jours de repos ?
J'aimerais sortir avec Irène
Mais comme je n'ai pas de culot

Je vais seul à la fête foraine
Et j'me fais tirer les tarots
Par une cartomancienne
Pour savoir quel sera mon lot

Et selon cette bohémienne
Mon avenir est clair comme de l'eau
Elle voit de roses pachydermes
Et une solitude sans défaut...

906 Les malheurs du lion

Thomas Fersen
Quatre



Cm G Cm (×2)

1. Au café, rêvait un lion
Devant sa consommation
Il voit venir une abeille
Vêtue d'un tailleur que raye
Le noir avec le soleil
Une petite merveille
Elle grésille, elle bourdonne
Avec l'accent de Narbonne
Et gentiment elle butine
Un diabololo grenadine
2. Ainsi rêvassait le lion
Devant sa consommation
Il voit venir un moucheron
Vêtu d'un complet marron
Avec des ailes sur le tronc
Et une mèche sur le front
Qui grésille, qui zézaye
Avec l'accent de Marseille
Qui lui casse les oreilles
Et lui arrive à l'orteil

3. « Hé petit je suis le lion
Allez, va jouer au ballon
Tu peux t'éponger le front
Avoir les jambes en coton
Ici c'est moi le patron
C'est moi qui donne le ton
Tu zézayes, tu grésilles
Et tu tournes autour des filles
Un conseil tiens-toi tranquille
Ou tu vas t'asseoir sur le grill

T'es épais comme une fourmi
Et tu veux te battre avec mi !
Allez, sois raisonnable
Je suis trop fort
Si tu t'en prends à la pègre
Tu finiras dans le vinaigre
Allez, tiens-toi tranquille
Sinon t'es mort »

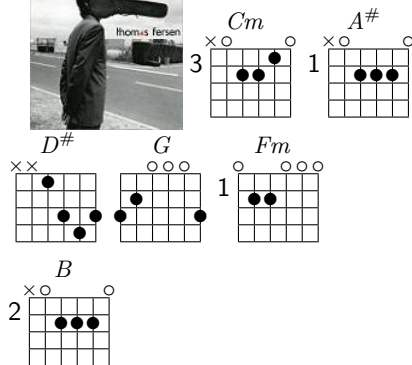
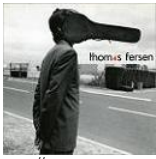
4. Le lion n'a rien vu venir
Le moucheron sans prévenir
Lui a mis un coup de saton
À la pointe du menton
Il n'en revient pas le lion
Et ce n'est qu'un échantillon
Un coup dans les testicules
« Ça c'est de la part de Jules
J'aime pas tellement qu'on me bouscule
Quand je me rince les mandibules »
5. Cette histoire est une fiction
Moi, j'ai rencontré le lion
J'lui ai mis, c'est ridicule
Un coup dans les testicules
Il m'a dévoré tout cru
Au beau milieu de la rue
Je grésille, je zézaye
Et dans le dos j'ai des ailes
J'ai l'éternité au ciel
Grâce à mon exploit de la veille...

Ta ba da ba da ba da...

907

Monsieur

Thomas Fersen
Quatre



intro : Cm B Cm (×2)

Cm
Les passants sur son chemin
A# D#
Soulèvent leurs galures
A# D#
Le chien lui lèche les mains
G Cm
Sa présence rassure

Voyez cet enfant qui beugle
Par lui secours
Et comme il aide l'aveugle
À traverser la rue

Dans la paix de son jardin
Il cultive ses roses
Monsieur est un assassin
Quand il est morose

Cm
Il étrangle son semblable
A# D#
Dans le bois d'Meudon
A# D#
Quand il est inconsolable
Fm G
Quand il a l'bourdon

À la barbe des voisins
Qui le trouvent sympathique
Monsieur est un assassin
Je suis son domestique

Et je classe ce dossier
Sous les églantines
Je suis un peu jardinier
Et je fais la cuisine

Il étrangle son prochain
Quand il a le cafard
Allez hop! Dans le bassin
Sous les nénuphars

Et je donne un coup de balai
Sur les lieux du crime
Où il ne revient jamais
Même pas pour la frime

Sans éveiller les soupçons
Aux petites heures
Nous rentrons à la maison
Je suis son chauffeur

Lalalalalalala...

Car sous son air anodin
C'est un lunatique
Monsieur est un assassin
Chez lui c'est chronique

Il étrangle son semblable
Lorsque minuit sonne
Et moi je pousse le diable
Dans le bois d'Boulogne

Le client dans une valise
Avec son chapeau
Prendra le train pour Venise
Et un peu de repos

Il étrangle son semblable
Dans le bois d'Meudon
Quand il est inconsolable
Quand il a l'bourdon

À la barbe des voisins
Qui le trouve sympathique
Monsieur est un assassin
Je suis son domestique

Cm A# D# A# D# G Cm

Vous allez pendre monsieur
Je vais perdre ma place
Vous allez pendre monsieur
Hélas! Trois fois hélas!

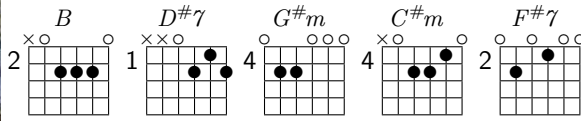
Mais il fallait s'y attendre
Et je prie Votre Honneur
Humblement, de me reprendre
Comme serviteur

Et je classerai ce dossier
Sous les églantines
Je suis un peu jardinier
Et je fais la cuisine

outro :

Cm A# D# A# D# Fm G

Cm A# D# A# D# G Cm



intro : B D#7 G#m G#m (×2)

1. Ma cigarette sur l'oreille ^{G#m} et mes grosses lunettes de soleil ^{C#m}
 Leur ont mis la puce à l'oreille ^{C#m} alors qu'ils bayaient aux corneilles ^{D#7}
 Mes chaussures à museau de rat ^{G#m} ont chatouillé leur odorat ^{C#m}
 Et comme ils n'avaient rien à fiche, ils ont détaché leur caniche ^{C#m} ^{D#7}

Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat ^B ^{F#7}
Il a mangé mes Granola ^{F#7} et puis il m'a léché les doigts ^B
Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine ^B ^{F#7}
Ils ont goûté le savon ^{F#7} mais le savon c'est pas bon, oh non ! ^B

2. Y'a des perdreaux dans mes chaussettes, des poulets dans mon bermuda
 Dans mon masque et dans mon tuba et sur mon gros radiocassette
 Ils ont écouté la musique qui provenait de Jamaïque
 Ils ont écouté du Bob tout en fouillant ma garde-robe

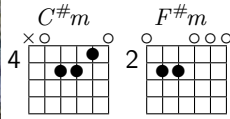
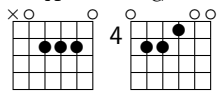
Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts
Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine
Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non !

B D#7 G#m G#m (×2)

3. Y'a la volante dans mes calcifs, ils sont pourtant inoffensifs
 Ils ont même l'air un peu gêné, ils pensaient pas s'oxygéner
 Ma valise, elle, est décousue, elle tire une langue de tissu
 Elle a un gros derrière carré mais elle n'a rien à déclarer

Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé ma confiture puis il m'a léché la figure
Je suis entouré de flics qui cherchent la Jamaïque
La Jamaïque elle est plus là, elle était dans le chocolat, oh oui !

outro : B D#7 G#m G#m (×2)



intro : C#m

1. Chaque matin, ^{C#m} ma valise
^{C#m} Avale sa nourriture
^{F#m} Mes toilettes sont exquises
^{F#m} Elles sentent la friture
^{C#m} Chaque matin, mon linge sale
^{C#m} Inutile que je le sale
^{F#m} En trois secondes elle broute
^{F#m} Pis on peut reprendre la route
 A G# C#m F#m

Elle avale sans problème
 L'arête de mon peigne
 C'est vous dire s'il est fin
 Pis elle boit mon parfum
 Mon caleçon, ma chemise
 Inutile que je la cuise
 Mon rasoir, mes haltères
 Tout ça la désaltère

Tout ce que je mets sont les mets
^A
^{G#} *Dont elle aime le fumet*
^{C#m}
^{F#m} *En trois secondes, elle le lape*
^{F#m}
^A *Sans dérouler la nappe*
^A
^{G#} *Ma valise n'a pas de dents*
^{G#}
^{C#m} *Mais un appétit canin*
^{C#m}
^{F#m} *Si je n'étais pas prudent*
^{F#m}
^{F#m} *Je crois qu'elle me mordrait la*
 main
^A
^A *En trois coups de cuiller à pot*
^{G#}
^{G#} *Y resterait plus que mon chapeau*
 A G# A G# A B

2. Ma valise adorant
 Mon linge malodorant
 Je me dis pour moi-même
 Enfin quelqu'un qui m'aime
 Et je pleure d'émotion
 Dans un grand mouchoir blanc
 Et je pleure d'émotion
 M'en vais en reniflant

Tout ce que je mets sont les mets
Dont elle aime le fumet
En trois secondes, elle le happe
Sans dérouler de nappe
Ma valise n'a pas de dents
Mais je reste sur mes gardes
Si je n'étais pas prudent
Je crois qu'elle me mordrait la
 barbe
En trois coups de cuiller à pot
Y resterait plus qu'un chapeau

3. Par hasard, ma valise
 A croisé sa jumelle
 Quelle ne fut ma surprise
 En l'ouvrant à l'hôtel
 D'y trouver des petites fleurs
 Des mouchoirs en dentelle
 Un tutu, un cache-cœur
 Et une petite ombrelle

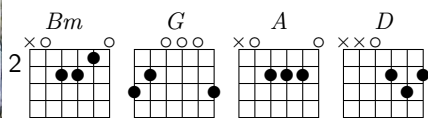
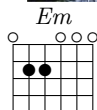
Les bonnets, les baleines
 D'une petite gainé
 Et des mules à pompon
 Qui sentaient le bonbon
 Ces froufrous d'une artiste
 Danseuse au music-hall
 À mon âge, c'est bien triste
 Ça m'a foutu la gaule

Après quoi, sapristi
J'ai bu un coup de gnôle
Je me suis travesti
J'ai dansé dans la piaule
Affublé comme une poule
Pas de celles qui pondent
Mais qui chantent pour la foule
Que Paris est une blonde
Affublé d'une jupette
Et levant la gambette

^A
^{G#} *Jusqu'au petit matin*
^{G#} *J'ai continué la fête*
^A
^{G#} *Jusqu'au petit matin*
^{G#} *J'ai continué la fête*
^A
^{G#} *Jusqu'au petit matin*
^{G#} *J'ai continué la fête*
 A G# ad lib.

910 Punaise

Thomas Fersen
Trois petits tours



intro : Bm G Bm G

1. Je suis parti gonflé à bloc
 J'ai crevé au premier virage
 Le trou qui a troué l'enveloppe
 A aussi crevé un nuage
 Alors j'ai ramassé la flotte
 Alors j'ai essuyé l'orage
 Pis j'ai marché jusqu'au garage
 Et j'avais les pieds en compote
 Mais j'ai rassemblé mon courage
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Em A

2. Avec une nouvelle chambre à air
 Je suis parti gonflé à bloc
 Je suis parti en marche arrière
 Et bing, j'ai enfoncé le pare-choc
 J'ai renversé le lait par terre
 Et pis j'ai écrasé le coq
 Alors j'ai retiré ma toque
 Et j'ai récité une prière
 Et pis j'ai rassemblé mes nerfs
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc

D G D

Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Em A

3. Je tirais une gueule d'assassin
 Je suis parti gonflé à bloc
 Sans desserrer le frein à main
 Lequel était serré à bloc
 Inutile de faire un dessin
 Cette fois la bagnole était morte
 Et lorsque j'ai claqué la porte
 La clenche m'est restée dans la main
 La porte est tombée sur le chemin
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc

D G D

Punaise j'étais gonflé à bloc

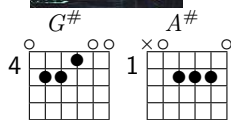
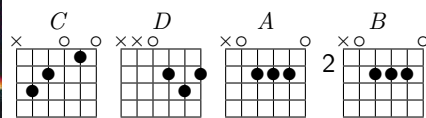
Em A D G

D G Em A

D G Em A

4. J'ai entendu le chant du coq
 Punaise, ça m'a ouvert les yeux
 Je me suis réveillé dans mon pieu
 Avec une haleine de coyote
 Alors sans faire ni une ni deux
 Alors j'ai sauté du paddock
 Alors j'ai sauté dans mon froc
 Et pis j'ai rassemblé mes ch'veux
 Et pis j'ai fait crisser les pneus
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc

outro : D G D G Em A D G D G ad lib.



1. $\begin{matrix} C & D \\ C & D \\ C & D \\ A \end{matrix}$ Ce matin, au saut du lit
 Je me regarde le menton
 Et je vois un gros bouton
 Bien gonflé, bien rempli

Et comme il était bien mûr
 Il gicle sur le mur
 Un vilain petit jus blanc
 Puis une gouttelette de sang

$\begin{matrix} A \\ A \\ A \\ A \end{matrix}$ Et ne tenant plus de joie
 Je presse une deuxième fois
 Et comme il était à point
 Il gicle encore plus loin

$\begin{matrix} B \\ G\# \end{matrix}$ J'exulte, je jubile
 Je ris comme un débile
 Je charcute, je triture

Enfin j'me défigure
 $\begin{matrix} B \\ G\# \end{matrix}$ Et je fais un massacre
 De ce bouton de nacre
 Je le pince, il explose

$\begin{matrix} B \\ G\# \end{matrix}$ C'est le miroir que j'arrose
 J'suis d'accord, c'est abject

Moi aussi ça m'débecte
 $\begin{matrix} G\# \\ A\# \end{matrix}$ Je le cure, je le vide

De l'ignoble liquide
 Enfin il se libère

Et me laisse un cratère
 $\begin{matrix} A\# \\ A\# \end{matrix}$ Le jour de la photo

Le jour de la photo

2. Avant d'aller chez elle
 Je vérifie mes aisselles
 Et dans une vitrine
 Je vérifie mes narines

J'ajuste mon veston
 Je consulte mon bouton
 Une croûte le rebouche
 Il ne faut plus que j'y touche

Mais c'est plus fort que moi
 Il faut qu'y remette les doigts
 Mais comme il en restait plein, oui
 Il gicle encore plus loin

... Avec Anne, avec Anne, avec Anne

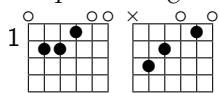
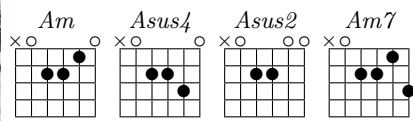
outro :

$\begin{matrix} C & D \\ C & D \end{matrix}$
 « Bonjour Anne
 — Bonjour
 — Tu vas bien Anne?
 Tu m'fais pas la bise ? »

912 Marchand de couleurs

Tit Patapons

Premier jet



1. *Souviens-toi de moi, je suis celui*
Qui colorait tes rêves
Qui t'apportait des vagues
De bonheur sur la grève
Celui qui distribue
Des arc-en-ciels aux âmes tristes
Qui transforme les tempêtes
En légères brises

Souviens-toi de moi
Je suis le marchand de couleurs
Qui apporte les sourires
Et distribue les bonheurs
Qui envoie le soleil
Réchauffer ton pays froid
Qui désarme la tristesse
Pour te remplir de joie
 (x2)



2. *Moi toujours, je t'emmène dans des landes*
Aux parfums sucrés
À jamais, je te guéris
De ces grandes plaines rougeoyantes
Où la fumée des combats
Reste encore à planer
Et les braises des feux
Encore à voler
3. *(Souviens-toi de moi)*
Je colorais tes rêves
(Souviens-toi de moi)
Jusque sur la grève
(Souviens-toi de moi)
Des arcs-en-ciel aux âmes tristes
(Souviens-toi de moi)

Souviens-toi de moi

Je suis le marchand de couleurs

Ferme les yeux

Je t'emmène loin des tourments

Je suis celui qui vit

Au plus profond de ton cœur

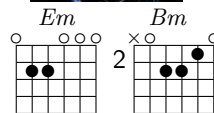
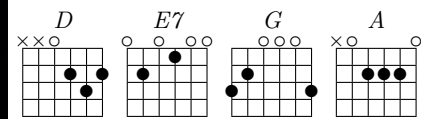
Qui écoute encore

Les roulements de l'océan

913 American girl

Tom Petty and The Heartbreakers

Tom Petty & The Heartbreakers

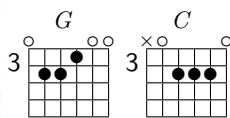


1. *Well she was an American girl*
Raised on promises
She couldn't help thinking that there was
A little more to life somewhere else
- After all it was a great big world*
With lots of places to run to
And if she had to die tryin' she had one little
promise she was gonna keep
- Oh yeah, alright*
Take it easy baby
Make it last all night
She was an American girl

2. *Well it was kinda cold that night*
She stood alone on the balcony
Yeah, she could hear the cars roll by
Out on four forty one like waves crashing on the
beach
- And for one desperate moment there*
He crept back in her memory
God it's so painful when something that's so close is
still so far to reach

914 Chacun sa route

Tonton David
Best of



Dites-leur que chacun sa route

Chacun son chemin

Chacun son rêve

Chacun son destin

Dites-leur que chacun sa route

Chacun son chemin

Passé le message à ton voisin

- Levé à 7h du mat', t'es déjà en r'tard
 Ton patron va encore te brasser
 Tu t'habilles direct, tu prendras ta douche ce soir
 Tu finis d'lasser tes chaussures dans les escaliers

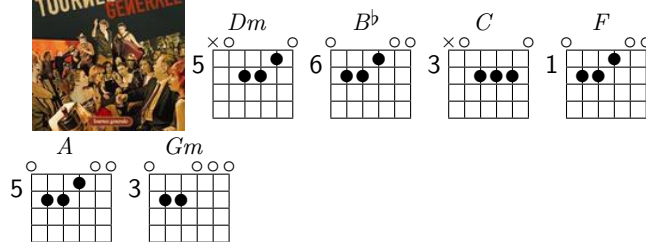
J'ai besoin d'air, besoin de liberté
 Ce n'sont pas des mensonges, c'est la réalité
 Je n'suis pas un roi mais je n'suis pas un pion
 Je dois être le fou comme je suis pas cavalier
- J'ai fait un rêve le peuple était au pouvoir
 Il n'y avait plus du tout de politiciens
 C'était le souk, plus d'bandits des magasins
 Tout l'monde avait un coin et plus personne n'avait
 faim

Mais je ne délire pas, mais je suis très sérieux
 Oh, oh oh oh oh
 Mais je ne délire pas, mais je suis très sérieux
 Allez leur dire qu'on vient pas faire du cirque
- Je me souviens des amis avec qui j'ai grandi
 Ce sentiment d'être exclu nous rendait solidaires
 Chacun prit son train quand les années passèrent
 À chacun son move, à chacun sa galère

Les chemins où tu ris, sont de même que ceux où tu
 pleures
 La vie est une aventure, il ne faut pas avoir peur
 Mais, te souviens-tu des amis que tu as eu ?
 Question : te souviens-tu de ce que tu y as perdu ?

915 Avancer mes grolles

Tournée Générale
Tournée générale



- Fille de choix, loin des bonnes manières
 Autour de toi, mon cœur, bricole
 Des artifices qui foutent tout en l'air
 Pour t'emmener dans ma farandole

Tu te résignes, persistes et signes
 Que je ne suis qu'un pot de colle
 Mais ça n'colle pas, je passe à la ligne
 Pour faire avancer mes grolles

Y'a pas d'problèmes à ma peinture
Y'a pas d'problèmes pourvu qu'ça dure
 (×2)
- Dans mon CV, y'a pas grand chose
 Pour m'faire tenir sur mes guibolles
 Officiellement, moi, j'ai eu ma dose
 De passer par les protocoles

Dans mon histoire, y'a beaucoup d'blancs
 Des idées noires posées sur le sol
 Je les relève constamment
 Pour faire avancer mes grolles
- Et même du plus haut des grattes-ciels
 On n'me prendra pas par le col
 Je me suis vu pousser du zèle
 De mon âme j'ai le monopole

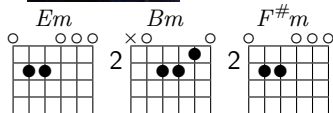
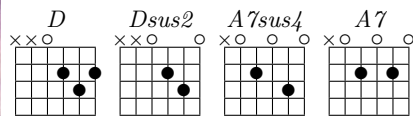
Et si je tombe du dernier étage
 Avant l'bitume, je prends mon envol
 Pour rejoindre le prochain courage
 Qui fera avancer mes grolles
- Oh je te vois, noble bourgeois
 Protéger le fond de ton bol
 En me servant un sourire narquois
 Ta soupe au lait, moi j'en rigole

Car le pain qui rempli mon ventre
 Je l'ai chez ceux dont je raffole
 En remettant la balle au centre
 Je f'rai toujours avancer mes grolles (×2)

916 Baby can I hold you

Tracy Chapman

Tracy Chapman



D Dsus2 D

1. Sorry

A7sus4 *A7* *Em*
Is all that you can't say
A7sus4 *A7* *D* *Dsus2* *D*
Years gone by and still
A7sus4 *A7* *Em*
Words don't come easily
G *A7* *A7sus4* *A7*
Like sorry like sorry

2. Forgive me

Is all that you can't say
Years gone by and still
Words don't come easily
Like forgive me forgive me

⋮ *D* *Dsus2* *D*
⋮ But you can say baby
⋮ *Em* *G* *D* *Dsus2* *D*
⋮ Baby can I hold you tonight
⋮ *Em* *G* *Bm*
⋮ Maybe if I told you the right words
⋮ *A7* *D* *Dsus2* *D*
⋮ At the right time you'd be mine

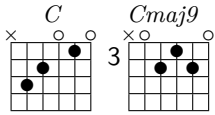
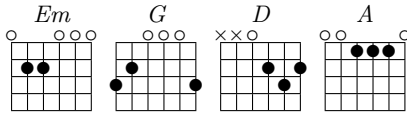
Em *F#m* *G* *A*

3. I love you

Is all that you can't say
Years gone by and still
Words don't come easily
Like I love you I love you

917 For my lover

Tracy Chapman
Tracy Chapman



1. *Em* Two weeks in a *G* Virginia jail
D For my lover for my lover
Em *A* They dope me up and I tell them lies
G For my lover for my lover
D *A* Twenty thousand dollar bail
D For my lover for my lover

C And everybody thinks
A That I'm the fool
D But they don't get
C Any love from you
Em *A* The things we won't do for love
Em I'd climb a mountain if I had to
G And risk my life so I could have
D You, you, you, you
A You, you, you, you

2. Everyday I'm psychoanalyzed
 For my lover for my lover
 They dope me up and I tell them lies
 For my lover for my lover

chorus

Cmaj9 I follow my heart
Em And leave my head to ponder
D Deep in this love
Cmaj9 No man can shake
Cmaj9 I follow my heart
Em And leave my mind to wonder
D Is this love worth
Cmaj9 The sacrifices I make

3. Two weeks in a Virginia jail
 For my lover for my lover
 Twenty thousand dollar bail
 For my lover for my lover

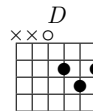
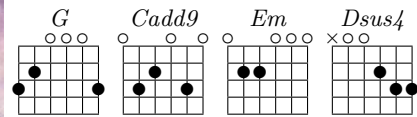
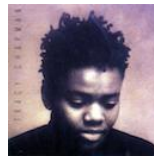
No chorus

4. Everyday I'm psychoanalyzed
 For my lover for my lover
 They dope me up and I tell them lies
 For my lover for my lover

chorus

918 Talkin' about the revolution

Tracy Chapman
Tracy Chapman



D
G *Cadd9* Don't you know
Em *Dsus4* *G* They're talkin' about a revolution
Cadd9 *Em* *D* It sounds like a whisper
 Don't you know
 They're talkin' about a revolution
 It sounds like a whisper

1. While they're standing in the welfare lines
 Crying at the doorsteps of those armies of salvation
 Wasting time in the unemployment lines
 Sitting around waiting for a promotion

G *Cadd9* Don't you know
Em *Dsus4* *G* They're talkin' about a revolution
Cadd9 *Em* *D* It sounds like a whisper
 Don't you know
 They're talkin' about a revolution
 It sounds like a whisper

2. Poor people gonna rise up
 And get their share
 Poor people gonna rise up
 And take what's theirs

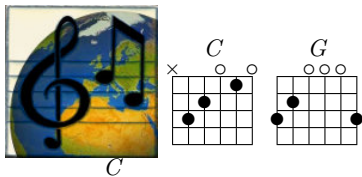
Don't you know
 You better run, run, run...
 Oh I said you better
 Run, run, run...
 Finally the tables are starting to turn
 Talkin' about a revolution

17. Wei, I wil pray to God on hie
 That thou my constancie maist see
 And that yet once before I die
 Thou will vouchsafe to love me

*Greensleeves, now farewell, adieu!
 God I pray to prosper thee
 For I am still thy lover true
 Come once againe, and love me!*

920 La Cucaracha

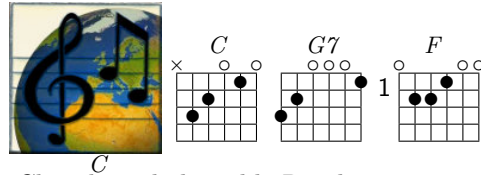
Traditionnel
 Espagne



1. La cucaracha, la cucaracha
 Ya no puede caminar
 Porque no tiene, porque le falta
 Marihuana que fumar

921 Chevaliers de la table ronde

Traditionnel
 France



1. Chevaliers de la Table Ronde
 Goûtons voir si le vin est bon
 (×2)

Goûtons voir, (oui, oui, oui)
 Goûtons voir, (non, non, non)
 Goûtons voir si le vin est bon
 (×2)

2. S'il est bon, s'il est agréable
 J'en boirai jusqu'à mon plaisir

3. J'en boirai cinq à six bouteilles
 Et encore, ce n'est pas beaucoup

4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
 Dans une cave où il y a du bon vin

5. Les deux pieds contre la muraille
 Et la tête sous le robinet

6. Et les quatre plus grands ivrognes
 Porteront les quatre coins du drap

7. Pour donner le discours d'usage
 On prendra le bistrot du coin

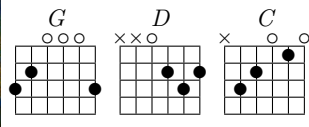
8. Et si le tonneau se débouche
 J'en boirai jusqu'à mon plaisir

9. Et s'il en reste quelques gouttes
 Ce sera pour nous rafraîchir

10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive
 Ici gît le roi des buveurs

922 Il pleut bergère

Traditionnel
France



1. Il pleut, il pleut bergère

Presse tes blancs moutons
Allons sous ma chaumière
Bergère, vite, allons

J'entends sur le feuillage
L'eau qui tombe à grand bruit
Voici, voici l'orage
Voilà l'éclair qui luit

2. Entends-tu le tonnerre ?

Il roule en approchant
Prends un abri, bergère
À ma droite, en marchant

Je vois notre cabane
Et, tiens, voici venir
Ma mère et ma sœur Anne
Qui vont l'étable ouvrir

3. Bonsoir, bonsoir, ma mère

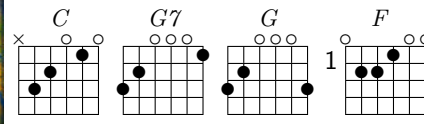
Ma sœur Anne, bonsoir
J'amène ma bergère
Près de vous pour ce soir

Va te sécher, ma mie
Auprès de nos tisons
Soeur, fais-lui compagnie
Entrez, petits moutons



923 L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel
France



1. C'était au temps d'la préhistoire

Il y a de ça trois cent mille ans
Vivait un être assez bizarre
Proche parent d'orang-outan
Debout sur ses pattes de derrière
Vêtu d'un slip en peau d'bison
Il allait conquérir la terre
C'était l'homme de Cro-Magnon

*L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon
L'homme de Cro-Magnon (bouh!)
L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon
L'homme de Cro-Magnon (x2)*

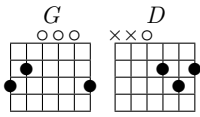
2. Armé de sa hache de guerre
De son couteau en pierre itou
Il chassait l'ours et la panthère
Serrant les fesses malgré tout
Devant l'diplodocus en rage
L'homme se sentait tout petit
Et se disait dans son langage
Vivement qu'on invente le fusil

3. Il était poète à ses heures
Disait à sa femme en émoi :
« Tu es belle comme un dinosaure
Tu ressembles à Lollo Brigida »
Si tu veux voir des cartes postales
Viens dans ma caverne tout là-haut
J'te f'rai voir mes peintures murales
On dirait du vrai Picasso

4. Trois cent mille ans après sur terre
Comme nos ancêtres, nous admirons
Les monts, les bois et les rivières
Mais s'ils revenaient, quelle déception
De nous voir suer six jours sur sept
Ils diraient sans faire de détail :
« Faut-il que nos héritiers soient bêtes
Pour avoir inventé le travail ? »

924 Sur le pont d'Avignon

Traditionnel
France



G *D*
Sur le pont d'Avignon
G *D*
L'on y danse, l'on y danse
G *D*
Sur le pont d'Avignon
G *D* *G*
L'on y danse tous en rond

1. Les beaux Messieurs font *D* comme ça *G*
G *D* *G*
Et puis encore comme ça

2. Les professeurs ...

3. Les écoliers ...

4. Les demoiselles ...

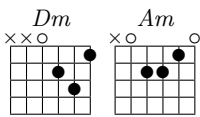
5. Les belles dames ...



La chanson continue en citant des noms de profession.

925 Vent frais

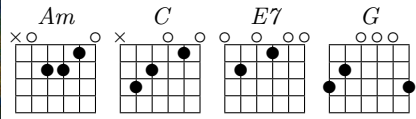
Traditionnel
France



Dm *C*
1. Vent frais
Dm *Am*
Vent du matin
Dm *C*
Vent qui souffle
Dm *Am*
Au sommet des grands pins
Dm *Am* *Dm*
Joie du vent qui souffle
C
Allons dans le grand ...

926 V'la l'bon vent

Traditionnel
France



Am
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent
C *E7*
V'la l'bon vent, ma mie m'appelle
Am
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent
C *E7* *Am*
V'la l'bon vent, ma mie m'attend

1. *Am* *G* *Am*
Derrière chez moi y'a un étang (×2)
G *E7*
Trois beaux canards y vont nageant

2. Trois beaux canards y vont nageant (×2)
Le fils du roi s'en va chassant

3. Le fils du roi s'en va chassant (×2)
Avec son beau fusil d'argent

4. Avec son beau fusil d'argent (×2)
Visa le noir tua le blanc

5. Visa le noir tua le blanc (×2)
Oh, fils du roi tu es méchant

6. Oh, fils du roi tu es méchant (×2)
Tu as tué mon canard blanc

7. Tu as tué mon canard blanc (×2)
Par dessous l'aile, il perd du sang

8. Par dessous l'aile, il perd du sang (×2)
Et par le bec, l'or et l'argent


9. Et par le bec, l'or et l'argent (×2)
Et par les yeux des diamants

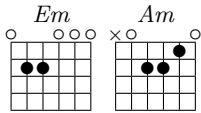
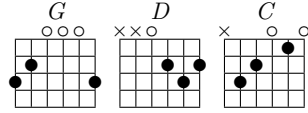
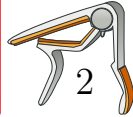
10. Et par les yeux des diamants (×2)
Que ferons-nous de tant d'argent ?

11. Que ferons-nous de tant d'argent ? (×2)
Tu as tué mon canard blanc

927 La ville que j'ai tant aimée

Tri Yann

Café du bon coin 



1. Elle est née d'une ferme tout en haut d'un rocher
 Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée
 Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été
 Les siècles s'enchaînaient aux années

*Ils avaient les moissons pour vacances l'été
 Et les femmes saignaient sur le lin des rouets
 Et la pluie tombait blanche sur les toits ardoisés
 De la ville que j'ai tant aimée*

2. On y venait de Nantes, les dimanches d'été
 Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle est né
 Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers
 Fleurissaient sous des ciels de pommiers

*C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé
 Dans l'école, un dimanche il y a six années
 Le soleil a brillé sur les toits ardoisés
 De la ville que j'ai tant aimée*


3. Et les filles riaient et les hommes buvaient
 La ville était adulte et les arbres chantaient
 Et puis une aube grise, un matin s'est levée
 L'herbe rouille et l'aubier est gelé

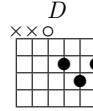
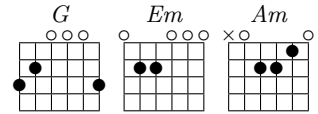
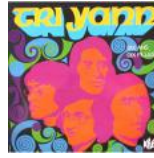
*Ils ont tout brisé, balayé et brûlé
 Ils ont tout interdit, tout arraché
 Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés
 De la ville que j'ai tant aimée*

4. J'y ai vu un gamin, en costume arlequin
 Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé
 Nous avons su apprendre aux enfants à rêver
 Dans la ville qu'ils ont tant aimée

928 Les filles de Redon

Tri Yann

Dix ans, dix filles 



1. Y'a 'core dix filles dans l'bourg de Redon
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)
 Tapent du pied, sautent en rond
 Comme des grenouilles dans un ruisseau (×2)

2. Y'a 'core neuf filles dans l'bourg de Redon
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

3. Y'a 'core huit filles dans l'bourg de Redon
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

4. Y'a 'core sept filles dans l'bourg de Redon
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

5. Y'a 'core six filles dans l'bourg de Redon
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

6. Y'a 'core cinq filles dans l'bourg de Redon
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

7. Y'a 'core quatre filles dans l'bourg de Redon
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

8. Y'a 'core trois filles dans l'bourg de Redon
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

9. Y'a 'core deux filles dans l'bourg de Redon
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

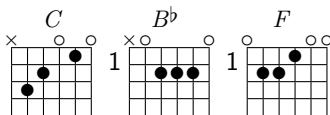
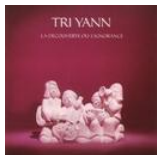
10. Y'a 'core une fille dans l'bourg de Redon
 Elle prend son pied, quand l'amour la prend (×2)

*Prend son pied, saute en rond
 Comme des grenouilles dans un ruisseau (×2)*

929 Kiss the children for me Mary

Tri Yann

La Découverte ou l'Ignorance



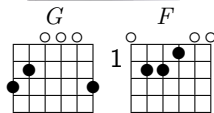
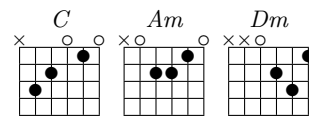
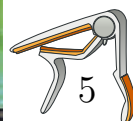
1. Kiss the children for me Mary
Ne les laisse pas languir
Dis-leur combien je travaille pour eux
J'ai le cœur brisé de partir
2. N'oublie pas ton ouvrage de la journée
Penserai fort à toi, Mary
À des milles de milles de toi
3. Je construis des digues, des usines
Je transporte des montagnes
Serai près de vous en Novembre
Quand reviendrai de campagne
4. Kiss the children for me Mary
Ne les laisse pas languir
Dis-leur combien je travaille pour eux
J'ai le cœur brisé de partir

Kiss the children for me Mary

930 Si mort à mors

Tri Yann

Le soleil est vert



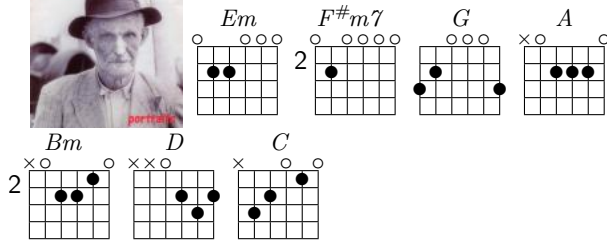

1. Si les matins de grisaille se teignent
S'ils ont couleur en la nuit qui s'éteint
Viendront d'opales lendemains
Reviendront des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore

Si mort a mors Duchesse Noble Dame
S'il n'en sera plus que poudre de corps
Dorme son cœur bordé d'or
Reviendront des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore
2. Si moribonds sont les rois en ripaille
Si leurs prisons sont des cages sans fond
Vienna l'heure des évasions
Reviennent des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore
3. Si mille soleils de métal prennent voile
Dix mille soleils de cristal font merveille
Viennent des lueurs de vermeil
Reviennent des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore
4. Si mille brigands à l'encan font partage
Dix mille enfants des torrents font argent
Viennent des fleurs de safran
Reviennent des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore

931

Aloïda

Tri Yann

Portraits 

intro : verse

1. *Em* C'était à Vannes, l'an passé au mois de mai *F#m7* *G* *A*
Bm Aloïda de l'I.U.T. revenait *G* *A* *Bm*
Em Petite maure, cheveux de jais sur le dos *F#m7* *G* *A*
Bm Jean et T-shirt, sur le pont de Kerino *G* *A* *Bm*
- D* S'en viennent à moto ses trois frères *C*
 Et leurs yeux sont comme couteaux *D*
 Ils l'encerclent elle a peur aussitôt *C* *A*

2. Hier on t'a vu main dans main d'un étudiant
 C'est déshonneur pour une maure de vingt ans
 Grand déshonneur pour tes frères et tes parents
 C'est, leur dit-elle, liberté d'aimer pourtant

Des trois frères l'ainé aussitôt
 Lui attache les mains dans le dos
 Et la jette derrière sa moto

3. Frères! Mes frères! Vous me brisez les os
 Maudite sœur nous en finiront bientôt
 Frères! Mes frères! Vous déchirez ma peau
 Maudite sœur tu gagnes ce que tu vaux

Dans un entrepôt, ils la traînent
 Et la saignent de leurs couteaux
 Et l'enterrent au fond du dépôt

verse

4. Tombe sur Vannes grêle de caillots de sang
 Aloïda, ton ami vient en courant
 Chercher refuge par hasard dans l'entrepôt
 Voit dans l'entrée tes chaussures et ton manteau
- Gendarmes qui dormez, accourez
 Morte mon amie est enterrée
 Et de la terre dépasse ses pieds

5. Sitôt s'en viennent capitaine et brigadiers
 Dans l'entrepôt, pour la maure déterrer
 Mais là d'entendre sous la terre ses sanglots
 Aloïda sortie s'éveille aussitôt

Entre ses seins bis, reposant
 Elle avait son petit enfant
 Lui souriant, souriant à la vie

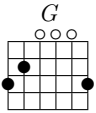
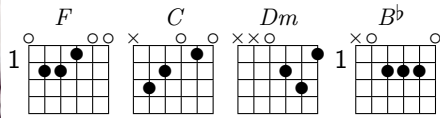
6. Le jour suivant, sur la route de Lorient
 On retrouva les frères tous trois gisants
 Le plus âgé au fond d'un étang noyé
 Et le plus jeune sous sa moto écrasé

Le troisième brûlé, foudroyé
 Et ses cendres égarées dans le vent
 Tous trois gisants, tout près de Landévant

7. C'était à Vannes, le jour de la saint Brendan
 Aloïda, jeune maure de vingt ans
 Le lendemain, sur la route de Lorient
 On retrouva ses frères tous trois gisants

932 Madeleine Bernard

Tri Yann
Portraits 




1. Belle Madeleine, robe de satin ébène
B^b C F
 Belle, cheveux mandarines
B^b C Dm C B^b
 Fragile opaline de dix-sept ans
C F B^b
 Parmi les neiges coiffes de dentelle
C Dm C F
 Et chapeaux paille des marchands
Dm C
 Carmines balles de laine
Dm C
 Au marché de Pont-Aven
F G C
 Et sous pluie de rubans
B^b C F B^b
 Gauguin est là qui dit que d'amour t'aime
C Dm C F
 Mais toi belle le vas fuyant
2. Belle Madeleine, courre à courre vers l'Aven
 Ondoyante colubrine
 Entre les rochers jaunes safran
 Gauguin t'y presse et lors en sardinelle
 Madeleine, t'y vas changeant
 Tes longs cheveux mandarines
 Sur tes écailles ivoirines
 Font pluie de rubans
 Dans les blés rouge feu cerclés d'ébène
 Et l'ombre verte du torrent
3. Belle sardinelle, nage nage à perdre haleine
 Sur ta peau brigandine
 Les doigts de Gauguin glissent en vain
C F B^b C Dm C F
 Tes longs cheveux mandarines
 Sur tes écailles ivoirines
 Buisson d'algues sang
B^b C F B^b C Dm C F
4. Belle sardinelle, blanche l'écume t'entraîne
 Vers l'onde outremerine
 Les jaunes collines de l'orient
 Là, de mourir ton amour et de peine
 Tu t'endormiras cent ans

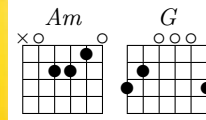
En barque de porcelaine
 T'en reviendras, Madeleine
 Portée par le vent
 Jusqu'à la route bleue cerclée d'ébène
 Qui mène Brest à l'océan

bridge

5. Merveille, chêne rouge cerclé d'ébène
B^b C F B^b
 Et pommier bleu au jour le-vant
C Dm Dm C F

933 Les prisons de Nantes

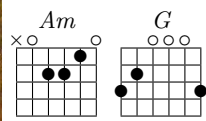
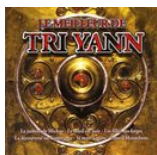
Tri Yann
Tri Yann an Naoned 



1. Dans les prisons de Nantes
Am G
 Lan digidigidan digididandidan digidigidan
Am G
 Dans les prisons de Nantes
G Am
 Y'avait un prisonnier (×2)
2. Personne ne le vint vouer (×2)
 Que la fille du geôlier (×2)
3. Un jour il lui demande (×2)
 Et que dit on de moue (×2)
4. On dit de vous en ville (×2)
 Que vous serez pendu (×2)
5. Mais s'il faut qu'on me pendre (×2)
 Déliez-moi les pieds (×2)
6. La fille était jeunette (×2)
 Les pieds lui a déliés (×2)
7. Le prisonnier alerte (×2)
 Dans la Loire s'est jeté (×2)
8. Dès qu'il fut sur les rives (×2)
 Il se prit à chanter (×2)
9. Je chante pour les belles (×2)
 Surtout celle du geôlier (×2)
10. Si je reviens à Nantes (×2)
 Oui je l'épouserai (×2)
11. Dans les prisons de Nantes (×2)
 Y'avait un prisonnier (×2)

934 La jument de Michao

Tri Yann
Le meilleur de Tri Yann



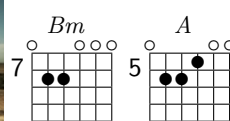
1. C'est dans dix ans, je m'en i - rai
J'entends le loup et le renard chanter
J'entends le loup, le renard et la belette
J'entends le loup et le renard chanter (×2)
2. C'est dans neuf ans, je m'en irai
La jument de Michao a passé dans le pré
La jument de Michao et son petit poulain
A passé dans le pré et mangé tout le foin (×2)

L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra
La jument de Michao, elle s'en repentira (×2)



935 Ce que l'on s'aime

Tryo
Ce que l'on sème



1. J'aurais préféré pour toi
Juste inverser le cour des choses
J'aurais aimé, et toi ?
Une main tendue, une rose
J'aurais aimé de toi
La certitude d'un geste
Simplement quand ça n'va pas
Ne pas se fuir comme la peste

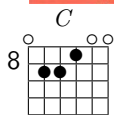
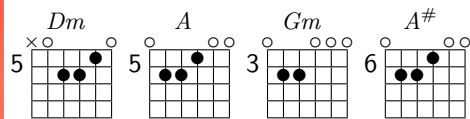
*Ils en étaient déboussolés
De voir que l'on tenait quand même
Et nous les premiers étonnés
De récolter ce que l'on sème
Ce que l'on s'aime*

2. J'aurais préféré, ma foi
Éviter nos sombres démenes
Et maintes et maintes fois
Oublier d'partir en vacances
En vacances de toi
Et comme l'amitié nous rattrape
Nous rattrape à chaque fois
Autant tenir quand ça dérape
3. J'aurais bien voulu, tu sais
Tenir le cap, sauver les murs
Courir sans m'arrêter
Ne pas frissonner sous l'armure
Et j'aurais voulu, tu sais
La longue traversée tranquille
J'aurais même imaginé
Ne jamais atteindre une rive
4. J'aurais aimé, tu sais
Éviter nos fausses mesures
J'aurais même préféré
De nous, une lettre d'injures
J'aurais voulu parfois
Oui t'étrangler aux quatre vents
Te serrer dans mes bras
Ah ça, je l'ai voulu souvent !

936 Le petit chose

Tryo

Faut qu'ils s'activent



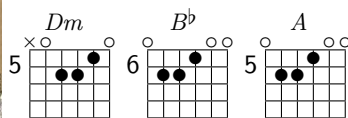
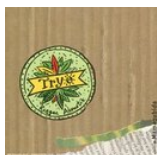
1. On a tous nos intérieurs, nos petits choses
Ce qui fait ^{Dm} au fond de nous qu'on est tout d'même ^A
quelque chose
Celui qui gratte ou qui s'titille ^{Gm} ^{Dm}
Celui qui dort ou qui s'rhabille ^A ^{Dm}
Le petit chose au fond d'son âme ^A ^{A#}
Qui nous comprend ou qui s'pavane ^C ^A
2. Arrête-toi et viens avec moi prendre un verre
On va parler tu vas me dire et me défaire
Les nœuds rusés que tu as semés
Mauvaises orties bien plantées
Allez, rentrons dans notre labyrinthe
Viens! J'ai besoin d'aide . . .
3. Je te connais, je sais, tu viens de ma famille
Je te vois dans les yeux de maman quand ils brillent
S'ils avaient dénoué le nœud
La chose ne serait plus dans mes yeux
C'est incroyable de se sentir
Passer la main vers l'avenir
4. On a tous nos intérieurs, nos petits choses
Ce qui fait qu'une lutte peut être quelque chose
Souvent je m'attendais moi-même
Me disant : « Il faut que tu viennes
Il faut que tu viennes de toi-même », tu sais
J'ai autre chose à faire!
5. Alors je t'évacue, d'un geste de la main
Te ramène à la porte, te montre le chemin
Mais tu es revenue à la chaîne
Et je suis passé de la haine
De la haine à l'indifférence
De l'indifférence à l'errance

6. Et tu sais, le jour où la vie m'a lâché
J'ai senti sa présence, il m'a raccompagné . . .
J'ai compris, c'était pour la prochaine
Que dans l'autre vie j'emporterai mon problème
Je me souviens de cette fille
Qui apprenait à me dire : « Je t'aime! »

7. Il y en a qui se suent, qui travaillent sur eux-mêmes
Des marins sur la mer, seuls avec leurs problèmes
Qui n'voudraient jamais revenir
De peur hélas, de reproduire
De reproduire la même chose
Leur seul exemple sur la terre (×2)

937 L'hymne de nos campagnes

Tryo
Mamaqubida



1. Si tu es né dans une cité HLM
Je te dédicace, ce poème
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

Dm *Bb* *A*
Hey! Les man faut faire la part des choses
Dm *Bb* *A*
Il est grand temps de faire une pause
De troquer cette vie morose
Contre le parfum d'une rose

Dm *Bb* *A*
C'est l'hymne de nos campagnes
Dm *Bb* *A*
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man... du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!

2. Pas de boulot, pas de diplômes
Partout la même odeur de zone
Plus rien n'agite tes neurones
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, ici rien ne te retient
Va vite faire quelque chose de tes mains
Ne te retourne pas : ici tu n'as rien
Et soit le premier à chanter ce refrain

3. Assieds-toi près d'une rivière
Écoute le coulis de l'eau sur la terre
Dis-toi qu'au bout, (hey!) il y a la mer
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

Tu comprendras alors, que tu n'es rien
Comme celui avant toi, comme celui qui vient
Que le liquide qui coule dans tes mains
Te servira à vivre jusqu'à demain matin

4. Assieds-toi près d'un vieux chêne
Et compare-le à la race humaine
L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne?

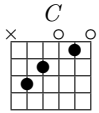
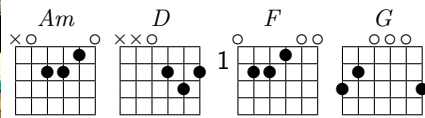
Lève la tête, regarde ses feuilles
Tu verras peut-être un écureuil
Qui te regarde, de tout son orgueil
Sa maison est là, tu es sur le seuil

5. Peut-être que je parle pour ne rien dire
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
Et si le béton est ton avenir
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

J'aimerais pour tous les animaux
Que tu captés le message de mes mots
Car un lopin de terre, une tige de roseau
Servira à la croissance de tes marmots (×2)

938 One

U2
Achtung Baby



1. ^{Am} Is it getting ^D better
^F Or do you feel the same?
^{Am} Will it make it easier on you, now
^F You got someone to blame?

^C You say ^{Am} one love, ^{Am} one life
^F When it's one need ^C in the night
^C One love, ^{Am} we get to share it
^F Leaves you baby if you don't care for it

2. Did I disappoint you
 Or leave a bad taste in your mouth?
 You act like you never had love
 You want me to go without

*Well it's too late, tonight
 To drag the past out into the light
 We're one, but we're not the same
 We get to carry each other, carry each other*

3. Have you come here for forgiveness?
 Have you come to raise the dead?
 Have you come here to play Jesus
 To the lepers in your head?

*Did I ask too much? More than a lot?
 You gave me nothing, now it's all I got
 We're one but we're not the same
 Well we hurt each other, then we do it again*

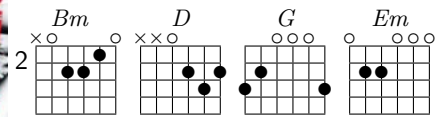
⋮ ^C You say love is a temple, love a higher law
 ⋮ ^C Love is a temple, love the higher law
 ⋮ ^C You ask me to enter but then you make me crawl
 ⋮ ^G And I can't be holding on to what you got when
 ⋮ ^F all you got is hurt

*One love, one blood
 One life, you got to do what you should
 One life with each other
 Sisters, brothers

 One life, but we're not the same
 We get to carry each other, carry each other
 One (x2)*

939 Sunday Bloody Sunday

U2
War



^{Bm} I can't believe the news today
^D Oh, I can't close my eyes and make it go away
^G How long
^{Em} How long must we sing this song?
^D How long? How long...

^{Bm} 'Cause tonight, ^D we can be as one, tonight

1. ^{Bm} Broken bottles under children's feet
^D Bodies strewn across the dead-end streets
^{Bm} But I won't heed the battle call
^D It puts my back up, puts my back up against the
^G wall

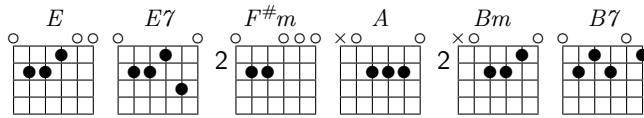
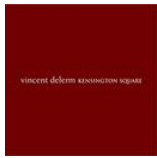
*Sunday, bloody Sunday
 Sunday, bloody Sunday*

2. And the battle's just begun
 There's many lost but tell me who has won
 The trench is dug within our hearts
 And mothers, children, brothers, sisters torn apart

3. And it's true we are immune
 When fact is fiction and TV is reality
 And today the millions cry
 We eat and drink while tomorrow they die
 The real battle just begun
 To claim the victory Jesus won on

940 La notation synchronisée

Vincent Delerm
Kensington Square



1. ^A Nous avons connu les ^{F#m} correspondantes allemandes et les ^{E7} correspondants anglais ^A

Nous avons disputé des ^{F#m} inter-classes de hand et des ^{E7} inter-classes de volley ^A

^D Nous avons révisé les accords de Yalta ^A juste à côté d'une robe en lin ^{Bm} ^E ^{A7}

^D Et nous avons mélangé Sergi ^A Brughera ^{B7} avec les accords de Berlin ^{E7}

^D Nos histoires d'amour sont les ^A mêmes comme si nous ^{Bm} avions ^E pratiqué ^{A7}

^D Dans des piscines ^A parallèles, la ^{E7} natation ^A synchronisée

^D Nous avons cru faire une ^A transat ^{Bm} en solitaire ^{A7} mais à la place

^D Nous ne dessinons sur ^A l'asphalte qu'un ^{E7} ballet ^A d'Holiday on ice

2. Nous avons essayé le dry Schweppes pamplemousse

Milos Forman et Fassbinder

Les barquettes plastique de fish'n chips à Portsmouth

Elle photographiait nos erreurs

Nous avons subi le soir du 21 juin

Des reprises de La Bombe Humaine

L'eau vive à la flûte à bec par des CM1

Just Like Heaven avenue du Maine

3. Sur celle avec ta sœur dommage tu fermes les yeux

Celle-là, le flash est pas parti

Là c'était l'hôtel le dernier soir à Malmö

Ça je sais même pas où c'est pris

Nous avons vu l'éclipse tout en haut d'un talus

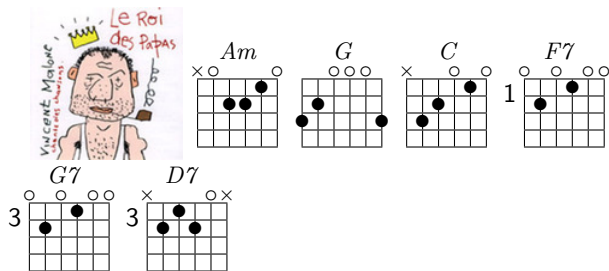
Nous avons marché sous la pluie

Elle s'est assise un soir au fond du resto U

Par hasard j'étais là aussi

941 Bad Bili

Vincent Malone
Le roi des Papas



Am
C'était par un beau jour de septembre
Ils étaient tranquillement assis à jouer aux cubes
dans leur chambre avec leur petite sœur chérie
Am
Elle serrait bien fort sa poupée, tendrement, dans ses
jolis bras
« Au fond, me dis-je, quelle belle journée », quand
soudain on frappa *G*

(Mais qu'est-ce que c'est ?)

C
Victor et son cheval blanc
F7 *C*
Félix et son revolver
C
Victor, lui, galope devant
D7 *G7*
Mais Félix est juste derrière

C
Victor et son cheval blanc
F7 *C*
Félix et son revolver
C
Et Bad Bili, le bandit, le méchant
G *C*
Qui entre sans manières

- « Ah, ah, cornebidouille! *Am* dit Bad Bili
En entrant dans la chambre
Voilà deux garçons bien gentils
Et une petite fille qui m'a l'air tendre *Am* »
Puis, sans plus de manières, il s'enfuit
Emportant les cubes, la poupée, en enlevant leur
petite sœur chérie
Alors Félix a dit :
« En voilà assez, tu vas voir et na » *Am G*
Il peut faire sa prière *Am G*
D'un coup de revolver *Am G*
En plein dans le derrière *Am G*
« Je vais te transformer en gruyère » *G*

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Victor, lui, galope devant
Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Et Bad Bili qui les attend
Tapi dans sa tanière

- « Ah, ah, je vous attends, tapi dans ma tanière »
Ouais, bon, voyons la suite
Après une longue course dans la prairie
Ils allèrent en rampant comme des scolopendres
Encercler le repère de Bili, sans faire de bruit, pour
le surprendre
Patiemment, ils attendirent la nuit et puis Félix
passa par la cheminée
Pendant que Victor, lui, criait au bandit :

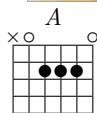
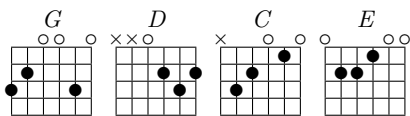
« Sors d'ici si tu l'oses! Espèce de pue-des-pieds! »
Bili éteint la lumière
Félix lui tombe dessus par derrière
Victor le cogne sur la cafetière
Et Bili tombe par terre
« Te voilà libre petite sœur chérie!
— Oh merci, que vous êtes bons et généreux! »

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Victor, lui, galope devant
Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Et Bad Bili, tout tremblant
Qui se frotte le derrière

944 Rayon de soleil

William Baldé
En corps étranger



intro : 4 G . D . (×2)

1. Un rayon de soleil

Dort sur tes cheveux longs
Sur nos corps de seigle
Et nous joue du violon
(Ouhouhouh)

2. Un rayon de soleil

Sur le sommeil de plomb
Une guitare sèche
Lou Reed à la maison
Hey babe take a walk on a wild side

Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
(×2)

3. Un rayon de soleil

J'embrasse tes pieds sales
Un disque de Marley
Joue « No woman no cry »
No woman (No woman), no woman no cry

Par la fenêtre ouverte
L'air que nous respirons
Ses petites poussières
Si pâle d'émotions

chorus

4. Un rayon de soleil

Sur ton si beau visage
Aux abeilles se mêlent
La voix de Bob Dylan
Knock, knock, knockin' on heaven's door

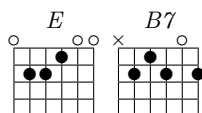
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Ma main sur ton p'tit cul ...

5. Un rayon de soleil
Tu t'habilles pour de bon
J'te ramène par les tresses
À mon corps de garçon
Yeah, yeah, yeah, yeah

Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Ma main sur ton p'tit cul

945 Bling blang

Woodie Guthrie
Sing along with Putumayo



You get a hammer an I'll get a nail
You catch a bird and I'll catch a snail
You bring a board and I'll bring a saw
And we'll build a house for the baby-o

Bling, blang
Hammer with my hammer
Zingo, zango
Cutting with my saw
(×2)

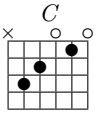
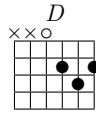
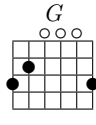
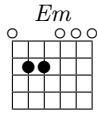
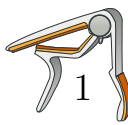
I'll grab some mud and you grab some clay
So when it rains it won't wash away
We'll build a house that will be so strong
The winds will sing my baby a song

Run bring rocks and I'll bring bricks
A nice pretty house we'll build and fix
We'll jump inside when the cold wind blows
And kiss our pretty little baby-o

You bring a ladder and I'll get a box
Build our house out of bricks and blocks
When the snowbird flies and the honeybee comes
We'll feed our baby on the honey in the comb

946 La voix des sages

Yannick Noah
Madingwa



1. *Em* Quand je ne crois plus *G* à mes rêves
D Que je vis ceux des autres
 Quand moins souvent mon poing se lève
 Je ne suis plus des vôtres
 Et quand j'oublie ce que je crois
 Ils me redonnent la foi.
 Alors j'entends, j'entends, j'entends la voix des sages
 Et je chante, je chante avec eux

Em *G* *D* *C*
 No more fighting No more killing
Em *G* *D* *C*
 No more fighting No more killing
Em
 Mamazanaminaté
 Mamazarabinabé Oh

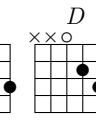
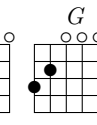
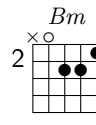
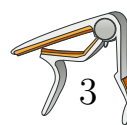
2. Quand l'amour n'est plus qu'un devoir
 Ou quand mon regard se détourne
 Quand je préfère ne pas savoir
 Ou quand mon âme devient sourde
 Et quand j'oublie ce que je dois
 Ils me remontrent la voie
 Alors j'entends, j'entends J'entends la voix des sages
 Et je chante Je chante avec eux

No more fighting No more killing
No more fighting No more killing
 Mamazarabinabé
 Mamazanaminabé hey hey
 Mamazarabinabé
 Mamazanaminané ah
No more fighting No more killing

répéter avec coeurs

947 Sunday with a flu

Yodelice
Tree of life



intro: *Bm G D Bm*

1. *Bm* Closed my door, forgot my key
 Missed my bus in the pouring rain
 It's been the usual Sunday with a flu *Bm*
G *D* *Bm*
 And I just can't get over you

2. Burnt my toast and lost your number
 Cut my finger, spilled my beer
 It's been the usual Sunday with a flu
 And I just can't get over you

G
 I put your stockings
D *Bm*
 In my purple boots
G *D* *Bm*
 What if I don't get over you?

3. Had a chat and left my hat
 Ate my dog and walked my cat
 It's been the usual Sunday with a flu
 And I just can't get over you

chorus; whistled verse; chorus

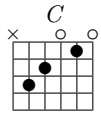
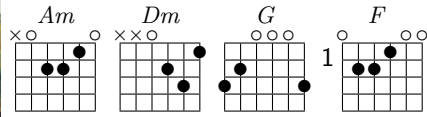
4. Called a cabbage, threw the garbage
 Asked for help and got some kelp
 It's been the usual Sunday with a flu
 And I just can't get over you

chorus

948 Fake wings

Yuki Kajiura

Fiction



1. Shine

Bright morning ^{*Dm*}light
^{*G*}Now in the air ^{*F*}
The spring is ^{*G*}coming ^{*Am*}

2. Sweet

Blowing wind
Singing down
The hills and valleys

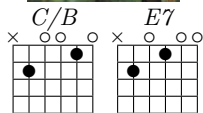
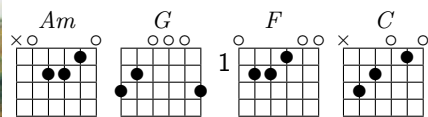
^{*F*}Keep your eyes on me ^{*C*}
^{*Dm*}Now we're on the edge of ^{*E*}hell

3. Dear my love

Sweet morning light
Wait for me
You've gone much farther, too far

949

Vanity
Yuki Kajiura
Fiction



Am
1. Enter the scenery of love
F
Lovers are in pain
G They blame and pick on each other *Em*
Am
You play melodies of love
F
Forgotten phrases
G Tender and sweet *Am*
F Come a little bit closer *G*
Don't stay in the shadows my boy *F*
F (La la la la la la la)
C The melody's fading *C/B*
F Now or never, love will go *G*

Am *Em*
I'll be there
Am *Em*
By your side
F *G*
Share your fears
C *E7*
In the silent redemption
Am *Em*
Touch my lips
Am *Em*
Hold me tight
F *G*
Live in vanity
Am
For a while

2. As winter melts in the sun
Boys will be out
Running and reaching for the light

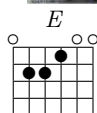
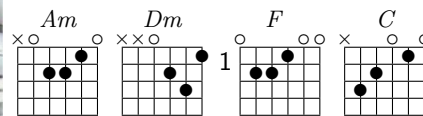
Oh mother please find me in that place
Before the memories
Tear us into pieces

Clinging to affection
We somehow do learn to live
(A la la la la la la la)
In endless motion
Never coming back, love will go

You'll be there
By my side
You may never
Know my devotion
Feel my breath
In the quiet night
Live in vanity
For ever

3. *Am* *G*
Won't you feel my gentle emotion
Am *G*
Let us live in peace with conviction
Am *E7*
If you're here please hold me

950 **Jr.**
Yuki Kajiura
Xenosaga



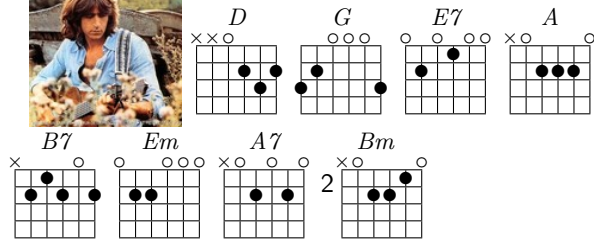
Am *Dm* *Am*
1. Cam ya aliye cam ya seila ye
Dm *F*
Cam ya nali ye questa vita
C
La si ta mina
Dm *E*
Esqueda ill toggio

2. Cam ya aliye cam yacosta ya
Sama nadi ye questa ditta
La siin mita
El queda in no che

3. Es que selavi in lemitamor
A la sodaye in miennela
La sita mia
Esqueda ill toggio

951 Le petit pont de bois

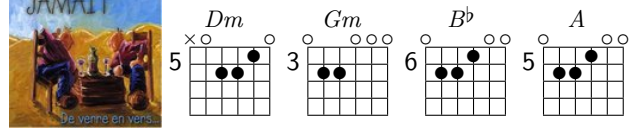
Yves Duteil
La tarantelle



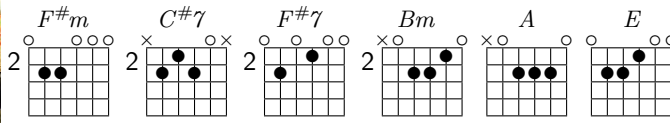
1. Tu te souviens du pont
 Qu'on traversait naguère
 Pour passer la rivière
 Tout près de la maison
 Le petit pont de bois
 Qui ne tenait plus guère
 Que par un grand mystère
 Et deux piquets tout droits
- Le petit pont de bois
 Qui ne tenait plus guère
 Que par un grand mystère
 Et deux piquets tout droits
2. Si tu reviens par là
 Tu verras la rivière
 Et j'ai refait en pierre
 Le petit pont de bois
- Puis je l'ai recouvert
 De rondins de bois vert
 Pour rendre à la rivière
 Son vieil air d'autrefois
 (×2)
3. Elle suit depuis ce temps
 Son cours imaginaire
 Car il ne pleut plus guère
 Qu'une ou deux fois par an
- Mais dans ce coin de terre
 Un petit pont bizarre
 Enjambe un nénuphar
 Au milieu des fougères
 (×2)
- Pour aller nulle part
 Et pourtant j'en suis fier

952 Et je bois

Yves Jamait
De verre en vers



1. La petite clope qui tue le spleen
 Vient de me réveiller un air
 Quelques accords que j'assassine
 Sur lesquels je pose mes vers
 Sans les casser je les entasse
 Dans des octosyllabes morts
 En attendant que je trépasse
 D'en avoir apprécié le corps
- Et je bois, et je bois, et j'imbibe ma carcasse
 De tout ce qui coule, qui est fort alcoolisé et qui
 fracasse
 (×2)
2. Je divague, je me ratatine
 Je vois mon avenir en vin
 Toutes mes émotions s'avinent
 Mes vers en deviennent divins
 Sur mes mots je pose mon prose
 Et propose un deal à la Lune
 Que Pierrot nous lâche les choses
 Et qu'il veuille nous laisser sa plume
3. La première fois que je t'ai vue
 J'devais avoir la gueule dans l'cul
 Pour m'être laissé ainsi tenter
 Fallait-il que j'sois bourré
 Fallait-il que tu me plaises
 Je ne veux pas y penser
 Fallait-il que tu me baises
 Si bien que je suis resté
4. Le cœur et le corps avachis
 Me voilà donc sans toi chez nous
 Dans des relents de Givenchy
 J'écris des trucs sur le dégoût
- Et ce soir si ma muse est brune
 Je voudrais la boire sur lie
 Ne garder d'elle que l'écume
 Le souvenir d'un oubli
 (×4)



1. Il faudrait que j'arrête de ne pas faire de sport
 Que je fasse une ^{F#m} escale dans mes ^{F#7} vagabondages ^{Bm}
 Je me donne trop en ^{Bm} spectacle, il faut qu' je fasse ^{F#m} relâche
 Et que je ^{C#7} coupe enfin ce poil que j'ai dans la main

Il faudrait que je cesse de boire plus que convenu
 Que je tienne mes promesses sans qu'elles ne se diluent
 Dans le rouge attrayant de ce vin délectable
 Qui réduit à néant mon côté respectable

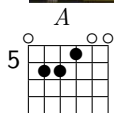
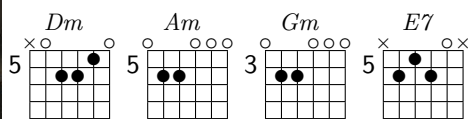
Il faudrait que j'arrête de trousser la fée verte
 Qui ne me transformera jamais en poète
 Et les pensées profondes dans lesquelles je me noie
 Je devrais les cerner avec un regard froid

^A Mais je remets au lendemain ce que j'ai ^E pas su faire hier ^{F#m}
 Et je vais feignant l'effort, je ne peux pas ^{Bm} dire que j'en sois ^{C#7} fier
 À chaque jour ^{F#m} suffit sa peine
 Et cetera

2. Faut-il être un peu con pour vivre sans la mode
 Et ostensiblement en ignorer les codes ?
 À partir de bientôt, en bon consommateur
 Je ferai de toutes marques la base de mes valeurs
- Je tire sur le mégot trop souvent, je l'avoue
 Aux croisées du tabac qui se soucie de nous ?
 Je prends une bouffée, une pensée m'effleure
 Les couloirs de la mort seront-ils non-fumeurs ?
3. Pour être un vrai winner, un battant, un killer
 Il faudrait que j'me lève aux aurores, comme une fleur
 La nuit portant conseil, je la suis jusqu'à tard
 Et quand je me réveille, je suis déjà en r'tard
- Le temps sale mes tempes et tend à me prouver
 Que j'vais mourir, c'est sûr, d'arrêter d'inspirer
 J'ai beau me dire que vivre c'est mourir quand même
 J'ai du mal quant à la perspective du chrysanthème

954 Jean-Louis

Yves Jamait
Le coquelicot



1. ^{Dm} Vois-tu mon vieux Jean-Louis
^{Am}

J'ai comme des langueurs

^{Dm} C'est semblable à des cris

^{Am} Ça vient de l'intérieur

^{Gm} Ça me déchire un peu

^{Dm} Jusque dans les artères

^{E7} Comme ce vin trop vieux

^A Qu't'aurais laissé ouvert

Ce monde-là m'écoeure

Regarde-les, nos chefs

Qui font pousser des fleurs

Au bord des SDF

On les emmerde tous

Sers-moi n'importe quoi

J'm'en fous, pourvu qu'ça mousse!

Et toi? Qu'est ce que tu bois?

S'ils nous prennent pour des cons

Ne fait-on pas tout pour?

Y'a plus d'révolutions mais

Y'a toujours une cour

Ils nous fliquent, ils nous guettent

Nous brident et nous contempnent

Moi j'veux bien être honnête

Mais je manque d'exemple

Ils n'en ont pas fini

De nous laisser pour dupes

Pratiquant l'alchimie

Celle, celle du parachute

Tandis qu'on se bat pour

Ramasser quelques miettes

Ces coqs de basse-cour

Enfoiré, ils nous raquettent

^{Dm} On parle, ^{Am} on parle ^{Dm} mais il se fait tard

^{Am} C'est bientôt ^{Dm} la fin ^{Am} du monde et j'ai plus rien à

^{Dm} boire

transposition: 1↑

2. Ce monde nous échappe

On n'est plus que des cons

À passer à la trappe

Celle des générations

Je regarde mon ombre

Elle ne me ressemble pas

Elle est plus grande que moi

Tiendra-t-elle dans ma tombe?

En attendant ce jour

Qui s'ra peut-être une nuit

J'voudrais un peu l'amour

D'une femme jolie

Qui oublierait mon âge

Et serait amoureuse

Enfin, même de passage

Que je rendrais heureuse

Je voudrais de son corps

Parcourir les silences

Ne faire en m'approchant

Pas plus de bruit qu'une ombre

Qu'elle m'ouvre les bras

Et accepte la danse

D'un sourire éclairant

Son visage trop sombre

Vois-tu, j'ai mal aimé

Tu vois, j'ai mal au corps

Et j'en ai mal encore

Tellement j'ai mal aimé

Mais j'en ai vu passer

Des pachydermes roses

Bien plus souvent, c'est vrai

Que j'l'ai cueillie, la rose

transposition: 1↑

3. Je me sens tellement seul

Que j'en ai le vertige

Je sais, je suis pas l'seul

Mais toi, au moins, tu piges

De cette solitude

J'ai fait mon ordinaire

Pour prendre l'habitude

J'ai laissé le temps faire

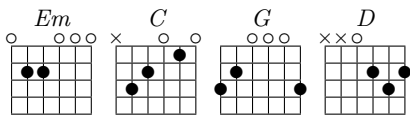
Vois-tu, mon vieux Jean-Louis
 Là-haut, la Lune est pleine
 Je sens bien qu'moi aussi
 Mais j'ai tellement de peine
 Boire, ça réchauffe le cœur
 Même si ça nique le foie
 Pour sortir d'la torpeur
 Que veux-tu ? Je bois

Allez mon vieux Jean-Louis
 Sers m'en donc une dernière
 Je m'sens un peu aigri
 Pour tout dire, j'suis amer
 Nos vies se recroquevillent
 Il va falloir s'y faire
 Le monde part en vrille
 Mais qu'il aille donc se faire...

955 Les bateaux du métro

Yves Simon

Au pays des merveilles de Juliet



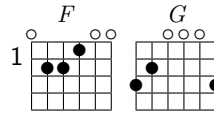
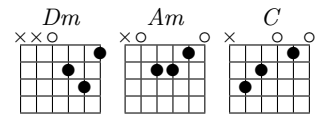
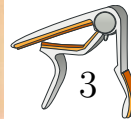
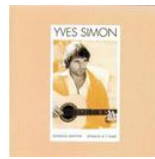
1. *Em* Depuis les *C* balcons de la ville
Em On voit des *G* grues se balancer *D*
Em Des fumées des vieux magazines *Em*
Em Qui traînent *G* dans les rues gelées *D*
 Des voitures automobiles *C* *G*
- D* *C* *G*
D *C* *G*
 On voudrait voir apparaître des bateaux
 Qui sortiraient des escaliers du métro
 (× 2)

2. Depuis les balcons de la ville
 On entend le bruit des sirènes
 Des chansons vieilles de la mer
 Qui sortent des caves de la Seine
 Des chansons de matelots
3. Depuis les balcons de la ville
 On voit des amours se chercher
 Des rendez-vous près des statues
 Des fleurs qu'on jette dans des paniers
 De la gare de Montparnasse

956 Diabolo menthe

Yves Simon

Demain je t'aime



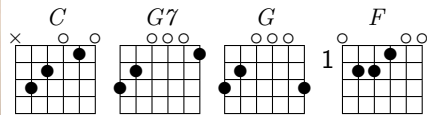
1. Dans tes classeurs de lycée *Dm* *Am*
 Y'a tes rêves et tes secrets *C* *F*
 Tous ces mots que tu n'dis jamais *C*
 Des mots d'amour et de tendresse, des mots de *G* *Am*
 femme
 Que tu caches et qu'on condamne *F*
 Que tu caches petite Anne *C*

2. Dans tes classeurs de lycée
 Y'a du sang et y'a des pleurs
 Les premières blessures de ton cœur
 Les premières blessures, les premières déchirures
 Qui font des bleus à ton âme
 Qui font des bleus petite Anne
3. Dans les cafés du lycée
 Faut que tu bluffes, que tu mentes
 Autour des diabolos menthe
 Quand tu racontes les nuits du dernier été
 Et des tout premiers amants
 Que tu n'as eus qu'en rêvant

verse1

957 Y'a des nouilles et du nougat

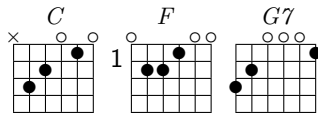
Yvon Etienne
Bulles de rêve



1. ^C Derrière chez moi y'a (t) ^{G7} un ^C étang
^{G7} Savez-vous, c'qu'il y a dans ma ^C poche ?
^{G7} Pas nettoyé ^G depuis trente ^C ans
^G Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?

^C Y'a des nouilles et du nougat
^F Des pastilles, du chocolat
^G Une petite sucette en bois
^C C'est pas bon mais ça s'use pas
Un chou, un rutabaga
^F Une pomme et un ananas
^G Et un vieux reste de ra-
^C goût avec des petits pois

2. Deux vieux canards vont pataugeant
Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?
L'un est plumé, l'autre plus blanc
Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?
3. Le fils du roi s'en va frimant
Avec sa meule et ses Ray-Ban
4. Glissa sur rien tomba dedans
Avec son beau costard tout blanc
5. Il se débat en s'enfonçant
Ce qui alerte les passants
6. Il faut le sortir de là-dedans
Se dépêchent en prenant leur temps
7. Y'a une morale tout en chantant
Pour faire plaisir aux p'tits enfants
8. Que tu sois riche ou sans argent
Quand t'es dans la merde, c'est pour longtemps
-



1. Voulez-vous messieurs mesdames

^C Que je ^{G7} vous ^C chante l'histoire
 L'histoire d'un drôle de quidam
 Qui vécut ^{G7} couvert de gloire
 Voulez-vous les filles les gars
 Entendre de ma bouche même
 Tant pis si vous voulez pas
 Je la chanterai quand même
 C'était un hardi marin
 Qui régnait sur l'équipage
 Qui n'était pas très malouin
 Mais qui avait du courage

^C Par belle mer et par beau temps
 En sabrant tout ce qui bouge
 Pour pas que l'on voit son sang
 Portait une chemise rouge

2. C'est depuis qu'il fait la chasse
 Planté sur son fier vaisseau
 Il se rue sur tout c'qui passe
 Qu'ce soit petit ou bien gros
 Le premier d'l'an d'cette année-là
 Tombait un vendredi 13
 Jour maudit où il rencontra
 Une espèce de gros balaise
 Sortant tout droit du brouillard
 Se ruant tout droit sur lui
 Impressionnant et mastard
 Et trois fois mieux armé que lui

3. Il se frotta fort les yeux
 Regarda dans sa longue vue
 Se pinça le bout du nez
 Pour voir s'il avait bien vu
 Était toujours hardi marin
 Comme au début de la chanson
 Et pour mieux faire le malin
 S'y attaqua comme un con
 Il capela sa chemise rouge
 Et pour plus de précaution
 En plus de sa chemise rouge
 Il mit son pantalon marron

4. Il mourut en commandant
 Sur sa ch'mise y'avait du sang
 Mais c'que dit pas la chanson
 C'est c'qu'y'avait dans le pantalon